



حصة المراجعة السادسة



الأساليب البلاغية

الأسلوب

خبري لفظا إنشائي معنا

خبري

إنشائي

غالبًا ما يفيد
الدعاء

أساليب القصر

أساليب التوكيد

أمر

نهى

استفهام

تمني

نداء

الأسلوب الإنشائي

وهو الذي لا يحكم عليه بالصدق أو بالكذب وله خمسة أنواع

وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الأمر

المضارع المسبوق بلام الأمر

الزم بيتك

فعل الأمر

لتصم رمضان

و بالوالدين إحسانا وأصله : (و أحسنوا إحسانا)

المصدر النائب عن فعله



وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء وله صيغة واحدة
وهي المضارع مجزوما بلا الناهية

النهي

- لا تنه عن خلق وتأتى مثله
- لا تخونوا أمانتكم

أغراض الأمر و النهي البلاغية

الدعاء - الرجاء - الالتماس - التمني - التهديد - النصح - التوبيخ
- التحقير - التودد والاستعطف

إذا كان الأمر أو النهى من العبد لربه

الدعاء

- اللهم اغفر لنا ذنوبنا
- لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

إذا كان المنهى أو المأمور أعلى من الأمر

الرجاء

- قول الطالب للمدرس : أعد شرح هذا العنصر
- يا أباي لا تعترض على طلبى

إذا كان المنهى أو المأمور يساوي الناهى أو الأمر

الالتماس

يا صاحبى تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور

التمني

إذا كان المنهى أو المأمور غير عاقل أو شئ مستحيل

يا ليل طل يا نـوم يا صبح قف تطلع
يا صبح قف لا تطلع تغيبى عنى فانى وحيد

الفخر

إذا كان النهي يتضمن اعتزازا بالذات

ولا تبال بشعر بعد شاعره قد أفسد القول حتى احمد الصمم

الاستفهام

وهو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل .

النفي

إذا صح أن يوضع بدل أداة الاستفهام أداة نفي

قال تعالى: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ)

التقرير

إذا كان الاستفهام منفيًا

قال تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ)

التمني

إذا صح أن يوضع بدل أداة الاستفهام ليت

(فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)

التشويق

إذا تضمن الاستفهام جذبًا للأسماع والأذنان

(يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم)

الأمر

إذا تضمن الاستفهام أمرا للمخاطب

قال تعالى: (إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبُغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنتُمْ مَسْتَهْتُونَ)

التحسر

تضمن الاستفهام حسرة على فوت شيء محبوب

أين أيام لذتي وشبابي ؟

التعظيم

إذا تضمن الاستفهام أمرا للمخاطب

أضاعوني وأي فتي أضاعوا
فالشاعر باستفهامه هذا يريد أن يرفع شأن نفسه ، وبين أنه عماد العشيرة في أوقات الحروب والشدائد

الإنكار

قوله تعالى :
(اتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم)

فهو ينكر علي المخاطبين أن يكونوا فساد الرأي ويأمرون الناس بالخير .

النداء

وهو من أشهر أغراض النداء

١- التنبية

والغرض الإقبال الكلي لما وجّه النداء من أجله

يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور

مهم جدا

وقد يدخل حرف النداء على : (حبذا - ليت رب) ويتعين هنا للتنبه على غير خلاف

قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين .

٢- التمنى

إذا كان النداء لغير العاقل ويطلب شيئا مستبعدا تحقيقه .

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل مل له مولعا بمنع وحبس ؟

٣- الأسى

يستشعر هذا الغرض من نداء القبور والموتى والديار والمنازل

يا درة نزعت من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان

ويكون بدعاء الله عز وجل

٤- الدعاء

اللهم اغفر لنا

٥- الضيق والضجر

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟



أسلوب التوكيد

الكلام قد يأتي خالياً من التوكيد وقد يأتي بمؤكد واحد أو أكثر

وسائل التوكيد كثيرة منها

المفعول المطلق المؤكد للفعل

قد ، الام وقد (قبل الفعل الماضي)

نون التوكيد مع الأمر والمضارع نون التوكيد مع الأمر والمضارع

أساليب القصر

حروف الجر الزائدة (من - الباء - الكاف)

التوكيد المعنوي واللفظي

أسلوب القصر

هو تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص وطرق القصر أربع ... هي :-

وغنم إذا قدمته متعجلاً

وما المال إلا حسرة أن تركته

النفي و
الاستثناء

إنما الحياة تعب ..

إنما

وعلى الله فليتوكل المتوكلون

تقديم ما حقه
التأخير

العطف بـ (لا -
بل - لكن)

الله هو القوي

القصر بتعريف
الطرفين

أحب الحق لا الباطل

التدريب الأول على الأساليب البلاغية

و **ليهدد** بهدي الخيرات هاديها

النصح

التوضيح

القرآن فيها مواعيط و مراسيل

النصح

التمني

فاحمل الجرح و سر جنبنا لجنب

الالتماس

التمني

التوبيخ

التعجيز

واذكر ذنوبك وابكها يا مذنوب

التوبيخ

التعجيز

رايتك تصفي الود من ليس جازيه

التوبيخ

التعجيز

أطنين أجنحة الذباب يضير

التوبيخ

التحقير

دعاء مشوق بالعراق غريب

التوبيخ

التعجيز

ولا حاسد تغلو علينا مراجله

الالتماس

التمني

فيجزه الله خيرا من أخي ثقة

١. **غرض الأمر فيما تحته خط**

الدعاء

التوكيد

مهلا هداك الذي أعطاك نافلة

٢. **غرض الأمر فيما تحته خط**

الرجاء

التوكيد

يا أخي أنت معي في كل درب

٣. **غرض الأمر فيما تحته خط**

الرجاء

التوكيد

قوله تعالي (هذا خلق الله **فاروني** ماذا خلق الذين من دونه)

٤. **غرض الأمر فيما تحته خط**

التنبيه

النصح والإرشاد

٥. **غرض الأمر فيما تحته خط**

التنبيه

النصح والإرشاد

أقل اشتياقا أيها القلب ربما

٦. **غرض الأمر فيما تحته خط**

التنبيه

النصح والإرشاد

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري

٧. **غرض الأمر فيما تحته خط**

التنبيه

النصح والإرشاد

أزين نساء العالمين **أجيبني**

٨. **غرض الأمر فيما تحته خط**

التودد والاستعطاف

النصح والإرشاد

حنانيك **لا تسمع** بنا قول كاشح

٩. **غرض النهي فيما تحته خط**

الرجاء

التوكيد



بنى عمنا لا تنكروا الحق انما
 ١٠. غرض النهي فيما تحته خط
 ✪ الرجاء
 ✪ التوكيد

شداد على غير الهوان صلاب
 ✪ **الالتماس**
 ✪ التمني

التدريب الثاني

١١. قال الشاعر مبتهلا الى الله
لا تكني الي الزمان فاني
غرض النهي فيما تحته خط
 ✪ الرجاء
 ✪ التوكيد
 أميني جودا و لا تجمدا
 ١٢. غرض النهي فيما تحته خط

بفجاج الزمان غير خبير
 ✪ **الدعاء و التوسل**
 ✪ التمني
 ألا تبكيان لصخر الندي

✪ الرجاء
 ✪ التوكيد
لا تنه عن خلق وتأتي مثله
 ١٣. غرض النهي فيما تحته خط

✪ **الالتماس**
 ✪ **التمني**
 عار عليك اذا فعلت عظيم

✪ الرجاء
 ✪ **التوبيخ**
لا يخذعنك من عدو دمة
 ١٤. غرض النهي فيما تحته خط

✪ **الالتماس**
 ✪ التمني
 وارحم شبابك من عدو ترجم

✪ الرجاء
 ✪ التوكيد
 قال تعالى (هل يستوي الذين يعملون و الذين لا يعملون)
 ١٥. غرض الاستفهام

✪ **الالتماس**
 ✪ **النفي**
 فشركما لخيركما الضاء

✪ الرجاء
 ✪ التوكيد
 أتهجوه و لست له بكفاء
 ١٦. غرض الاستفهام

✪ **الالتماس**
 ✪ **النفي**

✪ **الإنكار**
 ✪ التوكيد
 قال تعالى (أليس الله بكاف عبده)
 ١٧. غرض الاستفهام

✪ **التقرير**
 ✪ **النفي**
 و الليل قد مرقت عنه السراويل

✪ **الإنكار**
 ✪ التوكيد
 متي أري الصبح قد لاحت مغاييله
 ١٨. غرض الاستفهام

✪ **النفي**

✪ **التمني**

✪ **التقرير**



قوله تعالى (أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء)

١٩. غرض الاستفهام

○ الإنكار

○ التعجب

ما للمنازل أصبحت لا أهلها

٢٠. غرض الاستفهام

○ الرجاء

○ التوكيد

التقرير

النفى

أهلي و لا جيرانها جيرانني ؟

الالتماس

التحسر

التدريب الثالث

وفي الدهر طرق جمّة ومنافع

الالتماس

التحسر

فيك الخصام وأنتا الخصم والحكم

النفى

جزاك ربك خيرا عن محبيها

الالتماس

النفى

فكبر و هلل و الق ضيفك جاثيا

الالتماس

الأسى و الحسرة

حملوا إلي الدنيا الضياء و بشروا

الالتماس

النفى

فأخبره بما فعل المشيب

تمني

أمر

إذا جمعنا يا جرير الجماع

النفى

العتاب

الالتماس

فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة

٢١. غرض النداء

○ الحث و الاستنهاض

○ التوكيد

يا عدل الناس إلا في معاملتي

٢٢. غرض النداء

○ الحث و الاستنهاض

يا رافعا راية الشورى وحارسها

٢٣. غرض النداء

○ التعظيم

○ العتاب

يقول حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل :

أي قبر هذا الضيف أمال أمة

٢٤. غرض النداء

○ الحث و الاستنهاض

○ التوكيد

يا قدس يا وطن النبيين الألي

٢٥. غرض النداء

○ التعظيم

○ العتاب

ألا ليت أشابا يعود يوما

٢٦. الأسلوب في البيت السابق

○ استفهام

○ نداء

يقول الفرزدق مادحا نفسه هاجيا جريرا

أولئك أباني فجنني بمثلهم

٢٧. غرض النداء

○ التحقير

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة إطلالة النهائية

وهذى وفود الشرق قد بايعت معى

أمير القوافي قد آتيت مباحيا

٢٨- نوع الأسلوب في قوله (أمير القوافي):

✪ خبرى

✪ إنشائي غير طلبي

وأنت الذى أظهرت ثم ظهرت فى

٢٩- القصر فى هذا البيت وسيلته :

✪ التقديم والتأخير

✪ تعريف ركنى الجملة

لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت

٣٠- (لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به): ميز نوع الأسلوب :

✪ قصر

✪ إنشائي غير طلبي

يا نهر هل نصبت مياهاك

٣١- ما قيمة النداء فى قوله (يا نهر) ؟

✪ التنبيه

✪ الاستعطف

أشرف المرسلين آيته النطق

٣٢- (آيته النطق) قصر وسيلته :

✪ العطف

✪ النفى والاستثناء

✪ تعريف طرفى الجملة

التدريب الرابع المحسنات البديعية

اقرأ ثم أجب :

فلا يغر بطيب العيش إنسان

لكل شئ إذا ما تم نقصان

من سره زمن ساعته أزمان

هي الأيام كما شاهدتها دول

ولا يدوم علي حال لها شأن

وهذه الدار لا تبقي علي أحد

٣٣- المحسن الصوتى فى البيت الأول هو

✪ التصريح

حسن التقسيم

الأزواج

السجع

٣٤- بين (زمن) و(أزمان) فى البيت الثالث

✪ جناس

تصريح

طباق

سجع

٣٥- بين (العيش) - (إنسان)

✪ مراعاة نظير

تصريح

طباق

سجع

٣٦- بين (تم) و(نقصان) محسن بديعى هو

✪ جناس

تصريح

طباق

سجع



مذكرات إطلالة ★ 2024 ★ مراجعة إطلالة النهائية

مذكرات إطلالة ★ 2024 ★ مراجعة إطلالة النهائية ★ الصف الثانوى

مذكرات إطلالة ★ 2024 ★ مراجعة إطلالة النهائية ★ الصف الثانوى

اقرأ ثم أجب :

لك يا مصر خاطري و جناني
مهما نالت الأحداث مني
جلبت علي مقارعه الليالي
ألفت المرحتي صار حلوا
إن تمنيت كنت أغلي الأمانى
سأبقي في ضراوتها أغني
فبين ظلامها ثأر و بيني
ودست الشوك حتي فر مني

٣٧. بين (البالي – ظلامها)

تصريح سجع طباق

٣٨. المحسن الصوتي في البيت الأول هو

حسن التقسيم السجع المقابلة

٣٩. بين (تمنيت) و (الأمانى) في البيت الأول

تصريح سجع طباق

٤٠. نوع الصورة الخيالية في (نالت الأحداث مني)

استعارة مكنية تشبيه مجاز مرسل

٤١. بين (المروءة و حلوا) محسن بدعي هو

تصريح سجع طباق

التدريب الخامس

٤٢. وصالكم هجر، وحبكم قلى

وعطفكم صد، وسلمكم حرب

جناس ناقص مقابلة حسن تقسيم

٤٣. سلوا قلبي غداة سلا و نأبا

لعل على الجمال له عتابا

جناس ناقص مقابلة حسن تقسيم

٤٤. من بحر جودك أعترف

وبفضل علمك أعترف

طباق مقابلة سجع

٤٥. فنحن في جدل، والروم في وجل

والبر في شغل، والبحر في خجل

جناس ناقص مقابلة حسن تقسيم

٤٦. ضج الحجاز وضج البيت والحرم

واستصرخت ربها في مكة الأمم

جناس ناقص مقابلة حسن تقسيم

٤٧. عليل الجسم ممتنع القيام

شديد السكر من غير المدام

جناس ناقص مقابلة حسن تقسيم

٤٨. قد كنت أوثر أن تقول رثائي

يا منصف الموتى من الأحياء

جناس ناقص مقابلة حسن تقسيم

٤٩. عز الورود وطال فيك أوام

وسهرت و حـدى والأنام نيام

تصريح سجع طباق

نوع المحسن البدعي في البيت:

تصريح سجع طباق

تورية

٥٠. إذا ملك لم يكن ذا هبة

سجع

مقابلة

٥١. يوم تجلى بحسن الوعد أوله

نوع المحسن البيدي في البيت:

طباق

تورية

٥٢. عجبت لهذى الأرض كيف تلمنا

نوع المحسن البيدي في البيت:

طباق

تصريع

٥٣. والشيبا ينهض في الشباب

طباق سلمي

مقابلة

فدعه فدولته ذاهبة

جناس

حسن تقسيم

كما تحلى بالإنجاز آخره

سجع

مقابلة

لتصدعنا والأرض أم العجائب

سجع

جناس

كأنه ليل يصيحُ بجانيبه نهارُ

طباق إيجابي

جناس

التدريب السادس

٥٤. سل سبيلا إلى النجاة ودع دم

طباق

مقابلة

٥٥. المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة

طباق

مقابلة

٥٦. فلم تُضع الأعداي قدر ساني

طباق

مقابلة

٥٧. الدمع دما يسيل من أجزاني

طباق

مقابلة

٥٨. خير النوال ما وصل قبل السؤال

طباق

مقابلة

٥٩. إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه

طباق

مقابلة

٦٠. سميته يجيي ليحيا ، ولم يكن

طباق

جناس ناقص

ع عيونى يجري لهم سلسبيلا

جناس ناقص

جناس تام

جناس ناقص

جناس تام

ولا قالوا فلان قد رشاني

جناس ناقص

جناس تام

إن عشت مع البكا فما أجزاني

جناس ناقص

جناس تام

جناس ناقص

جناس تام

جناس ناقص

جناس تام

إلى رد أمر الله فيه سبيل

جناس تام

مقابلة

٦١. لا يلبق بالمحسن أن يعطي البعيد، ويمنع القريب

جناص ناقص

طباق

جناص تام

مقابلة

أروم وصلا، فقلت لها: رومي

٦٢. فقالت: فذاتك النفس، ما الأصل؟ إتني

تورية

طباق

مقابلة

جناص ناقص

٦٣. قال ابن سرايا في وصف وادٍ:

ولكن له عينان تجري على صخر

ووادٍ حكى الخنساء لا في شجونه

في البيت السابق :

تورية

طباق

مقابلة

جناص ناقص

٦٤. قال تعالى: (إِنَّا أَعْمَلْنَاكَ الْكَوْثَرَ ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنحِرْ) . الآية السابقة بها :

تورية

طباق

مقابلة

التنقذات

فيا شوقي إلى ليلات بدر

٦٥. ذكرت ليلياً بك قد نقضت

البيت السابق به :

تورية

طباق

مقابلة

التنقذات

التدريب السابع

والعدل رغم الظلم ينتصر

القيد رغم القهر ينكسر

والباطل المخذول يحتضر

والحق يعلو فوق غايتنا

النار لا تبقي ولا تذر

شعب أراد وفي إرادته

٦٦- المحسن البديعي في البيت الأول

تورية

طباق

حسن تقسيم

تصريح

٦٧- (شعب في إرادته النار) الإيحاء فيها:

البأس الشديد

تدل علي القدرة

الأولي والثانية

الإدعاء

٦٨- (القيد ينكسر) الصورة فيها:

تصريحية

استعارة مكنية

مجاز

تشبيه

٦٩- الشاعر هنا

كلاهما

كارها للظلم

متحمس

٧٠- (وفي إرادته النثر) الأسلوب هنا

إنشائي

شرط

قصر

السؤال الثامن تدريب بلاغة (صور بيانية)

وهوي الأوطان للأحرار دين
هل قسطننا ما علينا من ديون؟

فهوي ليلى بقيس متعة
هي ليلانا جميعا فانظروا

٧١. (هي ليلانا) في التعبير :

تشبيه بليغ يفيد قصر حب الشاعر علي وطنه

تشبيه بليغ يفيد قصر حب الشاعر علي محبوبته

تشبيه مجمل ، يفيد حب الشاعر علي وطنه

استعارة تصريحية ، يفيد قصر حب الشاعر علي وطنه

إذا كنت سهران الفؤاد مدي الدهر

وما فرحي أن الرياح رواقد

٧٢. (الرياح رواقد) خيال نوعه :

كناية عن صفة

تشبيه بليغ

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

رياح تجر الذيل حولي و تحصف
يهسيح وأن الموج يطفي و يعنف

وإن سكنت نفسي فليس بضائري
فليس يضير الحوت في البحر أنه

٧٣. التصوير في البيتين :

تشبيه تمثيلي

تشبيه مفصل

تشبيه ضمني

تشبيه مجمل

تتب الفرحة فيه قبلنا

و مشينا في طريق مقرر

٧٤. (تتب الفرحة فيه قبلنا) في البيت الثاني تصوير نوعه :

تشبيه بليغ

كناية

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

يقول الشاعر علي لسان اللفة العربية :

عَظَمْتُ فَلِمَ أَجْرَعُ لِقَوْلِ عِدَاتِي
رَجَاءًا وَأَكْفَاءً وَأَدَّتْ بِنَاتِي
فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَّ عَنْ صَدَقَاتِي؟

رَمُونِي بِعَفْقٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَنِي
وَلَدَّتْ وَنَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَانِسِي
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الْتُرَّكَامُنْ

٧٥. الصورة البيانية (أنا البحر)

استعارة مكنية

تشبيه بليغ

استعارة تصريحية

مجاز مرسل

٧٦. في قول الشاعر: (لعرائسي) لون بياني، فما هو؟

استعارة مكنية.

كناية.

استعارة تصريحية.

مجاز مرسل.

ضِي وَحَلَى النَّجِيبِ سَتِيًّا

وَالشَّبَابُ العَرِيزُ وَوَلَّى إِلَى المَاءِ

٧٧. الصورة البيانية (الشباب العرير ولي)

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

مجاز مرسل

تشبيه بليغ

يَهْتَفُ بِسِي. صَحَّتْ بِهِ هِيَا

أصبحت من ياسي لوان الردي

٧٨. الصورة البيانية (الردي يهتف بي)

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

مجاز مرسل

تشبيه بليغ

فِيَا طَيْبَهَا لَوَانٌ قَرَبًا يُقَدَّرُ

عَسَى تَسْعِدُ الأَقْدَارُ يَوْمًا بِوَدِّكُمْ

٧٩. الصورة البيانية (تسعد الأقدار)

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

مجاز مرسل

تشبيه بليغ

السؤال التاسع تدريب نحو

٨٠. نشر ثقافة الإيثار (عندما نؤكد هذا الفعل وجوبا) نقول

هل نشر

لننشر

والله لننشر

٨١. عاون المحتاج - أبوك عاون المحتاج . علامة بناء الفعلين :

السكون - الفتح

الفتح - الفتح

السكون - السكون

الفتح - السكون

٨٢. لا أقوم بواجبي - لا تقم من مكانك) حكم توكيد الفعلين علي الترتيب

الأول ممتنع و الثاني جازر

الأول جازر و الثاني ممتنع

كلاهما ممتنع التوكيد بالنون

كلاهما جازر التوكيد بالنون

٨٣. و يقولون يا ويلتنا ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة . . . الفعلان

الأول مرفوع بالضممة و الثاني منصوب بالفتحة

الأول مرفوع بثبوت النون و الثاني مرفوع بالضممة

الفعلان منصوبان

٨٤. أنتَ إنسان حكمتك بالغة)

بدل

مضاف إليه

مبتدأ

نعت

٨٥. أقدر من يصونون حق الغير . . . مضارع مرفوع بـ

الضممة

الفتحة

ثبوت النون

٨٦. ميز الجملة الصحيحة للمصدر الرباعي :

تفتح الزهور يبهج الروح

إن عمل الواجب ضرورة

المواقف العصبية تعمل على استدعاء العزيمة

يترقب الطالب إعلان النتيجة

٨٧. **لَتَيْن** مسجدا على الصخرة - **إِن** مسجدا على الصخرة . الفارق بين حذف النون في الفعلين :

كلاهما علامة بناء

كلاهما إعراب

٨٨. نحن نعيما في زمن **سنوه** غريبة .

بدل مرفوع بالواو

مبتدأ مرفوع بالواو

نعت منصوب بالفتحة

السؤال العاشر (بلاغة)

مُدْرِكٌ أَوْ مُحَارِبٌ لَا يَنَامُ
لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ
بِهَ غِذَاءٌ تَضَوَّى بِهِ الْأَجْسَامُ
رُبَّ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الْجَمَامُ
حُجَّةٌ لِأَجَى إِلَيْهَا اللَّئَامُ
مَا لِحُجْرٍ بِمَيِّتٍ يُبْلَامُ

لَا إِفْتِخَارٌ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ
لَيْسَ عَزْمًا مَا مَرَّضَ الْمَرْءَ فِيهِ
وَأَحْتِمَالُ الْأَذَى وَرَوْبَةٌ جَانِيهِ
ذَلٌّ مَنْ يَغِيظُ الذَّلِيلَ يَعْيشُ
كُلُّ حَلِيمٍ أَنْتَى يَغْيِرُ إِقْتِدَارُ
مَنْ يَهِنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

٨٩. نوع الخيال في البيت الأخير :

تشبيه بليغ

تشبيه ضمني

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

٩٠. نوع المحسن البيدي في البيت الثاني :

طباق إيجاب

تورية

حسن تقسيم

مقابلة

أَيُّ الْجَزَاءِ الْعَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى
أَوْ مِنْ يُثْيِبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَمَّمَا
بِهِمَا تَجِدُ هَدَّيْنِ مِنْهُمُ أَكْرَمَا
إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيمَا

أَحْسِنِ وَإِنْ لَمْ تُجَزَّ حَتَّى يَالْتَنَا
مَنْ ذَا يِكْفِي زَهْرَةَ فَوَاحَةً
عُدَّ الْكِرَامَ الْمُحْسِنِينَ وَقَسَهُمُ
يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَْا

٩١. نوع الخيال في قوله (من ذا يكافي زهرة فواحة) :

تشبيه

مجاز مرسل

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

٩٢. نوع المحسن البيدي في البيت الثاني :

طباق إيجاب

تورية

حسن تقسيم

مقابلة

٩٢. نوع الخيال في قوله (وجدت الحب علما) :

- ⊗ تشبيه بليغ
- ⊗ تشبيه ضمني
- ⊗ استعارة مكنية
- ⊗ استعارة تصريحية

يا حناناً كيدِ الآسِي الرُّومِ أنا في بُعدك مفقودُ الهُدَى أشترى الأحلامَ في سوقِ المُنَى لا تقل لي في غدٍ موعِدُنَا	وشعاعاً يُشْتَهَى بعد الغيومِ صَاحُ أعشوا إلى نورِ كريمِ وأبيعُ العَمْرَ في سوقِ الهُمومِ فالغدُ الموعودُ ناءٍ كالنجومِ
---	--

٩٤. الصورة البيانية في (أشترى الأحلام) :

- ⊗ تشبيه
- ⊗ استعارة تصريحية
- ⊗ استعارة مكنية
- ⊗ كناية

٩٥. المحسن البيديعي اللفظي في البيت الثالث :

- ⊗ مقابلة
- ⊗ جناس ناقص
- ⊗ جناس تام
- ⊗ حسن تقسيم

٩٦. المحسن البيديعي المعنوي في البيت الثالث :

- ⊗ مقابلة
- ⊗ جناس ناقص
- ⊗ جناس تام
- ⊗ حسن تقسيم
- ⊗ تورية

٩٧. المحسن البيديعي بالبيت الأول :

- ⊗ مقابلة
- ⊗ جناس ناقص
- ⊗ جناس تام
- ⊗ حسن تقسيم
- ⊗ تصريح

إنّ الحياة قصيدة أبيتها أينَ القُصُورُ الشَّامِخَاتُ وَأَهْلُهَا لو أنّ حَيًّا خَالِدًا بَيْنَ أُوْرَى اجْتاحَتِ الأَيَّامَ أَكْرَمَ أَهْلِهَا	أعمارنا ، و الموت فيها قافية بَادَ الجَمِيعُ فَهَلْ لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ مَا مَاتَ هَارُونَ وَمَاتَ مَعَاوِيَةَ فَكَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلِ خَاوِيَةٍ
---	--

٩٨. الخيال في (الحياة قصيدة) :

- ⊗ كناية
- ⊗ استعارة مكنية
- ⊗ تشبيه
- ⊗ استعارة تصريحية

٩٩. نوع التشبيه في قوله (كانهم أعجاز نخل خاوية) :

- ⊗ مفصل
- ⊗ بليغ
- ⊗ مجمل
- ⊗ تمثيلي

١٠٠. نوع الخيال في قوله (اجتاحت الأيام أكرم أهلها) :

- ⊗ تشبيه
- ⊗ استعارة تصريحية
- ⊗ مجاز مرسل
- ⊗ استعارة مكنية

١٠١. نوع الخيال في (الموت فيها قافية) :

- ⊗ تشبيه
- ⊗ استعارة تصريحية

مجاز مرسل
استعارة مكنية

١٠٢. بين (قصيدة - أبياتها) محسن بديعي هو :

- ⊗ طباق
- ⊗ تورية
- ⊗ جناس

⊗ مراعاة نظير

١٠٣. أي التعبيرات يدل علي أن الموت لا يفرق بين كبير و صغير ؟

- ⊗ أبياتها أعمارنا
- ⊗ أين القصور الشامخات
- ⊗ اجتاحت الأيام أكرم أهلها
- ⊗ فكأنهم أعجاز نخل خاوية

١٠٤. حدد تعبيراً ورد فيه أسلوب للتوكيد ؟

- ⊗ باد الجميع
- ⊗ فهل لهم من باقية
- ⊗ اجتاحت الأيام
- ⊗ كأنهم أعجاز

١٠٥. ماذا أفاد التعبير في (لو أن حيا خالداً بين الوري) ؟

- ⊗ التجدد و الاستمرار
- ⊗ الاستعانة و عدم الإمكانية
- ⊗ الإمكانية
- ⊗ الثقة و اليقين

١٠٦. لماذا ذكر الشاعر (هارون) و (معاوية) ؟

- ⊗ لأن موتهم أسطورة تتحاكي بها الأجيال
- ⊗ بسبب موتهما في الحرب ظلما
- ⊗ لأنهما هما المسنولان عن إبادة جيوش بأكملها
- ⊗ لتدليل علي أن الموت لا يفرق بين كبير و صغير

السؤال الحادي عشر سؤال الإيجاز

وان بعدت ملأت الروح أشجانا

فإن حضرت فذاك السؤال يا أملى

١٠٧. التعبير "ملأت الروح أشجانا - في البيت يوحى بـ :

- ⊗ الأمل
- ⊗ اليأس
- ⊗ الخوف
- ⊗ قسوة الفراق

ولا ذنب لى إن عارضتنى المقادر

على طلاب العز من مستقره

١٠٨. (لا ذنب لى إن عارضتنى المقادر) فى البيت الثالث توحى بـ :

- سوء الحظ
- اليأس
- الاستسلام
- التحدى

ومن لم يجد مندوحة فهو صابر

صبرت على كره لما قد أصابنى

١٠٩. الشطر الأول من البيت يوحى بـ :

- الألم
- التحمل
- الاستسلام
- اليأس

ضباب الرزايا والمسافر يقفل

فقد يبرأ الداء العضال وينجلى

١١٠. التعبير (فقد يبرأ الداء) فى البيت يوحى بـ :

- الشوق
- الأمل
- اليأس
- الخوف

فإلا تفوزى اليوم فانتظرى غدا

فلسطين صبرا إن للفوز موعدا

٧٥. كلمة (غدا) فى البيت توحى بـ :

- الأمل
- الفخر
- اليأس
- الحرية

قرير الجفون بأحضانها

أحب بلادى وإن لم أتم

١١١. كلمة (أحضانها) فى البيت توحى بـ :

- الحنان والدفء
- الغربة والتشرد
- اليأس والحزن
- الألم والأسى

خوف الوشاة وقلبى ليس ينساه

أفدى حبيبا لسانى ليس يذكره

١١٢. تنكير (حبيبا) فى البيت يفيد :

- التعظيم
- التهويل
- التحقير
- التقليل

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة إطلالة النهائية

عبدًا أسيرًا غاية الإبلاس

أنت التي أدميت كل مدخن

١١٣. التعبير (عبدًا أسيرًا) في البيت يوحى بـ :

تعجب الشاعر من المدخن

حزن الشاعر المدخن

ضعف المدخن واستسلامه

غضب الشاعر من المدخن

ومالت للولاة الضاليننا

وقد فتننت من الجهال حشدا

١١٤. التعبير (وقد فتننت من الجهال حشدا) في البيت يوحى بـ :

حزن الشاعر وتعلقه

تعجب الشاعر

غضب الشاعر وسخطه

رضا الشاعر

يقول : في مصر تاريخي واعدادي

سلوا التاريخ عن تاريخ أوطاني

١١٥. قوله (في مصر تاريخي واعدادي) في البيت يوحى بـ :

عظمة التاريخ

عظمة مصر

المكانة المرموقة

كل ما سبق

لأخذت كل سفينة غصبا

لأن لي عزا أصول به

١١٦. تنكير كلمة (عزا) في البيت يفيد :

التعظيم

العموم والشمول

التحويل

التحقير

كان الليل ليس له نهار

وصار الليل مشتملا علينا

١١٧. التعبير (كان الليل ليس له نهار) في البيت يوحى بـ :

طول الليل وحسرة الشاعر

هول الليل

شدة ظلام الليل

مال الليل

منا ويجرمنا ما أنصف القدر

إن كان ذا قدرا يعطيك نافلة

١١٨. التعبير (ما أنصف القدر) في البيت يوحى بـ :

الحزن

السخط

التعجب

الرضا



مذكرات إطلالة ★ 2024 ★ مراجعة إطلالة النهائية