

مذكرات
إتالة
في اللغة العربية

إتالة
في اللغة العربية

معسكرات إتالة

الأهداف العظيمة لا يصل إليها إلا المطابرون الذين
يؤمنون بطاقة نذل ما يواجههم من عقبات و يدركون
جدا أن النجاح و التفوق لا يأتي أبدا بالتعنى و لكن
بالعمل و الجهد و الصبر و المطابرة
تحل بالأمل و تمسك بالهدف و إياك أن تركز لليأس
لا تلتفت للكلمات الإحباط
و اعلم جيدا أن وصولك للحظات النصر فى نهاية
المشوار حتما سينسبك مرارة الصبر

الأستاذ / علي حسانه

للواصل
045/3186160
01093169845

etala-eg

المعسكر الأول هو .

تضمنه الآتيه فى اللغة العربية

* تدريبات علي غزله

العصر العباسي

* نصوص لطيفه متحرره

تدريبات على الغزل في العصر العباسي

أولاً : الأسئلة التطبيقية

١-يقول العباس بن الأحنف

وإني لأستهدى الرياح سلامكم	إذا أقبلت من نحوكم بهبوب
فأسألها حمل السلام إليكم	فإن هي يوما بلغت فأجيبي

استنتج سمته من سمات الغزل العفيف من خلال البيتين:

أ-التغنى بمحبوبته بدون خدش للحياء.

ب- التغنى بمفاتن محبوبته.

ج- وصف الجمال الحسى لمحبوبته

د- عدم التصريح باسم محبوبته.

٢-قال الشاعر

نال منى الهوى منالا عجيبا	وتشكيت عاذلي والرقيبا
---------------------------	-----------------------

من خلال فهمك لهذا البيت استنتج الغرض الشعري الذي ينتمى إليه:

ب- الفخر الشخصي

د- الغزل الحضري

أ- الفخر القبلي

ج- الغزل العفيف

٣-يقول أبو نواس :

ضممت كفى على درة	لا شركة فيها ولا دعوى
------------------	-----------------------

إلى أى أنواع الغزل ينتمى هذا البيت ؟

ب- الغزل القبلي

د- الغزل الصريح

أ- الغزل العذري

ج- الغزل العفيف.

٤-يقول أبو فراس الحمداني

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعندى لوعمة	ولكن مثلى لا يذاع له سر

استخلص الغرض الشعري الذي تدور حوله الأبيات السابقة:

أ- المدح

ب- الغزل العفيف.

ج- الزهد.

د- الغزل الحسى

وحللتني من عروة الحب

أطأت نار هواك من قلبي

استنتج نوع الغزل في البيت وسمته من سماته.

أ- الغزل العفيف، ومن سماته أن الشاعر يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء

ب- الغزل البدوي، ومن سماته أنه محرك للغرائز

ج- الغزل الحضري، ويتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية لحبيبته.

د- الغزل الصريح، ومن سماته أنه لا تعطف فيه ولا حياء.

٦- يقول أبو نواس

فلقد علمت بأن عضوك أعظم

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة

فمن الذي يدعو ويرجو المجرم ؟

إن كان لا يرجوك إلا محسن

خالف أبو نواس في هذين البيتين ما كان معروفاً عن سمات شعره في الغزل وضح هذا الاختلاف

أ- ظهر فيهما التعطف والتذلل لله في ألفاظ نقيية ومعان خاشعة، فقد كان معروفاً بالغزل المحرك للغرائز

ب- ظهر فيهما التعطف والتذلل لله في ألفاظ نقيية ومعان خاشعة، فقد كان معروفاً بالغزل العفيف النقي.

ج- ظهر فيهما التعطف والتذلل لله في ألفاظ نقيية ومعان خاشعة، فقد كان معروفاً بمدحه للحكام

والإشادة بمنابقيهم.

د- ظهر فيهما التعطف والتذلل لله في ألفاظ نقيية ومعان خاشعة، فقد كان معروفاً بالأنفة وحب الذات

والفخر الشخصي

٧- يقول العباس بن الأحنف:

نال به العاشقون من عشقوا

أحرم منكم بما أقول وقد

استنتج الغرض الشعري للبيت السابق

في اللغة العربية

ب- الغزل

أ- وصف مجالس اللهو

د- وصف البرك

ج- وصف الطبيعة الغناء.

٨- يقول بشار بن برد.

رود عليها السموط والقضب

وغادة كالجباب مشرقت

في الشمس إذ لهبتها لهب

كأن ياقوتها وعصفرها

استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي سلكه الشاعر فيهما :

أ- وصف الطبيعة الغناء

ب- وصف المحبوبة والتغزل فيها

ج- وصف المظاهر الكونية

د- وصف الدور والقصور

فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتضى فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب

قال الشاعر :

وكتمت حبك فاعلمى واستيقنى والحب من غيري فديتك قد أبي

قال الشاعر :

سألته قبلةً فضرت بها بعد امتناع وشدة التعب

حدد نوع الغزل في كل بيت من الأبيات السابقة على الترتيب :

- أ- عفيف - صريح - صريح
 ب- صريح - عفيف - صريح .
 ج- صريح - عفيف - عفيف
 د- عفيف - عفيف - صريح .

١٠- قال أبو نواس

يا حبذا ليلتة نعمت بها أشرب فضل الحبيب في قدح
 سألته قبلة فجاد بها فلم أصدق بها من الفرح

استنتج من البيتين غرضاً شعرياً شاع في العصر العباسي

- أ- الغزل العفيف
 ج- الوصف
 ب- الغزل الصريح
 د- المدح

٢- استنتج من البيتين ما تميزت به ألفاظ هذا الغرض

- أ- ألفاظ عفيفة
 ب- ألفاظ تخدش الحياء
 ج- ألفاظ غامضة
 د- ألفاظ سطحية

١١- قال أبو نواس

وفاتن الألفاظ والخد قال عيني منه في خده
 معادل القامة والقدر طرفك زان قلت دمعي إذن
 راتعة في جنة الخلد يجلده أكثر من حد

بم تصف غزل أبي نواس كما فهمت من الأبيات ؟

- أ- عفيف
 ب- صريح
 ج- صناعي
 د- متكلف

في اللغة العربية

أحسب النسا الصفر من أجل تكتهم
ومن حبها أحببت من كان أسودا
فجئتني بمثل المسك أطيب نكهته
وجئتني بمثل الليل أطيب مرقدًا

استنتج سببا من أسباب شيوع الغزل الصريح

- أ- انتشار الخمر
ب- الاختلاط بالأمر الأخرى
ج- انتشار الجواري
د- الانحلال الأخلاقي

١٣- قال الشاعر أبو نواس

فالخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة
في كف جاريت ممشوقة القد

استنتج سببا من أسباب شيوع الغزل الصريح

- أ- التحلل الخلقي
ب- الغنى والبذخ
ج- اتساع البلاد
د- انتشار الجواري

١٤- قال الشاعر العباس بن الأحنف

أصرف فؤادك يا عباس منصرفا
عنها يكن عنك كرب الحب منصرفا
لو كان ينسأهم قلبي نسيتهم
لكن قلبي لهم والله قد أفضا

استنتج من البيتين أهم سمات الغزل العفيف في العصر العباسي

- أ- أفاضه عميقة صعبت
ب- أفاضه عفيفة ظاهرة
ج- أفاضه عامية مبتذلت
د- أفاضه غريبة غامضت

١٥- قال الشاعر أبان اللاحقي

هذا كتاب أدب ومحنت
وهو الذي يدعي كليلتة ودمنت
فيه ضلالات ورشد
وهو كتاب وضعته الهند

استنتج من البيتين مظهرا من مظاهر الحياة في العصر العباسي

- أ- الازدهار العلمي
ب- الازدهار الفلسفي
ج- الازدهار التاريخي
د- الفراغ لدى الشعراء

١٦- قال أبو نواس واصفا كعب محبوبته ومشبها إياها بالقمر

ألا يا قمر الدار
ويا مسكت عطار
ويا كعبين من عاج
ويا طنبور شطار

استنتج من البيتين ما تميز به أفاض غزل أبي نواس :

- أ- فيها الطهارة
ب- فيها العفتة
ج- تصف المرأة حسيا
د- تصف معاناة الشاعر

ثانياً: أسئلة الاختيار من متعدد

١- أي مما يلي يمثل ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي ؟

- أ- الشعر فقط ب- النثر فقط ج- الشعر والنثر د- كل علم عرفه العرب

٢- حدد مظهراً من مظاهر الحياة الأدبية في العصر العباسي

أ- ازدهار الشعر والنثر

ب- الاهتمام بعلوم الطب.

ج- التقدم العلمي

د- الزهد

٣- حدد مما يلي موقف الشعراء من الغزل في العصر العباسي

أ- أحجموا عنه وعابوه.

ب- أقبلوا عليه وتغنوا به

ج- جعلوه وسيلة لنيل العطايا والهبات

د- اتخذوه وسيلة للترهيب والتهديد

٤- ينقسم فن الغزل في العصر العباسي إلى نوعين، هما:

أ- غزل صريح وغزل حسي.

ب- غزل عفيف ، وغزل صناعي

ج- غزل حضري وغزل ماجن

د- غزل عفيف، وغزل حسي

٥- حدد سبباً من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي:

أ- الحرص على الحب

ب- اختلاط العرب بالأمم الأخرى. **في اللغة العربية**

ج- تقدير الجمال

د- إظهار المشاعر

٦- كل مما يلي لا تتجلى فيه نتائج شيوع التحلل الخلقى في العصر العباسي ما عدا

أ- ضعف الشعر

ب- شيوع الغزل العفيف

ج- شيوع الغزل الصريح

د- البعد عن الغناء.

٧- حدد مما يلي شاعراً يعد من أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي :

- أ- مطيع بن إياس
- ب- العباس بن الأحنف .
- ج- عمر بن أبي ربيعة
- د- الفرزدق

٨- حدد مما يلي شاعراً يعد من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي

- أ- أبو نواس .
 - ب- مطيع بن إياس
 - ج- العباس بن الأحنف.
 - د- عمر بن أبي ربيعة
- ٩- أي السمات التالية تعد من سمات الغزل الصريح في العصر العباسي ؟

- أ- محرك للفرائر
- ب- لا يחדش الحياء
- ج- يصف أخلاق المحبوبة .
- د- متعفف

١٠- حدد سمته من سمات الغزل العفيف في العصر العباسي:

- أ- يصف مفاتن المحبوبة الحسنة.
- ب- لا تعفف فيه ولا حياء
- ج- محرك للفرائز
- د- لا يחדش الحياء.

في اللغة العربية

يا طفلة الكف عبلة الساعد	على البعير المقلد الواحد
زيدي أذى مهجتي أزدك هوى	فأجهل الناس عاشق حاقد
حكيت يا ليل فرعها الوارد	فاحك نواها لجفني الساهد
طال بكائي على تذكرها	وصلت حتى كلاكما واحد

١- حدد معنى الساهد من خلال موقعها بالسياق في البيت الثالث:

أ- الجريح

ب- المغمض

ج- المنتظر

د- الأرق

٢- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ل:

أ- تقرير وتأكيد حبه

ب- وصف حبه وهيامه

ج- حيوية الأداء ودفع الملل.

د- الإثارة والاستنهاض

في اللغة العربية

٣- يدل قول الشاعر: زيدي أذى مهجتي أزدك هوى على:

أ- حب الشاعر واستمتاعه بحب محبوبته

ب- تحدى الشاعر لمحبوبته.

ج- مناصبة محبوبته العدا

د- حلم الشاعر وهدوئه.

٤- ميز سمّة من سمات أسلوب المتنبي

أ- قوة المعاني وغموضها.

ب- استخدام الرمز الإيصال المعنى

ج- خياله خصب ومعناه قوى ..

د- الاعتماد على كثرة المحسنات

٥- ميز الخيال في قوله : حكيث يا ليل ، وسر جماله

أ- تشبيه بليغ ، وسر جماله التشخيص

ب- استعارة مكنية ، وسر جمالها التشخيص

ج- استعارة تصريحية ، وسر جمالها التشخيص

د- كناية عن شدة حبه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

٦- حدد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

أ- الحب الصادق والتمتع به.

ب- عتاب المحبوبة على إيذائها له.

ج- الغضب من محبوبته لهجرها له

د- الفرح الشديد للقاء محبوبته.

٧- ميز الفكرة العامة للأبيات

أ- استمتاع الشاعر بحبه المحبوبة.

ب- حزن الشاعر من هجر محبوبته.

ج- تمنى الشاعر لقاء محبوبته

د- تجلد الشاعر على أسى محبوبته.

٨- مـر يشكو الشاعر في تغزله بمحبوبته ؟

٩- ميز مما يلي اللون البياني في قوله : جفنى

أ- كناية عن موصوف

ب- استعارة تصريحية.

ج- مجاز مرسل علاقته الجزئية.

د- مجاز مرسل علاقته المحلية

في اللغة العربية

فقلت لها أن لا يكون حسود
وقد كان يكفيني بذاك وعيد

وقائلتي لي كيف كنت تريد
لقد عاجلت قلبي جنان بهجرها

بالموازنة بين الشاعرين نجد أن

- أ- «المتنبي» يعاتب محبوبته ويعلن تهديده لها بالهجر إن لم تصله وتوافقه شوقاً بشوق وهوى بهوى، أما أبو نواس فيفخر بحبه لمحبوبته ووصلها له وما له عندها من حظوة ومكانة.
- ب- الشاعرين يعاتب كل منهما محبوبته على هجرها وعدم وصلها له، ويعلن تهديده بعدم الوصل لها إن لم تصله.
- ج- «المتنبي» يستمتع بحبه لمحبوبته استمتاعاً شديداً، لدرجة أنه يطلب منها زيادة الأذى ليزيدها هوى ؛ لأن العاشق لا يحقد على محبوبه، فإن حقد عليها شيئاً كان ذلك منه جهلاً، أما «أبو نواس» فيعاتب محبوبته بهجرها، وقد كان يكفيه أن تحذره، وألا يكون الهجر هو العقاب العاجل
- د- الشاعرين اتفق كلاهما في عتاب محبوبته وفي تهديدها بالهجر إن ظلت على عنادها وعدم اهتمامها به ومبادلته حبا بحب

طلالة

في اللغة العربية

أميرتي لا تغفري ذنبي	فإن ذنبي شدة الحـب
يا ليتني كنت أنا المبتلى	منك بأدنى ذلك الذنب
حدثت قلبي عنكم كاذباً	حتى قد استحييت من قلبي
إن كان يُرضيكم عذابي وأن	أموت بالحسرة والكـرب
فأسمع والطاعة مني لكم	حسبي بما يرضيكم حسبي

١- حدد معنى كلمة «المبتلى»

أ- المقصود.

ب- المصاب.

ج- المذنب

د- المظلوم

٢- علام يدل قوله: حسبي بما يرضيكم حسبي؟

أ- شدة انصياعه واذعانه لمحبووبته

ب- خوفه الشديد من عدم طاعة محبوبته

ج- احترامه لمحبووبته بطاعة أوامره.

د- تهديده وسخريته من محبوبته.

٣- استنتج سبب استحياء الشاعر من قلبه

أ- خداع الشاعر لقلبه

ب- قسوة قلبه على محبوبته.

ج- استهزاؤه بمشاعر قلبه

د- عتاب قلبه له

في اللغة العربية

٤- ميز البيان في قوله : «حدث قلبي»، وسر جماله

أ- تشبيه بليغ ، وسر جماله التشخيص

ب- استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.

ج- استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم

د- استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم

٥- للبحثري خصائص أسلوبية، منها

أ- غموض المعنى وصعوبته.

ب- جزالة اللفظ وفخامته

ج- كثرة استخدام المحسنات البديعية.

د- سهولة اللفظ، ولين العبارة.

٦- استنتج الفكرة العامة للأبيات

أ- الحسرة على هجر المحبوبة

ب- ظلم الحبيب.

ج- طاعة المحبوبة وتمنى رضاها.

د- تلذذ المحبوبة بعذاب الشاعر

٧- ميز ملامحا من ملامح شخصية البحتري

أ- شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري

ب- يميل إلى التشاؤم والعزلة وعدم الثقة بالناس.

ج- شاعر ملهم مرهف الحس والمشاعر

د- شاعر موهبته قاصرة عن مضاهاة شعراء عصره.

٨- حدد مما يلي الغرض البلاغي لقوله: أميرتي

أ- التنبيه

ب- التوبيخ

ج- التودد

د- التمني

٩- استنتج موقف محبوبته الشاعر منه من خلال الأبيات السابقة .

في اللغة العربية

تركت بديد الشمل منتثر العقد
وعدت إلى الإعياء والسقم والوجد

أهاجرتي طال النوى فارحمي الذي
فقدتك فقدان الربيع وطيبه

عند الموازنة بين قول «البحثري» وقول «ناجي» نجد أن:

أ- كلا منهما اتفق في الدعوة إلى الحب وعدم هجر محبوبته والتريث لنيل المراد من وصال محبوبته، وأن كل ما يحدث من جراء الحب يزيدهما حبا وشوقاً.

ب- «البحثري» يتوسل لمحبوبته بالأ تغض له دنيه بحبها حباً شديداً ، فهو راض بكل ما تفعل، ويرجو أن يحظى بأدنى من ذلك من حبها له، وليس ذلك فحسب وإنما لا يفعل إلا ما يرضيها ، أما «ناجي» فينادي بمحبوبته معاتباً لها بأن ترحمه من طول البعد عنه ، فقد فقد الحياة وجمالها ببعدها عنه ، وقد أصابه السقم والمرض.

ج- كلا منهما اتفق في الإحساس بالحزن الشديد واللوعة المحرقة لفراق محبوبته وهجرها له ، ومع ذلك فهو يحبها ويغض لها قسوتها عليه، وأن كلا منهما سوف ينتظر وصال المحبوبة بحب واشتياق رغم ما يعانیه من ألم الهجر والفراق .

د- «البحثري» يكره الحب لأنه أفقده كرامته، أما «ناجي» فيدعو محبوبته إلى فعل كل ما تريد معه، غير أنه بكلام الناس وما يقولونه عنه في غيابه .

عِزِّ الْمَرْءِ نِقْوَةُ

أبت عيناى بعدك أن تناما	وكيف ينار من ضمن السقاما؟
بكيت من الفراق لما ألقى	وراجعت الصباية والغراما
وعدت إلى العراق برغم أنفى	وفارقت الجزيرة والشام
على شط الشام وساكنيه	سلام مسلم لقي الحماما
مذكرة مؤنثت مهـاة	إذا برزت تشبهها الغلاما
تعاف الماء والعسل المصفى	وتشرب من فتوتها المداما

١- ميز مقصود كلمة الحمام من خلال السياق :

أ- مكان الاغتسال

ب- حمى تصيب الإنسان

ج- طائر الحمام.

د- الموت

٢- ميز مما يلى ما أفاده حرف الجر «من» في البيت الثاني

في اللغة العربية

أ- التعليل.

ب- الابتداء

ج- التبويض

د- البديل

٣- حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

أ- جناس تام

ب- مقابلة

ج- تصريح

د- طباق

٤- يوحى التعبير بـ «برغم أنفى» بأن الشاعر رجع :

أ- مجبراً ومضطراً ليس برغبته

ب- مخيراً وله كامل حريته

ج- مكبلاً ومقيداً لا حريته له .

د- ماشياً على قدميه عقاباً له

٥- ميز عرض الاستفهام في قوله : وكيف ينام من ضمن السقاما ؟

أ- النفي

ب- التحقير

ج- التقرير

د- التمني

٦- ما اللون الخيالي في قوله : «أبت عيناى بعدك أن تناما»؟

أ- تشبيه مجمل

ب- استعارة مكنية

ج- استعارة تصريحية.

د- تشبيه ضمني

٧- حدد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

٨- ميز سمته من سمات أسلوب أبي نواس

أ- قوة المعانى وغموضها ومناسبتها لعصر الشعر الرصين

ب- استخدام الرمز الإيصال المعنى. **في اللغة العربية**

ج- الاعتماد على كثرة المحسنات البديعية وتنوعها.

د- الحفاظ على اللغة حياً ، إذ يمكن فهمها باختلاف الأوقات والأماكن.



" شهر رمضان مُنبةً ربانيّ، للغافلِ أن
يستيقظ، وللعاصي أن يتوب، وللْمُطيع
أن يزيّر، وللجميع أن يستغفروا ربّهم،
ويُجرووا العهْرَ معه بالوفاء بميثاق
العبودية الغليظ حتى يأتيهم اليقين "

أ. عليّ عسانه
مُعلم اللغة العربية.

