



المسكّر الأول
الصفحة الأول والثاني

تضمن الآتي :

* تدريبات على الكفاية

* أدب العصر العباسي

عَلَّمَ
حَقَّقَ
تَبَيَّنَ
اللَّهُ

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) وَتُصْحِي فَتِيَتُ الْمَسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نُؤْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَظِقْ عَنْ تَفْضَلْ

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(٢) فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(٣) فَتَى مُخْتَصِرِ الْمَأْكُو لِ الْمَشْرُوبِ وَالْعَطْرِ

نَقَى الْكَأْسِ وَالْقَصَصِ عَتَى وَالْمَنْدِيلِ وَالْقَدَرِ

في البيتين كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(٤) أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاخَةَ وَالْمَجْدَ دَ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسْبِ

في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(٥) الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْبُضٍ مَحْدَمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الْأَضْغَانِ (*)

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(٦) الِيْمَنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(٧) قَالَ تَعَالَى : وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَ لَيْلَتِنِي ائْتَدْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً)

في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(٨) بِيضِ الْمَطَابِخِ لَا تَشْكُو إِمَاؤُهُمْ طَبِخِ الْقَدُورِ وَلَا غَسْلِ الْمَنَادِيلِ

في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(٩) مَاذَا يَرِيدُونَ ؟ لَا قَرَّتْ عَيْوَنُهُمْ إِنَّ الْكِنَانَةَ لَا يُطْوَى لَهَا عَآلَمٌ

كَمْ أُمَّتٍ رَغِبَتْ فِيهَا فَمَا رَسَخَتْ لَهَا - عَلَى حَوْلِهَا - فِي أَرْضِهَا قَدَمٌ

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(١٠) سَلَامًا شَبَابِ النِّيلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الْفَخْرَا

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(١١) بَيْنَ بُرْدَيْكَ يَا صَبِيَّةَ كَنْزٍ مِنْ نَقَاءِ مُعْطَرٍ مَعْشُوقٍ

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(١٢) إِنْ مِنْ يَعْشَقُ أَسْبَابَ الْعَلَا يَطْرَحُ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

صانك الرحمن من كيد العدى

(١٣) لغت القرآن يا شمس الهدى

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

تخر له الجبابر ساجدينا

(١٤) إذا بلغ الفطام لنا صبي

في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

وصبحهم وبسطهم تراب

(١٥) فمساهم وبسطهم حرير

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

(١٦) فإذا رزقت خليقتاً محمودة

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(١٧) قال تعالى : ﴿ أَيُّجِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ .

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

إلى موطن الأسرار قلت لها قضي

(١٨) فلما شربناها ودبَّ دبيبها

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

تجنب ما لا تبتغيه المسامع

(١٩) له قول فضل لا ينازع هيبة

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(٢٠) قال تعالى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴾ .

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

ب فلا تخرجى إلى الأبواب

(٢١) يا بنتي الهم إن غرفتك القل

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

بالسحب والأمطار والأنواء

(٢٢) سأرنو إلى الشمس المضيئة هازنا

البيت كله كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

مجالسهم مما حووه حدائق

(٢٣) وإخوان صدق يجمع الفضل شملهم

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

تفرع كل تفرع مروم

(٢٤) أصول الضاد طيبة الأروم

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

(٢٥) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا

تَحْسُودًا

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

إذا لمح الديار مضى وثاباً

(٢٦) وبين جوانحي واف ألوف

الشرط الأول كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

ضرب كف عليه أوقرُع من

(٢٧) يا لمجد مضيع غير مُجدٍ

ما تحته خط كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

نمت وربت في ظلال الكشب

(٢٨) وباسقت من بنات الرمال

الشرط الأول كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة) .

استخرج الكناية، وبين نوعها، وسر جمالها فيما يلي :

في آل طلحة ثم لم يتحول

(١) أو ما رأيت المجد ألقى رحله

(٢) قال رسول الله (ﷺ) : «الخيال معقود بنواصيها الخير».

(٣) قال تعالى : ﴿ وَحَمَلْتُهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسِّرُ .

(٤) يقولون : «فلانة بعيدة مهوى القرط (*)».

ونادوني أجبت متى دعيت

(٥) وإن دارت بهم خيل الأعادي

يرى أفضل الكسب أن يُحمدا

(٦) ترى الحمد يهوى إلى بيته

مشغوفاً بمواطن الكتمان

(٧) قوم ترى أرماعهم يوم الوعى

(٨) إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّتِ ضُرْبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال أبو تمام يصف قدوم الربيع :

نزلت مُقدِّمته المصيف حميدة ويدُ الشَّتاءِ جديدة لا تُنكرُ

(أ) في قوله : «مقدمته المصيف» كناية عن :

- أ- صفة، وهي التبكير.
ب- موصوف، وهو الربيع.
ج- صفة، وهي الجمال والبهاء.
د- نسبة الحمد إلى الصيف.

(ب) «يد الشتاء» صورة بيانية نوعها :

- أ- تشبيه بليغ .
ب- استعارة مكنية.
ج- استعارة تصريحية.
د- تشبيه مجمل .

(٢) قال الشاعر :

سأضحكُ يا سماء فلا تُغيبي سأهزأُ بالمتاعب والهموم
فؤادي جنَّتْ حَفَلَتْ رُبَاهَا بمختلف المشاهد والرسوم

(أ) في البيت الأول كناية عن :

- أ- نسبة الضحك إلى السماء.
ب- صفة، وهي اللامبالاة.
ج- موصوف، وهو الجاهل الغافل.
د- صفة، وهي التناول.

(ب) «فؤادي جنَّتْ» صورة خيالية نوعها :

- أ- تشبيه بليغ .
ب- استعارة مكنية.
ج- استعارة تصريحية.
د- تشبيه تمثيلي .

حدد نوع الكناية، وسر جمالها

١- قال الله تعالى : (وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَلِيْتَنِي اتَّخَذْتِ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)

أ- كناية عن صفة - الإيجاز والتجسيم.

ب- موصوف - الإيجاز والتجسيم.

ج- نسبة - الإيجاز والتجسيم

د- صفة - التوكيد.

٢-سعاد نثوم الضحى.

- أ- كناية عن موصوف - الإيجاز والتجسيم.
 ب- صفة - الدقة والإيجاز
 ج- نسبة - الإيجاز والتجسيم
 د- صفة - الإيجاز والتجسيم.

٣-قال الشاعر:

الضاريين بكل أبيض صارم
 والطاعنين مجامع الأضغان

أ-صفة - التوضيح

ب- موصوف - الإيجاز والتجسيم.

ج- نسبة - الإيجاز والتجسيم.

د- صفة - الإيجاز والتجسيم.

حدد نوع الكناية في الأمثلة التالية:

٤-قال الشاعر

اليمن يتبع ظله
 والمجد يمشي في ركابه

أ-كناية عن نسبة.

ب- كناية عن صفة.

ج- كناية عن موصوف

٥- قال الشاعر

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى.
 مشغوفة بمواطن الكتمان

أ-كناية عن موصوف

ب- كناية عن صفة.

ج- كناية عن نسبة

٦-قال المرقش الأكبر يفخر

شعث مفارقنا تغلى مراجلنا
 نأسو بأموالنا آثار أيدينا

أ-كتابة عن صفة.

ب- كناية عن موصوف

ج- كناية عن نسبة.

أجب بما هو مطلوب

٧-قال تعالى : (ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا)

حدد سر جمال الكتابة في الآية الكريمة.

إن السماحة والمروءة والندى
في قبّة ضربت على ابن الحشرج

حدد نوع الكناية في البيت مما يلي:

- أ- كناية عن نسبة
- ب- كناية عن صفة.
- ج- كناية عن موصوف.

إن في ثوبك الذي المجد فيه
لضياء يزري بكل ضياء

ميز نوع الكناية في الشطر الأول.

١٠- قال تعالى (يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض ولا يكتمون الله حديثا)
ما نوع الكناية في الآية السابقة ؟

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
وأسمعت كلماتي من به صمم

ميز الخيال في قول الشاعر : نظر الأعمى إلى أدبي

- أ- كناية عن نسبة.
- ب- كناية عن موصوف
- ج- استعارة مكنية
- د- كناية عن صفة

فألخيل والليل والبيداء تعرفي
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

حدد الكناية في الشطر الأول، ونوعها.

بعيدة مهوى القرط إما لنوفل
أبوها وإما عبد شمس وهاشم

اللون البياني في قول الشاعر: بعيدة مهوى القرط

- أ- كناية عن نسبة.
- ب- كناية عن موصوف
- ج- استعارة مكنية.
- د- كناية عن صفة

ونادوني أجبت متى دعيت

وان دارت بهم خيل الأعادي

الكنايه في الشطر الأول:

- أ- كناية عن صفة الشهامة.
 ب- كناية عن موصوف (الحرب).
 ج- كناية عن صفة (هجوم الأعداء).
 د- كتابة عن نسبة الأعداء للخيل.

١٥- قال الشاعر

ركفوني الكلام عند التحدي

وبناة الأهرام في سالف الده

الكنايه في الشطر الأول

- أ- كناية عن موصوف (قدماء المصريين).
 ب- كتابة عن صفة (العزم).
 ج- كناية عن صفة (الحضارة).
 د- كتابة عن نسبة الأهرام للمصريين.

١٦- قال تعالى: (وأحيط يثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها) .. في الآية السابقة

- أ- كناية عن صفة (الحسرة).
 ب- كناية عن صفة (الفرحة).
 ج- كناية عن موصوف (الفلاح).
 د- كناية عن صفة (الحصاد).

١٧- قال عليه الصلاة والسلام لأزواجه (أطولكن يدا أسرعكن لحوقا بي) .. في الحديث الشريف السابق

أ- كناية عن صفة (الموت)

- ب- كناية عن صفة (حب الرسول).
 ج- كناية عن صفة (دخول الجنة).
 د- كناية عن صفة (الكرم).

١٨- قال أحد الشعراء يمدح اللغة العربية

قد تجلى على بنى الإنسان

يابنت الضاد فيك سر جمال

حدد الكتابة ونوعها بالبيت السابق

١٩- قال المتنبي

وصبحهم وبسطهم تراب

فمساهم وبسطهم حرير

كمن في كفه منهم خضاب

ومن في كفه منهم قناة

ميز الكناية ونوعها في الشطر الأول بالبيت الأول.

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته
يوماً على آلتٍ حدباءٍ محمول
أنبتت أن رسول الله أوعدني
والعضو عند رسول الله مأمول

ميز الكناية ونوعها في البيت الأول:

أ- آلت حدباء - كناية عن صفة

ب- ابن أنثى - كناية عن نسبة.

ج- آلت حدباء - كناية عن موصوف

د- طالت سلامته - كناية عن موصوف.

٢١- قال امرؤ القيس

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها
نئوم الصحن لم تنتطق عن تفضل

في البيت السابق

أ- كناية عن صفة (الكسل).

ب- كناية عن صفة الدلال والترف

ج- كناية عن نسبة الفراش للمسك.

د- كناية عن موصوف (سيدة القبيلة).

٢٢- قال صخر بن عمرو

أرى أم صخر لا تمل عيادتي
وملت سليمي مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة
عليك ومن يغتر بالحدثان

في البيت الأول:

أ- كناية عن موصوف

ج- كناية عن صفة.

٢٣- قال الإمام الشوكاني:

ووضعت عن عنقي عصا الترحال
أخشى العزول ولا قبيح عتابه

حدد الكناية، ونوعها بالشرط الأول.

٢٤- قال أبو نواس :

تقول التي من بيتها خف محملي
عزيز علينا أن نراك تسير

ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في الشرط الأول:

أ- كناية عن صفة.

ج- كناية عن موصوف.

ب- كناية عن نسبة

د- استعارة تصريحية.

لقد أعجبتني لا سقوطا قناعها إذا ما مشت ولا بذات تلفت

البيت السابق :

- أ- كناية عن نسبة.
ب- كناية عن موصوف.
ج- كناية عن صفة.
د- تشبيه مفصل.

٢٦- قال الراعي النميري في وصف راعي الإبل :

ضعيف العصا بادی العروق ترى له عليها إذا ما أجدب الناس إصبعا

ما نوع الكناية بالشطر الأول ؟

٢٧- قال ابن سناء الملك:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب

البيت السابق :

- أ- كناية عن نسبة.
ب- استعارة تصريحية.
ج- كناية عن صفة.
د- كناية عن موصوف.
٢٨- قال على الجارم

لا ينزل الضيف صباحا عقردارهم إلا ويمسى عشاء صاحب الدار

البيت السابق

- أ- كناية عن نسبة.
ب- استعارة تصريحية.
ج- كناية عن صفة.
د- كناية عن موصوف.
٢٩- قال حافظ إبراهيم:

سليل الطين كمر نلنا شقاء وكم خطت أنا ملنا ضريحا

في الشطر الأول:

- أ- كناية عن صفة.
ب- كناية عن موصوف.
ج- كناية عن نسبة.
د- تشبيه مجمل.
٣٠- قال فاروق جويدة

فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا وقطرة الماء بالإيمان تروينا

البيت السابق :

- أ- كناية عن صفة.
ب- كناية عن موصوف.
ج- كناية عن نسبة.
د- استعارة تصريحية.

أولا أسئلة الاختيار من متعدد

١- كيف أثمر تطور الحياة في العصر العباسي تأثيرا مختلفا على الألفاظ والخيال في الشعر؟

أ- حيث أصبحت الألفاظ أكثر صعوبة، وصار الخيال بسيطا.

ب- مالت الألفاظ إلى الغرابة، وصار الخيال قليلا نادرا.

ج- أصبحت الألفاظ سهلة، وصار الخيال منعدما.

د- مالت الألفاظ إلى السهولة، ومال الخيال إلى التعقيد

٢- أي الآراء الآتية لا يرجح أن يكون من مظاهر تأثر العرب في أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية؟

أ- ظهور الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي

ب- ظهور حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة، مثل: «الزهد».

ج- انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل: الزرادشتية - المانوية - المزدكية.

د- بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.

٣- كل مما يلي يعد من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية باستثناء:

أ- الترف والبذخ.

ب- تقليد الفرس في الطعام وغيره.

ج- ظهور الزندقة.

د- الوفاء ونجدة المستغيث.

٤- نتيجة الجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ظهر

أ- علم الكلام.

ب- علم الأدب.

ج- علم المنطق.

د- علم التفسير

٥- من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ- ظهور المذاهب الأدبية.

ب- تعدد الأغراض الشعرية

ج- ظهور كتب الصحاح.

د- انتشار الترجمة.

٦- من مظاهر ازدهار العلوم اللغوية والأدبية في العصر العباسي

أ- ظهر علم الحديث.

ب- ظهر مذهبان لغويان يهتمان بالدراسات النحوية

ج- ظهرت كتب الصحاح.

د- ظهر تفسير القرآن الكريم.

٧- حدد الحركة التي أسهمت في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها

أ- الترجمة.

ب- المانوية.

ج- علم الكلام.

د- التفسيرات.

٨- كل مما يلي يعد من الدعوات الدينية الغربية التي انتشرت في العصر العباسي ما عدا

أ- الزرادشتية.

ب- المانوية.

ج- المزدكية.

د- البوذية.



٩- حدد الدعوة التي ظهرت في العصر العباسي كرد فعل لتيار المجون والزندقة

- أ- العلم.
ب- الترجمة.
ج- الزهد.
د- الجهاد.

١٠- حدد مما يلي سببا من أسباب ازدهار العصر العباسي

أ- ترجمة علوم الأمم الأخرى.

ب- انتشار الحروب.

ج- الخلافات السياسية.

د- الدعوة إلى الله.

١١- ظهرت أعراض جديدة للشعر في العصر العباسي منها:

أ- الهجاء.
ب- الفخر.

ج- وصف الدور والقصور.
د- الرثاء.

١٢- من سمات الشعر في العصر العباسي أن الألفاظ مالت إلى :

أ- السهولة.
ب- التعقيد.

ج- العمق.
د- التفنن.

١٣- من أعراض الشعر القديمة التي تطورت في العصر العباسي

أ- وصف الطبيعة.

ب- المدح.

ج- وصف الحدائق.

د- وصف الدور والقصور

١٤- حدد سمته من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الصور والمعاني

أ- مالت إلى السهولة

ب- اتجهت إلى الغرابة

ج- اتجهت إلى العمق

د- مالت إلى الركاكة.

١٥- اتجه الشعراء في العصر العباسي إلى تعقيد

في اللغة العربية

أ- الخيال.
ب- الألفاظ.

ج- الفكر.
د- الأقوال.

١٦- مال الشعراء في العصر العباسي إلى.....ونحوا.....جانبا.

أ- العاطفة - العقل

ب- العاطفة - الصنعة

ج- الصنعة - العقل

د- الصنعة - العاطفة.

١٧- من أشهر الكتاب في الدولة الأيوبية:

أ- العماد الأصفهاني.

ب- عبد الحميد الكاتب.

ج- ابن المقفع.

د- ابن خلدون

١٨- ظهر نوع جديد من الرسائل في العصر العباسي:

أ- الرسائل الدينية.

ب- الرسائل العلمية.

ج- الرسائل الوصفية.

د- الرسائل الأخلاقية.

١٩- من سمات النثر في العصر العباسي:

أ- طول الجمل.

ب- كثرة الأساليب الخبرية.

ج- قلّة المحسنات.

د- تعقيد المعاني والفكر.

٢٠- حدد - مما يلي - سمّة من سمات أسلوب الرسائل الوصفية :

أ- استخدام المحسنات البديعية.

ب- الانفصال التام عن الشعر.

ج- الاعتماد على حكم الجاهلية.

د- استخدام الأسلوب الحجاجي في الإقناع.

ثانيا : الأسئلة التطبيقية

٢- يقول ابن الرومي في وصف أنواع الطعام

بالببيض منها ملبس ومدثر

ومرققات كلهن مزخرف

ترضى اللهاة بها ويرضى الحنجر

وأنت قطايف بعد ذاك لطائف

استنتج من خلال البيتين مظهرا من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية:

أ- تعددت الأغراض الشعرية.

ب- تقليد الفرس في الطعام والشراب.

ج- ظهور الزندقة.

د- بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.

٢- قال الأصمعي :

أضاءت وجوه بني برمك

إذا ذكر الشرك في مجلس

أتوا بالأحاديث عن مزدك

ولو تليت بينهم آية

حدد من البيتين مدى تأثر العرب بالحضارة الفارسية دينيا

أ- انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي

ب- توزيع الهبات والعطايا على الحاضرين.

ج- إقامة الولائم في حضرة الخليفة العباسي.

د- وصف الدور والقصور.

يا من رأى البركة الحساء رؤيتها والأنسات إذا لاحت مغانيها

استنتج من البيت غرضاً شعرياً جديداً ظهر في العصر العباسي
أ- وصف مجالس اللهو.

ب- الغزل.

ج- وصف الطبيعة الغناء

د- وصف البرك.

٤-يقول أبو نواس معتذراً

بك أستجير من الردى وأعوذ من سطوات باسك

حدد من البيت السابق سمته من سمات الشعر في العصر العباسي

أ- استخدام الأغراض القديمة بشكل مختلف عما كانت عليه .

ب- اتجهت الألفاظ إلى الغرابة.

ج- صار الخيال بسيطاً وجلياً.

د- وضوح المعاني وسلاستها.

٥- يقول أبو تمام

ويد الشتاء جديدة لا تنكر

نزلت مقدمة المصيف حميدة

لاقي المصيف هشائماً لا تثمر

لولا الذي غرس الشتاء بكفه

لو أن حسن الروض كان يعمر

ما كانت الأيام تسلب بهجت

استنتج من الأبيات سمته للشعر في العصر العباسي من حيث الخيال:

أ- أصبح الخيال معقداً.

ب- مال الخيال إلى السهولة.

ج- استحدث صوراً جديدة.

د- بقى على ما كان عليه من قبل.

٦-يقول العماد الأصفهاني

أما بعد ، فإنني لما رأيت الفضل في عصرنا هذا ، وإن ضاع عرفه ، قد ضاع عرفه ، كما أنه وإن زان
ضعفه ، فقد زاد ضعفه الفساد أمره ، وكساد سعره ، وهبوط نجمه وسقوط رسمه ، وحط حظه ،
وقلته عناية أهله بحفظه أثرت أن أثر من مآثر أهل العصر ما يخلد آثارهم ، ويجدد منارهم .

استنتج من قول العماد الأصفهاني سمته من سمات الرسائل الوصفية:

أ- التأثر بالقرآن الكريم.

ب- التداخل مع الشعر.

ج- استخدام المحسنات البديعية.

د- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

ولما خطب له بمصر سنة سبع وستين في أيام الوزير عضد الدين، كتبت إليه قصيدة، أولها :
 قد خطبنا للمستضىء بمصر وارث المصطفى إمام العصر
 وخذلنا لنصره العضد العا ضد والقاصر الذي بالقصر
 قصدت بالعضد العاضد المجانسة، ونصرة وزير الخليفة كنصرته

استنتج من قول العماد الأصفهاني سمته من سمات الرسائل الوصفية

أ-التأثر بالسنة النبوية والأقوال المأثورة

ب- التداخل مع الشعر.

ج- استخدام الألفاظ المستوحاة من القرآن الكريم.

د- الاعتماد على الأسلوب الحجاجي

٨-يقول ابن العميد لصديقه عبد الله الطبري:

(وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقني مستريح الأعضاء
 والجوائح من جوى الاشتياق)

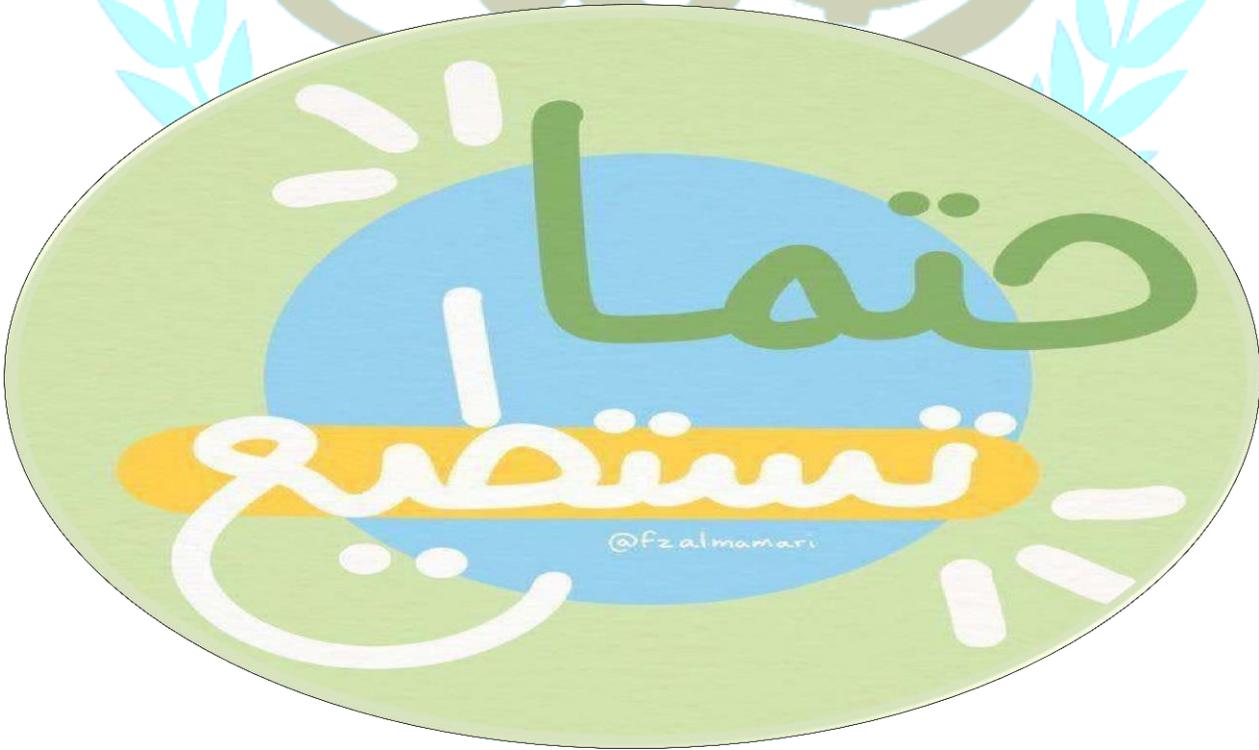
تمثل الرسالة السابقة نوعا جديدا من الرسائل، حدده

أ-الرسائل الديوانية.

ب- الرسائل الوصفية

ج- الرسائل الإخوانية

د- الرسائل الدينية.





" شهر رمضان مُنبةً ربانيّ، للغافلِ أن
يستيقظ، وللعاصي أن يتوب، وللْمُطيع
أن يزيّر، وللجميع أن يستغفروا ربّهم،
ويُجرووا العهْرَ معه بالوفاء بميثاق
العبودية الغليظ حتى يأتيهم اليقين "

أ. عليّ عسانه
مُعلم اللغة العربية.

