

مذكرات

إطلاقة

في اللغة العربية



في اللغة العربية

معسكرات إطلاقة

الأهداف العظيمة لا يصل إليها إلا المطابرون الذين  
يتمنعون بطاقة نذل ما يواجههم من عقبات و يدركون  
جيدا أن النجاح و التفوق لا يأتي أبدا بالتعنى و لكن  
بالعمل و الجهد و الصبر و المطابرة  
تحل بالأمل و تمسك بالهدف و إياك أن تترك لليأس  
لا تلتفت للكلمات الإحباط  
و اعلم جيدا أن وصولك للحظات النصر فى نهاية  
المشوار حتما سينسبك مرارة الصبر

الأستاذ / علي حسانه

للتواصل  
045/3186160  
01093169845

etala-eg

إجابة أجزاء الناقص من المعسكر الأول

آث

تضمنه الآتي في اللغة العربية

\* تدريبات علي غزله

العصر العباسي

\* نصره طريقي متحرر

ثانياً: أسئلة الاختيار من متعدد

١- أي مما يلي يمثل ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي ؟

د- كل علم عرفه العرب

ج- الشعر والنثر

ب- النثر فقط

أ- الشعر فقط

٢- حدد مظهراً من مظاهر الحياة الأدبية في العصر العباسي

أ- ازدهار الشعر والنثر

ب- الاهتمام بعلوم الطب.

ج- التقدم العلمي

د- الزهد

٣- حدد مما يلي موقف الشعراء من الغزل في العصر العباسي

أ- أحجموا عنه وعابوه.

ب- أقبلوا عليه وتغنوا به

ج- جعلوه وسيلة لنيل العطايا والهبات

د- اتخذوه وسيلة للترهيب والتهديد

٤- ينقسم فن الغزل في العصر العباسي إلى نوعين، هما:

أ- غزل صريح وغزل حسي.

ب- غزل عفيف ، وغزل صناعي

ج- غزل حضري وغزل ماجن

د- غزل عفيف، وغزل حسي

٥- حدد سبباً من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي:

أ- الحرص على الحب

ب- اختلاط العرب بالأمة الأخرى.

ج- تقدير الجمال

د- إظهار المشاعر

٦- كل مما يلي لا تتجلى فيه نتائج شيوع التحلل الخلقي في العصر العباسي ما عدا

أ- ضعف الشعر

ب- شيوع الغزل العفيف

ج- شيوع الغزل الصريح

د- البعد عن الغناء.

٧- حدد مما يلي شاعراً يعد من أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي :

أ- مطيع بن إياس

ب- العباس بن الأحنف .

ج- عمر بن أبي ربيعة

د- الفرزدق

٨- حدد مما يلي شاعراً يعد من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي

أ- أبو نواس .

ب- مطيع بن إياس

ج- العباس بن الأحنف.

د- عمر بن أبي ربيعة

٩- أي السمات التالية تعد من سمات الغزل الصريح في العصر العباسي ؟

أ- محرك للفرائز

ب- لا يחדش الحياء

ج- يصف أخلاق المحبوبة .

د- متعفف

١٠- حدد سمته من سمات الغزل العفيف في العصر العباسي:

أ- يصف مفاتن المحبوبة الحسنة.

ب- لا تعفف فيه ولا حياء

ج- محرك للفرائز

د- لا يחדش الحياء.

في اللغة العربية

أبت عيناى بعدك أن تناما	وكيف ينار من ضمن السقاما؟
بكيت من الفراق لما ألقى	وراجعت الصباية والغراما
وعدت إلى العراق برغم أنفى	وفارقت الجزيرة والشام
على شط الشام وساكنيه	سلام مسلم لقي الحماما
مذكرة مؤنثت مهـاة	إذا برزت تشبهها الغلاما
تعاف الماء والعسل المصفى	وتشرب من فتوتها المداما

١- ميز مقصود كلمة الحمام من خلال السياق :

أ- مكان الاغتسال

ب- حمى تصيب الإنسان

ج- طائر الحمام.

د- الموت

٢- ميز مما يلى ما أفاده حرف الجر «من» في البيت الثاني

في اللغة العربية

أ- التعليل.

ب- الابتداء

ج- التبويض

د- البديل

٣- حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

أ- جناس تام

ب- مقابلة

ج- تصريح

د- طباق

٤- يوحى التعبير بـ «برغم أنفى» بأن الشاعر رجع :

أ- مجبراً ومضطراً ليس برغبته

ب- مخيراً وله كامل حرية

ج- مكبلاً ومقيداً لا حرية له .

د- ماشياً على قدميه عقاباً له

٥- ميز عرض الاستفهام في قوله : وكيف ينام من ضمن السقاما ؟

أ- النفي

ب- التحقير

ج- التقرير

د- التمني

٦- ما اللون الخيالي في قوله : «أبت عيناى بعدك أن تناما» ؟

أ- تشبيه مجمل

ب- استعارة مكنية

ج- استعارة تصريحية.

د- تشبيه ضمني

٧- حدد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

• الحب والهيام ومعاناة الألم والضراق والحزن

٨- ميز سمته من سمات أسلوب أبي نواس

أ- قوة المعانى وغموضها ومناسبتها لعصر الشعر الرصين

ب- استخدام الرمز الايصال المعنى.

ج- الاعتماد على كثرة المحسنات البديعية وتنوعها.

د- الحفاظ على اللغة حيث ، إذ يمكن فهمها باختلاف الأوقات والأماكن.