

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

٢١٥ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

مراجعة الليلة الرابعة

نصوص - أدب - نحو

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ  
على حسان

التقني  
البيعتي



etiaia-eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ مذكرات الثالث الثانوي

## مصطلحات مهمة في الأدب والنصوص

### ١- أنواع التفعيلة

وزن شعري لبناء القصيدة موسيقيا

الحر

العمودى

تعريفه

تعريفه :

اكتب  
بخط  
يدك

نموذج

نموذج

أحن إلى خبز أمي  
فعولن فعولن فعولن  
وقهوة أمي  
فعولن فعولن  
ولسة أمي  
فعولن فعولن  
وتكبر في الطفولة  
فعولن فعولن فعولن  
يوما على صدر يوم  
فعولن فعولن فعولن  
وأعشق عمري لأنى  
فعولن فعولن فعولن  
إذا مت  
فعولن بـ  
أخجل من دمع أمي !  
عولن فعولن فعولن

اغتنم وصل أخ حيا كفى بالموت نايا وهجرا

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

واجعل المال إلى الله زاد واجعل الدنيا طريقا وجسرا

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

## ٢- أنواع الأسلوب الخبرى

يختلف الأسلوب الخبرى من حيث اشتماله على وسائل توكيد أو عدم اشتماله حسب حالة المخاطب .

### انكارى

وهو الذى يحتوى على أكثر من وسيلة توكيد

ويكون موجهاً لـ .....

إن الرسول لنور

### طلبى

وهو الذى يحتوى على وسيلة توكيد واحدة

ويكون موجهاً لـ .....

إن الأمل موجود

### ابتدائى

وهو الذى يخلو من وسائل التوكيد

ويكون موجهاً لـ .....

العلم وسيلة لشهرة

## ٣- استنتاج الأسلوب الذى كتب به الكاتب النص النثرى

### العملى المتأدب

سماته

كل يوم نقرأ عن الإنسان الآلى .. المخ الأوتوماتيكى ، ونسمع عن اختراع عين (ردرا) لحراسة الخرفان ، وأذن لا سلكية لضبط اللصوص .. إن رجل الشارع حينما يقرأ هذه الأخبار يقول بسذاجة مألوفة : (بقى معقول يخلقوا بنى آدم؟! طيب وحاينفخوا فيه الروح فين؟! وهى ليست ملاحظة ساذجة ؛ لأنها الضارق الوحيد العميق بين الآلة والإنسان .

### الأدبى

سماته

منقطان فى ظلام الليل وليس على الأرض هنا من ليل الطفل النائم ، فهل يكون فيها أشقى من ليل الطفل الضائع ، نامت أحلامهما ، واستيقظت أعينهما للحقائق المظلمة الفضيحة .

٤. الاتجاه الفكري للشاعر في النصوص الشعرية

يتحدث عن قضية ذاتية  
مقلبا العاطفة .

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟

يتغنى بالوطن دفاعا أو حنيننا  
وشوقا .

وأطول شوقى إليك يا وطن!  
لا وإن عزتني بجنبك المحن

يتناول الشخصيات الإسلامية  
العظيمة ، أو القيم الإسلامية

هذا ابن خير عباد الله كلهم  
هذا التقى التقى الطاهر العلم

يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد  
البشرية كالتفأول والطموح

وجدت أبى وأورثه أبوه  
خلالا قد تعد من المعالي

يتناول قضية سياسية أو  
الأحزاب السياسية واختلافها

لا تصالح على الدم حتى يدم

دون ملاحظاتك هنا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المدرسة الجديدة

شهوة السكين لن يفهمها عطر الزنابق  
وحبيبي لا ينام  
سأغنى وليكن منبر أشعاري مشاقق  
وعلى الناس سلام

أبي من أسرة المحراث  
لا من سادة نجب  
وجدى كان فلاحا  
بلا حسب ولا نسب  
يعملنى شموخ الشمس قبل قراءة الكتب

كما ينب العشب بين مفاصل صخرة  
وجدنا غريبين يوما  
وكانت سماء الربيع تؤلف نجما .. ونجما  
وكنت ولف فقرة حب ..  
لعينيك .. غنيتها !  
أتعلم عينك أنى انتظرت طويلا  
كما انتظر الصيف طائر

٦- الفارق بين المغزى الضمنى والمغزى الصريح

دعا الإسلام لإعمال الفكر ، وهياً لحياة روحية سامية ، كما هياً لحياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير .

١- ما المغزى الضمنى للفقرة السابقة :

كيفية إعلاء الإسلام لشأن الإنسان عقليا وروحيا واجتماعيا .

علو قيمة الإسلام في نظر المسلمين جميعا .

احترام الإسلام للكرامة الإنسانية .

الجزاء من جنس العمل .

٢- ما المغزى الصريح للفقرة السابقة :

الدين المعاملة .  
قوة المسلمين في الدفاع عن الإسلام .

كيفية إعلاء الإسلام لشأن الإنسان عقليا وروحيا واجتماعيا .

التفكير والتدبر في حكمة الإسلام الصحيحة .

استطاع صلاح الدين أن يتوج أعماله ضد الصليبيين في معركة حطين ، ففدت قلاع الصليبيين ومدنهم في بلاد الشام تحت رحمته .

٣- ما المغزى الضمني للفقرة السابقة :

الدور التاريخي لصلاح الدين .

- انتصار صلاح الدين على الصليبيين في معركة حطين .
- قوة بأس صلاح الدين في الدفاع عن الأرض والعرض .
- رحمة صلاح الدين في معاملة الأسرى الصليبيين .

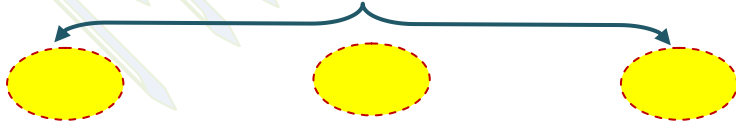
٤- ما المغزى الصريح للفقرة السابقة :

- قيمة صلاح الدين التاريخية عبر العصور .
- ازدهار المسلمين في فترة صلاح الدين اجتماعيا .
- انتصار صلاح الدين على الصليبيين في معركة حطين .
- تدهور أحوال البلاد أيام صلاح الدين .

٧- طريقة السرد الذي استخدمها الكاتب في النص

مفهوم السرد

أحد أنواع النصوص الأدبية التي يتم من خلالها تحويل بعض الأحداث المتسلسلة إلى نص مكتوب ولكن يشترط أن تكون هذه الأحداث ضمن ترتيب منطقي أو زمني .



يعتمد على تناوب الأحداث ، فيمكن مثلا أثناء تناول الكاتب قصة أن ينتقل إلى أخرى ثم يعود للقصة التي كانت في البداية وهكذا .

منتشر في أنماط الأعمال التي تتناول أحداث القصص ، وهي ما يتحول في النهاية إلى أعمال مصورة تُعرض على التلفزيون .

هو نظام سردي لا يعتمد على زمن ثابت للسرد أو تسلسل منطقي زمني للأحداث ، فيمكن للمبدع البدء في السرد من المنتصف ومن ثم يأتي بحدث من البدايات وهكذا حتى تتكون صورة مختلطة للقارئ عن خط سير القصة تكون شائقة بصورة أكبر تتضح مع بدايات وضوح العقدة وتشابكها

يقوم على وضع تخطيط مسبق ومحكم في تصور زمن النص فالكاتب يعرض الوقائع على أساس ترتيبها الزمني بدقة .

ينطبق غالبا على النصوص التاريخية ، أو النصوص التي تعرض أحداث مرتبة بطريقة يومية كاليوميات وغيرها .



إن مدينة القدس المباركة تتعرض منذ الاحتلال الإسرائيلي الغاشم لفلسطين لأخطار التهويد والاستيطان وإزالة المعالم الإسلامية من الوجود، من أجل التمهيد لسيطرة اليهود عليها وعلى حرمة الشريفة وإقامة الهيكل في الساحة المقدسة بعد هدم جميع المقدسات الإسلامية الموجودة في رحابه من مئات السنين، وإعلان القدس عاصمة لإسرائيل الكبرى.

٥- من خلال قراءتك الفقرة السابقة ميز نوع السرد الذي استخدمه الكاتب :

المتسلسل

المتقطع

المتناوب

٤

ودق جرس التلفون بمنزلي في مصر الجديدة وأنا قاض بمحكمة الأزبكية سنة ١٩٢٦، وإذا المتكلم صديقي الدكتور طه حسين يطلب إلي مقابلته، وذهبت لمقابلته فإذا هو يعرض علي أن أكون مدرساً بكلية الآداب، فترددت قليلاً ثم قبلت، لنفوري من القضاء وحبى للتدريس، وذهبت إلى الكلية حيث قصر الزعفران الآن وكان الطلبة كلهم ذكوراً ليس فيهم فتاة. وشاهدت مرة ثلاث بنات في قسم الفرنسية علمت أنهن نصف مصريات، أبوهن طبيب مصري كبير وأمهن ألمانية، فسألت نفسي: هل أعيش حتى أرى طالبات مصريات صميمات في الكلية؟! ولكن الزمن كان أسرع مما توقعت، فامتألت الكلية بالبنات بعد قليل.

وجدت شيئاً جديداً علي، لا هو كالأزهر ولا هو كمدرسة القضاء. أساتذة كأنهم عصابة أمم، هذا إنجليزي وهذا فرنسي وهذا بلجيكي وهذا ألماني وقليل من الأساتذة المصريين، وليس فيهم معمم إلا أنا، وعميد الكلية بلجيكي، والطلبة أحرار، يحضرون الكلية أو لا يحضرون، ويحضرون الدرس أو لا يحضرون. وأقسام الكلية متسعبة.

٦- من خلال قراءتك الفقرة السابقة ميز نوع السرد الذي استخدمه الكاتب :

المتسلسل

المتقطع

المتناوب

وجدت طفلاً في أحد الأزقة يرثى حياته وهو متواوٍ خلف حاويات القمامة يبكي بصوت خافت ويجاول كتم نسيجه ، ويرى سيارات الشرطة تملأ المكان . هذا الطفل كان يعود يومياً من روضته ممسكاً بيد أبيه ، ضاحك الوجه متحمس الفؤاد ناصح الجبين ، تعود على قراءة الروايات المثيرة يومياً ، حتى فتن بها تماماً على العلم أنه من أسرة تعاني من فقر نسبي في الدخل وعلى الرغم من ذلك فقد استمر في شراء الروايات التي تشبع رغباته المثيرة . فإذا برجال الشرطة يلقون القبض على والده مقيد اليدين لإثبات جريمة قتل ضده ، عندها علا صوت بكاء الطفل وانطلق عدواً نحو والده بين رجال الشرطة ، فكانت حاويات القمامة بمثابة مأواه الوحيد .

٧- من خلال قراءتك الفقرة السابقة ميز نوع السرد الذي استخدمه الكاتب :

المتناوب

المتقطع

المتسلسل





٨- التكتيف والوحدة في القصة القصيرة :

الوحدة

أن تشتمل على فكرة واحدة ، تعالج بطريقة واحدة ، حتى تصل إلى نهايتها المنطقية ، وهدفها الواحد ، وهذا المبدأ هو ما يميز كل قصة قصيرة عن غيرها ؛ لأن طبيعة القصة القصيرة لا تسمح بعناصر مختلفة تدخل في نسيجها .

التكتيف

يقوم على تضمين القصة مفاهيم ذات مدلولات عميقة ضمن مساحة نصية ضيقة باستخدام آلية الحذف ، شرط ألا يحدث ذلك خلال القصة وأحداثها ونصها بشكل عام أو شخصياتها .

قصة نظرة للكاتب (يوسف إدريس) :

ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبها الحمل كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذنًى منه إلا كلمة (ستي).

نص لنور الدين الهاشمي من قصة : (عبد) :

حين صفعه سيده على وجهه لم يعزّن ، لأنه فقد قطعة من لسانه ، ولم يعزّن لأن الدم سال غزيراً من شفثيه ، بل حزن كثيراً وتألّم لأنه لن يستطيع بعد الآن أن يقول يا سيدي بشكل فصيح .

لاحظ :

القصة لا تهتم سوى بفكرة واحدة وهي الظلم الواقع على الفتاة والقهر الذي تعيشه وحرمانها من طفولتها كباقي الأطفال .

لاحظ :

ظهر التكتيف من خلال إظهار كلمات الرضا بالعبودية والاستلاب الإنساني ، دون الحاجة إلى المبالغة في الكلمات ، فمن خلال هذا المشهد القصير صور الكاتب معنى العبودية والرضا بها ، مع بيان خطر هذه القضية وغياب الوعي بأهمية الحرية .

## التدريب الأول

قال أبو شادى :

- |                                                |                                            |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ١- أَنَسَاكَ وَالْمَاضِي الْبَعِيدُ أَمَامِي   | ٢- مَرَّتْ كِتَابِيهِ أَمَامَ نَوَاطِرِي   |
| ٣- صُورَ الْخَيَالَةِ مِنَ خِلَالِ ظَلَامِ     | ٤- صُورُ بِالْوَانِ الْحَيْنِ تَحَسَدَتْ   |
| ٥- فَعَرَفْتُهَا بِاللَّوْنِ حِينًا وَالشَّدَى | ٦- وَحَيْتُ بَيْنَ جُمُوعِهَا مُتَنَزِّرًا |
| ٧- هَيْهَاتَ أَنْكُرُهَا وَقَلْبِي بَيْنَهَا   |                                            |

٨- كيف بدأ الماضى أمام الشاعر كما فهمت من البيت الأول ؟

🔗 بدا قريبا واضحا بكل ما فيه من أحداث وذكريات وآمال

🔗 بدا بعيدا عنه مختفيا خلف سحاب من الغيوب بكل ما فيه من آماني

🔗 بدا بعيدا كئيبا حزينا ممتألا بالجراح

🔗 بدا ينزوى عنه ويرغب فى مفارقتة

٩- هات من العبارات ما يتفق مع مضمون البيت السادس :

🔗 النفوس تواقه لمن يحدثها عن المستقبل ، لا لمن يحدثها عن أمجاد الماضى  
وعظمتة

🔗 لا تصنع الأم من آلام الماضى تمثالا تقدم له الطقوس كل لحظة ليظل قلبك  
مجروحا

🔗 تبقى الذكريات بحلوها مرها وقود الإنسان ، وتذكارة الماضى ، ودروس المستقبل

🔗 ويبقى شىء من عقب الماضى عالق بنا رغم الزمن ، شىء تعجز يد النسيان أن  
تطاله .

١٠- استنتج المغزى من البيت الرابع :

- ⊗ تراحم المشاعر والذكريات على قلب الشاعر رغم طول الزمن .
  - ⊗ تلون الحاضر بصورة الماضي حيث الفرح والسرور والألم والحزن .
  - ⊗ تقدم الشاعر في السن ونسيان الماضي .
  - ⊗ ارتباط الشاعر بذكرات الماضي وألفتها
- ١١- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ⊗ الاضطراب
- ⊗ التشاؤم
- ⊗ الحزن والأسى

⊗ الحنين والحب للماضي

١٢- استنتج القيمة لجملة (من كل مكتئب ومن بسام) في البيت الثانى :

- ⊗ تدل على مراقبة الشاعر للحياة ؛ حتى لا تفاجئه ؛ فيقع فريسة لها .
  - ⊗ تدل على تعرض الشاعر لكل ما فى الحياة جوانبها من ألم وفرح .
  - ⊗ تدل على تأرجحه بين التفاؤل واليأس
  - ⊗ تدل على عدم قدرته على مواجهة الصعاب .
- ١٣- استنتج فى ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع :

- ⊗ الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة
- ⊗ تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، تتعدد قوافيها
- ⊗ ذاتية التجربة ، والحنين إلى الماضى ومواطن الذكريات .
- ⊗ صدق التجربة ، والاهتمام بتعميق الظواهر على الجوهر .

## التدريب الثاني

قال علي محمود طه :

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ١- من هذه الرُّوح وهذا الجبين     | يُضيء في مصرَ منارُ السنين     |
| ٢- أشعةٌ من بساتِ المنى           | ومن رجاءٍ كالصَّباح المبين     |
| ٣- ومن فُؤوى مشبوبةٍ كاللظى       | عارمةٍ، لا تنثني، لا تلين      |
| ٤- حُطَّتْ بناءَ الملك ثم ارتقت   | تبنى له المجدَ الرفيعَ المكين  |
| ٥- أوَّلُ بانٍ أنتَ بعد الذي      | شَيَّدَهُ فرعونُ في الأوَّلِين |
| ٦- قَدَّ من الصخر تماثيلُهُ       | جِجَارَةً خرساءَ ليست تُبين    |
| ٧- قالوا: الحضاراتُ، فقلت: انظروا | أين كهذا الشعب في المحسنين     |

١٤- من أين تستمد مصر قوتها كما فهمت من البيت الأول :

☞ من عزيمة أبنائها الأقوياء في كل حين .

☞ من فكر وعمل الأمم الأخرى .

☞ من الاعتماد على الآباء السابقين .

☞ من أحلام أبنائها ورغباتهم في الحياة .

١٥- استنتج المغزى من البيت الخامس :

☞ بيان رغبة الشاعر في دفع الجيل الحالى إلى اللحاق بركب الحضارة والتقدم .

☞ بيان التقدم الحضارى في عهد الفراعنة الأجداد فهم أول بناء الحضارات .

☞ إظهار تخلف الأبناء عن ركب الحضارة التى قادها الجدود منذ قديم الأزل .

☞ إظهار رغبة الشاعر في تعريف الأمم قوة مصر ونهضتها الحضارية الحديثة .

١٦- استنتج الإيجاز البلاغى فى فى البيت الأخير وقيمته الفنية :

✪ إيجاز بحذف المبتدأ ؛ لإثارة الذهن

✪ إيجاز بحذف المفعول به ؛ لإفادة العموم .

✪ إيجاز بحذف الفاعل ؛ للعلم به .

✪ إيجاز بحذف الحرف ؛ للتخفيف .

١٧- غرض الأمر فى (فقلت : انظروا...) فى البيت الأخير :

✪ الالتماس

✪ التهديد

✪ السخرية

✪ النصح والحث

١٨- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

✪ الدهشة والتعجب

✪ الأمل والرغبة

✪ الحزن والأسى

✪ الفخر والاعتزاز

١٩- استنتج فى ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع :

✪ التعبير عن موقف الإنسان فى الحياة .

✪ الاتجاه إلى الطبيعة ، والامتزاج بها .

✪ استعمال اللغة استعمالا جديدا .

✪ التعبير عن اليأس من الحياة ، والتشاؤم .

## التدريب الثالث

قال صلاح عبد الصبور :

٩

- ١- كان ياما كان
- ٢- أن زفت لزهران جميله
- ٣- كان ياما كان
- ٤- ان انجب زهران غلاما .. وغلاما
- ٥- كان ياما كان
- ٦- أن مرت لياليه الطويله
- ٧- ونمت في قلب زهران شجيره
- ٨- ساقها سوداء من طين الحياه
- ٩- فرعها أحمر كالنار التي تحرق حقلا
- ١٠- عندما مر بظهر السوق يوما
- ١١- ذات يوم
- ١٢- مر زهران بظهر السوق يوما
- ١٣- ورأى النار التي تحرق حقلا
- ١٤- ورأى النار التي تصرع طفلا
- ١٥- كان زهران صديقا للحياه
- ١٦- ورأى النيران تجتاح الحياه
- ١٧- أتى السيف مسرور وأعداء الحياه
- ١٨- صنعوا الموت لأحباب الحياه
- ١٩- وتدلى رأس زهران الوديع
- ٢٠- مات زهران وعيناه حياه
- ٢١- فلماذا قريتي تخشى الحياه .

٢٠. كل ما يلي يمكن استنتاجه من دلالة قول الشاعر (كان ياما كان) ما عدا :

- التعبير عما يدور في نفس الشاعر بطريقة الحكاية .
- التعبير وجب السامع مستعينا بالتراث القديم .
- نقل خبرات وتجارب الماضي ليستمد منها الواقع المعاصر .
- التظاهر بالمعرفة عما سيقع في المستقبل من أحداث .

٢١. من السطر السادس استنتج علاقة جملة (أن مرت لياليه الطويلة) بما قبلها :

• توضح

• تفسير

• تعليل

• تفصيل

٢٢. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

• التضحية

• الخوف واليأس

• الاستسلام

• الحب ممتزج بالحزن

٢٣. مما تميز به الشاعر في الأسطر الشعرية:

• استعمال اللغة التقريرية المباشرة

• الاعتماد على الأسلوب الحوارى القصصى والرمز .

• استعمال الأسلوب الخطابى المبالغ فيه .

• الاعتماد على الأسلوب الوصفى .

٢٤. المغزى الضمنى من قول الشاعر : (أتى السيف مسرور وأعداء الحياة) :

• بيان رغبة المستعمر فى سفك الدماء

• بيان رغبة المستعمر فى تحقيق العدل

• بيان رغبة المستعمر فى تخويف الناس

• بيان أهمية استعمال القوة فى ردع الخصوم



٢٥- استنتج من خلال الأسطر الشعرية كيف طور شعراء الواقعية في موسيقى القصيدة :

الالتزام بعدد معين من التفعيلات في موسيقى القصيدة مع التحرر من وحدة القافية

الالتزام بوحدة الوزن والقافية اتباعا للنهج المحافظ القديم

الاعتماد على نظام السطر لا الشطر مع عدم الالتزام بكم معين من التفعيلات وتنوع

القافية

اعتمد شعراء الواقعية في موسيقاهم على التصريح في الأبيات

٢٦- استنتج القيمة الفنية لكلمة (الوديع) في قول الشاعر : (وتدلى رأس زهران الوديع) :

بيان جبن وخوف زهران

بيان هدوء ومسالمة زهران

بيان سداجة وقلّة خبرة زهران

بيان ضعف وتخاذل زهران

٢٧- (ورأى النار التي تصرع طفلا) استنتج السمة التي عابت هذا السطر الشعري من وجه نظر النقاد :

تزامم الصور البيانية

عدم الصدق والمبالغة في التعبير

عدم وضوح المعنى ؛ نظرا للرمز الغامض

غلبة الدهنية الجافة على الفكر والشعور

٢٨- استدل من خلال السطور على السمتين البارزتين في الأسطر الشعرية على المدرسة الواقعية : (اختر

إجابتين) :

الاتجاه إلى تصوير الحياة العامة وهموم الناس وآمالهم وآلامهم في الحياة

اتسعت التجربة الشعرية ؛ لتشمل موقف الإنسان من قضايا الوطن

التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة ومتناقضاته : الحرية والعبودية ، العدل والظلم .

ظهور الرومانتيكية في القصيدة ؛ نظرا لتأثر الاتجاه الواقعي بالمدراس الرومانتيكية

السابقة

## التدريب الرابع

قال الشابي:

- ١- سَدَدَتْ فِي سَكِينَةِ الْكُونِ لِلْأَعْمَاقِ
- ٢- نَظْرَةٌ مَرَّقَتْ شِعَافَ اللَّيَالِي
- ٣- وَرَأَتْ فِي صَمِيمِهَا لَوْعَةَ الْحُزَنِ
- ٤- لَا تُحَاوِلْ أَنْ تَنْكَرَ الشَّجْوَاءِي
- ٥- فَتَبَرَّمْتُ بِالسَّكِينَةِ وَالضَّجَّةِ
- ٦- قَدْ سَأَلْتُ الْحَيَاةَ عَنِ نِعْمَةِ الْفَجْرِ
- ٧- فَسَمِعْتُ الْحَيَاةَ فِي هَيْكَلِ الْأَحْزَانِ
- ٨- مَا سُكُوتُ السَّمَاءِ إِلَّا وُجُومٌ
- ٩- لَيْسَ فِي الدَّهْرِ طَائِرٌ يَنْغِي
- ١٠- حَصَّبَ الْاِكْتِسَابُ أَجْنَحَةَ الْأَيَّامِ

٢٩- تتمحور أبيات النص حول فكرة عامة هي:

☀ أن الكون وما فيه هو إلا مآثم كبير

☀ انتشار الظلام في الكون

☀ الأمل في الفجر مع إشراق نور الشمس

☀ الخوف من دخول الليل

٣٠- كيف دلل الشاعر على صدق نظرتة الحزينة:

☀ من جانب خبرته التي عاشها طويلا

☀ من جانب خبرته ومن جانب إفادة الحياة ذاتها ذلك المعنى

☀ من توقف الطائر عن الغناء

☀ من سكون السماء الحزينة

## مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

٢١- (لا تحاول أن تنكر الشجو ، إنى ؛ قد خربت الحياة خير لبيب) استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع :

✪ إنكار الحزن من هذه الحياة ؛ لأن الشاعر خبير بها متفحص عاقل .

✪ إنكار الحزن من هذه الحياة ؛ لأن الشاعر عاش تلك الحياة وخبير بها .

✪ عدم إنكار الحزن من هذه الحياة ؛ لأن الشاعر خبير بها متفحص عاقل

✪ عدم إنكار الحزن من هذه الحياة ؛ لأن الشاعر أمرنا بذلك .

٢٢- حدد من النص كلمة توحى بـ (العمق) :

✪ سددت      الرسوب      صميمها      في القطوب

٢٣- حدد وسيلة القصر في البيت السابع :

✪ تعريف طرفي الجملة      تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المعرفة

✪ النفي والاستثناء      الاستثناء بغير

٢٤- كيف توصل الشاعر إلى رؤية الحزن في أعماق الحياة كما فهمت في الأبيات (١-٣) ؟

✪ عن طريق استخدامه للأسلوب الخبرى السردى دون اللجوء إلى استخدام مؤكدات

✪ عن طريق استخدامه للأسلوب الإنشائي السردى دون اللجوء إلى استخدام مؤكدات

✪ عن طريق استخدامه للجمال الفعلية دون اللجوء إلى استخدام مؤكدات

✪ عن طريق استخدامه للجمال الاسمية واللجوء إلى استخدام المؤكدات

٢٥- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر (خضب الاكتئاب أجنحة الأيام) في البيت التاسع :

✪ تعميم للحزن على المتشائمين ؛ إذ أصبح ظرفا يمد رواقه على المتشائمين ، بل يلفهم ويحيط بهم

من كل اتجاه

✪ تعميم للحزن في كل شيء ؛ إذ أصبح ظرفا يمد رواقه على الحياة والأحياء أجمعين ، بل يلفهم

ويحيط بهم من كل اتجاه .

✪ تعميم مبدأ الحزن على كل إنسان متشائم في الحياة ولا ينظر إلى الجانب السىء

✪ الشعور بانعدام القيمة أو الذنب ، مع التركيز على إخفاقات الماضى أو لوم النفس

٢٦- دلل على استخدام الشاعر للتصوير الاستعاري :

✪ شغاف الليالى      مهجة الظلام

✪ خربت الحياة خير لبيب      أجنحة الأيام

٢٧- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة (أبولو) :

✪ الحنين إلى موطن الذكريات      سيطرة الحزن والتشاؤم

✪ التعبير عن موقف الإنسان في الحياة      عشق الطبيعة

١٠

## التدريب الخامس

قال أحمد ذكي أبوشادي :

بسم الريح بزنبق وبوردة      وظل يهتف من ثغور لليك  
فأجسبته بتحية علوية      وعشقت فيه النور من خديك

٢٨- نتستنج من البيتين سمة من سمات المضمون لمدرسة أبولو ، وهي :

الامتزاج بالطبيعة      الحنين إلى مواطن الذكريات

استخدام الكلمات الأجنبية      غلبة اليأس والتشاؤم

قال أحمد ذكي أبوشادي :

يا زهر ما لك لا تجيب      بالعطر روحا ما ابتعد  
يا زهر هل يغنى الخيال      عن نضح عطر ساحر

٢٩- نتستنج من خلال البيتين سمة من سمات المضمون لمدرسة أبولو وهي :

استخدام الكلمات الرشيقة      الحنين إلى مواطن الذكريات

استخدام الكلمات الأجنبية      غلبة اليأس والتشاؤم

قال إبراهيم ناجي :

ذهب الصبا الغالي وزالت دوحة      مدت لنا ظل الوفاء ظليلا  
أيام يخذلني أمامك منسقطي      فإذا سكت فكل شيء قبلا !

٤٠- نتستنج من خلال البيتين سمة من سمات المضمون لمدرسة أبولو ، هي :

الإكثار من الشعر السياسي      الحنين إلى مواطن الذكريات

استخدام الكلمات الأجنبية      الميل إلى الكلمات التراثية

قال إبراهيم ناجي :

هذه الكعبة كنا طائفيها      والمصلين صباحا ومساء  
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها      كيف بالله رجعنا غرباء

٤١- نتستنج من خلال الأبيات سمة من سمات المضمون لمدرسة أبولو ، وهي :

ذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات      حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها

استخدام الكلمات الأجنبية      غلبة اليأس والتشاؤم

قال محمود حسن اسماعيل :

قل يا جمال ونحن شلال اللظى  
الوحدة الكبرى — طريق نضالنا  
سنبسر نقتحم العواصف والدجى  
نجن المنايا جددت أعمارها  
للنصر مهما كابدت أسفارها !  
مهما تكاثف حولنا أستارها

٤٢. تمثل الأبيات السابقة أحد عوامل قيام مدرسة أبولو ، وهو :

🌀 التأثير بالرومانتيكية الغربية

🌀 التأثير بجبران خليل جبران

🌀 الشعور بالاستقلال بعد ثورة ١٩١٩

🌀 الاستفادة من تجمد الإحيائيين والديوانيين

قال أبو القاسم الشابي :

ألا أيها الظالم المستبد  
سخرت بأنات شعب ضعيف  
حبيب الظلام عدو الحياة  
وكفكك مخضوبة من دماه

٤٣. نتسنتج من خلال البيتين سمة من سمات لضمون لمدرسة أبولو ، وهي :

🌀 الميل إلى الموسيقى الهادئة

🌀 تعدد الموضوعات عند جماعة أبولو

🌀 التمسك بالوحدة الفنية في القصيدة

🌀 التأؤم والحزن والاستسلام للآلام

قال إبراهيم ناجي :

ليس الأفق سواد لم يكن  
طالما قلت لقلبي كلما  
غير غيم جائم فوق الفكر  
أن في جنبي أنين المحتضر

٤٤. استنتج من البيتين سمة من سمات مضمون مدرسة أبولو :

🌀 الحنين لمواطن الذكريات

🌀 استعمال اللغة الرشيقة

🌀 التأؤم والاستسلام للحزن

🌀 الاتجاه نحو الطبيعة ومناجاتها

قال إبراهيم ناجي :

صحت بالبد رتبه للندر      أدرك الهالة حفت بالخطر  
قهقهه الرعد ودوى ساخرا      فكأن الرعد عريبد سكر

٤٤. استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال عند شعراء مدرسة أبولو :

الميل إلى الواقع

الميل إلى التجسيد

الميل إلى الرمز

الميل إلى الغموض

قال إبراهيم ناجي :

رب ليل قد صفا الأفق به      وبما قد أبدع الله ازدهر  
وسرى فيه نسيم عبق      فكان الليل بستان عطر

٤٤. استنتج من البيتين سمة من سمات الفاظ شعراء مدرسة أبولو :

استعمال الكلمات التراثية

استعمال الكلمات الرشيقة

استعمال الكلمات العامية

استعمال الكلمات الأسطورية

قال إبراهيم ناجي :

قالت تعال فقلت لبيك      هيهات أعصى أمر عينيك  
أنا يا حبيبة طائر الأيك      لم لا أغنى فى ذراعيك  
أفديك مقبله على جزع      بسطت على يمين مرتجف  
وبها ارتعاشة طائر فزع      من قبلها تسرى إلى كنفى

٤٤. استنتج من الأبيات سمة من سمات شكل القصيدة عند شعراء أبولو :

استعمال الشعر التفعيلة

استخدام شعر المقطوعات

تحرير القصيدة من وحدة الزمن

استخدام الموسيقى الهادئة

١٠

## التدريب الخامس

قال إبراهيم ناجي :

لم عدنا أولم نطو الغرام      وفرغنا من حنين وألم

٤٨- استنتج من البيت سمة من سمات خيال مدرسة أبولو :

الميل إلى التجسيد

الميل إلى التشخيص

الميل إلى الغموض

الميل إلى الرمز

قال أبو شادي :

أيها الشرق كنت فجرا صدوقا      للنبوات والنهي والأمان  
كيف أبحت بالحروب وبالظلم      هم وبالرق وصمة الإنسان  
ربما كنت عاجزا عن جوابي      تتلظى في ضاحك النيران

٤٩- استنتج من الأبيات موضوعا شعريا تفرد به أحمد زكي أبو شادي :

شكوى الحياة

الشعر السياسي

الغزل والمرأة

وصف الطبيعة

قال أبو شادي :

وسائله هل تقرض الشعر فطرة      فقلت أجل لكن بدمعي ونيرانى  
سواء بمحراب الطبيعة لحنه      وفي هيكल الحب المطهر وجدانى

٥٠- استنتج من البيتين طبيعة التجربة الشعرية عند شعراء أبولو :

تهتم بالغير أكثر من النفس

اهتم بالذاتى أكثر من العام

تهتم بتراث الوطن وتاريخه

تركز على التاريخ وقضاياه



قال عبد المعطى حجازى :

أقدام لا تتوقف ، سيارات ؟  
تمشى بحريق البنزين !  
مسكين !  
لا أحد يشمك يا ليمون !  
والشمس تجفف طلك يا ليمون !

٤١- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد فى مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الواقعية ، وهو :

- التعبير عن هموم الإنسان
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير
- التعبير عن قضايا الوطن

قال صلاح عبد الصبور :

وجاء الزمن الوغد  
صدى الغمد  
وتشفق جلد المقبض ثم تخذد (تمزق) ... آه يا وطنى

٥٢- حدد مما يلي السمة الفنية التى تمثلها السطور الشعرية السابقة من سمات المدرسة الجديدة :

- المبالغة فى العناية بالأسلوب
- التعبير عن حيرة الإنسان فى الحياة
- الاهتمام بالصور الجزئية
- الشعر عندهم التصاق بالواقع والتعبير عنه

قال بدر شاكر السياب :

أوصدى الباب فدنيا لست فيها  
ليس تستأهل من عيني نظرة  
وف تمضين وأبقى أى حسرة ؟

٥٣- حدد مما يلي السمة الفنية التى تمثلها السطور السابقة من سمات المدرسة الجديدة :

- المبالغة فى العناية بالأسلوب
- التعبير عن حيرة الإنسان فى الحياة
- الحديث عن النهايات والموت
- ألفاظها تميل إلى العامية

قال حمزة شحاتة :

أرامز في قولي فيخطيء صاحبي مرادى فاستخذى ويغمزنى الحزن

٥٤. حدد مما يلي من البيت سمة فنية من سمات المدرسة الواقعية كان لها أثر سلبي على بعض تجاربهم :

المبالغة في العناية بالأسلوب

الاعتماد على الرمز

كل ما سبق صواب

التعبير عن حيرة الإنسان في الحياة

قال فاروق شوشة :

يقول الدم العربي المسافر عبر العواصم

والمجتمع خلف الحواجز

والمتناثر في كل أرض

تعبت وهذى بقية لحمى ،

وهذى هوية جلدى

٥٥. تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين ، منها :

التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن

الحديث عن النهاية والموت

التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية

التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ

قال فاروق جوييدة :

أعلن عصيانك لم أعرف لغة العصيان

فإذا إنسان يهزمنى قهر الإنسان

وأراك الحاضر والماضى

وأراك الكفر مع الإيمان

٥٦. تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في موسيقا الشعر لدى الواقعيين ، منها :

الميل إلى الرمز

الاعتماد على السطر الشعري

التنوع في عدد التفعيلات

الثانية والثالثة

## التدريب السادس

قال صلاح عبد الصبور:

الناس في بلادى جارحون كالصقور  
غناؤهم كرجفة الشتاء فى ذوابة المطر  
وطييون حين يملكون قبضتى نقود  
ومؤمنون بالقدر

٥٧- تعبّر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين ، منها :

- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم
  - التعبير عن مناقضات الحياة
  - الحديث عن النهاية والموت
  - موقف الإنسان من الأساطير
- قالت نازك الملائكة :

وتغنّسوا مع السرعة إذا مروا  
وأحبوا النخيل والقمح والزهر  
على الكوخ بالقطيع الجميل  
وهيموا فى فئات الحقول

٥٨- نستنتج من البيتين أن شعراء الواقعية :

- لم يلتزموا بالوزن والقافية الموحدتين
  - خالطهم شيء من الرومانتيكية أول أمرهم
  - أسرفوا فى استخدام الألفاظ العامية
  - مالوا إلى الغموض فى شعرهم
- قال فاروق جويدة :

أعلن عصيانك لم أعرف لغة العصيان  
فإذا إنسان يهزمنى قهر الإنسان  
وأراك الحاضر والماضى  
وأراك الكفر مع الإيمان

٥٩- استنتج من السطور السابقة مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية :

- تعبير عن التجارب الذاتية
- تعبير عن النفس ما يشغلها
- تعبير عن الخواطر الفلسفية
- تعبير عن الواقع بكل تناقضاته

قال صلاح عبد الصبور :

الناس في بلادى جارحون كالصقور  
غناؤهم كرجفة الشتاء في ذؤابة المطر  
وطيبون حين يملكون قبضتى نقود  
ومؤمنون بالقدر

٦٠- استنتج من السطور السابقة اتجاهها من اتجاهات شعراء الواقعية :

- ⊗ اتجهوا نحو الحياة العامة
- ⊗ اتجهوا نحو النفس البشرية
- ⊗ اتجهوا نحو المخترعات الحديثة
- ⊗ اتجهوا اتجاهها تاريخيا

قال الشاعر :

هم التتار أقبلوا ففى المدى رعاف  
وشمسنا دم وزادنا دم على الصحف

٦١- نستنتج مما سبق ملامح التجربة الشعرية فى الشعر الواقعى :

- ⊗ إحياء التراث
- ⊗ توظيف الأساطير
- ⊗ موقفهم من التاريخ
- ⊗ قضايا الوطن

قال فاروق جويدة :

جننا رحابك يا حسين  
جننا إليك لنشكى أرضا  
رحيق العمر فيها للغريب  
تعطى الدموع لأهلها  
والفرح فيها .. للغريب  
وتعلم الأحباب من ذدى الأسى طعم الجحود

٦٢- استنتج من السطور السابقة سمة من سمات مضمون القصيدة عند شعراء الواقعية :

- ⊗ التعبير عن تناقضات الحياة
- ⊗ الاهتمام بقضايا التراث
- ⊗ الحديث عن الموت والنهاية
- ⊗ الاهتمام بالخيال البعيد المعقد

## التدريب السابع

قال عبد الرحمن شكري تحت عنوان «الحسنة الغادرة»:

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ١- يأسى إليك أحب من تأميلي   | فدعي النفاق عزيمة التنوبيل |
| ٢- أذيتني حتى ملكت مسالكي    | ومنازعي فهجرت هجر ملول     |
| ٣- وجعلت حسنا فيك نحو نفوسنا | لك رائدا والحسن خير دليل   |
| ٤- فأضاء بين ضلوعنا لك ضوءه  | سر الهوى ولواعج المخدول    |
| ٥- ولبست أفل الحب حلية ساعة  | أو خلعة أبدلتها بديل       |
| ٦- فإذا نأى لك عاشق أنسيته   | إن المقيم لديك خير خليل    |
| ٧- وحسبت غدرك كافلا بشفائه   | من دائه والغدر غير كفيل    |

٦٢) ما الصفة التي اتصفت بها المحبوبة من خلال فهمك للبيت الخامس؟

- (أ) محبة لكثرة التزين بأفخر الملابس.
- (ب) تبادل الزينة مع أهل الحب.
- (ج) متقلبة في الحب متغيرة المشاعر.
- (د) لا تهتم بالوقت أو المظاهر لخادعة.

٦٤) استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت السابع:

وحسبت غدرك كافلا بشفائه  
من دائه والغدر غير كفيل

- (أ) إظهار غدر المحبوبة ودورها في هم عاشقها ومرضهم وعدم تقبلهم للشفاء.
  - (ب) إصرار العاشقين على حبها رغم ما عانوه من الغدر وعدم وفائها في الحب.
  - (ج) التعبير عن تطلع العاشقين للشفاء من غدر المحبوبة ورجائهم المستمر لذلك.
  - (د) إظهار قيمة شفاء المحبين من الغدر والتغيير من عدم وفاء المحبين لعاشقيهم.
- ٦٥) استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الثاني: «أذيتني حتى ملكت مسالكي ومنازعي»، ثم وصفه لحسنتها في البيت الرابع: «فأضاء بين ضلوعنا لك ضوءه».

- (أ) بيان قوة تأثير المحبوبة عليه ونجاحها في السيطرة على قلبه.
- (ب) إظهار رغبته في القرب منها وحاجته الماسة إلى رضاها عنه.
- (ج) بيان قيمة الحب وقدرته على تيسير المسالك والطرق المؤدية إليه.
- (د) إظهار قلة حيلته أمام المحبوبة واضطراب قلبه عند دنوها منه.

٦٦) بين المقولة التي تفسر غدر المحبوبة وهجرها للشاعر، كما ورد في البيتين الثاني والثالث.

- ⊗ (أ) قد يكون الجمال الأخاذ لعنة على صاحبه إذا كان في ذلك دافعا إلى غرور أو نفور من الحبيب.
- ⊗ (ب) حب التملك والسيطرة أول أسباب نفور المحبين وغياب مشاعرهم التي يذكيها التواضع واللين.
- ⊗ (ج) السبب في زوال الحب عدم الإحساس بالأمان أو بالشعور الصادق النابع من القلب والوجدان.

⊗ (د) الإفراط في الحب وفي التعبير عن الإعجاب بجمال المحبوبة قد يكون سببا في سأمها وزوال حبا

٦٧) دلت من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشاعر.

- ⊗ (أ) فإذا نأى لك عاشق أنسيته.
- ⊗ (ب) فأضاء بين ضلوعنا لك ضوءه.
- ⊗ (ج) وحسبت غدرك كافلا بشفائه.
- ⊗ (د) يأسى إليك أحب من تأميلي.

قال العقاد عن عبد الرحمن شكري:

«وقد كان مع سعة اطلاعه صادق الملاحظة، نافذ الفطنة، حسن التخيل، سريع التمييز بين ألوان الكلام».

٦٨) استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- ⊗ (أ) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ليس لديه ملاحظة قوية حيث فوجئ بغدر المحبوبة له وهذا دليل على ضعف اطلاعه، ويظهر ذلك في قوله: «من دأه والغدر غير كفيل»، وقوله: «فدعى النفاق عزيمة التنويل».

⊗ (ب) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر مطلع على غدر المحبوبة مدرك بدقة ملاحظته لما تفعله معه، ويظهر ذلك في قوله: «فدعى النفاق عزيمة التنويل»، وحسن الخيال ويظهر في قوله: «ولبست أهل الحب حلبة ساعة».

- ⊗ (ج) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر كان يستخدم الألفاظ المعتادة ولا يفرق بين ألوان الكلام: المستخدم في الأبيات، ويظهر ذلك في قوله: «وجعلت حسنا فيك نحو نفوسنا»، وقوله: «فدعى النفاق عزيمة التنويل».

- ⊗ (د) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر من سعة اطلاعه وتميزه بين ألوان الكلام استخدم غدر المحبوبة دليلا على تعلقه بها وتمسكه بهواها، ويظهر ذلك في قوله: «وحسبت غدرك كافلا بشفائه»، وفي قوله: «أذيتني حتى ملكت مسالكي».

٦٩) ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «سر الهوى» في البيت الرابع.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٧٠) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) اليأس واللوعة في الحب، والألم لعدم الشفاء منه.

(ب) الرغبة في القرب من المحبوبة، والأمل في رضاها.

(ج) التنفير والتحقير من مشاعر المحبوبة الزائفة.

(د) الدهشة والتعجب من غدر المحبوبة وعدم وفائها.

٧١) استدل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

(أ) وحسبت غدرك كافلا بشفائه. (ب) إن المقيم لديك خير خليل.

(ج) ولبست أفل الحب حلية ساعة. (د) فأضاء بين ضلوعنا لك ضوءه.

٧٢) استنتج في ضوء فهمك للأبيات السمة التي اتسم بها شعراء الديوان.

(أ) تفوق طموحاتهم وتجاوز آمالهم واقع عصرهم البائس.

(ب) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم والبأس في شعرهم.

(ج) وضوح الجانب الفكري في شعرهم وغلبة الذهنية الجافة.

(د) جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الإنجليزية.

قال محمود حسن إسماعيل:

متلازمان

متعانقان

كالظل في كبد الغدير .. يهومان

كاللحم يخلق من خريف النفس أجنحة تطير .. يرفرفان

٧٣) دلل على سمة تجديد البناء الشعري لدى الاتجاه الواقعي وحققتها شاعر أبولو في الأسطر السابقة.

(أ) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.

(ب) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

(ج) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(د) اختلاف عدد التفعيلات طولا وقصرا لكل سطر.



١٠

## التدريب الثامن

أنا لم أهن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتى.

٧٤- بين المحل الإعرابي لجملة (لم أهن) وحدد اعراب الفعل أهن :

في محل نصب مفعول به جملة اختصاص - مضارع مجزوم بالسكون

في محل رفع خبر للمبتدأ (أنا) - مضارع مجزوم بالسكون

لا محل لها من الإعراب جملة اعتراضية - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

في محل جر مضاف إليه - مضارع مرفوع بالضممة

من قبل أن تشبوا على المصباح

والعلم مصباح الحياة فنقبوا

٧٥- حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

في محل رفع

في محل نصب

في محل جر

لا محل له

ربيع القلوب ونور المقل.

أحبك والحب لو تعلمين

٧٦- أعرب ما تحته خط :

مفعول به

مضاف إليه

نعت

خبر

يجب على كل مدع للبطولة مفتان بالغرب أن يرقى في أسلوبه ويتجاوز هذه الأباطيل التي يؤمن بها.

٧٧- حدد في العبارة السابقة فعلا متعديا :

يرقى

يجب

يؤمن

يتجاوز

أعاقق في مقلتيك الأمل.

وحين يحاصرني الاغتراب

٧٨- أى الكلمات الآتية معربة بعلامة فرعية :

يحاصرني

حين

مقلتيك

الاغتراب

والنفس مولعة بحب العاجل

أني لراج منك خيرا عاجلا

٧٩- أعرب كلمة (خيرا) :

○ حال

○ تمييز

○ مفعول به

○ مفعول مطلق

في الفضل محفوظة بالعز والكرام

فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة

٨٠- ما إعراب ما تحته خط :

○ فاعل مرفوع بالضممة

○ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

○ نعمت مجرور بالكسرة

○ خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضممة

وادي الهوى والحي والشعر

وأطول أشواقى إلى الوادى

٨١- ما إعراب كلمة (وادي) في الشطر الثاني :

○ توكيد لفظي مجرور بالكسرة

○ بدل مجرور بالكسرة

○ خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضممة

○ بدل مرفوع بالضممة

٨٢- أى الكلمات الآتية يجوز فيه إعرابان :

○ ليتما ذا العلم ينشره

○ العلم الغزير نعم العلم

○ ما سمعت المباريات سوى مباراة

○ لم أرك منذ التقينا

٨٣- حدد جملة مما يلي احتوت على حذف واجب :

سألته أين أبوك قال في المكتب

○ المراجعة الأولى هذه الأيام

السيارة السيارة حيث إنها تقرب

○ لولا محمد أخی لفسلنا

## التدريب التاسع

١٠



فعلت كيف تصدع الأكارب

مفرد

نكرة غير مقصودة

وغدوت نصب روائح وغوادي

نعت منصوب بالفتحة

تمييز منصوب بالفتحة

وغدوت نصب روائح وغوادي

يا راحلا صدع الحمام شبابه

٨٤- ما نوع المنادى الوارد في البيت الشعري :

علم

مضاف

أمسييت رسما في التراب معطلا

٨٥- ما إعراب (معطلا) :

خبر منصوب بالفتحة

حال منصوب بالفتحة

أمسييت رسما في التراب معطلا

٨٦- أي الكلمات الآتية وردت في البيت معرفة بعلامة فرعية :

رسما

التراب

روائح

لا شيء مما سبق

أمسييت رسما في التراب معطلا

٨٧- إعراب كلمة (نصب) في البيت السابق :

خبر غدا منصوب

ظرف منصوب بالفتحة

مفعول به منصوب

مفعول معه منصوب بالفتحة

سنت الحقيقة بامتطاء خيال

اجعل خيالك ساميا فلطائما

٨٨- ما نوع (ما) الواردة في البيت :

موصولة

زائدة

كافة

شرطية

سمت الحقيقة بامتطاء خيال

اجعل خيالك ساميا فلطالما

٨٩- من نفس البيت السابق : حدد نوع همزة الاسم الممدود :

أصلية

مزيدة

منقلبة عن واو

منقلبة عن ياء

٩٠- أى الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف :

فتى

بشرى

مثنوى

ملهى

لك فى الهموم سوى هموم رجال

خذ بالعظيم من الأمور ولا يكن

٩١- حدد نوع (لا) فى البيت :

نافية للفاعل

نافية لا عمل لها

ناهية جازمة

نافية للجنس

وعجزت أن أحظى لها بمثيل

قارنت مصر بغيرها فتدللت

٩٢- ما موقع المصدر المؤول من الإعراب :

رفع فاعل

جر اسم مجرور

نصب مفعول به

نصب بدل

أظن الناس كلهم الجيبيا

تفويض جوانحي بالحب حتى

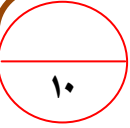
٩٣- ما إعراب الفعل المضارع الواقع بعد (حتى) فى البيت السابق :

منصوب

مرفوع

مبنى

مجزوم



## التدريب التاسع

(٩٤) بين - مما يلي - أسلوب الاستثناء.

⊗ (أ) أفصح؛ فكلامك غير مفهوم.

⊗ (ب) ما رأيت منك غير الخير والود.

⊗ (ج) فكر بواجبك لا غير ولا تتكاسل.

⊗ (د) هل تعي أن الثرى غير الثريا.

قال الشاعر: زرناه زيرة مشتاق له وله ابتسامة معشوق وقد خجلا

(٩٥) بين - مما يلي - نوع المصدرين (زيرة - ابتسامة) على الترتيب.

⊗ (أ) كلاهما اسم هينة.

⊗ (ب) كلاهما اسم مرة.

⊗ (ج) الأول سماعي ثلاثي والثاني قياسي خماسي.

⊗ (د) الأول اسم هينة والثاني اسم مرة.

«ساق المذيع الحديث في البرنامج الحوارى مع الضيف بسلاسة ولباقة»

(٩٦) ضع من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

⊗ (أ) البرنامج الحوارى مساق الحديث.

⊗ (ب) منتصف الليل مساق الحديث.

⊗ (ج) الحديث مساق بسلاسة ولباقة.

⊗ (د) الحديث مسوق بسلاسة ولباقة.

فلم يستجبه عند ذلك مجيب

قال الشاعر: وداع دعا قل من يجيب إلى الندى

(٩٧) أعرب كلمة (داع) الواردة في الشطر الأول.

⊗ (أ) اسم مجرور بعد واو القسم.

⊗ (ب) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلا.

⊗ (ج) فاعل مرفوع بعلامة مقدرة للفعل (دعا).

⊗ (د) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بعلامة مقدرة.

« يعلو ذكر الصالحين في العالمين »

(٩٨) صغ فعل الجملة السابقة تعجبا قياسياً.

⊗ (أ) أعظم بإعلاء ذكر الصالحين في العالمين.

⊗ (ب) أعل بذكر الصالحين في العالمين.

⊗ (ج) أعظم بذكر الصالحين في العالمين.

⊗ (د) ما أعظم ذكر الصالحين في العالمين.

« المعلمان كلاهما متفان في أداء الواجب »

(٩٩) بين التغيير الصحيح بعد إدخال (لعل) على الجملة السابقة.

⊗ (أ) المعلمان كلاهما متفاني.

⊗ (ب) المعلمين كليهما متفانين.

⊗ (ج) المعلمين كلاهما متفان.

⊗ (د) المعلمين كليهما متفانيان.

« أيا فاعل الخير، ألم تكن - ولا تزال - أمرا بالمعروف أخاك وان بدا لك منه ما تكره؟ »

(١٠٠) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخاك).

⊗ (أ) مفعول به لاسم الفاعل (آمرأ)

⊗ (ب) خبر للفعل الناقص (لا تزال).

⊗ (ج) مفعول به مقدم للفعل (تكره)

⊗ (د) خبر للفعل الناقص (تكن).

قال الشافعي: دع الأيام (تفعل) ما تشاء وطلب نفسا بما حكم القضاء

(١٠١) ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تفعل) في الشطر الأول.

⊗ (أ) في محل جزم جواب الشرط

⊗ (ب) في محل نصب حال.

⊗ (ج) لا محل لها من الإعراب

⊗ (د) في محل جر مضاف إليه.

قال الشاعر: أقول وقد ناحت بقربي حمامة

(١٠٢) بين نوع المنادى في البيت السابق.

⊗ (أ) منادى مضاف

⊗ (ب) نكرة غير مقصودة.

⊗ (ج) شبهه بالمضاف

⊗ (د) نكرة مقصودة.

« فتياتنا، أقبلي على العمل المفيد بجديّة »

(١٠٣) صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل أمر موجهة للجمع المؤنث.

⊗ (أ) تعالوا

⊗ (ب) تعالي.

⊗ (ج) تعال

⊗ (د) تعالين.

١٠

## التدريب العاشر

قال المتنبي:

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى

(١٠٤) بين نوع (لا) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) لا العاملة عمل ليس.

(ب) لا النافية الجس العاملة.

(ج) لا النافية الجنس غير العاملة.

(د) لا النافية للحدث.

قال الشاعر:

في كل بحر عجائب وأنا الـ بحر، ولكن عجائبي شعري

(١٠٥) بين حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الشطر الأول وسببه.

(أ) جائز - الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.

(ب) واجب - الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة محضة.

(ج) جائز - الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة موصوفة.

(د) جائز - الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مضافة.

قال المتنبي:

وحسب المنايا أن يكن أمانيا

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا

(١٠٦) ميز سبب نصب كلمة (داء).

(أ) تمييز

(ب) حال.

(ج) مفعول به

(د) مفعول لأجله.

(١٠٧) بين - مما يلي - الجملة التي ورد بها اسم معرب بعلامة فرعية.

(أ) هذا عصر عباقرة نجوم بنوره تمشي العصور.

(ب) تلك أياد يغمر عطاؤها الناس بإحسان وإنعام.

(ج) في مدارسنا مواهب تملأ كل ميادين المعرفة.

(د) زين الله السماء الدنيا بمصايح تتلألأ في الليل.



«لم يكن المؤمنون بالله ليخونوا العهد».

١٠٨) بين - الصياغة الصحيحة محافظاً على المعنى عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلاً من (لم).

(ب) لا مؤمنين بالله خائنون.

(أ) لا مؤمنون بالله خائنين

(د) لا مؤمنون خائنون.

(ج) لا مؤمنين خائنون

«متى تحسن الاستماع للغير تلق أذاناً مصغية لك حينما تتحدث».

١٠٩) ميز الصياغة الصحيحة للفعل « تلق » عند اقتزان جواب الشرط بالفاء .

(ب) فتلق.

(أ) فتلقى.

(د) فستلق.

(ج) فستلقى.

الديك حينما يصبح ينتهى الظلام ويبدأ النهار يدخل السماء من جديد

١١٠- حدد موقع الجملة الفعلية (يدخل السماء) من الإعراب بالبيت :

نصب حال جملة فعلية

نصب خبر للفعل (يبدأ)

لا محل لها من الإعراب جواب الشرط

رفع خبر للمبتدأ (الديك)

قال الشاعر :

يومان يوم قلى ويوم تناء

ومتى يؤمل راحة من عمره

١١١- ما نوع كلمة (تناء) الواردة بالبيت السابق :

اسم منقوص

اسم ممدود

فعل مضارع

فعل ماض

يا بنى : انهض بدورك فى خدمة مجتمعتك . ولا تتوان عن ذلك الدور .

١١٢- للتعبير عن مضمون الجملة باسم فعل صحيح فان الجملة الصحيحة تكون :

يا بنى . هيا لخدمك مجتمعتك . وعليك به

يا بنى . سراع إلى خدمة مجتمعتك . ودونك به

يا بنى هلم لخدمة مجتمعتك وعليك به

يا بنى هيا لخدمة مجتمعتك وهلم إليه

قبل أن تصل للباب الصحيح يتوجب عليك أن تقرع العديد من الخطأ . فالأخطاء ليست سيئة دوما بل تؤدى للنضج .

١١٢- حدد الموقع الإعرابي للمصدر المؤول (أن تصل - أن تقرع) بالجملة :

جر مضاف - نصب مفعول به

جر مضاف - رفع مبتدأ مؤخر

رفع خبر - رفع فاعل

جر مضاف - رفع فاعل

١٠

## التدريب الحادي عشر

أروني أيها الطلاب اجتهداكم ونشاطكم الدؤوب في تحصيل علومكم .  
١١٤- بدأ الفعل (أروني) في الجملة السابقة بهمزة قطع والعلّة في ذلك :

### أمر لفعل رباعي

مضارع للمتكلم من فعل ثلاثي

ليس ذلك الصديق الخائن صديقاً مهما كانت كلماته أو خدعتك مظاهره .  
١١٥- وضح أعراب كلمة (صديقاً) من خلال فهمك للجملة :

مفعول به منصوب لصيغة المبالغة (الصديق)

مفعول به لاسم الفاعل (الخائن)

خبر ليس منصوب

خبر كان منصوب

الصلاة تسم نفسك إلى أعلى المراتب - الصلاة تسمو بنفسك على أعلى المراتب  
١١٦- ما موقع كلمة (الصلاة) الإعرابي بالجمليتين :

مبتدأ مرفوع

مفعو به منصوب

مفعول به - مبتدأ

مبتدأ - مفعول به

١١٧- ما منفق الكريم ماله إلا الكريم . حدد الفعل الماضي لما تحته خط

نفق

أنفق

ناقق

تنفق

أحدثكم يا أبنائي حديثاً عن العلم فعوه وافهموا مراده جيداً .

١١٨- اختر مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (حديثاً) :

مفعول به منصوب

مفعول مطلق منصوب

نائب عن المفعول المطلق

ظرف زمان منصوب

ترضى بدينك شيئا ليس يسواه

يا بائع الدين بالدنيا وباطلها

١١٩- نوع المنادى فى البيت السابق :

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

نكرة مقصودة

طويت أتاح لها لسان حسود

قال الشاعر : وإذا أراد الله نشر فضيلة

١٢٠- جملة النعت فى البيت فى محل :

رفع

جر

نصب

جزم

يهوى الحياة مشقة وصعابا

انى لأزهى بالفتى وأحبه

١٢١- اللام فى البيت (لام) :

الجحود

الأمر

التوكيد

الابتداء

كم من الناس يموتون عطشا فى الصحراء والماء على مقربة منهم لم يهتدوا اليه .

١٢٢- نوع (كم) فى المثال :

استفهامية

خبرية

زائدة

الأولى والثانية

ذو العلم محبوب من الناس وأولى بالاحترام من العالم كله مئات السنين .

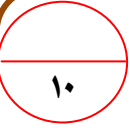
١٢٣- الملحق بجمع المذكر السالم فى المثال :

أولى

السين

ذو

مئات



## التدريب الثاني عشر

١٢٤- أنهر النيل ؛ عذب مياهك . كلمة (نهر) إعرابها :

مفعول به منصوب لفعل محذوف

مبتدأ مرفوع

منادى مبني على الضم

منادى منصوب بالفتحة

١٢٥- لقد منحت الأرض خصوبة وجمالاً . كلمة (خصوبة) إعرابها :

مفعول به ثان منصوب

مفعول به أول منصوب

تميز منصوب

حال منصوبة

لضياء يزرى بكل ضياء

إن في ثوبك الذي المجد فيه

١٢٦- خير (إن) في البيت :

الذي المجد فيه

في ثوبك

يزرى بكل ضياء

لضياء

وألقي بها في مهاوى الردى

سأحمل روعي على راحتى

١٢٧- (مهاوى) في البيت :

اسم مفعول

اسم زمان

مصدر ميمي

اسم مكان

وأسمعت كلماتي من به صمم

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

١٢٨- (الواو) في الشطر الثاني هي واو :

العطف

المعية

الحال

القسم

والسهم لولا فراق القوس لم يُصب

والأسد لولا فراق الأرض ما افترت

١٢٩- (ما) في الشطر الأول هي (ما) :

الموصولة

المصدرية

النافية

الشرطية

١٣٠- كلمة واحد مما بين القوسين فيما يلي مجرورة بعلامة فرعية :

احرص على جودة ما تبيعه من خدمات

احرص على جودة ما تبيعه من مواد

احرص على جودة ما تبيعه من المواد

احرص على جودة ما تبيعه من الخدمات

١٣١- سلمت على دعاء - دعوت الله دعاء صادقاً. ما تحته خط على الترتيب :

ممنوعة من الصرف - غير ممنوعة من الصرف

الكلمتان غير ممنوعين من الصرف

الكلمتان ممنوعتان من الصرف

غير ممنوعة من الصرف - ممنوعة من الصرف

١٣٢- فتلو عليك من نبا موسى وفرعون بالحق. علامة إعراب ما تحته خط .

الكسرة

الفتحة

السكون

الضمة

١٣٣- يعاني المريض بالانفلونزا من جرائم كثيرة.

مجرورة بالكسرة لأنها ليست ممنوعة من الصرف

مجرورة بالفتحة لأنها ممنوعة من الصرف

مجرورة بالكسرة لأنها مضافة

مجرورة بالياء

## التدريب الثالث عشر

١٣٤- أحب لطلابي أن يتصفوا بفضائل كثيرة. عند الضبط.....:

بفضائل كثيرة

بفضائل كثيرة

بفضائل كثيرة

بفضائل كثيرة

١٣٥- أي المجموعات الآتية تحوى كلمات كلها ممنوعة من الصرف :

صفان - أمان - رمان - رهان

مصطفى - مشوى - مسعى - مستعلى

ماء - هواء - داء - دواء

أقبياء - جوعان - دنيا - مصاعد

١٣٦- أي من الأبيات التالية لم يرد فيه اسم ممنوع من الصرف :

هذه الجزيرة من بدائع خلقه

يا روضه الحسن ان النفس خضراء

ولقد ذكرتك والنهار مودع

تاو على صخر أصم وليت لى

١٣٧- كم من حكماء يستمع إلى أقوالهم فتزداد من صفاء العقل :

ممنوع - مصروف

مصروف - مصروف

ممنوع - ممنوع

مصروف - ممنوع

١٣٨- الصفة الممنوعة من الصرف :

كبرى

عثمان

كسلان

غفران

تعشق المجد وتأبى أن تضاماً

ان في أضلاعنا أفئدة

١٣٩- المصدر المؤول في محل :

رفع فاعل

رفع نائب فاعل

نصب مفعول به

نصب حال

في حده الجد بين الجد واللعب

السيف أصدق إنباء من الكتب

١٤٠- اعراب ما فوق الخط :

مفعول لأجله منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

حال منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة

تمييز منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

مضاف إليه مجرور بالكسرة - خبر مرفوع بالضمة

١٤١- (المعلم شرحه متميز). لتحويل الخبر الجملة الى خبر مفرد في العبارة السابقة صورتان، فما هما؟

(المعلم متميز شرحه). (المعلم متميز الشرح)

(المعلم تميّز شرحه). (المعلم متميز الشرح)

(المعلم ممتاز شرحه). (المعلم متميز الشرح)

(المعلم متميز شرحه). (المعلم تميّز شرحه)

(قفزت الطفلة فرحة بالهدية..)

(قفزت الطفلة فرحة بالهدية.)

١٤٢- ما اعراب كلمة (فرحة) في الجملتين؟

الأولى حال، والثانية نائب عن المفعول المطلق.

الأولى حال، والثانية مفعول لأجله

الأولى مفعول لأجله، والثانية حال

الأولى مفعول مطلق، والثانية حال

فمضيت ثمت قلت : لا يعني

ولقد أمر على اللثيم يسبنى

١٤٣- ما تحت خط :

ظرف مكان

حرف عطف

حرف جر

اسم معطوف

## التدريب الرابع عشر

١٤٤- (بدأ محمد العمل). عند تحويل الفعل لاسم مفعول تصبح الجملة :

العمل مبدأ

العمل مبدؤاً

العمل مبدوء

العمل مبدء

١٤٥- (أنتن تمشين للمسجد - أنت تمشين للمسجد). الوزن الصحيح لما تحته خط :

يفعون - يفعل

تفعين - يفعون

يفعلن - يفعين

تفعين - تفعين

١٤٦- (إن شبة علاقات مشتركة تعمق الجذور في الوطن العربي). الإعراب الصحيح لما تحته خط :

خبر إن مرفوع بالضمة

اسم إن منصوب بالفتحة

اسم إن منصوب بالكسرة

خبر إن مرفوع بالألف

سجاري ونولاً قلبك الخفاق

قد كان يخفى الحب نولاً دمعاك الـ

١٤٧- الإعراب الصحيح لما تحته خط :

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

بيض الفوارس طعانون من لحقوا

من الفوارس شاللون للنعم

١٤٨- الإعراب الصحيح لما تحته خط :

حر جر مبني على السكون

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

اسم موصول مبني في محل نصب

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره



١٤٩- (هل أخوك فعال الخير). سبب إعمال صيغة المبالغة الاعتماد على :

☀ مبتدأ

☀ نفى

☀ استفهام

☀ موصوف

١٥٠- (هم ممنوحون جوائز قيمة مكافأة لهم على ما حققوه من نبوغ وأمال). إعراب ما تحته خط :

☀ نائب فاعل - مفعول لأجله

☀ نائب فاعل - مفعول به

☀ مفعول به - نائب فاعل

☀ مفعول به ثان - مفعول لأجله

خليفة الله يستسقى به المطر

الخائن الغمر والميمون طائره

١٥١- الإعراب الصحيح لما تحته خط :

☀ نائب فاعل

☀ مفعول به ثان

☀ مفعول به

☀ مفعول لأجله

ذاك تشفى بلمسه الأجسام

ذاك أزكى شما وأنطف ضما

١٥٢- الإعراب الصحيح لما تحته خط :

☀ تمييز - نائب فاعل

☀ بدل - تمييز

☀ خبر - خبر

☀ حال - خبر

١٥٣- (في الإسكندرية يصطف السائحون). عند تحويل الفعل لاسم مكان تصبح :

☀ في الإسكندرية مصيف السائحون

☀ في الإسكندرية مصطف السائحون

☀ في الإسكندرية مصطف السائحون

☀ في الإسكندرية مصيف السائحون

١٠

## التدريب الخامس عشر

١٥٤- (عين عمر بن الخطاب عمرو بن العاص واليا على مصر) لماذا زيدت الواو في (عمرو) :

لأنها منصوبة غير منونة

لأنها منونة

لأنها مرفوعة

لأنها غير منصوبة

١٥٥- (مدحت المدافع عن الحق بقولى نعم..... المنافع عن الحق). حدد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى الجملة السابقة :

امرؤ

امرؤا

امراً

أمرىء

١٥٦- (الأ تعرف أن مصر مصممة على ألا تجيد عن دورها العظيم نحو الأمة العربية؟)

ميز إعراب الفعلين بالترتيب :

مرفوع - مرفوع

منصوب - منصوب

مرفوع - منصوب

منصوب - مرفوع

١٥٧- (حافظ على..... لوطنك). الاختيار المناسب :

انتمائك

انتماؤك

انتماءك

إنتمائك

١٥٨- (محبو العلم عقولهم مستنيرة - محبو العلم مستنيرة عقولهم). إعراب ما تحته خط فى الجملتين :

خبر - بدل

خبر - مضاف إليه

بدل - نعت

مبتدأ - فاعل

بل من وفي يجد الخليل خليلا

ما راع الخلان ذمة ناكث

١٥٩- إعراب ما تحته خط في قول الشاعر :

فاعل - خبر

مبتدأ - خبر

فاعل - مفعول به

مضاف إليه - خبر

وتؤتى ببرنى العراق المحطم

أسرك أن تلقى بعيرك عافيا

١٦٠- إعراب ما تحته خط في قول الشاعر السابق :

في محل رفع فاعل

في محل رفع خبر

في محل نصب حال

في محل جر مضاف إليه

وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

أين الرواية بل أين النجوم

١٦١- حكم تقديم الخبر في قول أبي تمام :

واجب

جائز

ممنوع

قليل

قال تعالى : (عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم - عسى ربكم أن يرحمكم).

١٦٢- ما تحته خط فيما سبق :

تام - تام

تام - ناقص

ناقص - ناقص

ناقص - تام

وما كان يستعصى على الترك مركب

فما كنت إلا السيف والنار مركبا

١٦٣- إعراب ما تحته خط في قول الشاعر السابق :

اسم كان

فاعل

خبر كان

نائب فاعل

## التدريب السادس عشر

١٦٤- إعراب ما تحته خط في قول الشاعر السابق :  
 إن الرزية لا رزية مثلها      فقدان كل أخ كضوء الكوكب

✪ خبر لا

✪ اسم لا

✪ نائب فاعل

✪ مبتدأ

١٦٥- نوع اسم (لا) النافية للجنس في قول الشاعر :  
 لكل حي وإن طال المدى هلك      لا عز مملكة يبقى ولا ملك

✪ مفرد

شبيه بالمضاف

✪ نكرة مقصودة

مضاف

١٦٦- (إن المهمل لا كتاباً قرأ، ولا درساً ذاكر). بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة :

✪ نافية للفعل

نافية للجنس عاملة

✪ عاطفة

نافية للجنس مهملة

١٦٧- أعرب كلمة (الأرض) في الشطر الأول من البيت السابق :  
 وبيا ليتما الأرض انطوى لى بساطها      فكنت مع الباكين في ساعة الدفن

✪ خبر ليت مرفوع بالضممة الظاهرة

✪ اسم ليت منصوب بالفتحة المقدرة

✪ منادى مبنى على الضم في محل نصب

✪ مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

١٦٨- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجمليتي (تعبه - قل أنا ظالم) على الترتيب :  
 تتحمل عظيم الذنب ممن تحبه      وإن كنت مظلوما فقل أنا ظالم

✪ في محل رفع - في محل نصب

✪ في محل جر - في محل جزم

✪ لا محل لها - في محل جزم

✪ لا محل لها - في محل نصب

وما كان للأحزان لولاك مسلك إلى القلب لكن الهوى للبلبي جسر

١٦٩- ميز - مما يلي - سبب رفع كلمة (مسلك) في الشطر الأول :

خير

مبتدأ

فاعل

اسم كان

وللموت خير من حياة على ذل

(وللبين) خير من مقام على أذى

١٧٠- إعراب ما بين القوسين في البيت :

خير مقدم

معطوف مجرور

مبتدأ مرفوع

اسم مجرور

١٧١- (لأنت شاب مجتهد) . عند إدخال (إن) على الجملة السابقة تصبح :

لأنك شاب مجتهد

إنك لشاب مجتهد

إنك لشابا مجتهد

إنك شاب مجتهد

١٧٢- الجملة التي بها لا النافية للجنس عاملة :

أحب الجد لا الهزل

لا تهزل كن جادا

أحب الجد بلا هزل

أحب الجد لا هزل فيه

والإفاني عائر وشكور

فإن تولني منك الجميل فأهله

١٧٣- حدد من البيت السابق الموقع الإعرابي لجملة (فإنني عاذر وشكور) :

ليس لها محل من الإعراب

في محل رفع

في محل نصب

في محل جزم

١٠

## التدريب السابع عشر

١٧٤- (للمؤمن التقى جزأه - للمؤمن التقى الجزاء).

حكم تقدم الخبر في الجمليتين على التوالي :

⦿ واجب - جازز

⦿ جازز - واجب

⦿ واجب - واجب

⦿ جازز - جازز

إلا الخيانة ذنبها لا يغفر

ولكل آثم الدنى مغفورة

١٧٥- ميز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق :

⦿ القسم

⦿ الإبتداء

⦿ الجر

⦿ التعليل

١٧٦- (من ظفر بجاحته ثم قصر في رعايتها ندم - ليس ثمه أحد). ما تحته خط على الترتيب :

⦿ ظرف - في محل نصب خبر ليس

⦿ حرف عطف - في محل نصب خبر ليس

⦿ ظرف - في محل رفع اسم ليس

⦿ اسم فعل - في محل رفع اسم ليس

١٧٨- (الإخفاق بشرف خير من النجاح بغش). الخبر في الجملة هو :

⦿ بغش

⦿ بشرف

⦿ من النجاح بغش

⦿ خير من النجاح بغش

أخاك إذا لم تلفه لك منجدا

وما كل من يبدي البشاشة كأننا

١٧٩- إعراب ما تحته خط على التوالي في قول الشاعر السابق :

⦿ مفعول به - خير كأننا

⦿ اسم يبدي - خير كأننا

⦿ اسم يبدي - اسم كأننا

⦿ فاعل - خير كأننا

(لا تأجيل لامتحانات سيحدث ولا تعطيل - لا التأجيل لامتحانات سيحدث ولا التعطيل).

١٨٠- حدد إعراب ما تحته خط - على التوالي - في الجملتين السابقتين :

معطوف مبنى - معطوف منصوب

كلاهما اسم لا النافية للجنس

معطوف منصوب - معطوف منصوب

اسم لا النافية للجنس مبنى - اسم معطوف

١٨١- (نحن طلاب نذاكر دروسنا - نحن طلاب يذاكرون دروسهم).

الموقع الإعرابي للجمل التي تحتها خط :

رفع خبر - رفع نعت

رفع نعت - رفع نعت

رفع خبر - رفع خبر

نصب حال - رفع نعت

من تجدى موجه العالى وصل

إنما الدنيا كبحر مانج

١٨٢- أحذف ما من (إنما) ثم ثن كلمة (الدنيا) في موضعها :

إن الدينيان

إن الدينين

إن الدينيين

إن الدينيان

كانها وتد في الأرض أو حجر

وظلت التينة الحمقاء عارية

١٨٣- صل (ما) بـ (كان) :

كانما وتد هي

كانما هي وتد

كانهما وتد

كانمها وتد

## التدريب الثامن عشر

إذا الخيل حممت في الساح

يا شهيد الجهاد يا صرخة الهول

١٨٤- حدد المحل الإعرابي لجملة (حممت في الساح) :

🌀 في محل جر، لأنها مضاف إليه بعد (إذا)

🌀 ليس لها محل من الإعراب

🌀 في محل رفع، لأنها خبر للمبتدأ (الخيال)

🌀 في محل جزم، لأنها جواب شرط

لم يعلموا شجر بلا أشجار

فاعمل بما علمت فالعلماء إن

١٨٥- حدد نوع (لا) في قوله (شجر بلا أشجار) وأعرّب ما بعدها :

🌀 نافية للجنس عاملة - اسم لا مبني

🌀 نافية للجنس عاملة - اسم لا منصوب

🌀 نافية للجنس ملغاة - اسم مجرور

🌀 نافية للجنس ملغاة - مبتدأ

ولا رحمت غمناك الخير مندق

لا فض فوك فمته الدر منتثر

١٨٦- ميز الجملة الصحيحة لجعل (لا) في صدر البيت نافية للجنس عاملة :

🌀 لا مفضوض فوك معنا

🌀 لا مفضوضا فاه معنا

🌀 لا مفضوضا فوه معنا

🌀 لا المفضوض فاك وأنت معنا

١٨٧- (أن تعرف هدفك وتحدده تحديدا صحيحا يساعدك على تحقيقه). حدد ركني الجملة الاسمية :

🌀 أن تعرف خبر مقدم - تحقيق مبتدأ مؤخر

🌀 خدكك مبتدأ مؤخر - أن تعرف خبر مقدم

🌀 أن تعرف، مبتدأ - يساعدك خبر

🌀 هدفك مبتدأ - تحقيقه خبر

١٨٩- (الطالب الحريص على هدفه من يبذل قصارى جهده). ميز الخبر ونوعه في الجملة السابقة :

🌀 يبذل - جملة

🌀 الحريص - مفرد

🌀 على هدفه - شبه جملة

🌀 من - مفرد



١٩٠- (لغة العربية أقدس لغة على وجه الأرض). حدد المبتدأ والخبر في الجملة السابقة :

☀️ للغة مبتدأ - أقدس خبر

☀️ للغة خبر مقدم - لغة مبتدأ مؤخر

☀️ للغة خبر شبه جملة - أقدس مبتدأ مؤخر

☀️ للغة مبتدأ - على وجه الأرض خبر

١٩١- أي الجمل الآتية تشمل على خبر مقدم وجوبا :

☀️ عند جهينة الخبر اليقين

☀️ لله الفضل العظيم

☀️ في الكتاب الفوائد

☀️ في أنفسنا معجزات

ونهر دمع على المحراب ينهمل

في القدس تبكى أمام الله مئذنة

١٩٢- ميز المحل الإعرابي لجملة (ينهمل) :

☀️ في محل نصب

☀️ في محل رفع

☀️ في محل جزم

☀️ ليس لها محل

صحت لبيك يا صريخ الكفاح

كلما لاح للكفاح صريخ

١٩٣- ميز المحل الإعرابي لجملة (صحت لبيك) :

☀️ في محل نصب

☀️ في محل رفع

☀️ في محل جزم

☀️ ليس لها محل

## التدريب التاسع عشر

١٩٤- (أعزائي أفراد شعبنا العظيم، احذروا الشائعات، والا فحزن لا ينفج).  
حدد المبتدأ والخبر فيما سبق :

- ⊗ أعزائي مبتدأ - أفراد خبر
- ⊗ أعزائي مبتدأ - والخبر محذوف وجوبا
- ⊗ أفراد مبتدأ - احذروا خبر
- ⊗ المبتدأ محذوف وجوبا - حزن خبر

ترى الأقطار باعا أو ذراعا

إذا الأبطال فرت خوف بأسى

١٩٥- الإعراب الصحيح لما تحته خط :

⊗ فاعل - مفعول به

⊗ تمييز - مفعول به

⊗ مفعول به - مضاف إليه

⊗ مفعول به - مفعول به

والغصن يخطر خطرة النشوان

والظل يسرق في الخمانل خطوه

١٩٦- الإعراب الصحيح لما تحته خط :

⊗ حال منصوبة

⊗ مفعول مطلق

⊗ تمييز منصوب

⊗ مفعول به ثان

فما نيل الخلود بمستطاع

فصبرا في مجال الموت صبيرا

١٩٧- الإعراب الصحيح لما تحته خط :

⊗ حال منصوبة

⊗ توكيد لفظي

⊗ مفعول مطلق

⊗ مفعول به ثان

١٩٨- (عرفته تمام المعرفة وعاتبته أى عتاب وذاكرت كل المذاكرة). النائب عن المفعول المطلق هنا :

تمام - أى

تمام - عتاب - كل

⊗ تمام - أى - كل

⊗ أى - كل

١٩٩- (كتب الطفل الكلمة عشرين مرة - أكل الولد الأكل طبقا).

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

حال - نائب عن المفعول المطلق

نائب عن المفعول المطلق - حال

نائبين عن المفعول المطلق

تمييز - حال

عند جور الأيام قوما كراما

لقد ولدنا والحادثات فكنا

٢٠٠- الإعراب الصحيح لما تحته خط :

مفعول معه منصوب بالكسرة

مفعول مطلق منصوب بالفتحة

حال منصوب بالفتحة

توكيد لفظي منصوب بالفتحة

٢٠١- (وقفت تلقاء البيت - بيتنا حذاء المسجد). الإعراب الصحيح لما تحته خط :

مفعول به منصوب - مفعول معه منصوب

ظرفا مكان منصوبان

ظرف مكان منصوب - حال منصوب

مفعول معه منصوب - في محل نصب حال

وليدا وكهلا حين شيت وأمردا

وما زلت أبغي المال مذ أنا يافع

٢٠٢- الإعراب الصحيح لما تحته خط :

اسم مجرور - في محل رفع نعت

في محل نصب نعت - مفعول معه منصوب

اسم مجرور - في محل جر مضاف إليه

كلاهما في محل جر مضاف إليه

أن السعادة فيها ترك ما فيها

النفس تبكي على الدنيا وقد علمت

٢٠٣- حدّد المحل الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق.

مصدر مؤول في محل رفع فاعل

مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

مصدر مؤول سد مسد المفعولين في محل نصب

مصدر مؤول في محل رفع خبر أن



## التدريب العشرون

كل حي إلى الممات يصير ما له ساعة النزاع نصير

٢٠٤- ما نوع كلمة ( الممات ) في البيت السابق؟

مصدر ميمي

اسم مفعول

اسم مكان

اسم زمان

وسوس الشيطان للعابد.....

٢٠٥- ما اسم المرة المناسب للجملة؟

وسوسة واحدة

وسواساً

وسوسة

وسوسة واحدة

فإن فساد الرأي أن تتردداً

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

٢٠٦- لماذا لا تُعَدُّ كلمة ( رأي ) اسماً منقوصاً على الرغم من أن آخرها ياء لازمة؟

لأن ما قبل الياء ليس مكسوراً

لأنها فعل

لأنها حرف

لأنها كلمة مبنية

٢٠٧- أي من الآتي لا تعرب فيه كلمة ( كلتا ) إعراب المثني؟

حب غرست براحتيك ولم يزل ... يسقيه من كلتا يديك غمام

الطيبتان كلتاها تُسهِمان في اكتشاف علاج للأوبئة

الهمة والمثابرة كلتاها من أهم عوامل النجاح

زرت مؤسستين كليهما تعلمان لمساعدة المحتاجين

٢٠٨- ( المبدعون تتجدد أفكارهم ) . لتحويل الخبر الجملة إلى خبر مفرد في العبارة السابقة صورتان. فما هما؟

( المبدعون مجدّدو الأفكار ) . ( المبدعون مجدّدو الأفكار )

( المبدعون متجددة أفكارهم ) . ( المبدعون متجددو الأفكار )

( المبدعون تجددت أفكارهم ) . ( المبدعون متجددو الأفكار )

( المبدعون متجددة أفكارهم ) . ( المبدعون تتجدد أفكارهم )

٢٠٩- ( من اجتهد في عمله فلنفسه ) . في الجملة السابقة مبتدأ محذوف. ما سبب حذفه؟ وما حكمه؟

الخبر جاء مصدرًا يؤدي معنى فعله، واجب

المبتدأ جاء بعد فاء الجواب، جائز.

المبتدأ يدل عليه دليل، جائز.

المبتدأ جاء جواباً عن استفهام، جائز

٢١٠- أي الجمل الآتية لا تحوي فعلاً ناسخاً تاماً؟

- ⊗ بات الحارس ساهراً طوال الليل
- ⊗ لا يبرح الطائر عشه مساءً
- ⊗ بالتفكير السليم تنفك عقد المشكلات
- ⊗ ما زال الأمل عن قلوبنا أبداً

٢١١- اجعل كلمة ( حرص ) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة

⊗ يجدد الآباء في عملهم حرصاً على توفير حاجات أبنائهم

- ⊗ أحرص على التفوق حرصاً شديداً
- ⊗ يهتم المعلم بنا حرص الأب على ابنه
- ⊗ لتكن حرصاً على مودة صديقك

٢١٢- أي البدائل الآتية يخلو من ظرف مكان؟

- ⊗ يقع السوق التجاري وسط المدينة
- ⊗ الماء حولك فضة رقراقه ... والشمس فوقك عسجداً يتضرم
- ⊗ أدلى الشاهد بشهادته أمام هيئة المحكمة

⊗ احرص على زيارة أقاربك بين حين وآخر

٢١٣- حدّد الجملة التي تحتوي على مفعول معه :

- ⊗ الغريب سائر والطريق حتى وصل إلى غابته
- ⊗ شكراً وتقديراً لكل من يخلص في خدمة وطنه
- ⊗ أحب بلادي وحرصاً على سلامتها أستبسل في الدفاع عنها
- ⊗ عرفت في صديقي إخلاصاً ووفاءً لا مثيل لهما

٢١٤- أي الجمل الآتية تحتوي على حال :

- ⊗ هؤلاء الشباب يؤدّون واجبه
- ⊗ أعجبنى شباب يؤدّون واجبه
- ⊗ أعجبنى الشباب يؤدّون واجبه
- ⊗ إن الشباب يؤدّون واجبه

٢١٥- ( العدالة تطارد العتاة المجرمين وهم يحاولون الفرار منها . )

عين الحال وربطها في العبارة السابقة :

- ⊗ ( وهم يحاولون ) . ( واو الحال والضمير ) ( وهم )
- ⊗ ( يحاولون الفرار ) . ( واو الجماعة في ) ( يحاولون )
- ⊗ ( وهم يحاولون ) . ( الضمير هم ) ( وواو الجماعة في ) ( يحاولون )
- ⊗ ( تطارد العتاة ) . ( الضمير المستتر في ) ( تطارد )

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

Handwriting practice area with blue dotted lines and a large watermark in the background.

