



المراجعة
النهائية

مذكرات

اطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الثانية

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي



إعداد الأستاذ
على حسبات



etlala_eg

المعسكر الأول

تضمنه الآتي في اللغة العربية

- * تدريبات على مدرسة الإحياء والبعث
- * نماذج نصوص متحررة على المدرسة الكلاسيكية

١- قال حافظ إبراهيم في تهنته عبد الحليم عاصم باشا بإسناد إمارة الحج إليه:

حال بين الجفن والوسن	حائل لو شئت لم يكن
أنا والأيام تقذف بي	بين مشتاق ومفتتن
لى فؤاد فيك تنكره	أضلعى من شدة الوهن
وزفير لو علمت به	خلت نار الفرس فى بدنى

حدد من خلال قراءتك للأبيات ملامح من ملامح مدرسة الإحياء والبعث فى الشعر.

أ- الاهتمام بالفكر

ب- الانصراف عما يشغل النفس

ج- استخدام اللغة العامية

د- الاهتمام بشعر المحافل والمناسبات

٢- قال شوقى:

يا سلاح العصور بشرنا به	كل عصر بكى وسلاح
إن عزا لم يظل فى غد	بجناحيك ذليل مستباح
فتكاثر وتآلف فيلقا تعصر	السلم وتلعو للكفاح

بين فى إطار فهمك للأبيات مظهرا من مظاهر التطوير فى شعر شوقى:

أ- المبالغة فى استخدام المجاز

ب- وحدة الموضوع

ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية

د- وصف المنجزات العصرية

٣- قال أحمد محرم:

امأ الأرض يا محمد نورا	واغمر الناس حكمتا والدهورا
حجبتك الغيوب سرا تجلى	يكشف الحجب كلها والستورا
عب سيل الفساد فى كل	واد فتدفق عليه حتى يغورا

استنتج ملامح من ملامح تطويع الشعر لدى أحمد محرم فى ضوء فهمك للأبيات.

أ- ترك المديح واتجه للتاريخ

ب- اتجه نحو المنجزات العصرية

ج- اهتم بالقصص التاريخى الحماسى

د- اهتم بالمناسبات العامة

محيط من البحر الجنوبي زاخر	فيا لك من طيف ألم ودونه
سوي نزوات الشوق حاد وزاجر	تخطى إلى الأرض وجدا وما له
أقام ولو طالت على الدياتر	ألم ولم يلبث وسار وليته

توقع من خلال قراءتك الواعية للأبيات سبب غلبة الجانب البياني على المعنى الشعري لدى الإحيائيين:

أ- رغبتهم في التجديد

ب- تقليد القدماء

ج- اهتمامهم بجلال الصياغة وروعة البيان

د- اهتمامهم بشعر المناسبات

٥- قال شوقي:

بين الرياض وبين ما سوي—سرا	ناجيت من أهوى وناجاني بها
من كل أبيض في الفضاء وأخضرا	حيث الجبال صفارها وكبارها
مشبوبة الأجرام شائبة الذرى	تخذ الغمام بها بيوتا فانجلت

قدرة أحمد شوقي على تطوير القصيدة العربية بعد البارودي راجعة إلى:

أ- موهبته الشعرية

ب- كونه أمير الشعراء

ج- الجمع بين الثقافة العربية والأوربية

د- تأثره ببداية ظهور الرومانسية

٦- قال شوقي في دار العلوم:

عائش أو شئت نادها يا سكيننا	ناد دار العلوم إن شئت يا
قد جرت كاسمه أمورك يمنا	قل لها يابنته المبارك إيه
يجتلى عرس فضله كيف أجنى	هو في المهرجان حى شهيد

حدد من خلال قراءتك للأبيات ملمحا من ملامح الكلاسيكيين في الشعر.

أ- يشيع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت

ب- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس

ج- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل

د- مال أسلوبهم إلى السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة

حسب القوافي وحسبى حين ألقبها	أنى إلى ساحتها الفاروق أهديها
لاهم هب لى بيانا أستعين به	على قضاء حقوق نام قاضيها

استنتج من خلال البيتين ما حدث من تطور في اتجاهات الشعر العربي على يد الإحيائيين:

أ- الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية

ب- التمرد على قوالب الشعر القديم

ج- التطلع للمثل العليا

د- بدء قصائدهم بالغزل

٨- يقول حافظ إبراهيم:

لكن عيدك يا عباس أنطقنى	كالبدر أطلق صوت البلبل الطرب
عيد الجلوس لقد ذكرت أمته	يوما تأبه فى الأيام والحقب

استنتج من البيتين السابقين سمتا اتسم بها الشعر لدى الإحيائيين:

أ- استخدام الرمز وتراسل الحواس

ب- اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة

ج- الاهتمام بشعر المناسبات

د- تزاوج الصور البيانية

٩- قال أحمد شوقي:

وما الحب إلا طماعة وتجاوز	وإن أكثروا أوصافه والمعانبا
وما هو إلا العين تلتقى	وإن نوعوا أسبابه والدواعيا
وعند الهوى موصفه لا صفاته	إذا سألوني ما الهوى قلت ما بيا

استنتج من الأبيات ملامح من ملامح مدرسة الإحياء من حيث الشكل.

فى اللغة العربية

أ- الاهتمام بالوحدة الفنية

ب- حب الوطن

ج- وحدة الوزن والقافية

د- استخدام كلمات تراثية

وقف الخلق ينظرون جميعاً	كيف أبني قواعد المجد وحدي
وبناة الأهرام في سائف الدهر	كفوني الكلام عند التحدى

استخلص من خلال قراءتك للبيتين السابقين سمتاً من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

أ- المشاركة الوجدانية

ب- روعة التصوير وعدوبة الموسيقى

ج- اتخاذ الشكل القصصي

د- استخدام الرمز

١١- قال شوقي:

حمل الفولاذ ريشاً وجرى	في عنانين له: نار وماء
وجناح غير ذي قادمة	كجناح النحل مصقول سواء

يوضح هذان البيتان مظهراً من مظاهر تطوير الشعر على يد شوقي:

أ- اتجاهه الإسلامي

ب- تركه للمديح واتجاهه للتاريخ

ج- اتجاهه إلى المنجزات العصرية

د- التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يتجاوز عصره

١٢- قال أحمد محرم:

وصل المقوقس بالنبى حباله	فإذا الحبال كأنها أرحام
وجرى عليه خليفة فخليفت	وامام عدل بعدهم فأمام
لا ننشد العهد المؤكد بيننا	النيل عهد دائر وذمام

نستنتج من خلال الأبيات السابقة سمتاً من سمات التجديد عند تلاميذ البارودي:

أ- عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم

ب- عالجوا مشكلات مجتمعاتهم وعالمهم الإسلامي

ج- استخدام الرمز

د- عدم وضوح شخصياتهم

١٣- اتجه شوقي في بعض شعره اتجاهها إسلامياً. حدد من بين البدائل التالية البيت الذي يؤكد صحة هذا القول:

أ- فحفظت من ذكرى الشباب وعهده.

ب- أقدم فليس على الإقدام ممتنع

ج- ويارب هل تغنى عن العبد حجت

د- وما السيف إلا آية الملك فى

أ- فحفظت من ذكرى الشباب وعهده.

ب- أقدم فليس على الإقدام ممتنع

ج- ويارب هل تغنى عن العبد حجت

د- وما السيف إلا آية الملك فى

وبغية الله من خلق ومن نسم	محمد صفوة الباري ورحمته
متى الورود؟ وجبريل الأمين ظمى	وصاحب الحوض يوم الرسل سائلت

يستدل بهذين البيتين على:

أ- اتجاه شوقي للتاريخ

ب- ابتعاده عن شعر المناسبات

ج- اتجاهه للمسرح الشعري

د- اتجاهه اتجاهها إسلاميا

١٥- قال أحمد محرم بعد وفاة شوقي:

يريح النفس أم طوى الكتاب	أمير الشعر هل لي منك صوت
وفي لحظات عينيك اضطراب	رأيتك والمنية ملء عيني

يشير البيتان السابقان إلى سمته من سمات الكلاسيكية حددها من البدائل التالية:

أ- التعبير عن روح العصر

ب- التأثر بالصحافة

ج- عدم التخلي عن شعر المناسبات

د- التحرر من الوزن والقافية

١٦- قال المتنبي وهو من شعراء العصر العباسي:

التكحل في العينين كالكل	لأن حلمك لا تكلفه ليس
-------------------------	-----------------------

فقال البارودي:

فالكحل أشبه في العينين بالكل	فلا تثق بوداد قبل معرفته
------------------------------	--------------------------

استنتج من البيتين السابقين اتجاهها فنيا عرف به البارودي وتلاميذه:

أ- اتجاههم إلى التاريخ

ب- اتجاههم إلى وصف المخترعات الحديثة

ج- اتجاههم إلى مجازة كبار الشعراء القدامى

د- متابعتهم القدماء في موضوعاتهم الشعرية

أطلبوا الحق برفق
واستقيموا يفتح الله
واجعلوا الواجب دبا
لك بابا فبابا

يعكس البيتان خصيصة تميز بها شوقي والإحيائيون من الشعراء:

- أ- اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة
- ب- دارت أغراضهم الشعرية حيث دارت أغراض القدماء
- ج- عبرت قصائدهم عن روح عصرهم اجتماعيا وثقافيا
- د- تصوير خلجات النفس الإنسانية

١٨- قال جميل صدقي الزهاوي:

يلقى الخطوب ويركب الأهوال
ينأى عن الوطن المعزز مرغما
حريريد لقومه استقلالاً
ويموت دون رجوعه مغتالاً

استنتج من البيتين عاملاً دفع تلامذة البارودي إلى التجديد، سجلوه في شعرهم:

- أ- نضالهم الوطني من أجل الاستقلال
- ب- موقفهم من القصر الحاكم
- ج- إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية لمواجهة الاحتلال
- د- دفاعهم عن حرية الإنسان

١٩- قال البارودي:

أنا في زمان غادر ومعاشر
يتلونون تلون الحرباء

استنتج من البيت السابق مظهراً تجديدياً تعلمه الكلاسيكيون من البارودي وطوروه:

- أ- ربطوا مضمون أشعارهم بالذات
- ب- عالجوا مشكلات مجتمعاتهم
- ج- عبروا عن روح عصرهم اجتماعياً
- د- اهتموا بالناحية البيانية

٢٠- يقول شوقي:

أنادي الرسم لو ملك الجوابا
وأجزيه بدمعي لو أثابا

استنتج مظهراً من مظاهر القديم في شعر مدرست الإحياء والبعث من خلال البيت السابق:

- أ- بدء القصيدة بالغزل التقليدي
- ب- الوقوف على الأطلال
- ج- طغيان شعر المناسبات
- د- الاستخدام المتكلف للمحسنات البديعية

أحييت أنفاس القريض بمنطقي وصرعت فرسان العجاج بلهذمي

استنتج ما يعكس البيت من دلالة أدبية:

- أ- دور البارودي في إحيائه الشعر العربي
- ب- موافقة البارودي لمذهب مطران الوجداني في الشعر الحديث
- ج- حب البارودي لرياضة الفروسية
- د- ضرورة تسليح الشاعر بالمنطق والفلسفة في ثقافته الشعرية

٢٢- قال حافظ إبراهيم:

يا سعد أنت زعيمنا ووكيلنا وعليك عند مليكنا التعويل
فادفع وناضل عن مطالب أمتي يا سعد أنت أمامها مسؤل

استنتج من البيتين سببا دفع تلامذة البارودي إلى التجديد:

- أ- موقفهم من القصر الحاكم
- ب- موقفهم من الإصلاح السياسي والاجتماعي
- ج- نضالهم الوطني وتنديدهم بالاحتلال
- د- انفتاحهم على الثقافة الغربية

٢٣- قال أحمد شوقي:

إفريقيا قسم من الوجود في شكله أشبه بالعنقود

يعكس البيت سمّة من سمات شوقي كشاعر كلاسيكي هي:

- أ- البدء بالغزل الصناعي
- ب- استخدام الشعر في حفظ المعلومات
- ج- البدء بالغزل التقليدي
- د- التزام التصريح كمصدر للموسيقا في شعره

٢٤- قال حافظ إبراهيم:

أيها المصلحون ضاق بنا العيش ولم تحسنوا عليه القياما
وغدا القوت في يد الناس كاليا قوت حتى نوى الفقير الصياما

استنتج من البيتين موقفا للكلاسيكيين دفعهم إلى التجديد في شعرهم:

- أ- موقفهم من القصر الحاكم
- ب- نضالهم الوطني
- ج- موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي
- د- دفاعهم عن حرية الإنسان

دع عنك سلمى وذكر البان والعلم
وأثر النوح في دار البلاء على
واجعل حديثك بالأرماس والرمم
لحن المثابي فإن الغم في النغم

استنتج سمتاً من سمات الإحيائيين اتضحت في البيتين:

أ- مخاطبة الصاحب والبكاء على الأطلال

ب- البدء بالغزل الصناعي

ج- طغيان المناسبات في شعرهم

د- شيوع الحكمة في شعرهم

٢٦- قال شوقي يلوم رياض رئيس الوزارة المصرية:

خطبت فكنت خطبا لا خطيبا
لهجت بالاحتلال وما أتاه
أضيف إلى مصائبنا العظام
وجرحك منه لو أحسست دام

استنتج ما يعكسه البيتان السابقان من دلالة أدبية:

أ- إعجاب شوقي برياض رئيس الوزراء

ب- نضال شوقي الوطني ضد الاحتلال

ج- اهتمام الكلاسيكيين بشعر المناسبات

د- التلاعب اللفظي المتكافئ لدى الكلاسيكيين

٢٧- قال علي الجارم:

جلبوا للقريش ثوبا من الغرب
ثم قالوا: مجددون فأهـالا
ولم يجلبوا سوى الأكفان
بصناديد أخريات الزمان

يعكس البيتان السابقان موقفا للجارم كشاعر إحيائي:

أ- رفضه للاحتلال البريطاني

ب- إيمانه بفكرة الجامعة الإسلامية

ج- رفضه لتغريب الشعر العربي

د- ترحيبه بالمجددين من الشعراء

٢٨- قال حافظ إبراهيم:

إن حق الضير عند ذوى الأبصار
أنسوا نفسه إذا أظلم العيش
حق مستوجب التقديس
بعلم فالعلم أنس النفوس

استنتج من البيتين السابقين دعوة لم يغفل عنها الإحيائيون في شعرهم:

أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي

ب- إدماج أصحاب ألهم في المجتمع ورعايتهم

ج- المناداة بحقوق الإنسان

د- المطالبة بالإصلاح الاقتصادي

أيامكم أم عهد إسماعيلاً أم أنت فرعون يسوس النيلاً؟

استنتج مظهراً تجديدياً اتضح في البيت السابق لدى تلاميذ البارودي:

أ- عبروا عن روح عصرهم

ب- استمدوا الشكل القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر

ج- العدول عن المديح للتاريخ

د- الاتجاه إلى المنجزات العصرية

٣٠- قال جميل صدقي الزهاوي في انتصار الجيش العثماني في الحرب العثمانية اليونانية:

هو الفتح ألقى في قلوب العدى هولاً وأثبت أن الحق يعلو ولا يعلى

استنتج من البيت خصيصة من خصائص الإحيائيين:

أ- استخدام الشعر في حفظ المعلومات

ب- مخاطبة الصاحب في مفتتح القصيدة

ج- البدء بالغزل الصناعي

د- التزام التصريح في مطلع القصيدة كالقدماء

٣١- قال إسماعيل صبري:

خففوا من صياحكم ليس في مصر لأبناء مصر من أعداء

دين عيسى فيكم ودين أخته أحمد يأمراننا بالإخاء

استنتج من البيتين سمتاً تميز بها المجتمع المصري، ورصدها كل الشعراء الكلاسيكيين وغيرهم:

أ- النضال الوطني

ب- حب مصر

ج- الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين

د- الدفاع عن الدين

٣٢- قال حافظ إبراهيم:

وإن لم يدرك الدستور مصرًا فما لحياتها أبدا قوام

توقع من البيت موقفاً للكلاسيكيين دفعهم إلى التجديد في شعرهم:

أ- موقفهم من القصر الحاكم

ب- نضالهم الوطني

ج- موقفهم من الدستور

د- موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي

يا دنشواى على رباك سلام ذهبت بأنس ربوعك الأيام

استنتج قضية شغل بها الكلاسيكيون، اتضحت في البيت السابق:

أ-الاتجاه إلى الطبيعية وربوعها الخلابت

ب-حث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار

ج-التنديد بالاحتلال ومظالمه وكشف جرائمه

د-الاتجاه إلى التاريخ بدلا من المديح

فتقيدت فيه الصحافة عنوة ومشى الهوى بين الرعية مطلقا
أن البلية أن تباع وتشترى مصر وما فيها وألا تنطقا

استنتج من البيتين موقفا للكلاسيكيين دفعهم إلى التجديد في شعرهم:

أ-موقفهم من القصر الحاكم

ب-نضالهم الوطنى ضد الاحتلال وجرائمه

ج-موقفهم من قانون المطبوعات وحرية الصحافة

د-دفاعهم عن حقوق الإنسان

وما هذه فى الدهر أول مرة رأى الحق فيها الإنكليز فأنكروا
بغوا مرة من بعد أخرى فغالهم أذى البغى والتاريخ أمر مكرر

استنتج من البيتين موقفا لتلامذة البارودى دفعهم إلى التجديد فى شعرهم:

أ-تطلعهم إلى المثل العليا والحق والجمال

ب-حث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار

ج-التنديد بالاحتلال ومظالمه وكشف جرائمه

د-الاتجاه إلى التاريخ بدلا من المديح

لزمت باب أمير الأنبياء ومن يمسك بمفتاح باب الله يغتنم
فكل فضل واحسان وعارفت ما بين مستلم منه وملتمزم
علقت من مدحه حبلا أعزبه فى يوم لا عز بالأنساب واللحم

استنتج من الأبيات سمتة تميز بها شوقي كشاعر كلاسيكى:

أ-عدوله عن المديح إلى التاريخ

ب-أبداعه الشعر المسرحى

ج-اتجاهه فى بعض شعره اتجاها إسلاميا

د-اتجاهه نحو المنجزات العصرية

يا أمّة خاط الكرى أجزانها	هبي فقد أودت بك الأحلام
هبي فما يحمى المحارم راقدا	والمرء يظلم غافلا ويضام
هبي فما يغنى رقادك والعدى	حول الحمى مستيقظون قيام
عجبا لهذا النيل كيف نعقه	ويدم منه البر والإكرام

يتجلى فى الأبيات أحد الأسباب التى دفعت تلاميذ البارودى إلى التجديد:

أ- معرفتهم اللغات الأجنبية

ب- عمق الأحساس بتراث الأجداد والماضى العريق

ج- مواجهة الوجود الإنجليزى والحث على الثورة

د- تغيير الحياة لى الثقافة والتعليم

٣٨- يقول شوقى:

جن على حرم السماء أغاروا	أم فتية ركبوا الجناح فطاروا
من كل أهوج فى الرياح عنانه	هوج الرياح وسرجه الإعصار
يبغى حجاب الشمس يطلب عندها	عزا تحمله الجدود وساروا

تبدو فى الأبيات أحد مظاهر التجديد فى شعر شوقى:

أ- تصوير المخترعات الحديث

ب- علاج مشكلات المجتمع

ج- التعبير عن روح العصر

د- تحرير الشعر من وحدة القافية

٣٩- قال حافظ إبراهيم:

يا حديدا ينساب فوق حديد	كانسياب الرقطاء فوق الرغام
-------------------------	----------------------------

استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم

ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى

د- التأمل فى حقائق الكون والوجود

٤٠- قال حافظ إبراهيم:

مرضنا فما عادنا عائد	ولا قيل أين الفتى الألعى
----------------------	--------------------------

استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء

ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم

د- أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية

ج- اتجهوا فى شعرهم اتجاهها إسلاميا

أوترونا فى الترب عظمًا رميما
فائقوا غضبته العواصف إنى
أننا لن نحول عن عهد مصر

استنتج سمتَ ظهرت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

أ- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعى والسياسى

ب- ترسيخ الإحساس بتراث

ج- عمق النضال الوطنى والثورة ضد الاستعمار

د- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس

نصوص متحررة

١- قال أحمد محرم مخاطبا الشباب لرفع الهمة وتحقيق المجد:

١- إلى المجد إنا بنوه الكرام	إلى المجد إنا هداة الأمم
٢- ندين مدى الدهر بين الأنام	بدين المعالى ودنيا الهمم
٣- أوائلنا زلزلوا الراسيات	أنرقد نحن مع الراقدين
٤- بسر الوجود ومعنى الحياة	تنزل فينا الكتاب المبين
٥- أهاب الحمى بحماسة الذمار	فأين اللواء وأين البطل
٦- شباب البلاد البدار البدار	فإن الحياة حياة العمل

١- حدد مما يلى ما يشير إليه البيت الثالث:

أ- اتباع الأجيال الجديدة لنهج السابقين فى حياتهم

ب- تطور حياة اللاحقين عن أجدادهم السابقين وتفوقهم عليهم

ج- الفرق بين السابقين الذين صنعوا مجدا عظيما وبين اللاحقين الذين ضيعوا تراث أجدادهم

د- التكامل الحضارى بين السابقين واللاحقين ليكونوا سلسلة حضارية واحدة

٢- «أنرقد نحن مع الراقدين؟» ميز الغرض البلاغى للأسلوب الإنشائى فى العبارة:

أ- الحيرة

ب- الاستنكار

ج- التقرير

د- الذم

٣- حدد نوع اللون البياني وقيّمته الفنية في البيت الرابع

أ- استعارة مكنية توحى بتمسك الأمة العربية بدينها

ب- كناية عن موصوف وهو القرآن الكريم

ج- تشبيه تمثيلي يوضح أصالة الحضارة العربية

د- مجاز مرسل عن الدين علاقته الجزئية

٤- يختلج صدر الشاعر بعاطفة صادقة جياشة، ميزها:

أ- الفخر بشباب مصر واستنهاض همهم

ب- مدح شباب مصر

ج- الحنين والشوق لرؤية شباب مصر

د- الحزن الشديد من شباب مصر

٥- بم يوحى قوله: «وأثّلنا زلزلوا الراسيات» ؟

أ- قوة ملوك مصر القدماء وقد رتهم على منازل الأعداء

ب- قوة المسلمين العرب الأوائل وقد رتهم على النصر على الأعداء والحاق الهزيمة بهم

ج- قوة الدولة الفاطمية على رد المعتدين وعظمة الوحدة في بلاد المسلمين آنذاك

د- قوة الوحدة العربية في تلك الفترة وتحقيق النصر ورد كل دخيل

٦- حدد مما يلي الحياة التي يريدها الشاعر كما فهمت من الأبيات:

أ- القوة ومنازلت الأعداء من أجل إكمال سلسلة الانتصارات

ب- العمل والكفاح لتتواصل مكانة العرب الضاربة في التاريخ كما كانت في القديم

ج- الثراء وراحة الأبدان الناتجة عن العمل والتقدم

د- القوة والشجاعة التي يهابها الأعداء ويعلمون لها ألف حساب

٧- قال أحمد محرم:

فأين اللواء وأين البطل

أهاب الحمى بحماة الذمار

قال أبو القاسم الشابي:

ركبت المنى ونسيت الحذر

إذا ما طمحت إلى غاية

وازن بين البيتين من حيث الفكرة:

أ- محرم يهاب من حمل اللواء بينما الشابي طامح إلى العلا

ب- محرم يستنهض هممنا يسأل عن البطل حامل اللواء، والشابي يركب المنى ولا يخاف من أجل تحقيق

غايته

ج- الشابي ينفي عن نفسه الطموح وينسى الحذر، بينما محرم يهاب الحمى وبيحث عن الراية

د- محرم لا يهاب ولا يخاف يسأل عن البطل الهمام، أما الشابي فطامح قلق حذر

٨- استنتج دلالة قول الشاعر «إنا هداة الأمم» في البيت الأول:

أ- أن العرب أرشدوا أنفسهم إلى الحضارة والمدنية

ب- أن العرب مسالمون لجميع الأمم

ج- أن العرب قضاة هداة يحكمون بالعدل بين الأمم

د- أن العرب وجهوا الأمم للصواب والطريق الصحيح

٩- من خلال تحليلك للبيت الأخير ميز ما فيه من إيجاز بالحذف:

أ- إيجاز بحذف حرف

ب- إيجاز بحذف فعل جوازا

ج- إيجاز بحذف المفعول به

د- إيجاز بحذف الفاعل

١٠- استنتج الفكرة العامة للأبيات:

أ- عتاب الشباب على ما ضيعوه من أمجادهم

ب- دعوة الشباب للغيرة من أعدائهم لتحقيق المجد

ج- الشباب عماد الأمم، وضرورة استغلال طاقاتهم

د- حث الشباب وتحفيزهم للوصول إلى العلا

١١- استنتج سمة من سمات الكلاسيكية ظهرت في الأبيات من حيث المضمون.

في اللغة العربية

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ١- شبحا أرى أم ذاك طيف خيال | لا بل فتاة بالعراء حياالى |
| ٢- أمست بمدرجة الخطوب فما لها | راع هناك وما لها من والى |
| ٣- ما خطبها عجا وما خطبى بها | ما لى أشاطرها الوجيعة ما لى |
| ٤- قد مات والدها وماتت أمها | ومضى الحمام بعمها والخال |
| ٥- فحملت هيكل عظمها وكاننى | حملت حين حملت عود خلال |
| ٦- وطفقت أنتهب الخطا متيما | بالليل دار رعاية الأطفال |
| ٧- وطرقت باب الدار لا متهيبا | أحدا ولا مترقبا لسوال |
| ٨- وإذا بأيد طاهرات عودت | صنع الجميل تطوعت فى الحال |
| ٩- وإذا الطبيب مشمرو إذا بها | فوق الوسائد فى مكان عالى |
| ١٠- جاءوا بأنواع الدواء وطوفوا | بسريير ضيقتهم كبعض الآل |
| ١١- ودعتها وتركتها فى أهلها | وخرجت منشرحا رضى الببال |
| ١٢- وعجزت عن شكر الذين تجردوا | للباقيات وصالح الأعمال |

١- حدد مما يلى المراد من قول الشاعر «مدرجة الخطوب»:

أ- متعبتة من الأمراض

ب- درجات السلم

ج- طريق النواذب

د- لقيطة الشوارع

٢- حدد مما يلي القول الذي يؤكد سعادة الشاعر وفرحته:

أ- جاءوا بأنواع الدواء

ب- وخرجت منشرح ارضى الببال

ج- وطفقت أنتهب الخطا

د- ودعتها وتركتها

٣- استنتج علام يعود الاسم الموصول وصلته في البيت الأخير؟

أ- أهل الفتاة

ب- أهل البر والخير

ج- العاملين بدار رعاية الأطفال

د- المارة في الطريق الذين ساعدوه في نقل الفتاة

٤- بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيت الخامس:

أ- نجدة الملهوف، وإعانة المكروب

ب- حمل القمامة وإماطة الأذى عن الطريق

ج- الاستماع إلى هموم الناس واحترام مشاعرهم

د- مساعدة المحتاجين في حمل أمتعتهم

٥- مما قيل عن حافظ إبراهيم «شاعر الشعب بارع في نظم مأسيتهم شعرا» استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

أ- المقولة خطأ؛ فهو شاعر النيل الذي ألهم مشاعرنا الوطنية بشعره الوطني كقصيدته «مصر تتحدث عن نفسها» وهو هنا لم يبرع في تصويره مأساة الفتاة اللقيطة

ب- المقولة صحيحة؛ فقد استطاع أن يحكى مأساة اللقيطة في أسلوبه الشعري المؤثر، إلا أنه يفتقد إلى روعة الصور التشبيهية والاستعارية المعهودة عن شعراء الكلاسيكية

ج- المقولة خطأ؛ فالقصيدة واقعية أكثر منها كلاسيكية تبعث تراشنا الشعري، فموضوعها واقعي يرصد مأساة فتاة، واستطاع أن يسرده بطريقتة قصصية لا شعرية

د- المقولة صحيحة؛ فالوصف فيها دقيق مؤثر يمتلئ بالصور البيانية الرائعة المعهودة عن حافظ إبراهيم وألفاظه الجزلة الرصينة القريبتة

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ- عاطفة غضب من إهمال الأطفال وشعور متمرد على الواقع

ب- عاطفة تمتلئ بالأنين والألم من الواقع المرير الذي أحاط بالفتاة

ج- انفعال الدهشة والإعجاب بأهل الخير والصالح

د- مشاعر التوجع على الفتاة والإقبال عليها والإعجاب بمن ساعدوها وانشراح صدره لذلك

٧- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله «أيد ظاهرات»:

أ- مجاز مرسل علاقته الجزئية

ب- مجاز مرسل علاقته السببية

ج- كناية عن طهارة اليد

د- استعارة تصريحية

٨- استنتج السمات التي ظهرت في الأبيات السابقة من سمات الكلاسيكية الجديدة:

أ- رصد مشكلات عصرهم والدعوة لمعالجتها

ب- التعبير عن مأساة عصرهم التي عانوا منها كثيرا

ج- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية تحت حكم وال واحد

د- رصد انفعالات النفس ضد مفاصد المستعمر

٩- ميز سمات من سمات أسلوب حافظ إبراهيم من خلال الأبيات:

أ- الاعتماد على الحكم في إيصال معانى شعره

ب- الاعتماد على المحسنات البديعية

ج- أخذه الرمز وسيلة لقول ما يريد

د- الاعتماد على الحكى والتصوير

١٠- تجلّى في هذه الأبيات مظهر من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودى. وضح

فى اللغة العربية

١- ادفع بنفسك لا تكن متهيبا	ما اعترز في الأقوام من يتهيب
٢- شرف الحياة وعزها لمغامر	يمضى فلا يلوى ولا يتنكب
٣- اشرع لأمتك الحياة ولا يكن	لك في حياتك غير ذلك مأرب
٤- مصر الحياة وحبها الشرف الذي	بطرازه الغالي أدل وأعجب
٥- نفسى وما ملكت يداى لأمتى	وسراة آبائى ومن أنا منجـب

١- استنتج الهدف الذى عده الشاعر أهم اهتماماته من خلال فهمك للأبيات:

أ- الجرأة والمغامرة من أجل الوصول للأهداف المرجوة

ب- الحفاظ على الشرف والفضيلة كعمادين للحضارة والتقدم

ج- وهب الحياة للوطن فليس هناك هدف أسمى من ذلك

د- الجد فى العمل وحرص على إتقانه

٢- ميز من البدائل الآتية وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الرابع:

أ- العطف

ب- تعريف طرفى الجملة

ج- النفى والاستثناء

د- التقديم والتأخير

٣- عين الخيال فى قول الشاعر «نفسى وما ملكت يداى لأمتى»

أ- تشبيه مفصل يوحى بالعطاء والتضحية

ب- كناية عن صفة

ج- مجاز مرسل علاقته الجزئية

د- استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص

٤- استنتج الدعوة التى وجهها الشاعر إلى الشباب:

أ- الشرف ومراعاة الضمير

ب- بناء مستقبل الوطن

ج- حب المغامرات

د- الأقدام والتضحية فى سبيل الوطن

5- استنتج دلالة قول الشاعر «يمضى فلا يلوى ولا يتنكب» في البيت الثاني:

أ- السير والإعراض عن الآخرين لأنهم يشبطونه

ب- السير وعدم أخذ النصح من الآخرين ما دام عرف طريقة الصحيح

ج- السير والتوجه نحو الهدف بكل عزيمة وإصرار ومواجهة الشدائد

د- السير وعدم الظر إلى الخلف

6- دلل من الأبيات السابقة على ما يشير إلى «قمة العطاء»

أ- شرف الحياة وعزها لمغامر

ب- اشرع لأمتك الحياة

ج- مصر الحياة وحبها الشرف الذي

د- نفسى وما ملكت يداى لأمتى

7- استنتج من خلال فهمك للبيت الأول من يعيش ذليلاً؟

أ- الذى لا يحب بلاده

ب- الذى لا يضحى بنفسه من أجل بلاده

ج- الذى يسير ويلتفت للخلف كثيراً

د- الذى يتهيب ويخاف

8- من خلال فهمك للأبيات حدد سمتاً من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

أ- غلبة الناحية العقلية

ب- غلبة النزعة الروحية

ج- مزج النفس بالطبيعة

د- جمال الصور البيانية

9- حدد مما يلي ما تميز به الشاعر فى القصيدة:

أ- الدقة فى وصفه وعرضه للأمور بصورة فنية صادقة ومعبرة

ب- الطابع الحماسى المحفز للهمم

ج- إفراح المحال للتعبير عن التجارب الذاتية فى شعره

د- ميله إلى شعر المناسبات والمجاملات فى القصائد الوطنية

في اللغة العربية

أبارك في الناس أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر

من خلال الموازنة بين البيت السابق والبيت الأول من القصيدة يتضح أن:

أ- كلا الشاعرين يدعو إلى التهور دون التذكير أو التعامل مع الأمور بحكمة

ب- كلا الشاعرين يدعو إلى الشجاعة والبعد عن الخوف وعدم التردد

ج- البيت الأول به دعوة بها شيء من التهور، أما بيت الشاعر ففيه دعوة إلى الطموح

د- البيت الأول يدعو إلى البعد عن الخوف من أجل نيل المعالي، أما بيت الشاعر ففيه دعوة للتعرض للأخطار

١١- حدد سمته من سمات أسلوب أحمد محرم من خلال تحليلك للأبيات:

أ- سلامة البناء، واحكام القوافي

ب- الإكثار من الحكم التي تتخلل شعره

ج- رسم الصورة الكلية لتوضيح مقصوده

د- التأثر بالثقافة الأجنبية

١٢- جمع الشاعر بين الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية. دلل من الأبيات على صحة العبارة، موضحاً فائدة الجمع بينهما.

في اللغة العربية

١- والشمس تختال في العقيان تحسبها	بلقيس ترفل في وشى اليمانيـنا
٢- والنيل يقبل كالنديا إذا احتفلت	لو كان فيها وفاء للمصافيـنا
٣- والسعد لو دام والنعمى لو اطردت	والسيل لو عف والمقدار لو دينا
٤- ألقى على الأرض حتى ردها ذهباً	ماء لمسنا به الأكسير أو طـينا
٥- أعداه من يمينه التابوت وارتسمت	على جوانبه الأنوار من سـينا
٦- له مبالغ ما فى الخلق مـن	كرم عهد الكرام وميثاق الوفيينا

١- استنتج المغزى من قول الشاعر فى البيت الرابع:

أ- تراب الوطن كالذهب فى قيمته

ب- فضل النيل وأثره فى حياة الناس

ج- إظهار شدة إعجابه بالنيل

د- النيل رمز العطاء والكرم

٢- قول الشاعر «عهد الكرام وميثاق الوفيينا» إطناب بـ:

أ- الترادف

ب- الاحتراس

ج- التعليل

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر «الشمس تختال»

أ- كناية عن صفة

ب- استعارة مكنية

ج- مجاز مرسل

٤- تكرر كلمة لو على لسان شوقي فى البيتين الثانى والثالث يوحى بـ:

أ- الحزن والألم

ب- الشك والتحسر

ج- الرجاء والتعجب

د- التحقيق والتشويق

٥- «بلقيس» «التابوت» «سينا» هذه الكلمات تظهر أثر الثقافة:

أ- التاريخية

ب- السياسية

ج- العلمية

د- الأدبية

٦- حدد مصدر الموسيقى في البيت الثالث:

أ- التصريح ب- الجناس ج- حسن التقسيم د- الازدواج

٧- استنتج سمته من سمات مدرسة الإحياء والبعث في الأبيات من حيث الشكل:

أ- التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة

ب- التطلع إلى المثل العليا والطموح إلى يتجاوز عصرهم

ج- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها

د- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس

٨- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ- الحنين إلى الوطن

ب- الدفاع عن مقدرات الوطن

ج- حب الحرية

د- الحزن على مصير الوطن

٩- ميز سمته من سمات شوقي من خلال الأبيات:

أ- غموض الفكر وعمق المعاني

ب- الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفت

ج- الاعتماد على البيانية في الأبيات

د- الميل إلى الإطناب لاستيفاء الفكرة

١٠- من مظاهر محافظة شوقي على القديم من خلال الأبيات:

أ- الحرص على التصريح في ملطع القصيدة

ب- استخدام الألفاظ التراثية القديمة

ج- معارضة الشعراء القدامى

د- مخاطبة الصاحبين كعادة القدماء

١١- قال ابن زيدون:

يا سارى البرق غاد القصر واسق به	من كان صرف الهوى والود يسقينا
واسأل هنالك هل عنى تذكرنا	إنما تذكره أمسى يعيننا

وزان بين شوقي وابن زيدون من حيث الألفاظ والغرض

.....

.....

.....

.....

.....



" شهر رمضان مُنبئةً ربانيّ، للغافلِ أن
يستيقظ، وللعاصي أن يتوب، وللْمُطيع
أن يزيّر، وللجميع أن يستغفروا ربّهم،
ويُجرووا العهْرَ معه بالوفاء بميثاق
العبودية الغليظ حتى يأتيهم اليقين "

أ. عليّ عسانه
مُعلم اللغة العربية.

