



همة المراجعة الثالثة



التدريب الأول

تالله تفتناً تزدرى بمحمد وتسبه وتريد ألا يعتدى

حكم توكيد الفعل (تفتناً بالنون في البيت السابق):

10

1. جازئ: لوقوعه جوابا للقسم جازئ: لوقوعه جوابا للقسم
2. ممتنع: لوقوعه جوابا للقسم ممتنع: لعدم اتصاله بلام القسم
3. صوب الخطأ بحيث يكون المضارع واجب البناء على الفتح (أقسم سأقولن الصدق أبدا):
والله سأقولن الصدق أقسم لأقولن الصدق أقسم سأقولن الصدق
3. أكمل العبارة بكلمة مناسبة مما يلي (بالله ليكرمك المدير.....):
الآن حالا غدا قط

فلا وربك ما أصغى إلى عدل ولا أبيع حمى قلبي لخداغ

حكم توكيد الفعل (أصغى) بالنون في البيت السابق):

4. جازئ - لأنه جواب قسم جازئ - لأنه لم يتصل بلام القسم
4. واجب - لأنه جواب قسم ممتنع - لأنه جواب قسم منفى

فليتك والحياة مريرة وليتك والأنام غضاب

أكمل البيت السابق بفعالين مناسبين (حدد اجابتين):

5. تتعلو - ترضى تتعلون - ترضين تتحل - ترضى تتحلون - ترضين

5 هل تفاخر يا قتي وتباهى يوما بموطنك العزيز الباهى

حكم توكيد (تفاخر - تباهى) بالنون على الترتيب في البيت السابق):

6. ممتنع - واجب واجب - ممتنع جازئ - واجب جازئ - ممتنع

هل تسمعن من الزمان ظلامتى فيما جنى وإلى الزمان تظلمى

أعرّب كلمة (تسمع) في البيت السابق):

7. مضارع مبنى جوازاً على الفتح مضارع مبنى وجوباً على الفتح
7. مضارع مرفوع بثبوت النون مضارع منصوب بالفتحة جوازاً

فلما دنا قلت ادن دونك ابنى وإياك فى زادى لمشتركان

أكد الفعل (ادن) بالنون في البيت السابق):

8. ادن ادن ادن ادن

خلعت فى حب عزلان الحمى رسنى وبعثت بالسهد فى ليل الهوى وسنى

ما حكم توكيد فعلى الماضى (خلع - ياع) بالنون فى البيت السابق):

9. يجوز توكيدهما قليلا يجوز توكيدهما كثيرا يجب توكيدهما أبدا يجوز توكيدهما كثيرا
10. (والله لن يفلح كيد الظالمين أبدا) حكم توكيد الفعل فى الجملة السابقة):

قليل التوكيد

ممتنع التوكيد

جائز التوكيد

واجب التوكيد

التدريب الثاني (من إعداد أ / علي حسان)

إذا حصلت علي

أقل من 4
منك لله

من 4 إلى 6
غبي

من 6 إلى 9
شغال

أكثر من 9
أنت عبقرى

وقد تري الوشي في الأكفان والحلل

11. والمرء يضعك من بأس ومن جدل

حدد بيتنا يتوافق مع معنى البيت السابق :

ونحن الوارثون بحيث شيينا
فالتطير يرقص مذبحوا من الأثم
حتى آتته يد فراسة و فم
لنا في الله ظمن لا يخيب
وشدونا مع الشباب سنيينا

○ ونحن الضاحكون إذا أردنا
○ لا تحسبوني أرقص بينكم طربا
○ وجاهل مده في جهله ضحكي
○ وأضحكنا برغم الجرح أنا

12. قد رقصنا مع الحياة طويلا

(كم استعارة مكنية في البيت) :

ثلاث لا يوجد
أغزوت عيني أم غزتك الأماكن

استعارتان

○ استعارة

13. ما لي أراك في كل الوجوه

حدد غرض الأسلوب في البيت والمحل الإعرابي لجملة أراك :

النفى - لا محل لها
التعجب - رفع خير
عن حماه مثلا تطير في قفص

○ التعجب - حال

○ الاستنكار - مفعول به

14. إذا ذا الحاجة ما لم يقترب

ما الذي يدعو إليه البيت :

التعجب لطلب الرزق
الرضا بقضاء الله
وكاد جمود الموت يصيب فؤاديا

○ التقرب عن الوطن

○ المكوث في الوطن

15. إذا الليل واراني طرحت الأمانيا

ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات :

التشاؤم واليأس
الإعجاب والافتتان

○ الضيق والألم

○ التمسر والحزن

16. قال الشاعر عن وطنه

و لو أني دعيت لكنت ديني

ما المراد بما تحته خط :

عليه أقابل الحتم المجاب

داعي الحرب

مصائب الزمن

الموت المحقق

○ المتعمر

10

17. قال الشاعر عنن يجب :

يا ليتني الكون ليس يبصركم
سواي في الكون من وحش و إنسان

فهم من البيتين :

الحب الشديد
صدق الإحساس
يا ليتني ما لبسته

غيرة الشاعر
حسن حديث الشاعر

18. ثوب الحياة بغيض

ما الذي يمتناه الشاعر :

عدم الخلق
كراهية الحياة
ولا تريق همومي دمع أقلامي

الموت العاجل

إطالة حياته

19. و لا يحركني بغض و لا مقة

بم تصف الشاعر في البيت ؟

التوازن
التضحية
فعما قليل يهجر الباب حاجبه

القوة

الجفاء

20. و من يك ذا باب شديد و حاجب

في البيت كناية عن :

الخذلان و الخسارة

ضياع الهيبة

زوال السلطان

الموت

التدريب الثالث

قال عنتره

حتى دهانا بعده الهجران

يا عبل ما دام الوصايا لياليا

21. ميز ما يلي إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

حال منصوبة
مفعول به

خبر مادام
ظرف زمان

لم لا تدعون هذا القبيح؟

22. ميز ما يلي الوزن الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة

تفعلون

تعلن

تفعلن

تعلون

23. (يكثر المرتاد إلى الشواطي صيفا) - (يكثر المرتادون إلى الشواطي صيفا)

ميز ما يلي نوع ما تحته خط في الجملتين السابقتين.

الأولى مصدر ميمي والثانية اسم فاعل .

الأولى اسم مفعول مفرد والثانية اسم مفعول جمع

الأولى اسم فاعل مفرد والثانية اسم جمع

الأولى اسم مفعول الثانية اسم فاعل

24. هذا الرجل معطى صدقة ميز ما يلي كلمه (صدقه) في المثال السابق

مفعول به ثاني

مفعول به اول

فاعل

نائب فاعل

25. قال تعالى (الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب) ما الاسم المنوع من الصرف في الآية

مآب

حسن

طوبى

الصالحات

26. ما الجملة التي ورد فيها المصدر الصناعي من كلمة (الفرد)؟

ما أجمل أن تتحد الآراء الجماعية والفردية

من الصفات الذميمة الانانية والفردية

لكل شخصية مميزاتها الفردية

من الايجابية الالتزام بالمسئولية الفردية

قال الشاعر:

فعمّا **قليل** يهجر الباب حاجبه

ومن يك ذا باب شديد وحاجب

مبتدأ مرفوع **اسم مجرور**
وان كثرت أحراسه ومواكبه

27. ميز ما يلي إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

ظرف زمان منصوب ظرف زمان مبني

وما **سالم** عما قليل **بسالم**

28. ما إعراب كلمه (سالم) ف كل موضع في البيت السابق

اسم مرفوع-خير منصوب

فاعل-اسم مجرور

مبتدأ مرفوع-اسم مجرور
نعت-خير

ما لم يتوج ربه بخلاق

لا تحسبن العلم ينفع وحده

29. حكم توكيد الفعل (تحسبن) بالنون :

واجب التوكيد جازئ التوكيد ممتنع التوكيد قليل التوكيد

30. (إن البنات لا يهملن في أعمالهن) حكم توكيد الفعل بالنون في جملته :

واجب التوكيد جازئ التوكيد ممتنع التوكيد قليل التوكيد

التدريب الرابع

قال زهير بن أبي سلمى (امتحان وزاري بتصريف)

9

- 1- كَأَنِّي وَقَدْ خَلَعْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً
- 2- بَدَأَ لِي أَنْ اللَّهُ حَقٌّ فَرَادَنِي
- 3- بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكٌ مَا مَضَى
- 4- أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لِأَقْبِتُ آيَةً

31. الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة :

الإشادة بصفات الشاعر

تعبير الشاعر عن ندمه لما مضى

الدفاع عن الذين يهاجمونه
إبراز أهمية اتخاذ طابع الجهاد في سبيل الله

32. أي التعبيرات الآتية أكثر توكيدا ؟

إذا كان جانيا

لست مدرك ما مضى

إذا ما شئت لأقبيت

تذكرني بعض الذكريات التي كنت ناسيا

33. أي التعبيرات الآتية أكثر دلالة لتوضيح خطأ نسبة الأبيات للشاعر زهير ؟

خلعت بها عن منكبي

تذكرني بعض الذي كنت ناسيا

لا سابقا شيئا إذا كان جانيا

فراذني إلى الحق تقوى الله

34. معنى كلمة (حجة) في البيت الأول :

سنة

برهانا

حجا

عقدا

35. ما اللون البديعي في قول الشاعر (خلعت) و (خلعت) في البيت الأول :

طباق

جناس

مقابلة

تصريح

مذكرات إطلالتى
مراجعة الفصل الدراسى الأول
مراجعة الفصل الدراسى الأول
على حسنة
على حسنة
الصف الثانى الثانوى
الصف الثانى الثانوى

36. اشرح قول الشاعر : (خلعت بها عن منكبي ردايها) فى البيت الأول :

- ⊗ تخلّيت عما اقترفت فيما مضى من حياتي
- ⊗ تركت ورائي مرحلة الشباب والقوة
- ⊗ زهدت فى المزخرف من الثياب
- ⊗ شققت ثيابي من لهم

37. ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر : (لاقيت آية) فى البيت الأخير :

- ⊗ استعارة تصريحية
- ⊗ مجاز مرسل
- ⊗ تشبيه بليغ
- ⊗ استعارة مكنية

38. الغرض الشعري من الأبيات السابقة :

- ⊗ الفخر
- ⊗ المدح
- ⊗ الحكمة
- ⊗ الزهد

39. الشاعر لا يعلم الغيب .. البيت الشعري الذي يؤكد هذه الحقيقة :

- ⊗ الأول
- ⊗ الثانى
- ⊗ الثالث
- ⊗ الرابع

التدريب الخامس

ويا ليت شعري هل أبيتّ ليلةً

بوادي القرى إني إذن لسعيدٌ

40. ما حكم توكيد الفعل «أبيتّ» بالنون؟ ولماذا؟

- ⊗ (أ) جائز، لأنه سبق بتّمّ.
 - ⊗ (ب) واجب، لأنه سبق بترجّ.
 - ⊗ (ج) جائز، لأنه سبق باستفهام.
 - ⊗ (د) واجب، لأنه دال على الاستقبال.
- وتسبه وتريد ألا يعتدى

تالله تفتأ تزدرى بمحمد

41. حكم توكيد الفعل (تفتأ) بالنون فى البيت السابق :

- ⊗ واجب ، لوقوعه جوابا لقسم
- ⊗ ممنوع ، لوقوعه جوابا للقسم
- ⊗ ممنوع ، لعدم اتصاله بلام القسم
- ⊗ واجب ، لوقوعه جوابا لقسم

42. (حرى المؤمن أن يواخى ولا يعادى) أكد الفعلين (يواخى ، يعادى)

الواردين فى العبارة السابقة بالنون على الترتيب :

- ⊗ يواخين ، لا يجوز توكيده
- ⊗ يواخين ، يعادين
- ⊗ يواخين ، يعادين
- ⊗ يعادين ، يواخين

إن للدهر فاعلمن عثارا

43. أعرب (اعلمن ، عثارا) :

- ⊗ أمر مبني على الفتح ، مفعول به
- ⊗ أمر مبني على الفتح ، اسم (إن)
- ⊗ أمر مبني على السكون ، مفعول به
- ⊗ أمر مبني على السكون ، اسم (إن)

44. أيّ الجمل الآتية تحوى فعلا واجب التوكيد بالنون؟

- ⊗ (أ) المجتهديات ينتبهن أثناء شرح الدروس.
- ⊗ (ب) اجتهدت أنت أثناء شرح الدروس.
- ⊗ (ج) المجتهدون ينتبهون أثناء شرح الدروس.
- ⊗ (د) لا تنتبهن أثناء شرح الدروس.

45. «والله ليسود العالم». صحّ الخطأ فى العبارة السابقة.

- ⊗ (أ) والله لسوف يسودّ العالم.
- ⊗ (ب) والله لسوف يسودن السلام العالم.
- ⊗ (ج) والله سيسودن السلام العالم.
- ⊗ (د) والله ليسودن السلام العالم.

لا تركننّ إلى الأمر الذي ركنت

أبناء يعصر حين اضطرّها القدر

46. ما حكم توكيد كلّ من الفعلين اللذين تحتهما خطّ بالنون؟

47. (أ) واجب، جانز. (ب) واجب، ممتنع. (ج) جانز، جانز. (د) جانز، ممتنع.

«والله لنبدل كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح». صَوِّب الخطأ الوارد في الجملة السابقة.

(أ) والله لنبدل كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح
(ب) والله لنسوف نبدل كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح
(ج) فانه اتن تيدن كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح.
(د) والله لنبدلن - الآن - كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح

48. (العالمات والله يذاكرن دروسهن) حكم توكيد الفعل في الجملة السابقة :

واجب التوكيد جانز التوكيد ممتنع التوكيد قليل التوكيد

49. (اتق الله يا بني حيثما كنت) عند توكيد الفعل بالنون نصيح الجملة :

اتق الله يا بني حيثما كنت
اتقون الله يا بني حيثما كنت
اتقن الله يا بني حيثما كنت
اتقين الله يا بني حيثما كنت

التدريب السادس

50. لام جلال الدين أباه

- لأنه حارب جيوش المسلمين
- لأنه والي التتار علي الخليفة العباسي
- لأنه تحرش بالقبائل التتارية المتوحشة

51. بكى السلطان جلال الدين

- لأنه تذكر التتار فخاف منهم وارتعدت أفراسه
- لأنه تذكر خيانة ممدود له و معالفته للتتار
- لأنه تذكر وقوع نسوة آل بيت أبيه سبايا في يد التتار

52. أسباب بأس جلال الدين

- أن بلاد خراسان خضعت كلها للتتار
- كان والده يملك الجيوش الجرارة، ولم يستطع هزيمة التتار مع شجاعته
- يجوز الاجابتان

53. يدل رأي الأمير ممدود في الخروج للقاء التتار على :

- حنكته الحربية و بعد نظره
- سوى تقديره و قصر نظره
- خيانتته و التفافه علي نجم الدين

54. حدد مما يلي أدق وصف ينطبق علي السلطان خوارزم شاه :

- كان ذكيا حكيما استطاع بخبرته العسكرية أن يجنب بلاده ويلات الحروب
- كان متسرعاً فقد كان تسرعه سببا في ضعف البلاد و سقوطها تحت حكم التتار
- كان طموحا مخلصا أراد أن يخدم دينه و يوسع مملكته و لكن الحظ قد كبا به
- كان طامعا جشعا طمع في بلاد غيره فتسبب في انهيار بلاده و احتلال الأعداء لها

55. القرار الذي انتهى إليه الأمير جلال الدين بعد حديثه مع الأمير ممدود هو :

- تحصين بلاده و تقويتها من الأعداء ؛ مما يجبرهم للتوجه غربا إلي البلاد العربية
- الخروج لقتالهم بعيدا عن بلاده فإذا انهزم كان له من بلاده حصن و ملجأ
- عقد إتفاقية هدنة و سلام مع التتار تمكنه من استعادة بناء جيشه و تحصين بلاده

56. **ميز من بين البدائل التالية عملاً قام به جلال الدين يدل على الحكمة في إدارة الأمور :**

- ⊗ الاستعانة بالأمر العرب المسلمين و تكوين جبهة قوية تمكنه من دحرهم و هزيمتهم
- ⊗ عندما علم أدركته الهزيمة ، خشي أن تقع أسرته في الأسر فأمر بإغلاقها .
- ⊗ عبر نهر السند و استولى على القرى الهندي في لاهور ، و كان منها أهلها جيشاً قويا لقتال الأعداء .
- ⊗ أمر جنوده بالتوجه إلى البلاد العربية فغنم منهم مغانم كبيرة مكنته من الصمود أمام الأعداء
- ⊗ أحسن المعاملة لقرية الشيخ سلامة ، فاكتمت حب و تأييد الكثير من القرى الهندية .

57. **طلب خوارزم شاه من أمراء العرب في المساعدة في صد هجمات التتار ؛ فلم يلبوا طلبه ، حدد العبارة التي تجسد موقفهم مما يلي**

- ⊗ يعتبر موقفهم هذا خيانة للأمة الإسلامية فتخاذلهم أدى إلي تدمير الكثير من البلاد العربية
- ⊗ يعتبر موقفهم حكيماً لأن خوارزم شاه كان يطمح في احتلال أرضهم بعد أن ينتصر علي التتار
- ⊗ لهم عذرا في عدم مساعدة خوارزم شاه لأنهم كانوا منشغلين في صد هجوم الصليبيين
- ⊗ موقفهم يدل علي المكر فكانوا ينتظرون سقوط و ضعف ممالك خوارزم شاه ، حتي يتمكنوا من الاستيلاء عليها .

58. **ميز العبارة التي تجسد موقف أهل بخاري و سمرقند من جلال الدين في قتاله للأعداء ب :**

- ⊗ اتق شر الحليم إذا غضب
- ⊗ اتق شر من أحسنت إليه
- ⊗ المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا
- ⊗ لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين

59. **وقوع محمود و جهاد في يدي التتار كان السبب غير المباشر فيه :**

- ⊗ انشغال جلال الدين بأمر الحكم ، و عدم تفرغه لرعايتهم
- ⊗ عقاب من الله له عما فعله في أهل ميثاقين فأنه لا يصلح عمل المفسدين
- ⊗ لأنه أسند أمر رعايتهم لمن لا يحسن الحماية و الرعاية فتسبب في قتلها
- ⊗ حب محمود و جهاد لرياضة الصيد و عدم طاعتهم لنصائح جلال الدين لهما بالكف عن هذه الهواية .

التدريب السابع

10

فما انقادت الآمال إلا لصابر

لأستهن الصعب أو أدرك المنى

60. ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :
- ⊗ مرفوع
 - ⊗ منصوب
 - ⊗ مجزوم
 - ⊗ مبني
61. لا تصاحب السفهاء فتندم .. ما تحته خط :
- ⊗ واجب الجزم — جانز التوكيد بالنون
 - ⊗ جانز الجزم — ممتنع التوكيد بالنون
 - ⊗ واجب الجزم — ممتنع التوكيد بالنون
 - ⊗ جانز الجزم — ممتنع التوكيد بالنون
62. (لعمرى ليفوزن المجتهد) حكم توكيد المضارع بالنون :
- ⊗ واجب التوكيد
 - ⊗ جانز التوكيد
 - ⊗ ممتنع التوكيد
 - ⊗ قليل التوكيد
63. (ليسكن الأمل قلوبكم) الفعل المضارع في الجملة السابقة :
- ⊗ واجب التوكيد بالنون
 - ⊗ ممتنع التوكيد بالنون
 - ⊗ 2_ جانز التوكيد بالنون
 - ⊗ الثانية و الثالثة
64. (لا تدع نفسك لليأس) عند توكيد الفعل بالنون ، تصبح العبارة :
- ⊗ لا تدعون نفسك لليأس
 - ⊗ لا تدعون نفسك لليأس
 - ⊗ لا تدعن نفسك لليأس
 - ⊗ لا تدعن نفسك لليأس
65. (يا مصري صن وطنك واحمه) عند توكيد الفعلين بالنون تصبح العبارة :

يا مصري صن وطنك و احمنه
يا مصري صن وطنك و احمينه

يا مصري صن وطنك و احمنه
يا مصري صن وطنك و احمنه

66. (ولسوف يعطيك ربك فترضى) السبب لوجوب منع توكيد الفعل (يعطيك) بالنون هو :

وجود فاصل بين لام القسم والفعل
جملة جواب القسم ليست للمستقبل

الجملة ليست جوابا لقسم
جملة جواب القسم منفية

67. (لا تسعين إلا في الخير يا صاحبي) (لا أسمى إلا في الخير) ميز حكم توكيد الفعل في الجملتين :

واجب ، جائز ، جائز ، جائز ، ممنوع ، ممنوع ، ممنوع ، ممنوع

68. (لتقولن الحق) (لتقولن الحق) ميز حكم توكيد (تقولن) بالنون :

واجب ، واجب ، جائز ، جائز ، واجب ، ممنوع ، ممنوع ، ممنوع

69. (وحقك) (إلى عملي الآن) ميز المضارع المناسب للجملة :

لأعودن ، لا أعودن ، لا أعود ، لسوف أعودن

التدريب الثامن

قال أحمد شوقي : من إعداد /1 علي حسان

8

وَمِنْ هَٰذِهِنَّ كُلِّ الْحَادِثَاتِ
يَمُرُّ حَيَالُهُ بِالْكَائِنَاتِ
كَنَعَشِ الْمَرْءِ بَيْنَ النَّائِحَاتِ
فَهَلْ يَخْلُو الْمَعْمَرُ مِنْ أَدَاةِ
مَقَاصِدِ لِلْحُسَامِ وَلِلْقَنَاطَةِ
كَمَا دَفَعَ الْجَبَانُ إِلَى الثَّبَاتِ
بِسَهْمٍ مِنْ يَدِ الْمَقْدُورِ آتِي
تَرَاكِبَهُ عَنِ التَّلَاوَةِ وَالصَّلَاةِ
مِثْلَ الْمُحْسِنَاتِ الْفَضْلِيَّاتِ
لَعَلَّكَ أَنْتَ أُمَّ الْمُؤْمِنَاتِ
وَأَنْتَ الْيَوْمَ كُلُّ الْبَاقِيَّاتِ

1- خَلِقْنَا لِلْحَيَاةِ وَلِلْمَمَاتِ
2- وَمَنْ يُولَدُ يَعِشُ وَيَمُتُ كَأَنْ لَمْ
3- وَمَهْدِ الْمَرْءِ فِي أَيْدِي الرُّوَاقِي
4- وَمَا سَلِمَ الْوَلِيدُ مِنْ إِشْتِكَاءِ
5- هِيَ الدُّنْيَا قِتَالٌ نَحْنُ فِيهِ
6- وَكُلُّ النَّاسِ مَدْفُوعٌ إِلَيْهِ
7- تُرْوَعُ مَا تُرْوَعُ ثُمَّ تُرْمَى
8- صَلَاةُ اللَّهِ يَا تِمْرًا تُجْزَى
9- وَعَنْ تَسْعِينَ عَامًا كُنْتَ فِيهَا
10- بَرَّرْتَ الْمُؤْمِنَاتِ فَقَالَ كُلُّ
11- وَكَانَتْ فِي الْفَضَائِلِ بَاقِيَّاتٌ

70. ما نوع التصوير الخيالي في قول الشاعر (ترمي بسهم من يد المقدور آتي) :

تشبيه تمثيلي يوحي بجمعية القدر في حدوث قضائه

استعارة مكنية توحي بوجوب تحقق القدر الذي لا مرد له

استعارة مكنية تدل على كثرة السهام التي تصيب الإنسان بالموت

تشبيه تمثيلي يوحي بالآثر السيء للقدر في النيل من الإنسان

71. أي الأبيات الآتية يدل على سرعة انقضاء الحياة :

الأول الثالث



مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ مذكرات إطلالة ★

الصف الثاني الثانوي ★ / ١ / علي حسان ★

الصف الثاني الثانوي ★ / ١ / علي حسان ★

مذكرات إطلالة ★ / ١ / علي حسان ★

الثاني

الرابع

72. تغير تعبيراً مما يلي يدل على أثر البيئة المصرية القديمة وما زال موجوداً في العصر الحديث :

- ومهد المرء في أيدي الرواقى
- هو الدنيا قتال نحن فيه
- وما سلم الوليد من اشتكاه
- نروع ما نروع ثم نرمي

73. ما المغزى الضمني الذي نلمحه من قول الشاعر في البيت الثالث :

وَمَهْدُ الْمَرْءِ فِي أَيَدِي الرَّوَاقِي كَنَعَشِ الْمَرْءِ بَيْنَ النَّاحِيَاتِ

إظهار مدى تساوى الفرح والحزن فكلاهما إلى زوال
إظهار حقارة الحياة وعدم جدوى النضال عليها

○ إظهار قصر الحياة ومرورها بسرعة شديدة

○ بيان أهمية العمل الصالح وهو الذي يبقى للإنسان

74. علام يعود ضمير الغائب في (كنت فيها) :

- تيمزاً
- الأعوام الخوالى
- أحداثات الزمن
- الليل والنهار

75. أى التعبيرات الآتية احتوى على إيجاز بالحذف :

- ومهد المرء في أيدي الرواقى
- هي الدنيا قتال نحن فيه
- صلاة الله يا تيمزاً تجزى
- بَرَرَتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَقَالَ كُلُّ

76. كما فهمت من الأبيات فكل الناس مجبرون على :

- الرقية بعد الموت
- القتال الحتمي
- النوح عند الموت
- الترويع بسهام القدر

قال شوقي :

10- بَرَرَتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَقَالَ كُلُّ لَعَلَّكَ أَنْتِ أُمُّ الْمُؤْمِنَاتِ
11- وَكَانَتْ فِي الْفَضَائِلِ بِأَقْبَاتِ وَأَنْتِ الْيَوْمَ كُلُّ الْبَاقِيَاتِ

وقال شوقي :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

77. بالمقارنة بين البيتين الأولين وبين البيت السابق يتضح :

- حب شوقي الدائم للمبالغة وظهر ذلك فى (لعلك أم المؤمنات) و (نازعتنى فى الخلد نفسى) وهى مبالغة مقبوته لا تمت لواقع بصلة
- ولوع شوقي بالموضوعات الغريبة غير التقليدية وظهر ذلك فى حديثه عن أم المؤمنات والوطن
- مبالغة شوقي أحياناً كثيرة فى إظهار معانيه والمبالغة فيها لأنه شبه جدته بأم المؤمنات وفضل وطنه على الجنة والذي خفف من هذه المبالغة قوله (لعلك) فى البيتين الأولين وقوله (لو) فى البيت الأخير
- جاء وصف شوقي لجدته فى البيتين الأولين مقتصدا معتدلاً أما فى البيت الأخير فجاء الوصف بمبالغة مقبوتاً .

التدريب التاسع

قال حسان بن ثابت :

1- ما بالُ عَيْنِكَ لا تَنَامُ كَأَنَّمَا
كُحِلَتْ مَاقِيهَا بِكُحْلِ الأَرَمَدِ
2- جَزَعًا عَلَى المَهْدِيِّ أَصْبَحَ نَاقِبًا
يا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الحَصَى لا تَبْعِدُ
3- أَأَقِيمُ بَعْدَكَ بِالمَدِينَةِ بَيْنَهُم
يا لَيْتَنِي صُبْحْتُ سَمَّ الأَسْوَدِ
4- نورا أَضَاءَ عَلَى البرِيَّةِ كُلِّهَا
مَنْ يُهْدِ لِلنُّورِ المُبَارَكِ يَهْتَدِ
5- صَلَّى الإلهُ وَمَنْ يَحْفُ بِعَرْشِهِ
وَالطَّيِّبُونَ عَلَى المُبَارَكِ أَحْمَدِ

87. مرادف كلمة (ناويا) في البيت الثاني :

بعيدا مقيما عازما راحلا

89. نوع الصورة البيانية في قوله (ومن يحف بعرشه) في البيت الآخر :

تشبيه بليغ كناية عن صفة استعارة مكنية كناية عن موصوف

80. التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية :

المهدي أصبح ناويا نورا ضاء علي البرية وطن العصى كحلت ماقئها

81. عرض النداء في البيت الثاني :

الرجاء التعظيم التنبيه الاستعطاف

82. علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

نتيجة تعليل تفصيل توكيد

83. في الشطر الثاني من البيت الثالث إيجاز بحذف :

المفعول به المنادي جواب الشرط المضاف إليه

84. في الشطر الثاني من البيت الرابع إطناب بـ :

الاعتراض التعليل الترادف التذييل

85. نوع الأسلوب في البيت الأخير :

خبري خبري لفظا إنشائي معني إنشائي طلبي إنشائي غير طلبي

86. وسيلة التوكيد في الشطر الأول من البيت الرابع :

حرف الجر الزائد التوكيد المعنوي لام الابتداء

87. الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

الدفاع عن الرسول الاعتذار للرسول

88. السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات :

التأثر بمعجم القرآن وحدة الوزن والقافية

كثرة المحسنات البدئية

التنوع بين الخبر والإنشاء

التدريب العاشر (منصة الوزارة)

89. سافر تجد عوضا عن تفارقه و انصب فإن لذيد العيش في النصب

مجزوم - جائر التوكيد بالنون

مبني - مبني

90. أيّ الجمل الآتية تشتمل على فعل مؤكّد بالنون؟

السيدات تعاونن من أجل إنجاز المشروع.

لا تسمحنّ لمشكلات الأمس أن تُعكّر صفو اليوم

العقلاء من يحصّون أنفسهم بالعلم والمعرفة. لا تربط سعادتك بأحد، ولا تقارن نفسك بغيرك.

91. أيّ الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكّد بنون التوكيد الثقيلة؟

ليت الحروب تنتهين من كل بلاد العالم.

لججتهدن كل واحد في مجال عمله.

92. «ارجّ الغير دائماً للناس جميعاً». أگد الفعل «ارجّ» في الجملة السابقة بالنون.

ارجون. ارجون.

93. أيّ الجمل الآتية تحتوي على فعل مؤكّد بالنون وجوباً؟

لتمارسنّ الرياضة حتى يقوى جسمك.

ألا تُسهمن في رعاية الأيتام والمحترجين؟

لعل الرخاء يسودن في كل مكان.

وأنه ليأخذنّ المظلوم حقه ممن ظلمه.

94. لا بعدنك حمي الإسلام من ملك

مبني علي الفتح في محل جزم

مضارع مجزوم

مرفوع بثبوت النون

مبني علي حذف النون

95. لا تسلني السر و أسأل من يراها

حكم توكيد ما تحته خط بالنون

أي شعر كامن طي ثراها؟

واجب جائر

ممتنع

96. لا تعرضن لجعفر متشبهها

نوع لا ما بعدها في البيت السابق :

نافية و ما بعدها مضارع مرفوع

ناهية و ما بعدها مبني في محل جزم

2- جازمة و ما بعدها فعل مبني في محل جزم

الثانية والثالثة

97. فلا يبعدينك الله يا توب إنما

مبني علي الفتح في محل جزم

مضارع مجزوم

مرفوع بثبوت النون

مبني علي حذف النون

98. «لا تهملن في أداء واجباتك». ما حكم توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة؟ ولماذا؟

جائر؛ لأنه وقع بعد لا الناهية.

جائر؛ لأنه وقع بعد أمر.

واجب؛ لأنه دلّ على الاستقبال. واجب؛ لأنه جاء مبشراً.

التدريب الحادي عشر (منصة الوزارة)

99. «سوف أبذلنَّ جهدي في مساعدة المحتاجين».

ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصحيح الخطأ فيها؟

سأبذلنَّ جهدي في مساعدة المحتاجين. سوف أبذل جهدي في مساعدة المحتاجين.

لأبذل جهدي في مساعدة المحتاجين. سوف أبذلنَّ جهدي في مساعدة المحتاجين.

100. ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند تأكيد الفعل فيها بالنون؟

لتقولنَّ خيرًا، إن أردت الكلام. لتقلنَّ خيرًا، إن أردت الكلام.

لتقل خيرًا، إن أردتن الكلام. لتقلنَّ خيرًا، إن أردتن الكلام.

101. «بالله لأجتهدن في عملي»، «هل تسعى إلى الصلح بين المتخاصمين؟».

ما حكم تأكيد الفعل بالنون في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

جائز، واجب. واجب، جائز.

جائز، ممتنع. واجب، ممتنع.

102. ألا تبيت شعري هل آبيتنَّ تَيْلَةً يَحْتَبِ القَصَا أَرْجِي القِلَاصَ التَّوَجِّعَا

ما إعراب الفعل المضارع «آبيتنَّ» في البيت السابق؟

مبني على السكون. منصوب.

مجزوم. مبني على الفتح.

103. لا تجعلن جسدي لها حطبا فيه تحرق مني النفس

حكم تأكيد ما تحته خط بالنون

واجب جائز ممتنع

104. أي أساليب القسم الآتية يجب تأكيد الفعل فيها بالنون؟

تالله، ليصلن المخلصُ إلى أعلى الرُّتَبِ

وربي، لسوف أكون مهتهداً في دراستي.

بالله، لن نخون أوطاننا أبداً.

والله، ما أسعدنا ضياعُ حقٍّ لمظلوم.

105. «اقض بين الناس بالعدل، وارحُ لهم الصلح».

ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تأكيد الفعلين فيها بالنون؟

اقض بين الناس بالعدل، وارجون لهم الصلح.

اقضين بين الناس بالعدل، وارجون لهم الصلح.

اقض بين الناس بالعدل، وارجن لهم الصلح.

اقضين بين الناس بالعدل، وارجن لهم الصلح.

106. «بالله لأدافعن عن وطني ضد المعتدين»، «بالله لسوف أدافع عن وطني ضد المعتدين».

ما حكم تأكيد الفعل «أدافع» بالنون في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★

107. جازر، جازر. واجب، ممتنع. جازر، ممتنع. واجب، جازر.

أيّ الجمل الآتية تشتمل على فعل يجوز توكيده بالنون؟

إذا أخلص الإنسان عمله بحق أمه. ولكن من المخلصين أعمالهم، تحقق أمالك.

لاقومن بواجبي نحو وطني ليرتقي. والله، لن نقصر في حق أباننا.

108. أكلت طعامي لعلي أتغذى جيدا. حكم توكيد الفعلين (أكلت - أتغذى) بالنون:

جازر وواجب. جازر وممتنع. واجب وممتنع. جازر وممتنع. ممتنع وجازر.

التدريب الثاني عشر

109. هلا فتكرمك؟

تزورنا. تزورنا. تزورنا. الأولى والثانية.

110. والله لسوف الحق.

ينتصر. ينتصرون. تنصر. الأولى والثالثة.

111. والله لقد أفحح المؤمنون. عند حذف (لقد) فإن الفعل يكون:

واجب التوكيد بالنون. جازر التوكيد بالنون.

مرفوعا. لا توجد إجابة صحيحة.

112. والله سأذكر. عند حذف السين واتصال الفعل باللام فإن الفعل سيكون:

واجب التوكيد بالنون. جازر التوكيد بالنون.

مرفوعا. لا توجد إجابة صحيحة.

113. والله لأذاكرن لأتفوق. الضلعان (أذاكرن - أتفوق):

منصوبان. مجزوم ومنصوب. مبني ومنصوب. مبنيان.

114. هلا تذاكرن لعلك تتفوق. حكم توكيد الفعلين (تذاكرن - تتفوق) بالنون:

جازر وواجب. ممتنع وجازر.

جازر وممتنع. لا توجد إجابة صحيحة.

115. جميع الجمل التالية صحيحة ما عدا:

والله لأعملن على بناء الوطن لعل الله يرضى عني.

والله لسوف أعمل على بناء الوطن لعل الله يرضين عني.

والله لسوف أعملن على بناء الوطن لعل الله يرضى عني.

والله لسوف أعمل على بناء الوطن لعل الله يرضى عني.

116. والله لقد فقد الإرهابي إنسانيته. حكم توكيد الفعل بالنون:

الوجوب لأنه جواب قسم. الجواز لأنه سبق ب(لقد).

المنع لأنه فعل ماض. الوجوب لاتصال (قد) باللام.

117. اقرووا وتتشفوا. حكم توكيد الفعلين بالنون:

واجب وممتنع. جازر وممتنع. واجب وجازر. جازر.

118. ميز الجملة التي يجوز فيها توكيد الفعل بالنون:

ليتك تذاكر. والله لسوف تنجمن.

لبيتك ذاكرت فتنجح. هل ذاكرت؟

التدريب الثالث عشر

119. طلابنا اجتهدوا في دراستهم - طلابنا اجتهدوا في دراستكم. حكم توكيد الفعلين بالنون:

الأول جائز والثاني ممنوع. الأول ممنوع والثاني جائز.

كلاهما جائز. كلاهما ممنوع.

120. **فنتتقين الله إن كنت طالبا مودة الناس** . حكم توكيد الفعلين بالنون

الأول ممنوع والثاني الامتناع

الأول الامتناع والثاني الامتناع

121. **والله ليرجون الطالب النجاح** . فعل مضارع :

منصوب مجزوم مبنى على الفتح مبنى على السكون

122. **اتخذ الكتاب رفيقا فإنه يفيدك** . حكم توكيد الفعلين بالنون :

الأول الامتناع والثاني الامتناع

الأول الامتناع والثاني الامتناع

123. **والله ليموتن كما تنامون** . اللام في الفعل لام :

الوجود القسم التعليل الأمر

124. **لا تحسبن المجد وال**

إعراب ما فوق الخط

مضارع مرفوع بالضمة مضارع منصوب بالفتحة

مضارع مجزوم بالسكون مضارع مبنى على الفتح

125. **قال تعالى : الله لتبطلن في اموالكم وانفسكم لله**

حكم توكيد الفعل (تبطلن) في الآية الكريمة:

واجب قليل جائز ممنوع

126. - **لا تستقيم** أمور العباد بلا جهد) **(لا تستقم** بغير هدي)

حكم توكيد الفعلين بالنون علي الترتيب

جائز - جائز - جائز - ممنوع - ممنوع - ممنوع

127. - **لاقتصدن في طموحي** - **لنقتصدن** في طموحك) .. حكم توكيد الفعلين بالترتيب .

واجب - واجب - واجب - واجب - واجب - واجب

128. - من ذا ينكر عظمة الدين ؟ .. حكم توكيد الفعل (ينكر) بالنون

واجب جائز

129. **كل الجمل الآتية الفعل فيها واجب التوكيد بالنون ماعدا**

1- لاقتصدن في استخدام المياه

2- تالله لتحقق لنا الأمنيات

3- ورب الكعبة لا أطمح إلا في التفوق

4- لنستفيدن من أخطاء الماضي

130. (لا أقوم بواجبي - لا تقم من مكانك) حكم توكيد الفعلين علي الترتيب

الأول جائز والثاني ممنوع

10

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / علي حسان

مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مذكرات إطلالة

131. كلاهما جازز التوكيد بالنون
تالله ليتنصر الحق
تالله ليتنصرن الحق

كلاهما ممتنع التوكيد بالنون
تالله لسوف ينتصر الحق
تالله لن ينتصرن الحق

التدريب الرابع عشر

إعداد: / علي حسان : قال الشاعر

2

إذا ضاع الحياء فلا تسلى
إذا شاع الفساد فهل بلاد
إذا آذى السفية كريم قوم
فدى الأدوية تستشري جلياً

لماذا حل في الأرض البلاء
ستنجو إن فشا فيها البلاء
ولم ينل العقاب فذاك داء
ونهج الحق يا قومي الدواء

132. (فشا فيه البلاء) الغرض من هذا الأسلوب:

التقرير والتوكيد
النفى والاستثناء

2- التخصيص والتوكيد
الأولى والثانية

133. تنكير كلمة (البلاء) في البيت الثاني لـ:

التعظيم
العموم

134. (ذاك داء) - (نهج الحق يا قومي الدواء) التصوير الخيالي في العبارتين على الترتيب:

تشبيه بليغ تشبيه بليغ
استعارتان تصريحتان

استعارة مكنية - تشبيه بليغ
كتابة عن صفة - كناية عن موصوف

135. مضاد (تستشري):

تنقل
تنحسر

تأني
تنادي

136. العنوان المناسب للآيات السابقة:

جول البلاء في الأرض
الأثار السينة لغياب خلق الحياء

نجاه البلاد من البلاء
جميع ما سبق

التدريب الخامس عشر

يقول حسان بن ثابت: (منصة الوزارة)

5

رحم الله نافع بن بُدَيْلٍ
صَابراً صادق الحديث إذا ما

رَحْمَةَ الْمُشْتَهِي ثَوَابَ الْجِهَادِ
أَثَرَ الْقَوْمِ قَالَ قَوْلَ السَّادِ

137. ما مضاد «المُشتهي» في البيت الأول؟

المنافق.
المنافق.

الزاهد.
الخائف.

138. ما نوع الأسلوب في قوله: «رحم الله نافع» في البيت الأول؟ وما غرضه البلاغي؟

خبري لفظاً إنشائي معنًى، الدعاء.
خبري ابتدائي، المدح.

إنشائي غير طلبي، المدح.

139. ما علاقة «قال قول السّاد» بما قبلها؟

توضيح. نتيجة.

تفصيل. تعليل.

وحدة الوزن والقافية والجناس الناقص.
وحدة الوزن والقافية وحسن التقسيم.

140. فيم تمثّل الموسيقى الداخلية في البيتين السابقين؟

التصريح ووحدة الوزن والقافية.

حسن انتقاء الألفاظ ووحدة الصياغة

141. أيّ مما يأتي يعدّ من أساليب التوكيد التي استخدمها الشاعر في البيتين السابقين؟

قد والفعل الماضي.

المفعول المطلق.

نون التوكيد.

لام القسم

التدريب السادس عشر

يقول حسان بن ثابت في أبي بكر الصديق — رضي الله عنهما : (منصة الوزارة)

إِذَا تَدَكَّرْتُ شَجْوًا مِنْ أُخِي ثِقَّةٍ فَاذْكُرْ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ يَمَّا فَعَلَا
الثَّلَاثِي الثَّلَاثِي الْمَحْمُودِ شَيْمَتُهُ وَأَوَّلَ النَّاسِ طُرًّا صَدَقَ الرُّسُلَا
وَالثَّلَاثِي اثْنَيْنِ فِي الْعَارِ الْمُنِيفِ وَقَدْ طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَدَ الْجَبَلَا
وَكَانَ حِبَّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا مِنْ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجُلَا
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ أَثْقَاهَا وَأَرَأَفَهَا بَعْدَ النَّبِيِّ وَأَوْفَاهَا يَمَّا حَمَلَا

142. ما مرادف «البرية» في البيت الأخير؟

الصحابة. الأصدقاء. الخلق. الإخوة.

143. أيّ مما يأتي يعدّ من المؤكّدات التي استخدمها الشاعر في أبياته؟

أَنْ وَأَنَّ. لام الابتداء.

المفعول المطلق. قد والفعل الماضي.

144. ما علاقة «فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا» بالشرط الذي قبله؟

توضيح. تعليل. تفصيل. نتيجة.

145. تعدد العطف في البيت الأخير فماذا أفاد؟

العموم والشمول. الترتيب والتعقيب. الكثرة والتنوع. التخصيص والتوكيد.

146. تكس الأبيات السابقة السمات الفنية للشاعر، فأى مما يأتي ليس منها؟

سهولة الألفاظ وسمو المعاني وصدقها.

التأثر بأسلوب القرآن الكريم والاقتراب منه.

ندرة الصور البيانية وأساقها مع العاطفة.

كثرة المحسنات البديعية والأساليب الإنشائية.

التدريب السابع عشر

يقول كعب بن زهير : (منصة الوزارة)

لا تُفشي سرَّكَ إلا عند ذي ثقةٍ أو لا، فأفضلُ ما استودعتَ أسراراً
صدراً رحيباً وقلباً واسعاً صميماً لم تخش منه لما استودعتَ إظهاراً

147. ما معنى «رحيباً» في البيت الثاني؟ وما مضاد «تفش» في البيت الأول؟

متججراً، تنطق. ضيقاً، تسمع. واسعاً، تنشر. واسعاً، تكتم.

148. ما العلاقة بين «رحيباً» و«واسعاً» في البيت الثاني؟

تلازم. تقابل. تراضف. تضاد.

149. استخدم الشاعر أسلوب القصر في قوله: «لا تُفشي سرَّكَ إلا عند ذي ثقةٍ»، فماذا أفاد؟

التوضيح التوكيد التفصيل. التعليل.

150. أي مما يأتي ليس من سمات حافظ الأسرار التي يعكسها البيتان السابقان؟

كونه موثقاً به فلا ينشر ما أوتمن عليه. إظهار الأسرار في وقتها.
سعة القلب وحفظه للأسرار. رجابة الصدر وتحمله للأخرين.

151. في ضوء فهمك للبيتين السابقين، استنتج إحدى سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

جزالة الألفاظ وغرابتها وبعدها عن المألوف. سهولة الألفاظ ووضوح المعاني وسموها.
قلة الأساليب الحقيقية وكثرة الخيالية. كثرة المحسنات البيعية والتكلف في المعنى.

152. قال الشاعر :

ولست أرى السعادة جمع المال ولكن التقي هو السعيد
وتقوي الله خير الزاد ذخراً وعند الله لأتقي مزيد

153. من خلال فهمك للبيتين تتبين أثر الإسلام في الشعر فيما يلي عدا واحدة :

محاكاة ألفاظ القرآن و السنة و تجنب حوشي الألفاظ

إخراج دلالة الألفاظ إلي دلالات جديدة

التأثر بالطبيعة الصحراوية في رسم الصور البيانية

التأنق في استخدام الأساليب و التفنن في أنواعها

فلا تمنعن ذا حاجة جاء طالباً فإنك لا تدري متي أنت راغب

154. غرض البيت السابق :

بكاء الأطلال الرثاء الهجاء الحكمة

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله و الناس

155. استنتج من البيت مدى تأثر الشاعر بالقرآن الكريم ، مددلا على استنتاجك

خذ من أخيك العفو و اغفر ذنوبه ولا تك في كل الأمور و معاتبه

156. وضح من خلال البيت تأثير القرآن في الشعر العربي .

التدريب الثامن عشر

فلا تبسط يديك و كل قليلا يفتوك كل يوم في اعتدال

157. يبدو من البيت السابق مدى التغير الذي أصاب الشعر العربي بعد ظهور الإسلام ، وضح .

من خطبة للإمام علي رضي الله عنه : أما بعد فإن الجهاد بابا من أبواب الجنة ، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله الذل ، وسيم الخسف ، وديث بالصغار ...

158. استنتج من الخطبة الغرض التي تندرج تحته الخطبة السابقة :

- ⊗ خطبة دينية
- ⊗ خطبة سياسية
- ⊗ خطبة حربية
- ⊗ خطبة اجتماعية

10

أبلغ أمير المؤمنين رسالة علي الثأري إنني قد ورت أبا جبر

159. دلالة ورود كلمة (رسالة) بالنسبة للأدب الإسلامي :

- ⊗ بداية ظهور الرسائل كلون أدبي نثري
- ⊗ حب الشاعر لأمر المؤمنين
- ⊗ حزن الشاعر علي أبي جبر
- ⊗ ازدهار فن الرسائل عنه في العصر الجاهلي

160. قال سيدنا أبو بكر الصديق يوم السقيفة :

... أيها الناس ، نحن المهاجرون أول الناس إسلاما . و أكرمهم أحسابا ، و أوسطهم دارا و أحسنهم جودها و أكثر الناس ولادة في العرب و أمسهم رحما برسول الله ، أسلمنا قبلكم و قدمنا في القرآن عليكم فقال تبارك و تعالي (وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَدَّمُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَ الْأَنْصَارِ وَ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَ رَضُوا عَنْهُ وَ أَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ۖ ذَٰلِكَ الْقَوْلُ الْعَظِيمُ (100) .

يمكن تحديد الدور الذي لعبته تلك الخطبة في العصر الإسلامي بعد وفاة النبي :

- ⊗ رغبة أبي بكر في تولي السلطة
- ⊗ حل الخلاف بين المهاجرين و الأنصار
- ⊗ حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه
- ⊗ اتساع الفتوحات في عهد الخليفين عمر و عثمان رضي الله عنهما .

161. كتب سيدنا عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري :

البيينة علي من ادعي و اليمين علي من أنكرو و الصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا حرم حلالا أو أحل حراما

في ضوء كلام سيدنا عمر رضي الله عنه أجب عما يأتي :

أ. ما الفن النثري الذي يمثله الجزء السابق ؟ وما سبب ظهوره ؟

ب. حدد من خلال النص سمات النثر في عصر صدر الإسلام .

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / علي حسان

162.. قال الشاعر الإسلامي زيد بن عمرو بن نفيل :

وأسلمت وجهي لمن أسمت
دخاها فلما رأها استوت
له الأرض تحمل صخرًا ثقلا
علي الماء أرسى عليها الجبالا

دلل من البيتين علي أثر القرآن الكريم علي الأدب :

لم يتأثر الأدباء به
عارضوا ألفاظه و خياله

استعاروا ألفاظه و معانيه
هجرُوا ألفاظه و معانيه

163. - قال الصحابي الجليل (كعب بن مالك) :

بنو الحرب إن نظفرتنا بفحش
ولا نحن من أظفارها تتوجع

استنتج من البيت أثر الإسلام علي معاني الشعر :

مالت إلي المعنى البعيد والعميق
تأثرت بروح الإسلام و تعاليمه

مالت إلي المعاني الفلسفية و العقلية
تأثرت بمعاني الشعر الجاهلي

164. - قال حسان بن ثابت يهجو أبا سفيان بن الحرث :

الأبلغ أبا سفيان عني
بأن سيوفنا تركتك عبدا
فأنت مجوف نخب هوا
وعند الله في ذاك الجزاء

استنتج من الأبيات غرضا شعريا ظهر في عصر صدر الإسلام :

شعر الدفاع عن الإسلام
شعر الهجاء و النقائص

شعر المغازي و الفتوحات
شعر الزهد و الحكمة

165. ظهر في عهد الصحابة موضوعات جديدة في الخطبة :

الردة في عهد أبي بكر اتساع الفتوحات الخلاف بين المهاجرين والأنصار كل ما سبق

التدريب التاسع عشر

166. من أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام :

الدينية فقط الاجتماعية فقط السياسية فقط جميع ما سبق

167. من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام :

مواكبة الأحداث أخذ المعنى من القرآن البدء بالحمد جميع ما سبق

168. تقال في مواجهة الجمهور :

الخطبة 2. الوصية المثل الأولى والثانية

169. يكتر قولها عند الإحساس بقرب الأجل :

الخطبة 2. الوصية المثل الأولى والثانية

170.. قال النابغة الجعدي أمام رسول الله عليه الصلاة و السلام :

ولا خير في حلم إذا لم يكن له
ولا خير في جهل إذا لم يكن له

بواد تحمي صفوه أن يكدرا
حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا

فقال له النبي عليه الصلا و السلام (أجبت لا يفضض اله فاك) استنتج موقف الإسلام من الشعر و الشعراء :

عارضه و رفضه قبل كل ما قاله الشعراء

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / أ / علي حسان

مذكرات إطلالة
مراجعة الفصل الدراسي الأول
مراجعة الفصل الدراسي الأول
علي حسان
/ أ /
الصف الثاني الثانوي

قبل كل ما يتفق و روح الإسلام

171. - تمييزت معاني الشعر في عصر صدر الإسلام بـ :
العق التركيب القموض

172. - قال سيدنا حسان بن ثابت :
الاتفاق مع روح الإسلام

إن الرسول لنور يستضاء به
في عصبية من قريش قال قائلهم
زالوا فما زال أنكاس و لا كشف
مهند من سيوف الله مسلول
ببطن مكة لما أسلموا زولوا
عن اللقاء و لا ميل معازيل

173. دلي على سمة المدح في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات :

صار طابع المدح الغالب المدح بالأحساب
أصبح المدح للحكام و الولاء لنبل جوانزهم
تأثر المدح بروح و معاني الإسلام
غلب عليه المباغة و التكلف الواضح

174. - تعد سلاحا مهما من أسلحة الدعوة للأحداث الجسام في بداية الدعوة الإسلامية :

الوصايا الحكم الأمثال الخطابية

175. - الخطابية من الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية في :

الإقناع التأثير الترغيب

التدريب العشرون

176. - استخدم الرسول الخطابية في :

وسيلة للدعوة يبين الأحكام يقدم المواعظ كل ما سبق

يا أيها الرجل الملعوم غيره هـلا لنفسك كان ذا التعليم

177. ما المبدأ الوارد في هذا البيت و يتوافق مع تعاليم الدين .

178. (فامسحوا برؤوسكم و أرجلكم إلى الكعبين) ظهرت دقة القرآن في هذه الآية ... بين ذلك . ثم اذكر كيف أثر القرآن في أفاظ الشعر .

إن الذئاب من فخر و إخوتهم قـد بينوا سننا للناس تتبع

179. استنتج الغرض الأدبي للبيت الذي ظهر في عصر صدر الإسلام .

من محمد رسول الله إلى ملك الروم أسلم تسلم .

180. أـ استنتج الضم النثري للمقطع السابق .

لا تنه عن خلق و تأتي مثله عمار عليك إذا فعلت عظيم

181. فيما ظهر تأثير القرآن في معني هذا البيت .

عطوف عليهم لا يشني جناحه إـي كنف يحنو عليهم و يهدم

182. يتوافق البيت مع وصف القرآن للرسول .. اشرح ذلك ثم بين غرض هذا البيت .

7

(إنما الأعمال النيات) ما سر خلود هذا الحديث الشريف .