



حملة المراجعة الأولى



التدريب الأول (متنوع)

١. كلما يزداد الأمل يقو الأمل .. عند تصحيح الجملة السابقة تصبح

◉ كلما يزداد الأمل يقو الأمل

◉ كلما ازداد الأمل يقوي الأمل

٢. ميز الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

◉ ما تصب إليه تحققه

◉ ما تصب إليه فتحققه

٣. يا طالب إطلالة إذا كنت صاحب رسالة فبادر بنشرها فإن فساد الأمر أن تتردد

حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

◉ جملة اسمية

جملة منفية

جملة طلبية

جملة فعلها جامد

٤. من ذكر يجد قضاوم الكسل فلن يندم .. ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

◉ جملة طلبية

جملة منفية

جملة اسمية

جملة فعلها جامد

٥. لا بد أن أنسى ما كان ، لأن متسامحا .. أعرب ما تحته خط :

◉ مضارع مجزوم

مضارع منصوب

مضارع مرفوع

مضارع مبني

٦. جملة واحدة مما يلي صواب :

◉ لا تكذبي تندي

لا تكذبي فتندمين

لا تكذبي تندمين

لا تكذبي تسعدين

٧. العلمات لن يعتزلن التعليم . الفاعل في الجملة :

◉ مرفوع

منصوب

مجزوم

مبني

٨. و أسيافنا في كل مشرق و مغرب

فسر سبب رفع كلمة (فلول) لأنها :

◉ خبر

مبتدا

فاعل

مضاف

٩. متى يرد الإنسان تركيبة النفس فسوف يركبها ... عند حذف فا الجزاء تصبح الجملة

◉ سوف يركبها

يزكها

فلن يركبها

◉ نركبها

١٠. ميز الوزن الصحيح لمصدر الفعل (يتعاونون)

◉ مفاعلة

تفاعلا

◉ تفاعلا

تغبيلا

التدريب الثاني

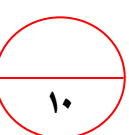
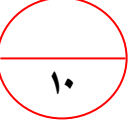
١١. أجل إن ذا يوم لمن يفتردي مصرا

◉ ظرف زمان منصوب

ظرف زمان مبني

◉ خبر مرفوع بالضممة

بدال مرفوع بالضممة



مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / ١ / علي حسان

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ مذكرات إطلالة ★ / ١ / علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي ★

يظل بذكرانا ثراها يطيب

١٢. إذا نحن متنا فادفنونا ببقعة

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

☀ لا محل لها من الإعراب لأنها جملة استئنافية

☀ في محل جزم

١٣. تأمل في الكون حيث قدرة الله تخير العبارة الأدق مما يلي لإعراب ما تحته خط

☀ ظرف منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة

☀ ظرف مبني على الضم - مبتدأ مرفوع بالضمة

☀ ظرف مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور

☀ مبتدأ مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة

١٤. - إن الأسود أسود الغاب همتها

☀ بدل منصوب

☀ ظرف منصوب

١٥. وأرى الخالقة، وهي أعظم رنية

☀ ظرف

☀ مضاف إليه

١٦. - (متي) نحقق التفوق (متي) نحقق التفوق (نسعد)

إعراب ما تحته خط

☀ اسم شرط جازم في محل نصب ظرف - ظرف زمان مبني

☀ اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف - اسم شرط مبني في محل نصب ظرف

☀ كلاهما لا محل لهما من الإعراب

☀ في محل نصب مفعول به - في محل رفع خبر مقدم

١٧. - (تخاذلنا عن نصره بلادنا فترسخ بذلك الضعف الشديد)

☀ بدل

☀ خبر

☀ مضاف إليه

١٨. نتيجة المتخاذلين النشل تلو النشل

☀ نعت

☀ حال

☀ خبر

☀ ظرف منصوب

١٩. إن الحياة ثوب سوف تخلعه

إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

☀ اسم مجرور بالكسرة - مبتدأ مرفوع بالضمة

☀ خبر إن مرفوع بالضمة - اسم معطوف مرفوع بالضمة

☀ اسم مجرور بالكسرة - توكيد مرفوع بالضمة

☀ خبر إن مرفوع بالضمة - مبتدأ مرفوع بالضمة

٢٠. الوالد يعمل ويرعى أبناؤه .. عندما نجعل الجملة للمثنى تصير :

☀ الوالدان يعملان ويرعان أبناؤهما

☀ الوالدان يعملان ويرعيا أبناؤهم



مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ / ١ / علي حسان

التدريب الثالث

فتتعب من طول العتاب ويتعبوا

٢١. فلا تترمن الناس غير طباعهم

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

مضارع مبني على الفتح - مضارع مرفوع

مضارع مبني في محل جزم - مضارع منصوب

٢٢. أ س كان مصر إن قضى الله بالنوى

إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

منادى منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضممة

منادى مبني على الضم في محل نصب - مضاف إليه مجرور بالكسرة

مبتدأ مرفوع بالضممة - اسم محطوف مجرور بالكسرة

منادى منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

٢٣. وراء السياج زهرة قل

ظرف منصوب بالفتحة

مبتدأ مؤخر مرفوع

٢٤. أنهزأ بالدعاء وتدرية

نوع (ما) بالترتيب :

شرطية - موصولة

استفهامية - موصولة

٢٥. مصر أكبر منزلة - مصر أكبر دولة) ما تحته خط على الترتيب :

مضاف إليه في الجملة

مضاف إليه - تمييز

٢٦. يعرض الطلاب كلهم ثقة : ما تحته خط :

توكيد

مضاف إليه خبر

مبتدأ مرفوع

٢٧. والليل إذا يغشى - النهار والليل من آيات الله - وليل بهيم أضربنا . حدد نوع الواو على الترتيب :

قسم - معية - عطف

قسم - قسم - حال

قسم - عطف - واو رب

قسم - واو الحال - واو رب

٢٨. إن في العقل لإبداع عظيم . عند ضبط ما تحته خط يكون :

إبداع عظيم

إبداع - عظيم

إبداعا عظيما

إبداع - عظيم

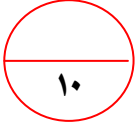
٢٩. من أبرز سمات الشخصية المصرية الرباط الأسرى . ما تحته خط نعت وعلامة إعرابه على الترتيب :

الفتحة - الضمة

الفتحة - الفتحة

الكسرة - الضمة

الفتحة - الضمة



٣٠. أذاكر أملا في النجاح - أذاكر أملا في النجاح . ما تحته خط على الترتيب :

- مفعول لأجله - مفعول لأجله
 مفعول لأجله - حال
 مفعول لأجله - حال

التدريب الرابع

٣١. - أضحى الثنائي بديلاً من ثدائنا
 وناب عن طيب ثقبانا نجافينا ... في البيت

ثلاثة مصادر خماسية وثلاثة أسماء منقوصة واسم مقصور

اسم تفضيل وفعل ناسخ ومصدرين خماسيين

مفعول به ومصدر راعي وفعل تاما

اسمان مقصوران ومفعول به ومصدرين خماسيين

٣٢. - البضاعة المباحة لا ترد ولا تستبدل . ما تصويب كلمة (المباحة) :

المبيوعة
 المبيعة

٣٣. يا أيها الرجل المعلم غيره
 ما تحته خط يعرب :

مضاف إليه
 مفعول به

بدل

٣٤. لا تتكاسل قتندم - لا تتكاسل تندم . الحالة الإعرابية للفعلين فيما تحته خط :

مجزومان
 منصوب ومرفوع

مرفوعان
 مجزوم ومنصوب

٣٥. المدرسة لها أفضالها الكثيرة . خبر المبتدأ نوعه :

جملة اسمية
 شبه جملة

مفرد

٣٦. قال تعالى : قال اخسنوا فيها ولا تكلمون . ما تحته خط يعرب :

مضارع مجزوم بالسكون
 مضارع مجزوم بحذف النون

مضارع مبني على الفتح
 سينا بانه قليل الرجاء .

٣٧. قال الشاعر : إنما الميت من يعيش ذليلا
 ميز إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :

تمييز منصوب - حال منصوبة
 مفعول به منصوب - حال منصوبة

مفعول به - ظرف زمان
 و لم تستحي فاعل ما تشاء

حال منصوبة - حال منصوبة

مفعول به - ظرف زمان

و لم تستحي فاعل ما تشاء

٣٨. إذا لم تحش عاقبة الليالي
 الفعلان في البيت السابق بالترتيب :

منصوب - مبني

مجزوم - جائز الاقتران بالفاء

مجزوم - مجزوم

مجزوم - واجب الاقتران بالفاء

مذكرات إطلالة ★ مراجعة الفصل الدراسي الأول ★ علي حسان ★ الصف الثاني الثانوي ★

٣٩. لا يخدعك من عدو دمة
 الفعلان في البيت السابق بالترتيب :
 ميني - يجوز جزمه
 واجب التوكيد بالنون - ميني

٤٠. لا ترك إلي من لا وفاء له
 الفعلان في البيت السابق بالترتيب :
 جازر التوكيد بالنون - مجرور
 جازر التوكيد بالنون - مجرور

و ارحم شبابك من عدو ترجم
 ميني - يجب جزمه
 جازر التوكيد بالنون - ميني
 فالذئب من طبعه إن يقتدر يشب
 واجب التوكيد بالنون - مجرور
 واجب التوكيد بالنون - مجرور

التدريب الخامس

٤١. يجب ألا تتهاونوا في حق الوطن) - (لا تتهاونوا في حق الوطن والا تخسروه).
 إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

مضارع منصوب بحذف النون - مضارع مجزوم بحذف النون
 مضارع مجزوم بحذف النون - مضارع مرفوع بالضمه
 مضارع مجزوم بحذف النون - مضارع منصوب بحذف النون
 مضارع منصوب بحذف النون - مضارع منصوب بحذف النون

٤٢. لم ينم المريض ليلته من شدة المرض - لم ينم المال غير المتصدق منه
 من خلال فهمك للسياق . عندما نضع (لا) النافية مكان (لم) يصبح الفعلان :
 ينمو - ينمو
 ينم - ينمو

٤٣. أقدركما ؛ فأنت تعين المحتاج ، و أنت تعين ما أقول .. الفعلان علي الترتيب مرفوعان بـ :
 الضمة - الضمة
 ثبوت النون - ثبوت النون

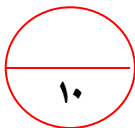
الضمه - ثبوت النون

٤٤. عليك أن تهوي القراءة حتي لا تهوي في مزالق الجهل .. علامة إعراب الفعلين :
 الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة
 حذف العلة - حذف العلة
 حذف النون - حذف النون
 الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة

٤٥. سأظل أعبد ربي إلى أن أموت .. تبعا للسياق الكلمة التي تحل محل ما تحته خط :
 حتى
 فاء السببية
 لام الجحود
 لام التعليل

٤٦. إن المصري ليدافع عن وطنه بروحه . نوع اللام فيما تحته خط و إعراب الفعل بعدها
 لام التوكيد المرحقة - مضارع مرفوع
 لام القسم - مضارع مرفوع
 لام الجحود - مضارع منصوب
 لام التعليل - مضارع منصوب

٤٧. ينشأ الصغير على ما كان أبو
 فاعل
 خبر كان
 إن العروق عليها ينبت الشجر ما تحته خط :
 اسم كان
 مبتدأ مؤخر



٤٨. دع الأيام تفعل ما تشاء

و طب نفسا إذا حكم القضاء

الحقائق التالية صحيحة ما عدا واحدة هي :

نفسا : تمييز منصوب بالفتحة

دع : أمر مبني على حذف حرف العلة

طب : أمر مبني على السكون

حكم : ماضي مبني على الفتح

٤٩. قال تعالى (ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جاء :

جملة اسمية

جملة فعلية طلبية

جملة فعلية فعلها جامد

جملة فعلية سبقت بالتسوية

٥٠. **تريدان إدراك المعالي رخيصة**

و لا بد دون الشهد من إبر النحل

ما تحته خط يمكن وصفه بجملة مما يلي :

مضارع مبني على السكون

مضارع مبني على الفتح

مضارع مرفوع بثبوت النون

مضارع مبني في محل رفع

التدريب السادس

٥١. (لا تغتاب تحترم) لا تغتاب تحترم) الحكم الإعرابي له (تحترم - تحترمت) :

مرفوع أو مجزوم - مرفوع

مرفوع أو مجزوم - مجزوم

مجزوم - مرفوع

مرفوع - مرفوع

٥٢. قال تعالى (فأذكروني أذكركم وأشكروا لي ولا تكفرون) بين إعراب الفعل (تكفرون) :

مرفوع بثبوت النون

منصوب بحذف النون

مجزوم بحذف حرف العلة

مجزوم بحذف النون

٥٣. (يا محمد لتسع في الخير صاحب المخلصين - يا فاطمة لتسعي في الخير صاحب المخلصات) العلامة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب :

المتحثة الظاهرة - حذف النون

الفتحة المقدرة - حذف النون

الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة

الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة

٥٤. صن النفس واحملها علي ما يزينها

تعش سالما والقول فيك جميل

الفعالان في البيت السابق :

مبني - واجب التوكيد بالنون

مبني - مجزوم

مبني - مبني

مجزوم - مجزوم

٥٥. لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا

فالظلم مرتعه يفضي إلي الندم

الفعالان في البيت السابق :

مبني - منصوب

مبني - مرفوع

واجب التوكيد بالنون - مرفوع

جائز التوكيد بالنون - مجزوم

٥٦. **تنام عيناك و اظلموم متببه**

يدعو عليك و عين الله لم تنم

الفعالان في البيت السابق :

مرفوع - مجزوم

مرفوع - مجزوم

جانو التوكيد بالنون - مجزوم

واجب التوكيد بالنون - مرفوع

٥٧. لا تنحني فتقبلي مني يدي
ما تحته خط وصفه الإعرابي :
- مبني علي حذف النون
مجزوم بحذف النون
٥٨. قال تعالى : **لأنتم** أشد رهبة في صدورهم من الله نوع اللام فيما تحته خط :
- لام الابتداء لام القسم لام التعليل
٥٩. ما كان الأمن غافلاً **ليعبث** الإرياهيون في الأرض فسادا .. نوع اللام فيما تحته خط وإعراب ما بعدها :
- لام التوكيد - مضارع مرفوع
لام القسم - مضارع منصوب
لام التعليل - مضارع منصوب
٦٠. الذين يشعون في الخير يفوزون عند التعبير عن مضمونها بأسلوب شرط تقول :
- من يسعوا في الخير سيفوزوا
من يسعون في الخير يفوزوا

التدريب السابع

٦١. ما كل ما يتمناه المرء يدركه
رب امرئ حثفه فيما تمناه

الحقائق التالية صحيحة ماعدا واحدة هي :

البيت الشعري اشتمل علي فعلين معربين هما (يتمني - يدركه)

البيت الشعري اشتمل علي فعل مبني هو (يتمناه)

(تمناه) فعل ماض مبني علي السكون لاتصاله بنا الفاعلين

نوع (ما) التي وردت في البيت الشعري علي الترتيب (نافية - موصولة - موصولة)

٦٢. إذا ترحلت عن قوع وقد قدروا
ألا تفرقهم فالتراحلون هم

ما سبب اقتراح جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؟

(أ) أنه جملة فعلية فعلها جامد.

(ب) أنه جملة فعلية فعلها جامد.

(ج) أنه جملة فعلية فعلها طلبية.

٦٣. ولا تجرع، وإن أعسرت يوماً
في البيت السابق اقتزن جواب الشرط بالفاء لأنه:

(أ) جملة اسمية.

(ب) جملة فعلية مسبوقة بـ «قد».

(ج) جملة طلبية «تمن».

٦٤. من أين يا ربح الصبا هذا الشدا؟
في البيت السابق اقتزن جواب الشرط بالفاء لأنه:

(أ) جملة طلبية «استفهام».

(ب) جملة طلبية «تمن».

(ج) جملة فعلية فعلها جامد.

٦٥. إن كان يجمعنا حبٌ لِعرتيه
في البيت السابق اقتزن جواب الشرط بالفاء لأنه:

(أ) جملة طلبية «استفهام».

(ب) جملة طلبية «تمن».

(ج) جملة فعلية فعلها جامد.

٦٦. أنت تؤيد الحق كي يتحقق العدل. عند جمع الجملة تصبح :

١- أنتم تؤيدون الحق كي تحققون العدل

٢- أنتم تؤيدوا الحق كي يتحقق العدل

أنتم تؤيدون الحق كي تحققوا العدل

الثانية والثالثة

٦٧. الطلاب يتابعون المدرس وينصتوا للشرح جيدا ... العبارة :

صحيحة

خاطئة

٦٨. إذا عهدوا فليس لهم وفاء وإن وعدوا فمَوعدهم هياء

ما سبب اقتتان جواب الشرط بالفاء في كلٍّ من شطري البيت السابق على الترتيب؟

(أ) أن الجواب جملة اسمية، أن الجواب جملة فعلية فعلها جامد.

(ب) أن الجواب جملة اسمية، أن الجواب جملة فعلية فعلها طلبية.

(ج) أن الجواب جملة مُصدّرة بحرف نفي، أن الجواب جملة اسمية.

(د) أن الجواب جملة فعلية فعلها جامد، أن الجواب جملة اسمية.

٦٩. ذاكرا جيدا والا ترسب . الفعل (ترسب) مجزوم لأنه :

فعل الشرط مجزوم بالسكون

فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون

فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة

فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة

٧٠. فَإِنْ كُنْتَ حَقًّا أَنْتَ لَا بَدَأَ أَخَذًا قَاخِذٍ يَعْلِمُ قَدْ تَرَى مَنْ يَأْخُذُ

أعرب الفعل «يؤاخذ» الوارد في الشطر الثاني.

(أ) فعل مضارع مجزوم بـ «من»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه فعل الشرط.

(ب) فعل مضارع مجزوم بـ «من»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه جواب الشرط.

(ج) فعل مضارع مجزوم بـ «إن»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه جواب الشرط.

(د) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لعدم وجود ناصب أو جازم.

التدريب الثامن

٧١. عليك ألا تتواني في دروسك - إلا تتوان في دروسك تتفوق . إعراب ما تحته خط :

مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة - مضارع مجزوم بالسكون

مضارع منصوب بالفتحة المقدرة - مضارع مجزوم بالسكون

مضارع منصوب بالفتحة المقدرة - مضارع مجزوم بحذف حرف النون

مضارع منصوب بالفتحة المقدرة - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

٧٢. تشبه بالتمييزين ميز جواب الطلب المجزوم مما يلي :

تكون منهم فتكون منهم فتكون منهم تكن منهم

٧٢. ميز جملة الشرط المحذوف فعلها مما يلي :

- ⊗ أي شرح تسمعه فأنت المتميز
- ⊗ إن تذاكر وتجتهد فسوف تحقق ما تريد
- ٧٤. لا أشترى الحمداً القليل بقاؤه
- ⊗ ما علامة إعراب الفعل «أشترى» الوارد في الشطر الأول؟

- ⊗ (أ) الضمة الظاهرة.
- ⊗ (ب) حذف النون.
- ⊗ (ج) الضمة المقدرة.
- ⊗ (د) حذف حرف العلة.

٧٥. ميز جملة الشرط الصحيحة مما يلي :

- ⊗ لو توسع في طريق العلم لعلا قدرك
- ⊗ إن توسع في طريق العلم لعلا قدرك
- ٧٦. ميز الجملة التي بها جواب طلب مجزوم مما يلي :

- ⊗ ادن من الأسد تنجو
- ⊗ لا تدن من الأسد يفترسك
- ٧٧. ميز الجملة الخاطئة مما يلي :

- ⊗ إن تؤد واجبك بإخلاص تنال الجزاء
- ⊗ إن تؤد واجبك بإخلاص فسوف تنال الجزاء
- ٧٨. إن تكن الداعي إلى الخير تصيبح الأعلى مكانة . عند مخاطبة المشى المؤنث تكون :

- ⊗ إن تكن الداعيان للخير تصبحان الأعلى مكانة
- ⊗ إن تكنا الداعيان للخير تصبحا الأعلى مكانة
- ⊗ إن تكونان الداعيتين للخير تصبعا الأعلى مكانة
- ⊗ إن تكونا الداعيتين للخير تصبعا العليين مكانة

٧٩. لا تكذب ببغضك الناس . ميز الضبط الصحيح لكلمة (ببغضك) مما يلي :

- ⊗ ببغضك
- ⊗ ببغضك
- ٨٠. إن المجتهد ليحقق التفوق – يراجع المجتهد دروسه ليحقق التفوق . نوع اللام فيما تحته خط :

- ⊗ كلاهما للتوكيد
- ⊗ كلاهما للتعليل
- ⊗ الأولى للتوكيد والثانية للتعليل
- ⊗ الأولى للتعليل والثانية للتوكيد

٨١. ومتى رأيت يداً امرئٍ ممدودةً
ميز-مما يلي- الحكم الإعرابي للفعل «تبغي» الوارد في الشطر الثاني.

- ⊗ (أ) واجب النصب.
- ⊗ (ب) جازم الجزم.
- ⊗ (ج) واجب الرفع.
- ⊗ (د) واجب الجزم.

٨٢. لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا عَفْوَدٌ مَدَحَ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

حدد علامة إعراب الأفعال «تدنو- أنظم- أرضى» في البيت السابق على الترتيب.

(أ) الضمة المقدرة - الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.

(ب) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.

(ج) الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة - الفتحة المقدرة.

(د) حذف النون - الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.

٨٣. سَأَسْكُتُ حَتَّى تَحْسِبُونِي كَأَنَّي مِنَ الْجُهْدِ فِي مَرَضَاتِكُمْ مَمَّاوِيًا

أعرِب الفعل «تحسب» الوارد في الشطر الأول.

(أ) فعل مضارع منصوب بـ (حتى)، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

(ب) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

(ج) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه معتل الآخر بالياء.

(د) فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب؛ لاتصاله بنون النسوة.

٨٤. المضارع في جواب الطلب

أ- يُبْنَى

ب- يَنْصَبُ

ج- يَجْزَمُ

د- كل ما سبق

١٠

(التدريب التاسع) الصور الجمالية

لكل دمع جري من مقلة سبب وكيف يملك دمع العين مكتئب؟

٨٥. نوع الصورة في مقلة بالبيت الأول:

تشبيه بليغ

مجاز مرسل

كأن غرتها من تحت طرتها فجر بجانحة الظلماء متقرب

٨٦. نوع الصورة في البيت السابق:

تشبيه بليغ

تشبيه تمثيلي

قف ناج أهرام الجلال وناد هل من بناتك مجلس أو ناد

٨٧. الصورة في (ناج أهرام الجلال):

تشبيه بليغ

استعارة مكنية



إلا كما تلد الرمام الدودا

الجهل لا يلد الحياة مواته

٨٨. نوع التصوير في البيت السابق :

- ☞ تشبيه مجمل يوحي بأن الجهل لا أثر له
- ☞ تشبيه تمثيلي يوحي بأن الجهل لا أثر له
- ☞ تشبيه مجمل يوحي بأن الجهل لا يأتي إلا بأثر كله ضرر
- ☞ تشبيه تمثيلي يوحي بأن الجهل لا يأتي إلا بأثر كله ضرر

جعل الجمال و سره الضاد

إن الذي ملأ اللغات محاسنا

٨٩. (ملأ اللغات محاسنا) في البيت تصوير نوعه :

- ☞ استعارة مكنية
- ☞ تشبيه بليغ
- ☞ مجاز مرسل
- ☞ كناية عن صفة

بنيان أخلاق بغير جدار

أيهمكم عبث و ليس يهتمكم

٩٠. (بنيان أخلاق بغير جدار) في البيت تصوير سر جماله :

- ☞ لتثخيص
- ☞ التجسيم
- ☞ التوضيح
- ☞ التخصيص

وهوي الأوطان للأحرار دين

فهوي ليبي بقيس متعة

هل قسطنا ما علينا من ديون ؟

هي ليلانا جميعا فانظروا

٩١. (هي ليلانا) في التعبير :

- ☞ تشبيه بليغ يفيد قصر حب الشاعر علي وطنه
- ☞ تشبيه بليغ يفيد قصر حب الشاعر علي محبوبته
- ☞ تشبيه مجمل . يفيد حب الشاعر علي وطنه
- ☞ استعارة تصريحية ، يفيد قصر حب الشاعر علي وطنه

تثب الفرحة فيه قبلنا

و مشينا في طريق مقمر

٩٢. (تثب الفرحة فيه قبلنا) في البيت الثاني تصوير نوعه :

- ☞ تشبيه بليغ
- ☞ كناية
- ☞ استعارة مكنية
- ☞ استعارة تصريحية

يرضي الوليد الظلم من أبويه

نرضي بحكم الأكثرية مثلما

٩٣. التصوير في البيت :

- ☞ تشبيه بليغ
- ☞ تشبيه مجمل
- ☞ تشبيه مفصل
- ☞ تشبيه ضمني

لكنت أرق من آسي ومن صفحا

لو كنت تدرين ما ألقاه من شجن

٩٤. التصوير في البيت الأخير :

- ☞ استعارة مكنية تفيد قوة الشاعر و تجلده
- ☞ كناية عن صفة التجلد و التصبر
- ☞ تشبيه بليغ يفيد رغبة الشاعر في تناسي أحزانه
- ☞ كناية عن كثرة أحزان الشاعر

التدريب العاشر

٩٥. قال امرؤ القيس : وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي ... يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقته هو

- وصف الليل . ● وصف الموج . ● وصف البحر . ● وصف الهموم .

٩٦. قال امرؤ القيس : وقوفاً بها صحي علي مطيهم يقولون : لا تهلك أسي وتجمّل ... يعبر البيت عن شيء أجاد فيه امرؤ القيس وهو :

- ترقيق النسيب ● وصف المطر . ● استيقاف الصجب ● وصف الخيل .

٩٧. قال امرؤ القيس : أغرّك مني أن حبّك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل ؛ ... يعبر البيت عن موضوع غلب على شعر امرئ القيس هو :

- التشبيب ● الوصف ● المدح ● بكاء الديار

٩٨. قال امرؤ القيس : أصاح ترى برقاً أراك وميضه كلمع اليدين في حيي مكلّل ... يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة امرئ القيس هو :

- وصف البرق . ● الصيد . ● وصف المطر . ● وصف المها .

٩٩. قال امرؤ القيس : وقد أعتدي والطير في وكّانها بمنجرد قيد الأوابد هيكل ... يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة امرئ القيس هو :

- الصيد ● وصف الليل . ● وصف المها . ● التشبيب .

١٠٠. لقب بالغلام القتيل ، ابن العشرين

- امرؤ القيس ● طرفة بن العبد ● عنتره بن شداد ● الأعشى

١٠١. لخولة أطلال ببرقة ثمهد .. تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد ... قال هذا البيت هو

- امرؤ القيس ● عنتره بن شداد ● طرفة بن العبد ● الأعشى

١٠٢. أقصر الشعراء الجاهلية عمرا

- امرؤ القيس ● عنتره بن شداد ● طرفة بن العبد ● الأعشى

١٠٣. من الأغراض الشعرية التي دارت حولها معلقة طرفة :

- الحكمة والشكوى ● بكاء على الأطلال ● رثاء النفس ● كل ما سبق

١٠٤. أي مما يلي يشير إلى جانب من الجوانب الاجتماعية في حياة طرفة بن العبد :

- قصر عمره . ● نشأته يتيمًا . ● نباهته المبكرة .

التدريب الحادي عشر

تدريبات النصوص المتحرة

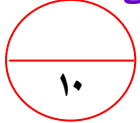
يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَيْبَةٍ لِمَسْتَهَامٍ! وَعَيْبَةٌ لِلرَّائِي!
 أَوْلَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ، وَصَرَعَةٌ لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَا تَمَّ الْأَضْوَاءُ؟
 وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَعٌ وَالقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ
 وَخَوَاطِرِي تَبْدُو نُجَاهَهُ نَوَاطِرِي كَلَمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي

١٠٥. ما علاقة البيت الثاني بالأول :

نتيجة تعليل دليل ترادف

١٠٦. ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :

التقرير التعجب الاستبعاد



١٠٧. ما المحسن اللفظي في البيت الأول :



طباق جناس تام جناس ناقص حسن تقسيم

١٠٨. أي الأبيات السابقة ورد فيها كلمة مجلوبة للقافية ولم تضيف معني جديدا :

الأول الثاني الثالث الرابع

١٠٩. حدد تعبيراً مما يلي ورد فيه تشبيه بليغ :

يا للغروب أوليس نزعا ما به من عبرة نزعا للنهار

١١٠. (القلب بين مهابة ورجاء) التعبير كناية عن :

الحب الحيرة الأمل الخوف

١١١. أي الكلمات الآتية لا تتناسب مع عاطفة الشاعر الجزئية :

الغروب عبرة الأضواء نواظري

١١٢. ما الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

الوصف الحزن الشكوى الغزل

١١٣. لماذا جاء تعبير الشاعر (ولقد ذكرتك) أجمل من (ولقد تذكرتك) ؟

لما أفاده هذا التعبير من توكيد

لدلالته علي عدم نسيان محبوبته مطلقا

لما فيه من إيحاء بالتعلق و الحب الشديد

لأن الذكريات تلازم الشاعر فلا يستطيع النسيان

١١٤. ما نوع التصوير الخيالي في كلمته (إزائي) ؟

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

تشبيه بليغ

مجاز مرسل

التدريب الثاني عشر

قال طرفة بن العبد في معلقته :

١- لِيَخْـوَلَةَ أَطْلالُ بِرُقَّةٍ تَهْمَدُ	١- تَلُوحُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ
٢- وَوَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمُ	٢- يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَىٌّ وَتَجَلَّدِ
٣- وَإِنِّي لَأَمْضِي إِلَيْهِمْ عِنْدَ إِحْتِضَارِهِ	٣- بَعُوجَاءِ مِرْقَالِ تَرُوحُ وَتَعْتَدِي
٤- وَظَلَمَ ذَوِي القُرْبَى أَشَدُّ مَضَاةً	٤- عَلَي المَرءِ مِنْ وَقَعِ الحُسامِ المُهَيَّبِ
٥- أَنَا الرِّجْلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ	٥- خَشَّاشُ كَرَاسِي الحَيَّةِ المَتَوَقِّدِ
٦- فَإِن مُتْ فَأَنْعِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ	٦- وَشَقِّي عَلَيَّ الجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ
٧- إِذَا القَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتِ أَنَّنِي	٧- عُنَيْتِ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ

١١٥. توقع المقصود ب(عوجاء) من خلال الوصف في قوله (بعوجاء مرقال تروح وتعتدي)

الفرس السريع

الناقة النشيطة

الناقة الهزيلة

العصا المعوجة

١١٦. حدد تعبيراً يدل على البيئة الجاهلية

وقفا بها صحي

يقولون لا تهلك

ظلم ذوي القربى أشد مضاضة

وَشُقِّي عَلِيَّ الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ

١١٧. حدد سمّة من شعر طرفة وردت في الأبيات السابقة اختلفت عن المعلقات الأخرى.

البدء بذكر الأطلال

حديثه عن محبوبته

رثاء نفسه

الحكمة في البيت الخامس

١١٨. حدد تعبيراً يدل على صدق طرفة بن العبد

بما أنا أهله

من فتي

يا ابنة معبد

لأمضي الهم

١١٩. علام يعود الضمير في (وقوفا بها ...)

خولة

أطلال

برقة تهمد

اليد

١٢٠. هل كان الشاعر موفقاً في قوله (لم أتلبد) بعد (لم أكسل)

موقف لأنها أفادت تأكيد المعني

غير موفق لأنها مجلوبة للقافية

موفق لأنها أفادت تنويع الحال

غير موفق لأنها تدل على التكبر

١٢١. استنتج دلالة قول الشاعر : (خشاش كراس الحية المتوقد) في البيت الخامس :

- ⊗ الدلالة على حميته وأمانته في التعامل مع الأمور .
- ⊗ بيان كرامة وجوده في التعامل مع الأهل والجيران .
- ⊗ الإشارة إلى صديقة ووفائه بالوعود التي وعد بها .
- ⊗ إظهار قدرته على الدخول إلى الأمور بسرعة وذكاء .

١٢٢. حدد مما يلي الشعور الذي يسيطر على الشاعر في البيت الرابع :

- ⊗ الإحساس بالخداخ في الحرب التي دخلها مع أهله وأقاربه .
- ⊗ الشعور المفاجيء بـدنو موته وتألمه الشديد وحزنه على حاله .
- ⊗ هجر الأحبة له وشعوره بالحزن والألم والظلم لنسيانهم له .
- ⊗ جور الأقارب وإحساسه بالألم وتوجهه من هذا الأمر .

١٢٣. استنتج مما يلي ما طلبه الأصدقاء من الشاعر في البيت الثاني :

- ⊗ التوقف عن الصبر والتحمل حتى لا يقتل نفسه
- ⊗ أن يصبر على فراق المحبوبة ولا يحزن .
- ⊗ السعادة لفرقتها والصبر حتى لا يقتل نفسه بيده .
- ⊗ أن يتسمك بمحبوبته حتى لو ظل الألم وبقت المعاناة .

١٢٤. استنتج من البيتين الثالث والسادس فصلين من فصول الشعر العربي الجاهلي :

- ⊗ الوقوف على الأطلال ، والحديث عن رثاء النفس .
- ⊗ وصف مشاعر الحزن ، وإظهار صلة الأرحام والكرم .
- ⊗ وصف الناقة والإشارة إلى اهتمامهم بشعر الرثاء والمديح .
- ⊗ وصف الحزن والرحلة ، والانتقال إلى غرض الحكمة والمدح .