

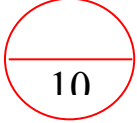


حصة المراجعة الرابعة



التدريب الأول (من إعداد أ / علي حسان)

تطبيق علي منهج الأدب



1. **قال عنتره :**

حبيت من طلل تقادم عهده

حدد محور دارت حوله معلقة عنتره من خلال البيت السابق :

أقوي وأقفر بعد أم الهيثم

ذمه لمن عابه سواد وجهه

وقوفه علي أطلال الذكريات

و تضرر إذا أضرتموها فتضرم

من خلال دراستك لمعلقة زهير بن أبي سلمى علام يعود الضمير في (تبعثوها) ؟

أموال الحارث بن عوف

هدية الهرم بن سنان

تضل العقاص في مثنى و مرسل

من خلال دراستك لمعلقة امرئ القيس ما الموضوع الذي ورد في المعلقة و يتحدث عنه البيت السابق ؟

وصف الفرس

وصف الليل

وصف الليل

وصف محبوبته

4. **قال طرفه بن العبد :**

ستبدي لك الأيام مكا كنت جاهلا

البيت السابق يمثل من معلقة طرفه :

رتاء نفسه

بكاء الأطلال

الحكمة

وصف الناقاة

5. كل ما يلي دارت حوله معلقة الحارث بن حلزة ما عدا :

وصف الخمر

بكاء الأطلال

وصف الناقاة

مدح عمرو بن هند

6. أي الأبيات الآتية يصح أن يكون له (لبيد بن ربيعة) ؟

و المرء يصلحه القرين الصالح

و يشرب غيرنا كسدرا و طينا

و عمي صباحا دار عبلة و اسلمي

ما عاتب المرء الكريم كنفسه

و نشربه إن أردنا الماء صفوا

يا دار عبلة بالجواء تكلمي

7. ميز مما يلي إجابتين لكون المعلقات مختلفة عن الشعر الجاهلي :
 و في الحرب العوان ولدت طفلا
 من لبن المعامق قسدت سقيت

- تعبيرها عن البيئة الجاهلية
- طولها الذي لم يعهد في قصائد الجاهليين
- احتواؤها على عدة أعراس مختلفة
- لأنها علق في الأذهان وحظيت بمكانة
- لأن كل معلقة قيلت في مناسبة خاصة بها

8. ما أول شعر علق بنفوس الناس ؟ .. شعر :

- زهير
- كعب
- طرفه
- امرئ القيس
- قصيدة قالها

9. ألهمت بني تغلب عن كل مكرمة
أكمل البيت بما يناسبه :

- عمرو بن كلثوم
- عنترة بن شداد
- طرفة بن العبد
- النايفة الذبياني
- شاعر واحد مما يلي لا يعد من أصحاب المعلقات :
- عبيد بن الأبرص
- الأعشى
- الموصيري

التدريب الثاني

(من إعداد أ / علي حسان)

11. فن ثري يوزن به رقي الشعوب أو انحطاطها ؟ فما هو ؟

- الخطابة
- الوصايا
- الأمثال
- الحكم

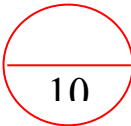
12. قال الحسن بن علي :

لئن كانت الدنيا تعد نفسيمة
 ما الغرض الذي ظهر في البيت بتأثير الإسلام ؟

- ذم الدنيا
- المغازي والفتوح
- الحكمة
- الزهد
- جزاؤه جزاء سمنار
- علي أهلها جنت براقش
- إنك لا تجني من الشوك العنب
- أرخص عمامته

14. تمييز الأمثال بعدة سمات ليس منها :

- تكثر على ألسنة العلماء
- روعة الأسلوب
- لها مضرب وموردها
- جمال الصياغة
- إذا أردت أن تتعرف على سلوكيات العرب وغيرهم فأى الكتب الآتية عليك قراءتها ؟
- جمهرة خطب العرب
- نهج البلاغة



دلائل الإعجاز

مجمع الأمثال

وجاءت بوزواز قصير القوائم

16. لقد ولدت أم الفرزدق فاجرا
ما الغرض الذي ظهر في البيت وكثر في العصر الأموي؟

النقائض

الحكمة

الفخر

الغزل

17. قال الفرزدق :

وأبو يزيد وذو القروح وجرذل

وهب القوائد لي النوايغ إذا مضوا

ما الملمح الأدبي الذي تستنتجه من معنى البيت ؟

الشعر تعبير عن وجدان صاحبه وذاته

الشعر انفصال الشاعر عن تاريخه وسابقه

الشاعر الفذ هو صاحب موهبة مع دراسة السابقين

الشعر تتناقله الأجيال المختلفة جيلا بعد جيل

18. حدد نوعا للخطبة لم يظهر إلا في عهد الأمويين ؟

الدينية

الاجتماعية

السياسية

الخطبية

19. واحدة مما يلي ليست صحيحة للإجابة عن سؤال : لماذا حرص الخطباء الأمويون على تنويع خطبهم ؟

جذب الانتباه

تحقيق الأمتاع

تحقيق الإقناع

الرغبة في التجديد

20. قال حسان بن ثابت :

وأن كتاب الله أصبح هاديا

ونعلم أن الله لا رب غيره

نستدل من خلال البيت على :

إعلان الشاعر تركه الكفر ودخوله الإسلام

إظهار القرآن الكريم كمصدر من مصادر التشريع الإسلام

الوجدانية هي أساس الدين

الدعوة لحفظ القرآن الكريم

التدريب الثالث (من إعداد أ / علي حسان)

21. قال الشاعر :

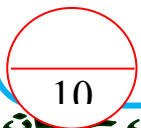
وما هو عنها بالحديث المعجم

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم

وتصر إذا ضربتموها فتصرم

متى تبعوها تبعوها ذميمة

من خلال دراستك لأصحاب المعلقات تستطيع أن تنسب الأبيات السابقة لـ :



الحارث بن حلزة
لبيد بن ربيعة

امرؤ القيس
زهير بن أبي سلمى

22. قال الشاعر:

فلما توفاهما استوى سيدا فحما
وعلى خير حال لا وليدا ولا قحما

نعمنا به خمسة وعشرين حجة
فجعنا به لما استتم تمامه

تتحدث الأبيات السابقة عن أحد أصحاب المعلقات وهو :

الحارث بن حلزة
طرفة بن العبد

لبيد بن ربيعة
امرؤ القيس

23. من خلال دراستك لخصائص شعراء المعلقات أى الأبيات التالية لا يمكن أن تكون لامرئ القيس :

بمنجرد قييد الأوبد هينكل
كجلمود صخر حطه السيل من عل
بصبح وما الإصباح منك بأمثل
وحسب المنايا أن يكمن أمانيا

وقد اغتدي والطير في وكنايتها
مكر مكر مقبل مدير معا
ألا أيها الليل الطويل إلا انجلى
كفى بك داء أن ترى الموت شافيا

24. قصائد الجاهليين :

بها وحدة عضوية
بها وحدة الوزن
بها وحدة البيت
الثانية والثالثة

ثطيع بنا الوشاة وتردريتنا

ياي مسينة عمرو بن هند

25. هذا البيت به من سمات المعلقات :

تعدد الموضوعات
ارتباطه بمناسبة معينة
فكل رداى يرتديه جميل .

تدقق المعانى
التصريح
إذا المرء لم يندس من اللوم عرضه

26. البيت السابق يخالف منهج القصيدة الجاهلية فى :

عدم وجود مقدمة ظليلة
جميع ما سبق

وحدة الوزن والقافية
عدم البدء بالحكمة

التدريب الرابع

10

27. (ألا تسمع إلي الدرس فتستفيد؟) حدد الضبط الصحيح للفعل (تستفيد) :

تستفيد
تستفيد

تستفيد
تستفيد

28. هل تلتزم بالعبادة فتسعد .. ز حدد نوع الفاء في الفعل (تسعد) :

استنافية
فاء الجزاء

سببية
عاطفة

29. (المصريات قدرتهن الدولة – المصريات تقدرهن الدولة) ما حكم بناء أو إعراب الفعلين فيما سبق ؟

اسم فاعل - اسم مكان - مصدر ميمي

40. الدول العربية متعاونة .. حدد مما يلي نوع كلمة (العربية) :

- اسم منسوب
- مصدر ميمي
- مصدر خماسي
- مصدر ثلاثي

التدريب الخاص (من إعداد / علي حسان)

1. غزتني بجيش من محاسن وجهها
2. فلما التقى الجيشان أقبل طرفها
3. ولما تجارحنا بأسياف لحظنا
4. وناديت من وقع الأسنة والقنا
5. فصرت صريعا للهوى وسط عسكر

41. ماذا قصد الشاعر بكلمة (الجيشان) في البيت الثاني :

- صوت محبوبته و نظراته
- صبر الشاعر و حب محبوبته
- حسن شكل محبوبته و عينه
- قوة محبوبته و قوة الشاعر

42. حدد نوع الخيال في قوله (غرتني بجيش من محاسن وجهها)

- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه بليغ
- كناية عن صفة

43. حدد المعنى الأدق لقوله (فعبى) في تعبير الشاعر (فعبى لها طرفي ليدفع عن قلبي)

- تصدى
- عرف
- نظر
- توجه

44. أي التعبيرات الآتية يدل عى تسليم الشاعر بالحب و عدم قدرته علي صد محبوبته ؟

- تجارحنا بأسياف لحظنا
- ناديت من وقع الأسنة
- جعلت فؤادي في يديها
- مالي ولحب

45. (فعبى لها طرفي ليدفع عن قلبي) ما علاقة ما تحته خط بما قبله علي الترتيب ؟

- تعليل - نتيجة
- تعليل - تعليل
- نتيجة - نتيجة
- نتيجة - تعليل

46. من خلال دراستك الأدبية ؛ النص السابق ينتمي لفرض شعري هو (مع تعليل إجابتك) .

- الفرزل الصريح لقول الكاتب (محاسن وجهها)
- الفرزل العفيف لقوله (قتيل عيون الغائيات)
- الشكوي و الألم لقوله (صرت صريعا)
- الحزن و الألم لقوله (يا صاح)

47. لماذا ازدهر عرض الشعر السابق في العصر الأموي ؟

- انتشار الفناء و حياة الفراغ في هذا العصر
- بسبب تعدد الأحزاب و كثرة الفرق
- لحب الشعراء للأغراض المنافية للدين
- لبعد الناس عن الدين و انفتاح الحياة عليهم

48. حدد نوع الخيال في قول الشاعر (أسياف لحظنا)

- استعارة مكنية
- مجاز مرسل
- تشبيه بليغ
- كناية عن صفة

10



توجه

49. حدد نوع الأسلوب و غرضه في قوله (يا صاح ما لي و للحب) :

نداء للتنبيه استفهام للتعجب تعجب للنفي نداء للتحقير

50. لماذا جاءت كلمة (قتيل) نكرة في البيت الأخير ؟

للمعوم للتعميم للتحقير للتهويل

التدريب السادس

51. لبت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضي لكم كلمي

حدد إعراب ما تحته خط :

نعت بدل
تمييز حال

10

52. أبي الله إلا أنا آل خندف

حدد خير الحرف الناسخ و نوعه :

آل خندف - مفرد

يسمع - جملة فعلية

53. حدد عبارة مما يلي ورد فيها مفعول لأجله

ذهب الطبيب للمريض ليطمئن عليه

أعاون المحتاج لأن أبي أوصاني بذلك

سافرت للإسكندرية و أنا أطلب الراحة

أحب عمل الخير لإرضاء أبي

54. (متي تر الطريق مزدحما فقد سيارتك بهدوء).. ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

لأن جواب الشرط جملة مبدوءة بـ (قد)

لأن جواب الشرط جملة فعلية مثبتة

55. قال تعالي (قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون) ما نوع النون في الفعل الذي تحته خط :

2- علامة إعراب الوقاية

الأولي والثانية زائدة

قال الشاعر: لبت الليالي التي أولت بشاشتها

56. بين - مما يلي - خير الحرف الناسخ ونوعه.

(أ) أولت بشاشتها - جملة فعلية.

(ج) التي - مفرد.

(ب) لم تدم - جملة فعلية.

(د) لم تهب - جملة فعلية.

57. فذلك إن يلق المنية يلحقها حميدا و إن يستغن يوما فأجدر

ما إعراب الفعل الوارد في نهاية البيت :

ماضي مبني على الضح

ماضي جاء علي صيغة الأمر

ماضي مبني على السكون

أمر جاء علي صيغة الماضي

قال الشاعر: ما للعروبة تبدو مثل أرملة

58. ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تبدو) في الشطر الأول.

- ☆ (أ) في محل جر مضاف إليه. ☆
 ☆ (ب) لا محل لها من الإعراب. ☆
 ☆ (ج) في محل نصب حال. ☆
 ☆ (د) في محل رفع خبر. ☆
 قال الشاعر: **ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها** كفى المرء نبلاً أن تعد معايبه
 59. ميز- مما يلي- المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في الشطر الثاني من البيت السابق.

- ☆ (أ) مفعول به. ☆
 ☆ (ب) مبتدأ مؤخر. ☆
 ☆ (ج) فاعل. ☆
 ☆ (د) نعت. ☆
 60. أي الجمل الآتية تشتمل علي مصدر صناعي ؟
 ☆ انبذ النزعة الفردية والاتكالية ☆
 ☆ لا مجال في العمل للاتكالية والتكاسل ☆
 ☆ لن ترقى الأمة الاتكالية ☆
 ☆ بنس شخصاً الاتكالي ☆

التدريب السابع

61. قال تعالى: (واذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً) جواب الطلب في الآية السابقة :
 ☆ في الناس يأتوك رجالاً بالحج ☆
 62. قال رسول الله ﷺ: (أما رجل من أمتي أدركته الصلاة فليصل) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :
 ☆ جملة فعلية مسبوقه بقند ☆
 ☆ جملة فعلية فعلها جامد ☆
 63. قال رسول الله ﷺ (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره) :
 ☆ اعراب الفعل (يؤذ) مضارع :
 ☆ مجزوم بالسكون مرفوع ☆
 ☆ مجزوم بحذف حرف العلة منصوب ☆

64. قال تعالى: (و إذ قلتم يا موسى لن نؤمن بك **حتي** نرى الله جهرة فأخذتكم الصاعقة و أنتم تنظرون) (حتي) في الآية السابقة تنفيذ :
 ☆ العطف التعليل ☆
 ☆ الغاية الابتداء ☆

65. (لا تهمل واجبك - لا تهمل الفتيات واجبهن) حكم توكيد الفعلين بالنون :
 ☆ الأول جانز والثاني ممتنع كلاهما جانز التوكيد ☆
 ☆ كلاهما ممتنع التوكيد الأول ممتنع والثاني جانز ☆
 66. (تتعاون علي الخير - يسمو وطنكم) عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون :
 ☆ حيثما تتعاونون علي الخير يسمو وطنكم حيثما تتعاونوا علي الخير يسمو وطنكم ☆
 ☆ حيثما تتعاونوا علي الخير يسمو وطنكم حيثما تتعاونون علي الخير يسمو وطنكم ☆

67. الانهزامية شعار الضعفاء - لا أتقبل الروح الانهزامية) نوع ما تحتها خط علي الترتيب :
 ☆ الأول مصدر خماسي والثاني مصدر صناعي ☆
 ☆ الأول مصدر صناعي والثاني اسم منسوب ☆
 ☆ كلاهما مصدر صناعي ☆
 ☆ كلاهما اسم منسوب ☆

مزيد السكان يلتهم التنمية و يعوق استقلال الدول و اكتفاءها بمواردها

68. نوع ما تحته خط على الترتيب :

☀ مصدر ميمي – مصدر لفعل رباعي – مصدر لفعل سداسي – مصدر لفعل خماسي

☀ اسم مفعول – مصدر صناعي – مصدر لفعل سداسي – مصدر لفعل خماسي

☀ مصدر لفعل ثلاثي – مصدر لفعل رباعي – مصدر لفعل خماسي – مصدر لفعل خماسي

☀ اسم زمان – مصدر لفعل ثلاثي – مصدر لفعل خماسي – مصدر لفعل رباعي

69. (إلا تهملوا تتفوقوا) سبب جزم الفعل (تتفوقوا) :

☀ وقع في جواب الطلب

☀ وقع في جواب الشرط

70. (و الله لنطيعن ربنا) المحل الإعرابي لنون التوكيد في الجملة السابقة :

☀ لا محل لها من الإعراب

☀ في محل رفع نائب فاعل

التدريب الثامن

«لعب الفريق المنافس بمهارة واقتدار ليخسر المباراة»

71. بين نوع اللام الواردة في العبارة السابقة.

☀ (أ) الفارقة.

☀ (ب) التعليل.

☀ (ج) الجعود.

☀ (د) الصيرورة (العاقبة).

قال جرير:

ونحن الموقدون بكل نعر

72. فسر سبب نصب «نارا» في الجملة السابقة.

☀ (أ) تمييز.

☀ (ب) حال.

☀ (ج) مفعول لأجله.

☀ (د) مفعول به.

قال الخطيب:

عطاشا تريد الماء فانساب نحوها

73. فسر سبب نصب «عطاشا» في الجملة السابقة.

☀ (أ) تمييز.

☀ (ب) حال.

☀ (ج) مفعول لأجله.

☀ (د) مفعول به مقدم.

لا تحسبني مجهولا بمخباة

74. ميز - مما يلي - اعراب الفعل المضارع (تحسبني).

☀ (أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

☀ (ب) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

- (ج) مبني على الفتح في محل جزم.
- (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

قال الشاعر:

نشتان ما بين البيزيدين في الندى إذا عد في الناس المكارم والمجد

75) ميز نوع اللام في البيت السابق.

- (أ) الابتداء.
- (ب) الجر.
- (ج) الفارقة.
- (د) القسم.

76) بين الجملة التي وردت بها كلمة (منساق) مصدرا ميمياً.

- (أ) العاقل غير منساق وراء نزواته العابرة.
- (ب) أسفت على صديق منساق لهواه.
- (ج) انساق العاقل لرأيه منساق الحكماء.
- (د) المطامع منساق وراءها بلا ترو.

77- أولئك الأحرار يدركون معنى الحرية . كلمة (الأحرار) إعرابها :

- يبدل مرفوع بالضمّة
- يبدل منصوب بالفتحة
- خير مرفوع بالضمّة
- تمييز منصوب بالفتحة

78- فاقرن الحلم بالسماحة تبليغ كل ما رمت نيله من مراد

اجمل الفعل الواقع جواباً للطلب واجب الجزم. في البيت السابق :

- إن تقرن الحلم بالسماحة تبليغ
- إن تقرن الحلم بالسماحة فستبليغ
- لو تقرن الحلم بالسماحة فستبليغ
- اقرن الحلم بالسماحة فتبليغ

79- عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة المقدرة
- مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة
- فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة

80. (أثر المصري السلام المصدر المناسب :

- يشار
- تأثيراً
- تأثراً
- أثرة

التدريب التاسع (من إعداد أ / علي حسان)

تدريب علي الصور الجمالية

حدد نوع الخيال في كل مما يلي :-

ولا تحت المذلة ألف عام

81. عيشك تحت ظل العز يوماً

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ مذكرات إطلالة

مجاز مرسل
تشبيهه بليغ
علي الإقدام في يوم الزحام
تشبيهه بليغ
تشبيهه بليغ
عذافرة كمطرقة القيون
تشبيهه مجمل
تشبيهه مفصل
تأوه أهة الرجل الحزين

المفصول المطاق
المضاف والمضاف إليه

بك أنت كالرؤيا نبدهه
تشبيهه مجمل
مجاز مرسل
ما له مولعا بمنع و حبس
تشبيهه بليغ
مجاز مرسل
ألا تكيان لصخر الندي
تشبيهه بليغ
مجاز مرسل
ويجي الناس وحشك أن يصادا

استعارة تصريحية
كناية عن موصوف
عليه أقابل الحتم المجابا
تشبيهه بليغ
تشبيهه مفصل
تناثر الأوراق حول الشجر
تشبيهه بليغ
تشبيهه مفصل

استعارة تصريحية
استعارة مكنية
82. تعفني زيبية في الملام
كناية
استعارة مكنية
83. فسل الهم عنك بذات لوث
تشبيهه تمثيلي
استعارة مكنية
84. إذا ما قمت أرحلها بليل
في الشطر الثاني تشبيهه بليغ على صورة :

البتدأ والخبر
الحال وصاحبها

85. مهما استبد الليل يا وطني
استعارة تصريحية
استعارة مكنية
86. يا ابنة اليم ما أبوك بغيل
استعارة مكنية
كناية عن صفة
87. أعيني جودا ولا تجمدا
استعارة تصريحية
استعارة مكنية
88. وقد أمنت وحشتهم برقق
في الشطر الثاني من البيت :

استعارة مكنية
تشبيهه بليغ
89. ولو أني دعيت لكنت ديني
تشبيهه تمثيلي
تشبيهه ضمني
90. تناثرت أوراق هذا العمر
تشبيهه ضمني
تشبيهه تمثيلي

التدريب العاشم (من إعداد أ / علي حسان)

91. اصبر علي كيد الجسود
فإن صبرك قاتله

- فانار تأكل بعضها
 ● تشبيه مفصل
 ● تشبيه ضمني
 92. علا فما يستقر المال في يده
 ● تشبيه ضمني
 ● تشبيه مفصل
 93. راهب في الضلوع للسفن فطن
 ● استعارة تصريحية
 ● كناية عن موصوف
 94. يا بلادا حجبت منذ الأزل
 احتوي البيت على :

- استعارة مكنية و تشبيه مجمل
 ● استعارة مكنية و استعارة تصريحية
 ● أربع استعارات مكنية
 ● تشبيه مفصل
 ● لا توجد إجابة صحيحة

وإذا المنية أنشبت أظفارها
 95. حدد نوع التصوير :

- استعارة مكنية
 ● تشبيه بليغ
 نبي أتانا بـعـد ياس و فترة
 فأمسي سراجا مستنيرا و هاديا
 96. احتوي البيت الثاني على :

- استعارة مكنية و تشبيه مجمل
 ● تشبيهان أحدهما بليغ و الآخر تمثيلي
 ● تشبيه تمثيلي و استعارة مكنية
 ● استعارتان مكنيتان
 97. و النفس راغبة إذا رغبتها
 حدد نوع التصوير و سر جماله .

- استعارة تصريحية – التجسيم
 ● استعارة مكنية – التشخيص
 ● استعارة مكنية – التوضيح
 ● تشبيه بليغ – التوضيح
 98. ويلاه إن نظرت و إن هي أعرضت
 ● تشبيه مفصلا

- إن لم تجد ما تأكله
 تشبيه مجمل
 تشبيه تمثيلي
 و كيف تمسك ماء قننة الجبل
 استعارة مكنية
 تشبيه بليغ
 كلما ثرن شاعهن بنقس
 تشبيه تمثيلي
 تشبيه مفصل
 كيف نرجوك و من أين السبيل

أضيت كل تميمة لا تنفع

- استعارة تصريحية
 تشبيه مفصل
 من الرسل و الأوثان في الأرض تعبد
 يلوح كمـا لاح الصقيل المهند

فإذا ترد إلي قليل تنقع

وقع السهام و نزعهن أليم

تشبيه تمثيلي

استعارة مكنية

تشبيه ضمني

إن السماء ترجي حين تحتجب

تشبيه مجمل

تشبيه بليغ

فؤاده هو بالأطلال مرتهن

استعارة تصريحية

تشبيه مفصل

99. ليس العجاب بمقص عنك لي أملا

تشبيه مفصل

تشبيه ضمني

100. يا ويلقاه أبيقى في جوانحه

استعارة مكنية

تشبيه بليغ

التدريب الحادي عشر

بني آدم ما الغرور رمي بكم مراميه حتى غدا و هو حاكم

101. ما المغزي الضمني الذي أراده الشاعر من هذا البيت :

الدعوة إلى تحمل آثار غرور البعض و تجنبهم

إظهار وجوب الزهد في الحياة مع تحمل مشقاتها

بيان أهمية التواضع و البعد عن التعالي و التكبر

إظهار أهمية أن يكون للإنسان فلسفة خاصة في الحياة

10

حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف

102. المحسن البديعي في البيت :

طباق

جناس

مقابلة

الثانية والثالثة

إني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبى وتلاق

103. الفكر التي تناولها الشاعر في الأبيات هي

ضرورة الرابط بين العلم والأخلاق

العلم وسيلة لنجاة الأمة

فرحة الشاعر بالخلق الحسن

المال فيه عز للإنسان

فأنت التي تسكنين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل

104. ميز نوع الخيال وإيعاده (فأنت التي تسكنين الفؤاد) مما يلي :

كناية عن موصوف ، التعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل

تشبيه ، التشخيص

مجاز مرسل ، إثارة الذهن والدقة

استعارة مكنية ، المكانة الفريدة للمدينة في قلب الشاعر

بالسيف تسطو والقلم وتسير قدام الأمم

105. القيمة الفنية للعطف في البيت :

التأكيد على الجمع بين العلم والسلاح

التأكيد على التركيز على نيل الصدارة

إبراز أهمية القوة في استرداد الحقوق

إبراز أهمية العلم في استرداد الحقوق

لكل دمع جري من مقلة) سبب وكيف يملك دمع العين مكتئب ؟

106. نوع الصورة في مقلة بالبيت الأول :

تشبيهه بليغ

استعارة تصريحية

مجاز مرسل

كناية عن موصوف

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

107. المجاز المرسل هنا :

شواردها

جراها

جفوني

(ويناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عن التحدي)

108. كناية عن :

كثرة التحدي

القدماء المصريين

كثرة الأهرامات

الجهل لا يلد الحياة مواته إلا كما تلد الرمام الدودا

109. نوع التصوير في البيت السابق :

تشبيه مجمل يوحي بأن الجهل لا أثر له

تشبيه تمثيلي يوحي بأن الجهل لا أثر له

تشبيه مجمل يوحي بأن الجهل لا يأتي إلا بأثر كله ضرر

تشبيه تمثيلي يوحي بأن الجهل لا يأتي إلا بأثر كله ضرر

بيان أخلاق بغير جدار

أيهمكم عبث و ليس يهتمكم

110. (بيان أخلاق بغير جدار) في البيت تصوير سر جماله :

- التشخيص
- التجسيم
- التوضيح
- التخصيص

التدريب الثاني عشر

تأليف وإعداد : أ / علي حسان

كلما اقترب موسم الامتحانات السنوى رأيت جل الطلاب وقد سادهم التوتر وأشدت بينهم القلق وسرى بينهم إحساس الفشل ... ولا بد أن يعي الجميع أن كل هذه المشاعر أمور منطقية لا شك في ذلك لأن الزارع الذى بذر بذوره يخشى عليها من التلف وهكذا طالب العلم لن يهدأ له بال إلا حين يرى تلك الثمرة التى يجد فى السعى إليها ويبذل غاية جهده لإدراكها .. وحين يراها سوف تبدل مشاعر الحزن إلى الفرح والسعادة وأحاسيس الفشل إلى طاقة بناءة لا يقف أمامها عائق ولا يحدها حد ... عند ذلك سوف يتذكر كل محبط تلك المقولة التى تكثر فى هذه المواقف وهى : حلاوة النصر سوف تنسيك مرارة الصبر أ / علي حسان

111- المراد من كلم (جل) فى سياقها :

كلمهم

معظمهم

112- مشاعر التوتر كما فهمت من الفقرة الأولى هى أمور :

مرفوضة

ضارة

113- مضاد (القلق) :

الاطمئنان

الرحمة

114- معنى كلمة (التلف) :

أقلهم

بعضهم

تعجيزية

مقبولة

السكينة

الشفقة

فسد ❁

راع ❁

115- المعنى الأقرب لكلمة (يعى) :

يدرك ❁

يقراً ❁

يواجه ❁

يتيقن ❁

116- شبه الكاتب خوف طالب العلم بخوف :

من يهتمون بالتجارة ❁

الصناع الذين ينتجون السلع ❁

من يهوى ويحب زراعة الأرض ❁

كل ما سبق صحيح ❁

117- (يرى تلك الثمرة التي يجد في السعى إليها ..) المراد بتلك الثمرة :

منظر الزرع حين يثمر ويترعع ❁

فرح الزارع عموماً بزراعته ❁

تحقيق طالب العلم لأهدافه في الحياة ❁

تحقيق طالب العلم لتفوقه الدراسي ❁

118- (وقد سادهم التوتر..) (واشدد بينهم القلق) العطف أفاد :

التنوع ❁

التوكيد ❁

التكامل ❁

التطابق ❁

119- الهدف الذي يظهر من الفقرة السابقة :

بيان وجه المقارنة بين طالب العلم والزارع ❁

إثبات عقلانية القلق والتوتر للجميع ❁

الوقوف على أسباب التوتر ❁

التحذير من التوتر

120- علاقة (لادراكها..) بما قبلها :

تعليل

نتيجة

تفسير

تفاير