



هبة المراجعة الثانية



التدريب الأول

١٠

(تدريب بلاغي علي الصور البيانية)

مشغوفة بمواطن الكتمان

قوم تري أرماعهم يوم الوغي

١. البيت كناية عن

الغربة العلم الحرب القلب
توفي البذور النقص و هي أهلة و يدركها النقصان و هي كوامل

٢. نوع التشبيه في البيت

تمثيلي ضمني مفصل بليغ
لولا الذي غرس الشتاء بكفه لاقى المصيف هسانما لا تثمر

٣. المجاز في البيت

الغرس المصيف كفه الشتاء
مجاز مرسل تشبيه كناية

٤. (غرس الشتاء) نوع الصورة

استعارة كناية تشبيه مجاز مرسل
و نظمت لك التهاني درا و لجيد الحسان تهدي الألائ

٥. نوع التشبيه في هذا البيت

ضمني مفصل مجمل بليغ
فوا عجبا كم يدعي الفضل ناقص ويا أسفا كم يظهر النقص فاضل

٦. يظهر النقص) نوع الصورة فيها

استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه كناية
والنيل يسرى في ربوعك شاعرا يروي حكايات المجد وهو مسافر

٧. صورة التشبيه البليغ التي أتى عليها في البيت

الابتداء والخبر الحال وصاحبه المضاف والمضاف إليه المفعول المطلق
ولما قلت الإبل امتطينا إلى ابن أبي سليمان الخطوبيا

٨. اللون البياني في البيت :

تشبيه ضمني استعارة تصريحية
كناية عن نسبة استعارة مكنية



مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ /1 علي حسان

قد سجب الناس أذيال الظنون بنا وفرق الناس فينا قولهم فرقا

٩. اللون البياني في البيت :

- ⊗ تشبيه بليغ
- ⊗ استعارة تصريحية
- ⊗ مجاز مرسل
- ⊗ استعارة مكنية

حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجى سقي الرياض السحائب

١٠. اللون البياني في (حديقة) هو

- ⊗ تشبيه بليغ
- ⊗ استعارة تصريحية
- ⊗ كناية عن نسبة
- ⊗ استعارة مكنية

أظهر أثوابي من الغدر والخننا وأنحو إلى ما كان خيرا وأمجدا

١١. ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله (أظهر أثوابي من الغدر) :

- ⊗ تشبيه بليغ
- ⊗ تشبيه مجمل
- ⊗ استعارة مكنية
- ⊗ استعارة تصريحية

يخوض الشيخ في بحر المنايا ويرجع سالما والبـ حـر ظام

١٢. ميز الصورة البيانية في قوله (بحر المنايا) :

- ⊗ تشبيه مجمل
- ⊗ استعارة تصريحية
- ⊗ تشبيه بليغ
- ⊗ استعارة مكنية

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم

١٣. ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في : (البيت الذي طاف حوله رجال) :

- ⊗ استعارة مكنية
- ⊗ تشبيه
- ⊗ استعارة تصريحية
- ⊗ كناية

فصبوا في مجال الموت صبوا فما نبيل الخلود بمسـ تطاع

١٤. في قول الشاعر : (نبيل الخلود) صورة بيانية نوعها :

- ⊗ تشبيه
- ⊗ استعارة مكنية
- ⊗ استعارة تصريحية
- ⊗ مجاز مرسل

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطنينا

١٥. ميز نوع الصورة البيانية في قوله (ونشرب إن وردنا الماء صفوا) :

- ⊗ تشبيه
- ⊗ استعارة مكنية
- ⊗ كناية
- ⊗ استعارة تصريحية



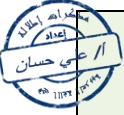
مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ /1 علي حسان

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي

التدريب الثاني

قال الشاعر



١- يا ربَّه الأُلحان هل من رجعةٍ
٢- فاروي أغانيَّ القُدامي، وانفسي
٣- علَّ الذي غنَّيتُ عرشَ جماله
٤- تُشجبه ألحاني فيسعدي به
٥- ما لي أراكِ جمدت بين أناملي

لقديم لحنِّك أو قديم هيامي؟
في الليل من نفثات قلبي الدَّامي
وظفقتُ أرقبُ أفقه المتسامي
طيفُ يـضنُّ عليَّ بالإلمام
وعصيتُ أنأتي ودمعي إلهامي

١٦. ما الذي أرادَه الشاعرُ بـ (رية الأُلحان) :

محبوبته

ذكرياته

١٧. حدد المقصود بقوله (هيامي) :

شغفي

أبعادي

١٨. ما علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :

نتيجة

دليل

١٩. حدد تعبيراً مؤكداً مما يلي :

هل من رجعة

أروي أغاني القديمة

من نفثات قلبي الدامي

تشجبه ألحاني

٢٠. كل الاختيارات الآتية احتوت على استعارة مكنية ما عدا :

يا رية الأُلحان

أروي أغاني

دمعي إلهامي

ما لي أراك

٢١. حدد الغرض من الاستفهام في قول الشاعر (ما لي أراك) :

النفى

الاستنكار

التعجب

التحقير

٢٢. أي الأبيات يدل على عدم الانسجام بين الشاعر و من يتحدث عنها ؟

الثاني

الثالث

الرابع

الخامس

٢٣. ما نوع التصوير الخيالي في قول الشاعر (قلبي الدامي) ؟

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

تشبيه تمثيلي

تشبيه ضمني

٢٤. (فاروي أغاني القديمة) حدد غرض الأمر :

التمني

الإعجاب

النفى

الاستعطف

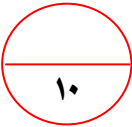
٢٥. حدد العاطفة التي وضحت من خلال الأبيات :

حب الغناء

الحزن و التحسر

حب معشوقته

الحنين للماضي



التدريب الثالث

١. سكتَ فَعَرُ أَعْدَائِي السُّكُوتَ
٢. وكيفَ أَنَامُ عَنْ سَادَاتِ قَوْمِ
٣. وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي
٤. بِسَيْفٍ حُدَّهُ يَزْجِي الْمَنَايَا
٥. خَلَقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا
٦. وَإِنِّي قَدْ شَرِبْتُ دَمَ الْأَعَادِي
٧. وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ وُلِدْتُ طِفْلًا

٢٦. ميز ما يلي المعنى الدقيق لكلمة (بلي) :

- تألم ❖ أنشئ ❖ انكسر ❖ فني ❖

٢٧. ميز ما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- الحزن والألم والتحسر ❖ الفخر والحماسة والإعجاب ❖
الملل والسأم والضجر ❖ الاستنكار والتعجب والدهشة ❖

٢٨. ميز ما يلي علاقة الفعل (فعر) بالفعل (سكت) :

- تعليل ❖ تفسير ❖ نتيجة ❖ إجمال ❖

٢٩. المحسن البديعي اللفظي بين (السكوت - نسيت) في البيت الأول و سر جماله هو :

- التصریح - يعطي جرسا موسيقيا ❖ الأزدواج - يعطي جرسا موسيقيا ❖
حسن التقسيم - يثير الذهن ❖ التضاد يوضح المعنى و يوقيه ❖

٣٠. حدد ما يلي الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

- التقرير والتوكيد ❖ اللوم والعتاب ❖
النفى والاستبعاد ❖ التعجب والاستنكار ❖

٣١. حدد ما يلي استخدام الشاعر لأداة الشرط (إن) في البيت الثالث أفاد :

- الثقة واليقين في هجوم العدو ❖ الشك والريبة في هجوم العدو ❖
العموم والشمول ❖ تجدد واستمرار هجوم العدو ❖

٣٢. حدد ما يلي نوع البيان في قوله (خلقت من الحديد أشد قلبا) :

- استعارة مكنية ❖ استعارة تصريحية ❖
تشبيه ❖ مجاز مرسل ❖

٣٣. حدد ما يلي قول عنتره (و في الحرب العوان ولدت طفلا يوحى بـ) :

- الثقة الغاشمة ❖ الشجاعة في الحرب ❖
الخبرة بالحرب ❖ الضيق من الحرب ❖

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / ١ علي حسان

٢٤. في البيت الأول قوله (فقر أعدائي السكوت) فيه من البلاغة كل ما يلي عدا واحدة هي :

- ✪ قصر بلاغي
- ✪ الإضافة تدل على شدة العدا لعترة
- ✪ استعارة مكنية
- ✪ تشبيه بليغ

٢٥. قول الشاعر (خيل الأعادي) استخدام جمع الجمع يدل على :

- ✪ التعظيم
- ✪ شدة الكره
- ✪ الكثرة
- ✪ عدم الرضا

٢٦. قول الشاعر (ومن لبن المعامع قد سقيت) تعبير يوحي بـ :

- ✪ الغرور
- ✪ التمرس
- ✪ التحرر
- ✪ العبودية

٢٧. قول عنتره (وقد بلى الحديد وما بليت) فيه من البلاغة كل ما يلي ماعدا واحدة هي :

- ✪ طباق إيجاب يوضح المعنى و يقويه
- ✪ كناية عن قوة و شجاعة عنتره
- ✪ أسلوب مؤكد بقدر
- ✪ طباق سلب يوضح المعنى

٢٨. الإيجاز بالحذف في قول عنتره (متي دعيت) هو إيجاز بحذف :

- ✪ المفعول به للشمول و العموم
- ✪ الفاعل للجهل به
- ✪ الفاعل للعلم به
- ✪ الفاعل للتعظيم

٢٩. قول عنتره (يسيف حده يزجي المنايا) فيه من البلاغة كل ما يلي عدا واحدة :

- ✪ تنكير سيف للتعظيم
- ✪ المضارع يزجي للتحقق و الثبوت
- ✪ استعارة مكنية
- ✪ جاءت المنايا جمعا للكثرة

٤٠. قول عنتره (ورمح صدره الحنط المبيت) قيمة وصف الحنط بالمبيت يؤكد :

- ✪ صعوبة الإفلات من طعنة الرمح
- ✪ خوف العدو من عنتره
- ✪ دقة صنع الرمح و نسجه
- ✪ كلمة مجلوبة للثافية و لا قيمة لها

التدريب الرابع

(تدريب شامل على البلاغة)

١٠

قال الشاعر متحدثاً إلى ابنه المتوفى :

وأنت وإن أفردت في دار وحشة
فإنى بدار الأوس في وحشة الفرد

٤١. كل ما يلي حقائق بلاغية وردت في البيت ما عدا :

- ✪ في البيت كناية عن موصوف
- ✪ كلمة (وحشة) نكرة للتحقير
- ✪ احتوى البيت على محسن بديعي وهو الطباق
- ✪ في البيت إطناب بالاعتراض

إن القلوب إذا تنافر ودها
مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

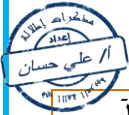
٤٢. أي الحقائق الآتية لا يعد صحيحاً :

- ✪ في البيت تشبيه تمثيلي
- ✪ في البيت استعارة تصريحية
- ✪ احتوى البيت على استعارة مكنية
- ✪ في البيت إيجاز بالحذف

لا تطلبنّ بغير حظ رتبة
قلم البليغ بغير حظ مفرل

٤٣. حدد نوع التصوير الخيالي في البيت :

- ✪ استعارة مكنية
- ✪ استعارة تصريحية
- ✪ تشبيه تمثيلي
- ✪ تشبيه ضمني



مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ /1 علي حسان

قال تعالى : (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)

٤٤. حدد حقيقة واحدة صحيحة مما يلي :

- ☞ (يخرجهم) صورة جمالية نوعها استعارة تصريحية
- ☞ (أمنوا) فعل يدل على التجدد والاستمرار

إلى الموت يا ابن الحياة التعيس

ففى الموت صوت الحياة الرخيم

٤٥. حدد نوع الصورة في قول الشاعر (إلى الموت) :

- ☞ كناية عن التأمل في حقائق الكون والحياة
- ☞ استعارة مكنية تفيد حى الحزن الذى يحيىه الشاعر
- ☞ استعارة تصريحية حيث شبه الحياة بالموت
- ☞ تشبيه مجمل يدل على يأس الشاعر من الحياة

ركبوا البحار قد تجمد ماؤها

والجو بين تناوح الأرواح

٤٦. حدد الكلمة التى احتوت على مجاز مرسل مما يلي مع شرحها :

- ☞ (ركبوا) مجاز مرسل علاقته الألية
- ☞ (ماؤها) مجاز مرسل علاقته الجزئية
- ٤٧. رعت الإبل الغيث) كلمة (الغيث) مجاز مرسل علاقته :

☞ **السببية** الحالية

ويرانى الناس روحا طائرا

والجوى يطحننى طحن الرحى

٤٨. حقيقة واحدة مما يلي خاطئة :

- ☞ الجوى يطحننى ، استعارة تصريحية
- ☞ احتوى البيت على تشبيهين بليغين
- ☞ الجوى يطحننى ، استعارة مكنية
- ☞ البيت كناية عن اختلاف حالة الشاعر الحقيقية عن الظاهر

مسافر زاده الخيال

والسحر والعطر والظلال

٤٩. ما التصوير الجمالى فى البيت :

- ☞ استعارة مكنية تشبيه بليغ
 - ☞ تشبيه مجمل تشبيه مفضل
- ومن فى كفه منهم قناة
- كمن فى كفه منهم خضاب

٥٠. فى البيت دليل على :

- ☞ **التحقير** التهويل التعظيم الحب

١٠

التدريب الخاص (تدريب شامل على البلاغة)

فمساهم ويسطهم حريز

وصبجهم ويسطهم تراب

٥١. أى مما يلي لا يعد صحيحا :

- ☞ البيت كناية عن صفة التجبر والظلم
- ☞ فى البيت تشبيهان بليغيان
- ☞ فى البيت محسن بديعى لفظى وهو حسن التقسيم
- ☞ فى البيت محسن بديعى معنوى وهو الطباق



مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ علي حسان

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ علي حسان

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / ١ علي حسان

مذكرات إطلالة ★ مراجعة للفصل الدراسي الأول ★ علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي ★

٥٢. رأيت أسدا يزأر في ميدان المعركة - في العبارة صورة :
 مرعبة مرشحة مجردة كلية

٥٣. شاهدت أسدا يطلق الرصاص على الأعداء - في العبارة صورة :
 مرعبة مرشحة مجردة كلية

٥٤. نوع التصوير الخيالي في البيت :
 ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس

٥٥. تشبيه تمثيلي استعارة مكنية تشبيه ضمني تشبيه مفصل
 إذا الشعب يوما أراد الحياة ولا بد لسد ليل أن ينجلى
 فلا بد أن يستجيب القدر ولا بد للقيد أن ينكسر

٥٥. احتوى البيتان على صورتين بيانيتين هما على الترتيب :
 استعارة مكنية - استعارة تصريحية تشبيه مكنية - تشبيه مفصل تشبيه مجمل - كناية عن موصوف

٥٦. ما العلاقة الضمنية التي تربط الشطر الثاني بالشطر الأول :
 كانت لنا عند السياج شجيرة ألف الغناء بظلمها الزرور

٥٧. في البيت :
 الراى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى المحل الثانى

٥٨. كلمة (شراعى) مجاز مرسل علاقته :
 كنت فى عاصف سللت شراعى فانسلت البوارج ائرى

٥٩. ما نخته خط :
 تكاد تضى النار بين جوانجى إذا هى أذكتها الصباة والفكر

٦٠. المحسن البديعى فى البيت :
 طباق بالسلب جناس ناقص تورية

٦١. تنكير كلمة (رام) يفيد :
 أنا إن قدر الإله مماتى ما رماني رام وراح سليما
 لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي من قديم عنايئة الله جندي

٦٢. الشمول والعموم الأولى والثانية

٧

مذكرات إطلالة ★ مراجعة للفصل الدراسي الأول ★ / ١ علي حسان

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ /1 علي حسان

قال سيدنا سعد بن معاذ أمام النبي يوم بدر (فوالذي بعثك بالحق إن استعرضت بنا الحبر فخصته لخصناه معك ما يتخلف منا رجل واحد)

٦٢. تنكير كلمة (رجل) يفيد :

التعظيم التقليل التعميم التحقير

٦٣. قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

قيمة تنكير كلمة (علم) :

التعظيم العموم التقليل التهويل

ولست بمستبق أخا لا تلمه

علي شعث أي الرجال المهذب

٦٤. جاءت (أخ) نكرة تفيد :

العموم التعظيم التحقير التهويل

٦٥. قال طرفة بن العبد عن حياته :

وما زال تشرابي الخمور ولذتي وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي
إلي أن تحامطني العشرة كلها ووافردت أفراد البعير المعبد

جاءت كلمة (العشرة) معرفة تفيد :

العموم التعظيم التخصيص التحقير

أري العيش كنزا ناقصا كل ليلة

وما تنقص الأيام والدهر ينفد

٦٦. جاءت كلمة (كنزا) نكرة تفيد :

العموم التعظيم التخصيص التحقير

أري الموت يعتام الكرام ويصطفي

عقيلة مال الفاحش المتشدد

٦٧. جاءت كلمة (الكرام) جمعا تفيد :

العموم التعظيم التخصيص التحقير

إن الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيوف الله مسلول

٦٨. كلمة (مهند) نكرة تفيد :

العموم الكثرة التهويل التعظيم

سبيل الموت غاية كل حي

فداعيه لأهل الأرض داع

٦٩. كلمة (حي) نكرة تفيد :

التعظيم التقليل العموم

٧٠. قال الفرزدق يهجو جرير

إن الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

جاءت (بيتا) نكرة تفيد :

العموم الفخر التهويل التعظيم



مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ /1 علي حسان

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ علي حسان ★ /1 الصف الثاني الثانوي ★

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ /1 علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي ★

التدريب السابع

قال شاعر في وصف جزيرة :

جزيرة أبدعتها كف خالقها
أعارها الخلد من ألوانه بدعا
خضراء لم تعرف الدبانضارتها
وعالم كله عطر وأنوار
قطوفها من جنان الخلد تختار
أنى التفت فأعشاب وأزهار

٧١. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

الفداء والتضحية
التفاؤل والأمل

الحزن والأسى
الإعجاب والتقدير

قال أبو العتاهية :

أَلَمْ يَنْسِكْ يَا أَحَبِيَا
طَوْتِكَ خُطُوبُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ
فَلَوْ نَشَرْتُ قَوْلَكَ لِي الْمَنَابِيَا
بَكَيْتِكَ يَا عَلِيُّ بِدَمْعِ عَيْنِي
وَمَنْ لِي أَنْ أَبْشِكَ مَا لَدَيَّ
كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطَبِيَا
شَكُوتُ إِلَيْكَ مَا صَعَّتْ إِلَيَا
فَمَا أَعْنَى الْبُكَاءِ عَلَيْكَ شَبِيَا
نَفَضْتُ اثْرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَا

٧٢. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

- أ- تسيطر على الشاعر عاطفة (الشوق والأمل) ، وظهر في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (نَفَضْتُ اثْرَابَ قَبْرِكَ)
- ب- تسيطر على الشاعر عاطفة (الحزن والألم) ، وظهر في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (بَكَيْتِكَ يَا عَلِيُّ بِدَمْعِ عَيْنِي)
- ج- تسيطر على الشاعر عاطفة (الفخر والاعتزاز) ، وظهر في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (وَمَنْ لِي أَنْ أَبْشِكَ مَا لَدَيَّ)
- د- تسيطر على الشاعر عاطفة (اليأس والتشاؤم) ، وظهر في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (دَهْرِكَ)

يقول أحمد شوقي في قصيدته «ذكري المولد»:»

فَعَلِمَ مَا اسْتَطَعْتَ لَعَلَّ جَيِّلاً
وَلَا تُرْهِقُ شَبَابَ الْحَيِّ بِأَسَا
وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَنِّي
وَمَا اسْتَعَصَى عَلَيَّ قَوْمٌ مَنَالُ
سَيَأْتِي يُحَدِّثُ الْعَجَبَ الْعُجَابَا
فَإِنَّ الْيَأْسَ يَخْتَرِمُ الشَّبَابَا
وَلَكِنْ نُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابَا
إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا

٧٣. من خلال فهمك لضمون الأبيات وضح العاطفة المسيطرة على الشاعر.

اليأس والاستسلام.
الأمل والرجاء.

التمني والحسرة.
حب الغلبة والسيطرة.

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ /1 علي حسان

قال إيليل أبو ماضي :

- ١- إنني كلما تأملت طفلاً
- ٢- قل لمن يبصر الضباب كثيفاً
- ٣- اليتيم الذي يلوّح زرباً
- ٤- إنه غرسه ستطلع يوماً
- ٥- ربما كان أودع الله فيه

٧٤. العاطفة المسيطرة على الشاعر :

المحبة والأمل الأمل والتشاؤم الضيق والضحجر التعجب

٧٥. قال البحاري في وصف الربيع :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
وقد نبه النيروز في غسق الدجى
يفتقها برد الندى ، فكأنه
فمن شجر رد الربيع لباسه

حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ- الحزن والأسى. ب- التفاؤل والأمل ج- الفخر والاعتزاز. د- التحدي والطموح.

٧٦. يقول الشاعر القروي من قصيدة (قلب الطفل) :

ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب
أود الخير للدينيا جميعاً
إذا ما نعمة وافقت لغيري
تفيض جوانحي بالحب ، حتى

حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ- الحزن والأسى. ب- الحب والتفاؤل. ج- الفخر والاعتزاز. د- التحدي والطموح.

وطني ، خذ العهد الأكيد بأنني
لا عشت إلا أن أراك محزراً
العدل يغمّر من ربوعك والحجا
لك في دمي ديسن وإن سجيّتي

٧٧. حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ- الحزن والأسى. ب- الحب والافتنان. ج- الفخر والاعتزاز. د- التحدي والطموح.



مذكرات إطلالة ★ مراجعة للفصل الدراسي الأول ★ /1 علي حسان

إطلالة
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
حسان
علي حسان
/1
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ /1 علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي

٧٨.. قال مطران :

وقلبيل فيه الأديب العليم
كيف حال كحالها تستقيم

إن يكى الشرق فالصبا أليم
أمة لا يعيش مثلك فيهما

حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر :

بـ. الشوق والحزن
د - الاحترام والتقدير

أ. الحزن والأسى
ج. الفخر والاعتزاز

٧٩.. قال أحمد شوقي :

وسائر الخيل من لحم ومن عصب
وتقطع الأرض من قطب إلى قطب
تظفر وأي حصون الروم لم تشب

خيل الرسول من الفولاذ معدنها
أفي ليال تجوب الراسيات بها
سل الظلام بها أي المعازل لم

حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر :

بـ. وتستأباني
د - التشاؤم واليأس

أ. الحزن والأسى
ج. الفخر والاعتزاز

٨٠.. قال أبو نواس في وصف الخمرة واللهو :

وقد طال تردادي بها وعناني
أراها أمامي مرة ووراني
عن الدار واستولى علي عزائي
علي ولا ينكرن طول ثواني
على قبلة أو موعد بلبقاء

لقد طال في رسم الديار بكائي
كأنني مريح في الديار طريدة
فلما بدا لي اليأس عدت ناقتي
إلى بيت حان لا تهر كلابه
وكأس كمصباح السماء شربتها

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

- أ. تسيطر على الشاعر عاطفة (الشوق والأمل) ، وظهر في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (وقد طال تردادي)
- ب. تسيطر على الشاعر عاطفة (الحزن والألم) ، وظهر في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (بكائي - وعناني) .
- ج. تسيطر على الشاعر عاطفة (الفخر والاعتزاز) ، وظهر في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (لا تهر كلابه) .
- د. تسيطر على الشاعر عاطفة (اليأس والتشاؤم) ، وظهر في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (وكأس كمصباح السماء)

تدريبات بلاغية علي الإطناب

التدريب الثامن

راج علي الدهر والمولي هو الواقعي

أسلمت نفسي لمولي لا يخيب له

٨١. الإطناب في البيت وسيلته :

التكرار

الاعتراض

التفصيل

في الحجب والتضيق والإرهاق

كلا ولا أدعوكم أن تسرفوا

٨٢. الإطناب في البيت وسيلته :

ذكر الخاص بعد العام

التذييل

التفصيل

الترادف

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / ١ / علي حسان

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ علي حسان ★ / ١ / علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي ★

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ / ١ / علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي ★

وبه قدر عرف الصمت علينا
إن في صمت الحبيبين عباده

٨٢. الإطناب في البيت وسيلته :

ترادف تكرار تفصيل تذييل
أنوار حبك خالداً في دمي
غمرت لدي مسالكي ومذهبي

٨٤. الإطناب في البيت الرابع :

ترادف تكرار تعليل تفصيل بعد إجمال
أحدث نفسي - خالياً - بخلودها
فاين أبي الأدني وأين أقاري؟!

٨٥. في الشطر الأول من البيت إطناب :-

الترادف التفسير ذكر العام بعد الخاص التذييل
تسائل كيف عرفت النسيب؟
وممن تعلمت شعر الغزل؟

٨٦. في البيت إطناب :-

الترادف التذييل ذكر الخاص بعد العام التعليل
توق خطا لم تدر أين عثاها
فكم قدم تسعي إلي ما يعيها

٨٧. في الشطر الثاني من البيت إطناب :-

الترادف التذييل عطف العام علي الخاص التكرار
جمعن في اثنين من دين ومن وطن
جميع الذبائح في اسم الله والقرب

٨٨. في البيت إطناب - :

التكرار الترادف الاعتراض التفصيل بعد الإجمال
دار قد انتظمت أياديها الحمي
أشياخه والنشء من ولدانه

٨٩. في البيت إطناب :-

التذييل التكرار التفصيل بعد الإجمال الترادف
وأتيينا واللذي يحرقتنا
عربا قلبا ووجها ولسانا

٩٠. البيت به إطناب :-

التكرار الترادف الاعتراض التفصيل بعد الإجمال
وأجعل لياليك أحلاما مفردة
إن الحياة - وما تدري به - حلم

٩١. البيت به إطناب :-

التكرار الترادف الاعتراض التفصيل بعد الإجمال
وأجعل لياليك أحلاما مفردة
إن الحياة - وما تدري به - حلم

٩١. البيت به إطناب :-

التكرار الترادف الاعتراض التفصيل بعد الإجمال
وأجعل لياليك أحلاما مفردة
إن الحياة - وما تدري به - حلم

٩٢. البيت به إطناب :-

التكرار الترادف الاعتراض التفصيل بعد الإجمال
وأجعل لياليك أحلاما مفردة
إن الحياة - وما تدري به - حلم

٩٢. البيت به إطناب :-

التكرار الترادف الاعتراض التفصيل بعد الإجمال
وأجعل لياليك أحلاما مفردة
إن الحياة - وما تدري به - حلم

٩٢. البيت به إطناب :-

التكرار الترادف الاعتراض التفصيل بعد الإجمال
وأجعل لياليك أحلاما مفردة
إن الحياة - وما تدري به - حلم

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / ١ علي حسان

مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول

مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول

وارقص علي الورد والأشواك متندا
غنت لك الطير أو غنت لك الرجم

٩٢. غرض الإطناب بالاعتراض في قوله (متندا) :

التنبيه الاحتراس
التكظيم التوكيد

والخير تزداد منه ما لقيت به
والشر يكفيك منه قل ما زاد

٩٣. الشطر الثاني من البيت به إطناب بـ :

التذييل الترادف
التكرار الاعتراض

فكأنما كان الشباب وديعة
كئزاً غنيت به فأصبح نافدا

٩٤. (وديعة كئزاً) إطناب بـ

التفصيل ذكر الخاص بعد العام
الاعتراض الترادف

وارفع يديك إلي السماح مفضلاً
إن العلا في القوم لأعلي يدا

٩٥. (إن العلا في القوم لأعلي يدا) في البيت إطناب بـ

التذييل التفصيل
الاعتراض الاحتراس

ثقوا أنا توحدنا هموم
مشاركة وجمعنا مصاب

٩٦. في البيت إطناب بـ :

الترادف الاعتراض
التكرار التذييل

وسكني القصور ولبس
والحرير ونوم السرير ونفح الزهر

٩٧. البيت به إطناب بـ

التفصيل بعد الإجمال الترادف
التكرار التذييل

واسلم مصر فأنت أنت فؤادها
وحياتها ولبابها المتخير

٩٨. الإطناب في البيت وسيلته :

الترادف التكرار
الاعتراض التذييل

٩٩. قال تعالى: (تَدْخُلُ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ مُحَلِّقِينَ زُكُوتَكُمْ وَمُقَرَّبِينَ لِمَا تَخَافُونَ).

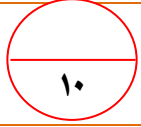
(أ) الاعتراض. (ب) التوضيح.

(ج) التفصيل. (د) الترادف.

١٠٠. قال تعالى: (وَقَضِينَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ).

(أ) التفصيل. (ب) التذييل.

(ج) التفسير. (د) التعليل.



التدريب العاشر

١٠١. قال تعالى: (فَمَنْ تَمَعَ بِالْعَمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ فَمَا اسْتَبَسَرَ مِنَ الْهَدْيِ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامَ ثَلَاثَةِ

أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلَهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ).

(أ) التفصيل بعد إجمال. (ب) التوضيح بعد إبهام. (ج) الإجمال بعد تفصيل.



مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ / ١ علي حسان

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / ١ / علي حسان

١٠٢. قال تعالى: (قَالَتْ رَبِّ اِنِّي وَضَعْتُهَا اُنْتَىٰ وَاَللهُ اَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيسَ الذَّكَرُ كَالاُنثَىٰ وَاِنِّي سَمِيْتُهَا مَرْيَمَ).

🌱 (أ) التعليل. (ب) التوضيح. (ج) الترادف. (د) الاعتراض.

١٠٣. قال تعالى: (فَوَسَّوَسَ اِلَيْهِ السَّيْطَانُ قَالَ يَا اَدَمُ هَلْ اَدْرَاكَ عَلٰى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمَلَكَ لَا يَبْلَىٰ).

🌱 (أ) التكرار. (ب) التوضيح. (ج) التعليل. (د) التفصيل.

١٠٤. قال تعالى: (اِنْ تَتُوبَا اِلَى اللّٰهِ فَقَدْ صَعَتْ خَلْبِكُمْ وَاِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَاِنَّ اللّٰهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِيْنَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذٰلِكَ ظَهِيْر).

🌱 (أ) التفصيل بعد إجمال. (ب) ذكر الخاص بعد العام.

🌱 (ج) الإجمال بعد تفصيل. (د) ذكر العام بعد الخاص.

١٠٥. قال تعالى: (وَمَنْ جَاهَدْ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ اِنَّ اللّٰهَ تَعَنَىٰ عَنِ الْعَالَمِيْنَ).

🌱 (أ) التذييل. (ب) التوضيح. (ج) التعليل. (د) التكرار.

١٠٦. قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْذِنُونَ اِلَيْهِمْ بِالْمَوْدَةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ).

🌱 (أ) التوضيح. (ب) الترادف. (ج) التكرار. (د) التفصيل.

١٠٧. قال تعالى: (وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ اُمَّةٌ يَدْعُونَ اِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ).

🌱 (أ) التفصيل بعد إجمال. (ب) التوضيح بعد إبهام.

🌱 (ج) ذكر الخاص بعد العام. (د) ذكر العام بعد الخاص.

١٠٨. قال تعالى: (وَتَادَىٰ اَصْحَابُ النَّارِ اَصْحَابَ الْجَنَّةِ اَنْ اُفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاِ اَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللّٰهُ قَانُوا اِنَّ اللّٰهَ حَرَمَهُمَا عَلٰى الْكَافِرِيْنَ ، الَّذِيْنَ اتَّخَذُوا دِيْنَهُمْ لَهْوًا وَّلِعَابًا وَعَتَرْتُهُمُ الْحَيٰةَ الدُّنْيَا).

🌱 (أ) التفصيل بعد إجمال. (ب) ذكر الخاص بعد العام. (ج) ذكر العام بعد الخاص.

١٠٩. قال تعالى: (قَالَ قَدْ اُوْتِيْتُ سُوْرَتِكَ يَا مُوسٰى ، وَتَقَدَّ مَتَنَا عَلَيْكَ مَرَّةٌ اُخْرٰى ، اِذْ اَوْحَيْنَا اِلَى اَمَلِكَ مَا يُوْحٰى ، اَنْ اِقْذِيفِهِ فِي النَّابُوْتِ فَاَقْذِيفِهِ فِي الْيَمِّ فَلْيَلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِّي وَعَدُوٌّ لَّهُ وَاَنْقِيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلٰى عَيْنِي).

🌱 (أ) التفصيل بعد إجمال. (ب) التوضيح بعد إبهام.

🌱 (ج) ذكر الخاص بعد العام. (د) ذكر العام بعد الخاص.

١١٠. قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اِنَّ مِنْ اَزْوَاجِكُمْ وَاَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَاِنْ نَعَفَوْا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ).

🌱 (أ) التفصيل. (ب) الترادف. (ج) التكرار. (د) الاحتراس.

التدريب الحادي عشر

١١١. فَلَا تَحْسَبِ اَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ وَلَكِنْ صَبِرِي يَا اٰمِيْمٌ جَمِيْلٌ

🌱 (أ) الاحتراس. (ب) الاعتراض. (ج) التعليل. (د) التذييل.

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ / ١ / علي حسان

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ علي حسان ★ / ١ / علي حسان ★

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ / ١ / علي حسان ★

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / ١ علي حسان

مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول

١١٢. ودخلت في ليلين: فرعك والدُّجى وثمّت كالضُّبح المنوِّدِ فكِ

- (أ) التفصيل بعد إجمال.
(ب) التوضيح بعد إبهام.
(ج) ذكر الخاص بعد العام.
(د) ذكر العام بعد الخاص.

١١٣. أفسدت باليمن ما أسديت من حسنِ لئيس الكريم إذا أعطى يمتان

- (أ) الاحتراس.
(ب) الاعتراض.
(ج) التعليل.
(د) التذييل.

١١٤. فم للمعلم وقه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

- (أ) الاحتراس.
(ب) الاعتراض.
(ج) التعليل.
(د) التذييل.

١١٥. ولقد علمت لئاتين منيبي إن المأيا لا تطيش سهامها

- (أ) الاحتراس.
(ب) الاعتراض.
(ج) التعليل.
(د) التذييل.

١١٦. سقتني في ليل شبیه بسعرها سبيهة حديها بغير رقيب

- فما زلت في ليلين: سعي وظلمة
(أ) التفصيل.
(ب) الترادف.
(ج) التكرار.
(د) الاحتراس.

١١٧. فدعوا نزالا فكننت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل؟

- (أ) التذييل.
(ب) التوضيح.
(ج) التعليل.
(د) التكرار.

١١٨. عرم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين، وللزمان عرام

- (أ) الاحتراس.
(ب) الاعتراض.
(ج) التعليل.
(د) التذييل.

١١٩. أثني علي بما علمت فإنني سهل مخالفتي إذا لم أظلم

- (أ) الاحتراس.
(ب) الاعتراض.
(ج) التعليل.
(د) التذييل.

١٢٠. وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا

- (أ) التكرار.
(ب) الاعتراض.
(ج) التعليل.
(د) التذييل.

مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول

تدريبات علي النثر في العصر الجاهلي

التدريب الثاني عشر

١٠

١٢١. قولهم: (من سلك الجدد أمن العثار) من ...
 الحكم  الوصايا
 الأمثال الخطابة
١٢٢. قولهم (أبلغ من قس) من ...
 الحكم  الوصايا
 الأمثال الخطابة
١٢٣. قول زهير بن أبي سلمى
 ومن يجعل المعروف في غير أهله
 الحكم  الوصايا
 يمكن حمده ذما عليه و يندم
١٢٤. قولهم (فلان أرخي عمامتة) من
 الحكم  الوصايا
 الأمثال الخطابة
١٢٥. قول كعب بن زهير:
 كل ابن أثمي وإن طالت سلامته
 الحكم  الوصايا
 يوما علي آلة حدياء محمول
١٢٦. قول أبي الأسود الدؤلي
 قد يجمع المرء ما لا ثم يسلبه
 الحكم  الوصايا
 عما قليل فيلتي الذل و الحربا
١٢٧. قول المتنبي:
 ذو العقل يشقي في النعيم بعقله
 الحكم  الوصايا
 الأمثال الخطابة
 وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
١٢٨. قول شوقي:
 بالعلم و المال يبني الناس ملكهم
 الحكم  الوصايا
 الأمثال الخطابة
 لم يبن ملك علي جهل و إقلال
١٢٩. ميزان يوزن به رقي الشعوب و انحطاطها ، و سعادتها و شقاؤها و أديها و لغتها
 الحكم  الوصايا
 الأمثال الخطابة
١٣٠. قول أبي زينة النخعي:
 لا تقطن ذنب الأفعي و تتركها
 الحكم  الوصايا
 الأمثال الخطابة
 إن كنت شهما أتبع رأسها الذنبا

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ / علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي

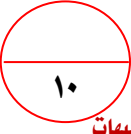
التدريب الثالث عشر

١٢١. قول شوقي
و لم أر مثل جمع المال داء
فلا تقننك شهوته وزنها كما
- الحكم الوصايا الأمثال الخطابة
١٢٢. قول حافظ إبراهيم
الأم مدرسة إذا أعددتها
- الحكم الوصايا الأمثال الخطابة
١٢٣. امرأة الشعوب
- الحكم الوصايا الأمثال الخطابة
١٢٤. حكمة مؤداه أن من سار في أرض مستوية أمن الزلزل و السقوط
خير العفو ما كان عند المقدرة
رضا الناس غاية لا تدرك
المعدة بيت الداء
من سلك الجدد أمن العثار
١٢٥. حكمة مؤداه أن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء و هو قادر علي أن يقتص منه
-
- خذ الرفيق قبل الطريق
من سلك الجدد أمن العثار
- خير العفو ما كان عند المقدرة
المعدة بيت الداء
١٢٦. مثل يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث عنه و فصاحته
جزاؤه جزاء سنامار
سبق السيف العذل
- مثل يضرب عند الإحساس بالأمن
جزاؤه جزاء سنامار
فلان أوفي من السموأل
١٢٨. مثل يضرب عند التحريض علي استئصال شأفة الشر
لا تحسب المجد تمرا أنت أكله
قد يجمع المرء ما لا ثم يسلبه
لا تقصطن ذنب الأفعي و تتركها
بالعلم و المال يبني الناس ملكهم
١٢٩. أقدم الأمثال التي وصلتنا هي أمثال :
- يعقوب عليه السلام
لقمان الحكيم
- فلان أرخي عما مته
علي أهلها جنت براقش
- لن تبليغ المجد حتي تلحق الصبرا
عما قليل فيلتي الذل و الحربا
إن كنت شهما أتبع رأسها الذنبا
ثم بين ملك علي جهل و إقلال
- الخضر عليه السلام
قس بن ساعدة الإيادي

١٤٠. هي خلاصة تجارب قائلها بوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه ، أو الحاكم لشعبه ، هذا الفن هو

- الوصية
 الأمثال
 الخطبة
 الحكمة

التدريب الرابع عشر



١٤١. يغلب على الوصية

- التصريح
 السجع
 الأزواج
 التشبيهات

١٤٢. من خصائص الوصية

- الإطناب
 الاعتماد على الأسباب والنتائج
 الإيجاز وقصر الجمل
 الأولى والثالثة

١٤٣. الكلام الذي يقال لفظه ويجل معناه ، ويعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم ، هذا الفن هو

- الوصية
 الحكمة
 الأمثال
 الخطبة

١٤٤. هو أسلوب يعتمد على شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهها سلوكيا بهدف الخبر

- الوصية
 الأمثال
 الحكمة
 الثانية والثالثة

١٤٥. هو قول موجز ورد في حادثة ما ، وله مورد ومضرب

- الوصية
 الحكمة
 الأمثال
 الخطبة

١٤٦. يعتمد على الحكم والأمثال

- الإيجاز وسلامة الإيقاع
 وضوح الدلالة
 جمال الصيغة
 كل ما سبق

١٤٧. تعود أقدم الأمثال إلى

- أبي أزينة النخعي
 ابن سعادة الأيادي
 قس بن سعادة
 لقمان الحكيم

١٤٨. هي كلام يلتقى في مواجهة الجمهور ، هذا الفن يندرج تحت فن

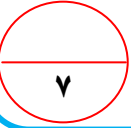
- الوصية
 الحكمة
 الأمثال
 الخطبة

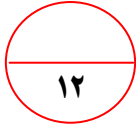
١٤٩. من خصائص أسلوب الخطبة

- الاستمالة
 التعميق والإطناب
 تنوع الأسلوب
 الأولى والثانية

١٥٠. من خصائص النثر الجاهلي

- شيوع الصور البيانية
 غموض المعاني
 شيوع المحسنات البديعية
 الأولى والثالثة





(تدريب خوي شامل (منصة الوزارة))

التدريب الخامس عشر

١٥١. أيها المعلم، كُن مصباحًا يهدي الطلاب إلى الخير)
اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر، ثم اكتبها صحيحةً، وبيِّن علامة إعراب الفعل المضارع فيها.
- ⊗ أيها المعلمين، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير. الضمة الظاهرة.
 - ⊗ أيها المعلمين، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير. حذف حرف العلة.
 - ⊗ أيها المعلمون، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير. الضمة المقدره.
 - ⊗ أيها المعلمون، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير. حذف حرف العلة.
١٥٢. أيُّ الجمل الآتية تشتمل على فعل مؤنَّد بالنون؟
- ⊗ العقلاء من يحصنون أنفسهم بالعلم والمعرفة.
 - ⊗ السيدات تعاونن من أجل إنجاح المشروع.
 - ⊗ لا تسمحن لمشكلات أمس أن تحكّر صفو اليوم.
 - ⊗ لا تربط سعادتك بأحد، ولا تقارن نفسك بغيرك.
١٥٣. أيُّ الجمل الآتية ورد بها مصدر لفعل ثلاثي؟
- ⊗ الاستفهام عمّا تجهل لا يعيبك.
 - ⊗ كان المعلم حريصاً على إفهام الطلاب.
 - ⊗ تفهيم الطلاب مهمة ليست سهلة.
 - ⊗ احرص على الفهم الجيد لكلِّ ما تقرأ.
١٥٤. أيُّ الجمل الآتية تحوي مصدرًا لفعل خماسي؟
- ⊗ ليس المهم الانتصار في كلِّ المعارك، بل الأهم الاستفادة منها.
 - ⊗ الكتابة على جدران المنازل سلوك غير حضاري.
 - ⊗ تأديب الأبناء مسئولية مشتركة بين الآباء والأمهات.
 - ⊗ اعتادت المدرسة تكريم الفائزين نهاية العام.
١٥٥. (لا مفر من مواجهة مصاعب الحياة بكلِّ جدية ومثابرة) حدِّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.
- ⊗ مصاعب. مواجهة.
 - ⊗ مثابرة. مفر.
١٥٦. أيُّ الجمل الآتية تحتوي على الفعل «يتوقّف» ممتنعًا توكيده بالنون؟
- ⊗ لبت المجرم يتوقّف عن ارتكاب جرائمه.
 - ⊗ لعل المجرم يتوقّف عن ارتكاب جرائمه.
 - ⊗ وحقق لسوف يتوقّف المجرم عن ارتكاب جرائمه.
 - ⊗ هل يتوقّف المجرم عن ارتكاب جرائمه؟

١٥٧. (لا تكن خجولاً تُصَيِّع كثيراً من العلم)

ما إعراب كلٍّ من الفعلين المضارعين في الجملة السابقة على الترتيب؟

- ✪ مجزوم وعلامة جزمه السكون، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ✪ مجزوم وعلامة جزمه السكون، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ✪ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة، مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- ✪ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، مجزوم وعلامة جزمه السكون.

١٥٨. (أيمننا الناس إلى الخير، الله لك الخير).. حدّد ممّا يأتي الفعلين المناسبين لتكون

الجملة السابقة سليمة.

- ✪ تدعُ، يقضي
- ✪ تدعوا، يقضي
- ✪ تدعوا، يقضي
- ✪ تدعُ، يقضي

١٥٩. لا تحسبِ المجدَ تَمراً أنتَ آكلُهُ لَن تَبْلُغَ المجدَ حتى تَلتَقَ الصَّيرَ.

حدّد أداة النصب التي تُفيد الغاية، والفعل المنصوب بعدها في البيت السابق.

- ✪ لَن، تَلتَقَ.
- ✪ لا، تحسبِ.
- ✪ لَن، تَبْلُغَ.
- ✪ حتى، تَلتَقَ.

١٦٠. (متى ينمُ وعينا بخطر الأمية سوف نقضي عليه).. في الجملة السابقة خطأ، فسوّيه، وأعدّ كتابتها

صحيحةً.

- ✪ متى ينمو وعينا بخطر الأمية فسنقضي عليه.
- ✪ متى ينمُ وعينا بخطر الأمية نقضي عليه.
- ✪ متى ينمُ وعينا بخطر الأمية فسوف نقضي عليه.
- ✪ متى ينمو وعينا بخطر الأمية نقضي عليه.

١٦١. (أنتَ لم تعِ الدرس جيداً)، (اغسلي يديك بالماء والصابون تقي نفسك الأمراض)

ما علامة جزم ما تحته خط في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- ✪ حذف النون، حذف النون.
- ✪ حذف حرف العلة، حذف النون.
- ✪ حذف حرف العلة، حذف حرف العلة.
- ✪ حذف النون، حذف حرف العلة.

١٦٢. (ألا تتشاورنَّ مع زملائك وأصدقائك؟) ما نوع النون المتصلة بالفعل في الجملة السابقة؟

- ⊗ نون الرفع.
- ⊗ نون النسوة.
- ⊗ نون التوكيد.
- ⊗ نون الوقاية.

من النصوص المتحررة تطبيقاً علي النثر الجاهلي

التدريب السادس عشر

خطب حاجب بن زرارة التميمي بين يدي كسري ، فقال :

ورى زندك، وعلت يدك، وهيب سلطانك، إن العرب أمة قد غلظت أكبادها،
واستحصدت مررتها، ومنعت درتها، وهي لك وامقة ما تألفتها، مسترسلة ما لا
ينتها، سامعة ما سامحتها، وهي العلقم مرارة، والصاب غضاضة، والعسل حلاوة،
والماء الزلال سلاسة ، نحت وفودها إليك، وأسننتها لديك، ذمتنا محفوظة،
وأحسابها ممنوعة، وعشائرنا فينا سامعة مطيعة، إن نوب لك حامدين خيراً؛ فلك
بذلك عموم محمدتنا، وإن نذم لم نخص بالذم دونها. قال كسري :يا حاجب، ما
أشبه حجر التلال بألوان صخرها، قال حاجب :بل زئير الأسد بصولتها

١٦٣. ميز مما يلي مقابل كلمة (وامقة) في السطر الثاني :

- ⊗ موبخة
- ⊗ هاجية
- ⊗ كارهة
- ⊗ مادحة

١٦٤. ما الذي تفهمه من بداية الخطيب خطبته بالدعاء للملك ؟

- ⊗ منافقته
- ⊗ جلب محبته
- ⊗ جلبه أمواله
- ⊗ استمالته إليه

١٦٥. متي ينال الملك محبة العرب و ودهم كما تفهم من الخطبة ؟

☞ وهي لك وامقة ما تألفتها

☞ سامعة ما سامحتها

☞ إن نوب لك حامدين خيرا ، فلك بذلك عموم محمדתنا

☞ وإن نذم لم نخص بالدم دونها

١٦٦. استنتج من النص سمة من سمات شخصية الخطيب :

☞ الولاء للملك و الدفاع عنه

☞ حبه لقومه و الانتماء إليهم

☞ سعة صدره و رجاحة عقله

☞ بعد نظره و قوة حجته

١٦٧. هات من الخطبة صورة بيانية توحى بشدة العرب و قسوتهم علي من يظلمهم :

☞ إن العرب أمة قد غلظت أكبادها

☞ وهي العلقم مرارة و الصاب غضاضة

☞ و استحصدت مرتها و منعت درتها

☞ قال حاجب : بل زئير الأسد بصولتها

١٦٨. استنتج مقوم من مقومات الخطبة تحقق فيها :

☞ تنوع الأسلوب بين الخبري و الإنشائي للإقناع

☞ استعمال وسائل التوكيد لتوكيد الفكرة

☞ استعمال الصور البيانية لاستمالة السامعين له

☞ استعمال الجمل القصيرة و المحسنات للامتاع

١٦٩. العرب أمة قوة و شدة .. دلل من الخطبة علي ذلك :

☞ إن العرب أمة قد غلظت أكبادها و استحصدت مرتها و منعت درتها

☞ وهي لك وامقة ما تألفتها ، مسرلة ما لا ينتها

☞ و أحسابنا ممنوعة ، و عشائنا فينا سامعة مطيعة

☞ قال حاجب : بل زئير الأسد بصولتها

التدريب السابع عشر

قال أبو ذؤيب الهذلي يرثي إبنائه:

أودى بني وأعقبوني غصةً
وَلَقَدْ حَرِصْتُ بَأْنِ أَدْفِغَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
فَالعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا
وَتَجَلَّدِي لِلشَامِتِينَ أُرَيْبُهُمْ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا
بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةَ لَا تُقْلِعُ
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفِعُ
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
سُمِلَتْ بِسَوْكٍ فِيهَا عَوْرٌ تَدْمَعُ
أَنِّي لَرَبِّ الدَّهْرِ لَا أَنْتَضِعُ
فَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَنْفَعُ

١٧٠. معنى كلمة (غصة) في البيت الأول :

- ذلا خوقا
حزنا جينا

١٧١. الصفة التي يتسم بها الشاعر في البيت الخامس :

- الوفاء الصبر
الشجاعة الإقدام

١٧٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

- مقابلة جناس
حسن تقسيم تصريح

١٧٣. نوع الصورة البيانية في قوله (المنية أنشبت أظفارها) في البيت الثالث :

- تشبيه بليغ استعارة مكنية
استعارة تصريحية مجاز مرسل

١٧٤. الصورة التي تتفق و ملامح البيئنة :

- أعقبوني حسرة
المنية أقبلت
المنية أنشبت أظفارها
النفس تنفع

يقول كعب بن زهير :

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
وإن يرق أسباب السماء بسلم

ويقول أبو ذؤيب الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها
ألفت كل تميمة لا تنفع

١٧٥. عند الموازنة بين الفكرة في البيتين نجد أن :

كعب بن زهير يري أنه يمكن الفرار من الموت عن طريق الدعاء و الوصول إلي

أسباب السماء بينما أو ذؤيب يري أنه لا فرار من الموت حتي لو أتينا بكل

التمائم و دعونا بكل الدعوات

كعب بن زهير يري أنه لا مفر من الموت حتي لو صعد المرء إلي السماء بينما

أبو ذؤيب يري أن التمام و الدعوات تنجي من الموت حتي و لو لمدة قصيرة

يري كلا الشاعرين أن لا مفر من الموت و لا فرار منه بأي وسيلة و طريقة كانت .

يري كلا الشاعرين أن سبل الفرار من الموت متنوعة فالأول يري أنه يمكن الفرار

من الموت بالصعود بالروح إلي السماء و بينما الثاني يري أنه يمكن الفرار من

الموت عن طريق قراءة التمام و زيادة الدعوات .