

مذكرات  
إطلاقة  
في اللغة العربية

إطلاقة  
في اللغة العربية

معسكرات إطلاقة

الأهداف العظيمة لا يصل إليها إلا المطابرون الذين  
يؤمنون بطاقة نذل ما يواجههم من عقبات و يدركون  
جدا أن النجاح و التفوق لا يأتي أبدا بالنعنى و لكن  
بالعمل و الجهد و الصبر و المطابرة  
تحل بالأمل و تمسك بالهدف و إياك أن تركز للباس  
لا تلتفت للكلمات الإحباط  
و اعلم جيدا أن وصولك للحظات النصر فى نهاية  
المشوار حتما سينسبك مرارة الصبر

الأستاذ / علي عسانة

للتواصل  
045/3186160  
01093169845

etala-eg

المعسكر الثالث ٣٠٩

تضمنه الآتي: من اللغة العربية

\* تدريبات علي أديب

الاتجاه الوجداني

\* نصوص تطبيقية متعمرة

يا حبيبا مالى سواه حبيب      وبه كان من صباى هيامي  
أنت لو لم تكن أليف شبابي      لم تطب لى نضارة الأيام

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع

أ- الاعتزاز بوعية الاجتماعى فى تعامله من الآخرين

ب- التعبير عن تجربته الذاتيه فى هوى محبوبته

ج- التطلع للمثل العليا و التمسك بالمبادئ العظمى

د- الاهتمام بالطبيعة و جمالها و الامتزاج بها و مناجاتها

وانى أهواك ملء عيو      نى وملء حشاشتى الصابرة  
وملء الزمان وملء المكا      ن و دنيای أجمع و الآخرة

استنتج فى ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية

أ- غلبة المشاعر الجياشة للمحوبة و التعلق بها

ب- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة و مناجاتها

ج- حب الحديث عن النفس الإنسانية و استبطانها

د- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات و أيام الصبا

كتمت هواك دهرا لا لخوف      ولا أنا من يروعه الحمام  
ولكنى حرصت عليك منهم      ولو أدى مهجتى الغرام

بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية

أ- وضوح شخصية الشاعر فى عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته

ب- الامتزاج بالطبيعة و وصفها و تجسيمها و بثها مشاعره الجياشة و شكواه

ج- التطلع للمثل العليا و المبادئ السامية التي تسعد الناس

د- الاهتمام بالناحية العقلية فى وصف الحالة النفسية للشاعر

فيا هند أنت منى مهجتي وناهية القلب و الأمره

استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية

أ- استبطان نفس محبوبته و مشاعرها

ب- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية

ج- الحديث عن ذكريات الصبا و الشباب

د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف

٥- قال مطران في مقدمة قصيدته الشعرية

هم فجر الحياة بالإدبار فإذا عاش فهي في الآثار

قد تجد محافظة على القديم في شعر مطران كالبيت السابق ، حيث نجد

أ- المعارضة الشعرية و المحاكاة

ب- الاهتمام بشعر المناسبات و المجاملات

ج- الحرص على التصريح في القصيدة

د- الانصراف عن النفس وما يشغلها

٦- قال عبد الرحمن شكري

ألا يا طائر الفردوس قلبى لك بستان فضيه الزهر و الماء وفيه الغصن فينان

وفيه منك أنغام وفيه منك ألحان ولأشجار أوتار ونايات و عـيدان

النظم السابق لشكري يعبر عن مرحلة من مراحل التي عاشها الأدب العربي الحديث وهي

أ- فترة تراجع الرومانتيكية

ب- فترة ازدهار الكلاسيكية

ج- فترة ازدهار الرومانتيكية

د- أول انطلاقة للرومانتيكية

٧- قال خليل مطران

وارحمتاه قد قضى ذاك المحب الأمين

مات وفي صدره رائحة الياسمين

استعمال الشاعر لكلمات مات ، قضى تدل على سمة من سمات الاتجاه الوجداني وهي

أ- الحزن و ذكر الموت

ب- النزعة الإنسانية

ج- رسم الصور الكلية

د- استبطان النفس الإنسانية

لو قيل للحسن كيف تهوى      إن أنت خيرت أن تكونا ؟  
لقال في بدء كل شيء      يا ليت لي هذى العيونا

استعمال الشاعر لكلمات الحسن ، يا ليت لي هذى العيونا تدل على سمت من سمات الاتجاه الوجداني وهي

أ- رسم الصور الكلية

ب- الميل إلى استخدام الرمز

ج- ابتكار أغراض شعرية جديدة

د- التطلع إلى عشق الجمال

٩- قال خليل مطران

على رغم النوى أبقى قريبا      وليس بضائري بعد المكان  
إذا ما فات عيني أن تراكم      ففى قلبى أراكم كل آن

ميز مما يلي من سمات الاتجاه الوجداني فى البيتين السابقين

أ- التطلع إلى المثل العليا

ب- الاهتمام بالمناسبات

ج- ظهور التجارب الذاتية

د- الصورة الكلية و الممتدة

١٠- قال خليل مطران

لحق اليوم بالرفاق أميين      كيف يسلو هذا الفؤاد الحزين ؟  
يا أليضى من الصبا هل قلت أف      راحنا الذاهبات إلا الشجون

ميز الدليل من خلال البيتين السابقين على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين

أ- عدم مراعاة الوحدة الفنية

ب- اعتزازه بالثقافة الجديدة

ج- جزالة الألفاظ و غرابتها

د- الاهتمام بشعر المناسبات

احذرى يا حبيبة القلب هما  
يا حبيبي أنرت ذهنى وأشبع  
ليس إلا وهما من الأوهام  
فؤادى زهوا بهذا الكلام

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية

- أ- الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام
- ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته
- ج- التعبير عن التأمل في أسرار النفس والحياة
- د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها والامتزاج بها ومناجاتها

١٢- قال عبد الرحمن شكرى

هل العيش إلا أن تنال بعزمت  
فما العزم إلا ما يبلغك المنى  
مقاما كأن النجم من تحته يسرى  
وما العجز إلا أن تنهنه بالزجر

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين أساسا من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجدانى

- أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى
- ب- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها
- ج- الاهتمام بالطبيعة وجمالها والامتزاج بها
- د- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم

١٣- قال خليل مطران

كسروا الأقلام هل تكسيرها  
قطعوا الأيدي هل تقطيعها  
يمنع الأيدي أن تنقش صخرا؟  
يمنع الأعين أن تنظر شرا؟

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع

- أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى
- ب- اعتزاز الفرد بوعيته الاجتماعى
- ج- الاهتمام بالطبيعة وجمالها ومناجاتها
- د- التشاؤم والاستسلام للأحزان

ورجال فى كل علم وفن      وابتداع هم صفة فى الرجال

استنتج من هذا البيت السمة التى تميزت بها الصورة الشعرية فى الاتجاه الوجدانى

أ- الانتفاع بالنظريات الجديدة

ب- الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى

ج- الاهتمام بالصور الأسطورية

د- تنوع وتتابع الصور البيانية

١٥- قال خليل مطران

يا فرنسا بنوك علما وفنا      فى سماء النهى شمس وزهر

استنتج السمة التى ظهرت فى هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع

أ- اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعى

ب- حب الطبيعة والارتباط بها ومخاطبتها

ج- التطلع للمثل الإنسانية العظمى

د- محاكاة الرومانتيكية الغربية

١٦- قال خليل مطران

لم يلتمس فى العيش إلا غاية      ترضى الإباء وظاهر الوجدان  
وسما به خلق عيوف قانع      عن كل موقف ذلت وهوان

بين السمة التى برزت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية

أ- الدعوة إلى المحبة

ب- اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها

ج- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة وبوعيه الاجتماعى

د- استخدام لغة الرمز

١٧- قال خليل مطران

لفظ إلى حسن البداوة جامع      ما للحضارة من جديد معانى

بين السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات الاتجاه الوجدانى

أ- وضوح الجانب العقلي

ب- المزج بين التراث والعصرية

ج- استخدام لغة الرمز

د- جلال الصياغة الشعرية

أيها الروض كن لقلبي سلاما  
وما أقر الندى وما ألعب النور  
وملاذا من الشقاء الملازم  
وما أجزع الظلال الحوائث

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمتة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية

- الدعوة إلى التساند الاجتماعي
- اكتشاف الفرد ذاته و النهوض بها
- الاهتمام بالطبيعة و الامتزاج بها
- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم

هي الكأس وارتها الطلا بشعاعها  
كأن يدا لم يعصها السحر أبرزت  
وأوضحها الساقى بطوق مبلور  
مذاب عقيق في قلادة جواهر

بين السمتة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران

- طغيان العاطفة على الفكر
  - غرابة الموضوع
  - الاهتمام بالنفس الإنسانية
  - تحري دقة الوصف
- ٢٠- قال خليل مطران

هل يساوى بين الشعوب فلا يس  
هل تفك القيود حسا ومعنى  
مع فيهم بسائـد ومسود؟  
و السخافات شرتلك القيود؟

مضمون الأبيات يشير إلى سمتة من سمات الرومانتيكية وضحا

- التأمل في الحياة و الكون
- اكتشاف الفرد ذاته
- استبطان النفس الإنسانية
- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا

يعجز الفكر ما يريد الفؤاد      فيك يا خير من بمدح يراد  
ما عرفنا في الناس قبلك فردا      تتحلى به الصفات الجياد

استنتج الدليل من هذين البيتين على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين

أ- عدم مراعاة الوحدة الفنية

ب- الانصراف عن النفس

ج- الاهتمام بجلال الصياغة

د- الاهتمام بشعر المناسبات

خوضوا الغمار لتظفروا بمرادكم      لا فوزاً إلا بعد خوض غمار

استنتج في ضوء فهمك هذا البيت أساساً من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني

أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي

ب- التشاؤم واليأس من تحقيق الآمال

ج- الدعوة للنهوض بالنفس واكتشافها

د- معالجة مشكلات العصر والمجتمع





فتاة كما تهوى النفوس جميلة	منزهة عن ريبته وتصنع
تخال محلاة وما ثم من حلى	سوى أدب وفر وحسن ممنوع
راها فتى خال فملك حسنها	قياد الهوى فى قلبه الممتوزع
فغازلها يوما فعضت فظنها	تشوقه بالصد عنه لمطمع
فما زادها إلا جمالا إباؤها	وما زاده إلا صبا بته مولع
وقالت له إني فتاة علية	على موعد من طارئ متوقع
واياك حبا دونه كل شقوة	تعانى به دائى وتضع مفعى
فقال لها بل يشهد الله بينا	وأسقام قلبى الواله المتوجع
بأنى لا أبغى سواك حلية	ومهما تسمى صبوتي فيك أخضع

١- بم وصف الشاعر تلك الفتاة فى البيت الأول

أ- الحسن وعدم التكلف

ب- جميلة الطبع والخلق

ج- تهوى النفوس الجميلة

د- تتعامل بريبة وتصنع

٢- لماذا حذرت الفتاة والده القلب المعجب بجمالها

- أ- كي لا يتودد إليها فترفضه
- ب- حتى لا تشقيه آلام الهوى
- ج- لأنه غير صادق في هواه
- د- لأنها تخفى عنه أسقامها

٣- استنتج المغزى من قول مطران : " ومهما تسمى صبوتي فيك أخضع " في البيت الأخير

- أ- التعلق باللهو والعبث
- ب- الرضا بالهوان والذل
- ج- سيطرة المحبوبة عليه
- د- التفانى في الحب

٤- بين العبارة التي تصف حال المحبوبة مع الشاعر في البيت الخامس

- أ- المحب الواله ضعيف الشخصية لا قيمة له
- ب- حسن الفتاة في حياتها وابتعادها عن الفتيان
- ج- التمتع والصد يزيد الفتاة جمالا والعشاق تعلقا
- د- تغزل المرء في الفتيات لا يزيده إلا نقصا وعبا
- ٥- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وهو ينظم هذه الأبيات
  - أ- الحزن لرفض الفتاة التقرب إليها و خوفها المستقبل
  - ب- الأمل في قبول الفتاة مشاعر هوى المخلصين
  - ج- الإعجاب بجمال الفتاة وتصرفها على سجيبتها
  - د- الدهشة لإعجاب الفتى بها رغم أنه لا يعرفها

٦- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة

في النسخ العربية

- أ- رأها فتى خال فملك حسنها
- ب- وأسقام قلبي الواله المتوجع
- ج- على موعد من طارئ متوقع
- د- فتاة كما تهوى النفوس جميلت

٧- استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمتة من سمات الاتجاه الوجداني

- أ- التطلع إلى المثل العليا من عشق الجمال
- ب- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
- ج- الإحساس بالتشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان
- د- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود

يا فخر مصر و للمشارك سهمها	مما كنانتها به تتنبل
أوليت أرفع رتبة فمقامها	بك في نظائرها المقام الأول

استنتج سمت من السمات التي أخذها مطران على من سبقوه ولم يراعها في هذين البيتين

- أ- الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس
- ب- الإهمال وعدم الاهتمام بالوحدة العضوية
- ج- الاهتمام بشعر المناسبات و المجاملات
- د- الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان



دعوتك أستشفى إليك فوافني	على غير علم منك أنك لي آسى
فإن ترني والحزن ملء جوانحي	أدأريه فليغررك بشري وإيناسي
وكم في فؤادي من جراح ثخينت	يحجبها برداي عن أعين الناس
إلى عين شمس قد لجأت وحاجتي	طلاقت جو لم يدنس بأرجاس
أسرى همومي بانفرادي أمنا	مكايد واش أو نمائم دساس
أرى روضت لكنها روضت الردى	وأصغى وما في مسمعى وغير وسواس
وأنظر من حولي مشاة وركبا	على مزجيات من دخان وأفراس
كأنى فى رؤيا يزف الأسى بها	طوائف جن فى مواكب أعراس

١- ما الذي يهون هموم الشاعر، كما فهمت من البيت الخامس؟

## فى اللغة العربية

أ- مفارقة الأصحاب.

ب- الخلوة والابتعاد

ج- مجافاة الهموم.

د- ملازمة الدساس

٢- في ضوء البيت الثاني؛ ما الذي يحجب أحزان الشاعر عن المتعاملين معه؟

أ- تظاهره بالاستبشار والسعادة

ب- تغلبه على آلامه وأحزانه.

ج- قدرته على إخفاء مصائبه.

د- حبه لأصحابه والأنس بهم.

- ٣- استنتج دلالة قول الشاعر : أرى روضةً لكَنَّها روضةً الردى في البيت السادس.
- أ- اليأس والتشاؤم  
ب- الأسى والمرض.  
ج- الجبن والضعف.  
د- الخوف والقلق.
- ٤- هات من الأبيات ما يدل على الألم النفسي للشاعر.
- أ- وَأَنْظُرُ مِنْ حَوْلِي مُشَاةً وَرُكْبًا .  
ب- طَلَّاقَتْ جَوْ لَمْ يَدْنَسْ بِأَرْجَاسِ .  
ج- طَوَائِفُ جَلُّ فِي مَوَاكِبِ أَعْرَاسِ  
د- وَكَمْ فِي فَوَادِي مِنْ جِرَاحِ تَحْيِيَّتِ
- ٥- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: أنك لي آسى في البيت الأول
- أ- تشبيه مجمل.  
ب- استعارة تصريحية.  
ج- استعارة مكنية.  
د- تشبيه بليغ
- ٦- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة
- أ- إِلَى عَيْنِ شَمْسٍ قَدْ لَجَأَتْ.  
ب- عَلَى مَوْعِدٍ مِنْ طَائِرٍ مُتَوَقِّعِ  
ج- وَالْحَزْنَ مَلَأَ جَوَانِحِي.  
د- دَعَوْتُكَ أَسْتَسْفِي إِلَيْكَ .
- ٧- استنتج في ضوء فهمك الأبيات - سمت من سمات الاتجاه الوجداني
- أ- التعبير عن تجربة ذاتية.  
ب- غلبة الجانب الفكري  
ج- التطلع للمثل العليا.  
د- الانصراف عن النفس
- ٨- قال خليل مطران

عَنْ زَهْرٍ نَضْرُ وَحُسْنِ بَدِيْعٍ  
فَكَانَ فِي الصَّيْفِ رُجُوعُ الرَّبِيْعِ

تَبَسَّمَتْ مِصْرُ وَقَدْ زُرَّتْهَا  
وَلَطَّطَتْ بِهَجَّتْهَا جَوْهَا

- استنتج في هذين البيتين سمت من سمات شعر مطران
- أ- حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها.  
ب- ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن.  
ج- الإيمان بذاتية التجربة والحنين للذكريات  
د- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود

أرى مثل شهدي في الكوكب	أحل به مثل ما حل بي
يهيم هيامي من وجدده	ويهرب من مهده مهربي
فيالك من صامت ناطق	ويالك من معجم معرب
أنيس على ما به من أسى	شجي التبسم مستعذب
وبي مثل ما بك من شاغل	ولي مثل ما لك من مأرب
فتاة كصوغ الضياء إليه	تناهت منى قلبي الموصب
من الحور دان فوادي بها	ووحدها الحب في مذهبي
فإن كنت يا نجم طالعتها	وقد سفرت لك في مرقب
فأنت إذن في الهوى عاذري	ولست لشهدي بمستغرب

١- ما الذي يجمع بين الشاعر والنجم ؟

أ- السكون والصمت

ب- الهيام والحزن

ج- البشر والسعادة

د- الضجر والضيق

٢- ماذا يمثل بالنسبة للشاعر ، كما فهمت من الأبيات ؟

أ- المؤمنس له رغم معاناته

ب- الحاضر مع الغائب عنه

ج- المثير شجونه كلما رآه

د- الملازم له ليل نهار

- ٣- استنتج المغزى من قول الشاعر : فأنت إذن في الهوى عاذري .. في البيت الأخير ؟
- أ- التماس الأعذار للشاعر  
ب- الاستسلام لأمر الهوى  
ج- حسن الفتاة وجمالها  
د- تضاعف الآلام والأحزان
- ٤- هات من الأبيات ما يدل على افتتان الشاعر بتلك الفتاة .
- أ- وبى مثل ما بك من شاغل  
ب- أنيس على ما به من أسى  
ج- وقد سفرت لك في مرقب  
د- من الحوردان فؤادي بها
- ٥- ميز الصورة الخيالية من قول الشاعر : وبى مثل ما بك في البيت الخامس
- أ- تشبيه مجمل  
ب- تشبيه بليغ  
ج- استعارة مكنية  
د- استعارة تصريحية
- ٦- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية للمركبة ؟
- أ- شجي التبسم مستعذب  
ب- وقد سفرت لك في مرقب  
ج- فتاة كصوغ الضياء  
د- فيالك من صامت ناطق
- ٧- استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمت من سمات الاتجاه الوجداني ؟
- أ- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير  
ب- التعبير عن مشاعره في هوى المحبوبة  
ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم  
د- التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا
- قال خليل مطران :

واليوم جدا دولت للباس

للباس كانت دولت فتصرمت

والفضل والإحسان في القرطاس

بالرأي فل السيف واجتمع الهدى

استنتج السمة التي عليها مطران على من سبقوه ولم يراعها في هذين البيتين ؟

أ- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

ب- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى

ج- عدم الاهتمام بالوحدة العضوية

د- الامتزاج بالطبيعة ومنتجاتها والولع بها وجمالها .



" اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَوِدِعُكَ مَقَاعِدَنَا فِيهِ الْجَنَّةُ، فَأَجْعَلْهَا  
 مَقَاعِدَ صِدْقِهِ عِنْدَ مَلِيكِهِ مُقْتَدِرٍ فِيهِ أَعْلَى  
 جَنَاتِهِ فِرْدَوْسًا الْأَعْلَى يَا كَرِيمُ يَا وَاسِعُ الْكَرَمِ  
 اللَّهُمَّ اسْتَوِدِعْنَاكَ مَخْشَرَنَا فَأَجْعَلْهُ تَحْتَهُ ظِلًّا  
 عَزِيمًا يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّكَ. اللَّهُمَّ إِنَّا  
 نَسْتَوِدِعُكَ مِيزَانَنَا فَثَقِّلْهُ بِهَا نِيَّتِهِ. اللَّهُمَّ إِنَّا  
 نَسْتَوِدِعُكَ مَدْخَلَنَا لِلْجَنَّةِ فَأَجْعَلْهُ بِجُودِكَ وَكَرَمِيَّتِكَ  
 لَا يَفْعَلِينَا يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.  
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ وَعَلَى مُحَمَّدٍ وَأَلِهِ مُحَمَّدٌ، كَمَا  
 صَلَّيْتَ وَعَلَى إِبْرَاهِيمَ وَأَلِهِ إِبْرَاهِيمَ؛ اللَّهُمَّ بَارِكْ  
 عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى مُحَمَّدٍ، كَمَا بَارَكْتَ عَلَيَّ إِبْرَاهِيمَ  
 وَعَلَى إِبْرَاهِيمَ فِي الْعَالَمِينَ إِنَّكَ عَمِيدٌ مُجِيدٌ."

عِزِّ الْمُرَّةِ نِقْوَةَ