

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

٢٠٠ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

مراجعة الليلة الثانية

نصوص - أدب - نحو

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ
على حسان

لا أبرج حتى أبلغ



etlala.eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

أهم أنماط أسئلة النصوص النثرية كما وردت في أسئلة الثانوية العامة

٣

الخلفية التي أوردها الكاتب لأحداث قصته
(وردت في الامتحان التجريبي الثاني)

٢

العنوان المناسب للقصّة أو الفقرة
(وردت في الامتحان التجريبي الأول)

١

معنى كلمة أو عبارة
(وردت في الامتحان التجريبي الأول)

ونعنى بها غالبا المكان الذي تحدث عنه الكاتب مثل :
قرية / بيت ريفي / مدخل بنك /
رصيف شارع / مدرج جامعة

شروط العنوان الجيد لفقرة واحدة أو لنص كاملا أن يكون :

مشوقا

يحمل إثارة
الذهن
وجذب
الانتباه

مبهما

يحتاج لقراءة
الموضوع لمعرفة
مغزى الكاتب
منه

موجزا

لا يحتوى
على عدد
كلمات
كبيرة

معبرا

عن
الفقرة أو
الموضوع
كاملا

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

٤

كيفية عرض الكاتب أو القاص قصته .
(الامتحان التجريبي الأول)



٥

العاطفة المسيطرة على الكاتب .
العاطفة : هي الإحساس الذي نستطيع أن نصل إليه من خلال قراءة النص



كيف نحدد العاطفة ؟

من خلال :

- ١- سرد الموضوع لنهايتيه
- ٢- دلالة الألفاظ العامة
- ٣- طبيعة الموضوع الذي يتحدث عنه الكاتب
- ٤- الأسلوب الذي يستخدمه الكاتب في عرض قصته :
(ساخر ، واقعي ، خيالي)
- ٥- طبيعة شخصية الكاتب :
(متفائل ، متشائم ، معتز بالوطن ، محب للتقاليد)

٦

الهيئة التي كان عليها أبطال القصة في النص النثري :



هيئة الأبطال الشكل الخارجي سواء كان ظاهرا أو مستخفيا .
مثل لهيئات أبطال العمل القصصي :

- ١- الضعف
- ٢- القوة
- ٢- الشجوب والنضارة
- ٣- الملابس الرفيعة والملابس الرثة
- ٤- الملابس الصيفية أو الشتوية
- ٥- السعادة أو الحزن

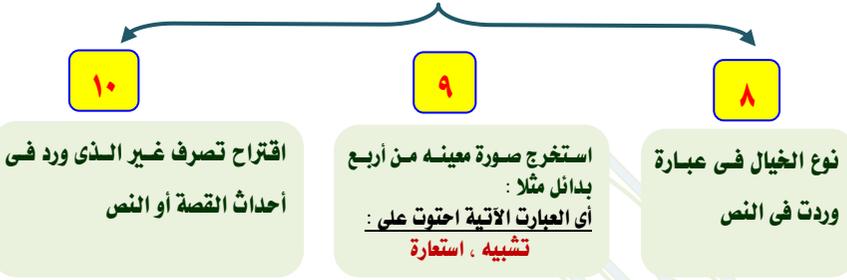
٧

مستويات اللغة التي استخدمها الكاتب في قصته :

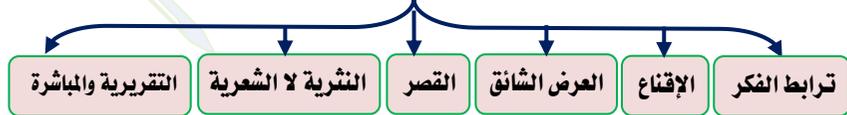


- ١- لغة فصلى تراثية
- ٢- لغة فصحة حية
- ٣- لغة فصلى قريبة من العامية
- ٤- لغة عامية شائعة على الألسنة
- ٥- لغة عامية ركيكة سيئة

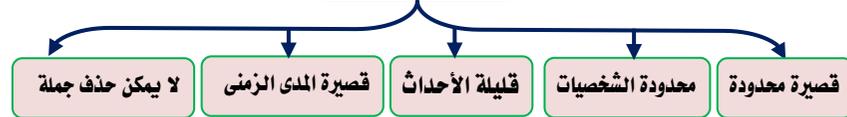
مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة



سمات المقال



سمات القصة القصيرة



مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

١٩

ملامح الأسلوب :
علمي ، أدبي
الذي استخدمه الكاتب

١٨

دلالات العبارات أو ما
الذي يقصده الكاتب بـ
(.....)

١٧

عبارة ويطلب منك
استنتاج ما يؤيدها من
المقال والقصة

التدريب الأول

٢٠

معنى كلمة أو عبارة (وردت في الامتحان التجريبي الأول)

عزيزي الطالب :

حتى تستطيع الإجابة عن سؤال المترادفات بطريقة صحيحة عليك وضع
الكلمة في سياقها مع وضع معناها فإذا استقام فإجابتك صحيحة
حاول الإجابة عن الأسئلة التالية للتدريب على نمط هذا السؤال

استنتج معني الكلمات الآتية من بين البدائل المتاحة :-

وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم
مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا.

١- ما مرادف كلمت (ركمت) في جملة (كأنه جسم قطع أعضاؤه) في الفقرة؟

ألقىت

كومت

تراصت

رتبت

(في ليلة من ليالي الشتاء ضيرير نجمها)

٢- معنى كلمت (ضيرير) حسب سياقها :

أفل

اعمى

لا يرى بالليل

مظلم

الله يعلم مكنون الضمائر .

٣- معنى كلمت (مكنون) :

مكشوف

صالح

مستور

مظلم



حلت بالخان المشامة .

٤- معنى كلمة (المشامة) في سياقها :

الشر
الفرج

الخير
الخبث

يعيش الإنسان في مجتمع معترك .

٥- معنى كلمة (معترك) في سياقها :

منافق
متصارع

مكسور
متقدم

حتى لا تحمل نفسك مؤونة النظر إلى الشقاء وأنت صاحبه .

٦- معنى كلمة (مؤونة) :

معرفة
جريمة

قوت
ثقل

أرباب الثراء والنعمة .

٧- معنى (أرباب) :

أصحاب كرم
رواد

حاسدين
ملاك

فمكث بين اليأس والرجاء برهة من الزمان .

٨- معنى (برهت) :

وقت طويل
غير محدد

فترة
وقت قصير

قد عثرت بضالتي التي كنت أنشدها .

٩- معنى (أنشدها) في سياقها :

أبحث عنها
أفقدتها

أتمنى رؤيتها
ألحنها

الجمال المعنوي يعد الجمال المعنوي ذا معنى أعمق وأشمل من الجمال المادي وتعدده أكبر فهو يحمل في معانيه معان سامية مثل الأخلاق والقيم والصدق

١٠- معنى كلمة (سامية) :

عظيمة

سامقة

مرتفعة

عالية

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

ثم كانت آخر رواية للقصة من قبل ابن النفيس الذي تنبه إلى بعض المضامين الأصلية الخاصة برواية ابن سينا ، والتي لم تكن توافق مذهبه فأعاد صياغتها لتكون رواية حي بن يقظان عن صالح بن كامل

١١- معنى كلمة (مذهب)

طريقته	وصوله
حياته	أسلوبه

عاد الطلاب زميلهم عقب انتهاء اليوم الدراسي

١٢- معنى كلمة (عقب)

خلال	قبل
أثناء	بعد

وهي أماكن في الجنة مرتفعة غالبية كرمها الله وخصها لفئة من عباده من بينهم أولئك الذين يتحرون العدل ويقيمونه في ولايتهم وما استخلفوا فيه

١٣- معنى (يتحرون)

يقولون	يمنعون
يقيمون	يبحثون

يختلف منظور ومفهوم السعادة من فرد لآخر

١٤- معنى كلمة (منظور)

مشاهدة	شكل
معنى ومفهوم	منظر

كما من الممكن أن الفرد ذاته قد يختلف نظرتة للحياة وللمؤثرات التي حوله باختلاف أطواره الزمنية وظروفه وأحواله

١٥- معنى كلمة (أطواره)

أدواره
أيامه
مراحله
انتصاراته



مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

إنه من المعلوم أن التفكير العلمي يحتوي على العديد من العمليات الإدراكية المتعلقة بالمجالات الإنسانية العامة مثل الاستقراء والاستنباط وإيجاد حلول للمشاكل وغيرها .

١٦- معنى كلمة (الإدراكية)

المفهوم

المعلومة

المعنوية

المحسوسة

وهذا التفكير لكونه يعتبر من أحد أنماط التفكير المنطقي الاستنتاجي فإنه يعتمد على تحليل الأنماط والأشكال الصحيحة ومحاولة استخلاص النتائج الضمنية .

١٧- معنى كلمة (الأنماط)

المناهج

الأساليب

الآراء

الأشكال

وسمحت هذه التغييرات بنمو بعض أنواع النباتات الجديدة كالسرخس وشيش الشتلات على مساحات شاسعة من الأرض .

١٨- معنى كلمة (شاسعة)

متسعة

عريضة

ممتدة

كبيرة

فإن الإنسان يعتبر أهم عامل في أي نظام تكنولوجي ، علاوة على ذلك ، فإن التكنولوجيا تعتبر أيضا تطبيقا للعلوم

١٩- معنى كلمة (علاوة)

حصول

ترقية

تقليل

زيادة

وبداية نشر الإسلام إلى أنحاء المعمورة ، ودخل الناس فيه أفواجا

٢٠- معنى كلمة (أفواجا)

منتشرين

فرادى

جماعات

مؤمنين



مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

التدريب الثاني

الخلفية التي درسها الكاتب لأحداث قصته
(وردت في الامتحان التجريبي الثاني)

يقول طه حسين: إعداد أ / على حسان

وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة . إلا أن يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم، دون أن يدع بينه وبين الهواء منقداً أو ثغرة . وكان واثقاً أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بد من أن تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتنااله بالغمز والعبث . لذلك كان يقضى ليله خائفاً مضطرباً، إلا حين يغلبه النوم، وما كان يغلبه النوم إلا قليلاً.

٢١- ما الخلفية التي رسمها الكاتب في فقرته السابقة لعرض ما يقول :

☀ القرية التي عاش فيها وتأثر بأهلها

☀ الأشباح المخوفة والتي كانت لها أثر عظيم عنده

☀ البيت الذي يعده الكاتب وسيلة للتخلص من المخاوف

☀ المصجع الذي كانت الشكوك تساروه فيه

كان المسجد مزدحماً بالمصلين هل تذكر الناس بهم فاكثروا من العبادة أم لأنه شهر رمضان الذي يقوى صلة الإنسان بربه . يبدو أنه شهر رمضان عرفنا ذلك من عدم إقبال الناس على مصادر المياه الموجودة في هذا المسجد رغم حر اليوم الشديد وعلى قارعة الطريق وقف المنظمون حتى يصطف الناس للصلاة خارج المسجد .

٢٢- حدد الخلفية التي ورد ذكرها في الفقرة ورسمها الكاتب : (إعداد أ / على حسان)

☀ مسجد مزدحم بالمصلين لأداء صلاة التراويح

☀ قارعة الطريق والتي تزدحم عليها المصلون

☀ المسجد الذي يُعد رمزا للعبادة الإسلامية

☀ المسجد والذي يعد مظهراً من مظاهر الاحتفاء برمضان

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه

٢٣- استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

☀ مدخل أحد بنوك المدينة ، صبيحة يوم قانظ.

☀ قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.

☀ رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.

☀ أحد شوارع المدينة ، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

كانت أول مدرسة تعلمت فيها أهم دروسي في الحياة بيتي، وقد بنى أبي — بعد أن تحسنت حاله — بيتاً مستقلاً في الحارة التي يسكنها هو وأخوه منذ هجرتهما. يتكون من دورين غير الأرضي، ففي الدور الأرضي منظره للضيوف وكل دور به ثلاث غرف وتوابعها.

وطابع البيت كان البساطة والنظافة. فأثاث أكثر الحجر حصيد فرشت عليه سجادة، وإذا كانت حجرة نوم رأيت في ركن من أركانها حشيرة ولحافاً ومخدة، تطوى في الصباح وتبسط في المساء. فلم تكن نستخدم الأسرة، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة. وهكذا، ولو أردنا أن نتنقل لكفنتنا عربية كبيرة لنقل الأثاث؛ أما أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيز فيه فالكاتب — المنظره مملوءة دواليب صفتت فيها الكتب، وحجرة أبي مملوءة بالكتب وحجرة في الدور الأول ملئت كذلك بالكتب.

٢٤. الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته في الفقرة السابقة : (إعداد أ / علي حسان)

المدرسة التي تعلم فيها دروس العلم

حجرة أبيه المملوءة بالكتب

المكتبة التي كان يقرأ فيها

منزله المتميز بالبساطة

كيفية عرض الكاتب أو القاص قصته .
(الامتحان التجريبي الأول)

رباه هل أستطيع أن أُن هذا التقدير الذي أطمع فيه من عائلتي وكيف أنالته ولا أحد منهم يعطيني ما أريد إلا إذا طلبته

٢٥. ما الأسلوب المستخدم في المقطع السابق لعرضه : (إعداد أ / علي حسان)

الأسلوب الخطابي المباشر

الحوار والوصف بين أبطال العمل

الحوار الداخلي بين شخصيات القصة

الأسلوب الساخر في سرد المواقف والأحداث

يا ولدي أنت قرة عين أبيك كيف تحولت من لين رقيق إلى فظ لا تستطيع أن تدرك كم عانى أبوك من أجلك وكم تحمل حتى تصبح ما أنت فيه .

٢٦. ما الأسلوب المستخدم في المقطع السابق لعرضه : (إعداد أ / علي حسان)

الأسلوب الخطابي المباشر

الحوار والوصف بين أبطال العمل

الحوار الداخلي بين شخصيات القصة

الأسلوب الساخر في سرد المواقف والأحداث

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

قالوا لنا أن اللغة حبيسة المعنى وطالبونا في المدارس القديمة ألا تقرب مخارج الحروف من بعضها وخوفونا من البيت القائل :

وقبر حرب بمكان قبر
وليس قرب قبر حرب قبر
وقالوا أن هذا البيت يعول القارئ إلى دجاجة لا تنقطع كأكاتهما .

٢٧- ما الأسلوب المستخدم في المقطع السابق لعرضه : (إعداد أ / على حسان)

الأسلوب الخطابى المباشر

الحوار والوصف بين أبطال العمل

الحوار الداخلى بين شخصيات القصة

الأسلوب الساخر فى سرد المواقف والأحداث

تنهّد (سامي) في ارتياح تمازجه اللفظة وهو يغلّق الباب بعد الفداء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلا.. ثم قال: اتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): أبدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

٢٨- ما الأسلوب المستخدم في المقطع السابق لعرضه :

الأسلوب الخطابى المباشر

الحوار والوصف بين أبطال العمل

الحوار الداخلى بين شخصيات القصة

الأسلوب الساخر فى سرد المواقف والأحداث

العاطفة المسيطرة على الكاتب

في تلك الساعة كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل وبقية من يقظة النهار تجبو في الطريق ذاهبة إلى مضاجعها فبينما امد عيني وأديرهما في مفتّح الطريق ومنقطعاه إذ التفتفت انتفاضة الذعر ووثبت رجة القلب بجسمي كله كما تثب اللسعة بملسوعها وذلك حين أبصرت الطفلين.

صغيران ضلا عن أهلها في هذا الليل يميشيان على جيد الطريق في ذلة وانكسار وتحسب أقدامهما من البطء والتخاذل لا تمشي بل تتزحزح قليلا قليلا فكانهما واقضان أكبرهما طفلة تعد عمرها على خمس أصابعها والآخر يبلغ ثلاث سنوات ينحدران في أمواج الليل وقد نزل بهما من الهم في البحث عن بيتهما ما ينزل مثله بمن تطوح به الأقدار إذا ركب البحر المظلم ليكشف عن أرض جديدة.

٢٩- حدد العاطفة التي انتابت الكاتب عند رؤية الطفلين : (إعداد أ / على حسان)

الحسرة و الحزن

الاستغراب و الدهشة

الألم و المعاناة

التفجع و الاستغراب



مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

كان غريبا أن تسأل طفلة صغيرة إنسانا كبيرا مثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله وكان ما تحمله معقدا حقا ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالبطاطن المخبوزة وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدد بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أحقد في الطفلة الصغيرة العجوى وأسرت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلا كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض ، وأعدل من وضع الصاج ، فتميل الصينية . ثم أضيفها معا فيميل رأسها هي . ولكنني نجحت أخيرا في تثبيت الحمل وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن وكان قريبا حيث تركت الصاج وتعود فتأخذه.

ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأسا وقد حجبته الحمل كل ما حدث أنها انتظرت قليلا لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (ستي).

٣٠- أي الأحاسيس الآتية لم تكثر في قلب الشاعر : (اعداد أ / على حسان)

الإشفاق

الاستغراب

الجزن

المغامرة

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر ، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنا ، وأكثر أوامره ذكرا ، وأوفر مقاصده عناية ، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر ، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائم الجوع ، وحسب أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع ، وأي الحج بضع عشرة ، وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين ، أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين .

كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرا ، ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه ، فإن الفقر إذا انهمز في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ، ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته ، كما اختاره أميا ليكون أبلغ لجهته .

التدريب الثالث

٣١- ما الإحساس الذي يسيطر على الزيات في النص السابق :

الاعتزاز بتشريعات الإسلام

كراهية الفقر

رفض التمييز بين الغني والفقير

الإشفاق على الفقراء

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر» كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تنن وتضفر كما تثني مفصلة صدلة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منها شعاع زانغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر «صابر» كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته. وقد جعل من راحته اليميني بوقا لضمه. وانحنى نحوها: لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعش حاجة . أنا سألت حضرة الناظر النهاردة، فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدبر لسانها وكأنها تبعث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس «سلام، ملش با بني. اكتبله علشان خاطري.

٣٢- (وقد اختلج منها شعاع زانغ فيه أمل وفيه شك) علام تدل العبارة ؟

الخوف

الحيرة

الناقض

الرهبنة

الهيئة التي كان عليها أبطال القصة

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قبيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الاحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحضان جوار رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكيب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسد الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسله على أخيها كيد الأم على طفلها يا الهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالي أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم عجبا! بطنان جانعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهيم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

٣٣- استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما .

🔗 شاحبين متجهي الوجه ، ملبسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.

🔗 نحيلين ملامحهما قاسية ، ملبسهما متراكمة في غير نظام.

🔗 هزيلين ، ملامحهما حزينة ، ملبسهما مهلهلة ، يفترشان الأرض.

🔗 ذابلين ، ملامحهما أكبر من سنهما ، ملبسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء

مستويات اللغة التي استخدمها الكاتب في قصته

كانت أم سلام تنتقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر، كانت تلهث كعادتها بانفاس ضعيفة ملاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تنن وتنصر كما تشني مفصلة صدلة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زانغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر «صابر، كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليميني بوقفا لفته، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعتش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة، فظل فم العجوز مطبقا لحظته، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس «سلام،! معش با بني، اكتبله عشان خاطري.

٣٤- تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أوفضدها:

🔗 وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة.

🔗 تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنتقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعتش حاجة.

🔗 ج- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زانغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها .

🔗 د- وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقى اسمعي يا خالة «أم سلام».

نوع الخيال في عبارة وردت في النص
استخرج صورة معينه من أربع بدائل مثلاً :
أي العبارات الآتية احتوت على : تشبيه ، استعارة

٣٥- بين نوع الخيال ، وقيمتها الفنية في قول الكاتب :

« وتمجدت الفضيلة كعادتها.... أن مسكيناً حلم بها » :

استعارة تصريحية ، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.

استعارة مكنية ، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة ، فصارت حلماً للطفلين.

استعارة مكنية ، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.

استعارة تصريحية ، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

٣٦- بين مما يلي تشبيهاً وبين قيمته الفنية :

« نامت ويدها مستيقظة » يوحي بالانتباه لأخيها.

« فسيمزقها إرباً » يوحي بالقسوة والعنف.

« وجدت الأحلام ملقاة » يوحي بالضياع والمعاناة.

« انطلقا عدو الخيل » يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.

كانت تراه جيداً كما كان قبل أن يفارقها. بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة

٣٧- بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في عبارة: « تغيب عنه الابتسامة، في الفقرة الثانية.

استعارة تصريحية ، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.

تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.

ج- استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقه وجه سلام.

د- مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام.

٣٨- بين مما يلي استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

لست إلا صبياً متبجحاً، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.

ج- كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث توحى بالاضطراب

والقلق الذي أصاب سامي.

د- « وهذان صديقاها ممددين على السريبر»، توحى بالاسترخاء والترقب.

٣٩- بين مما يلي تشبيها، وبين قيمته الفنية.

أ- «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

ب- «بكاء السماء، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

ج- «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

ود- «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

٤٠- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «وقد أسعد قلبه وأرضى جسده بلذة الطعام والشاي»:

استعارة مكنية توحى بإبراز مشاعر الرضا والسرور.

استعارة تصريحية توحى إبراز الانفعالات والعواطف الإنسانية.

تشبيه بليغ يوحى بإبراز مشاعر الرضا والسرور.

تشبيه مجمل يوحى بالسعادة والفرح لتناول الطعام.

اقترح تصرف غير الذي ورد في أحداث القصة أو النص

إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبا شامتا ومهددا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطى الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل ... ، قلت: ما ذنبيما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينا حلم بها.

١- اقترح تصرفا يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين، خلاف ما ذكر في النص، مبررا اقتراحك.

يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.

يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجهة البنك، ويصون كرامتهما

يلجأ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.

يتركهما يحتمان باب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق.

التفصيلات الجزئية أو سؤال في فهم القطعة وكأنها موضوع قراءة.

إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبا شامتا ومهددا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطى الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل ... ، قلت: ما ذنبيما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينا حلم بها.

٤٢- عم نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟

الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.

تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.

كراهية الآخرين والانتقام منهم.

إيذاء الناس وإيلاهمهم.

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

سؤال الموازنة بين النص المقرر وما ورد في الامتحان

يقول (الرافعي) في النص السابق

:وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبا! بطنان جانعان في أطمار بالية
بيبتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك

ويقول (الزيات) في مقاله (التكافل الاجتماعي)

لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطي من فضل وواسي من كفاف وأثر من
قلة فكان ذلك عسبا يقر السلام في الأرض.

٤٣. وأزن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

🔗 اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقى، في حين مزج "الزيات" بين الألفاظ

الموحية، والمحسنات اللفظية.

🔗 كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

🔗 مزج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر "الزيات" على
الألفاظ الموحية.

🔗 كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

يقول الكاتب:

«رفعت عينيهما الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زانغ فيه أمل وفيه شك واتهام..

يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت):

«من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على
شاطئ النهر.

٤٤. وأزن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

🔗 ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زانغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع
أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه
بذكوريته عن الزمان والمكان.

🔗 ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زانغ، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا لتأخر
رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي؟ فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى
قريته.

🔗 ج- ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغيرة، لكن ألفاظ الكاتب
«الكئيبتين، اختلج، زانغ، أمل، شك، أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار
الغائب.

🔗 د- كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضييق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول
أصلان: «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب وتنهدت..

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

التدريب الرابع

قال أحمد حسن الزيات: إعداد أ / على حسان

الله في السماء... والأمل في الأرض! وبين روح الله المؤاسي، ومدد الرجاء الآسي تندمل الجفون القريبة، وتلتئم القلوب الجريحة، وتتتش الجود العائرة.

الكروان يموت فرخه في المساء، وفي الصباح يرقص ويصيح! والشاة يذبح حملها في الحظيرة، وفي المروج تشغو وتمرح! والقلب يقطع من القلب والروح تنزع من الروح، ثم يعيش المحب بعد حبيبه، والوالد بعد ولده، كما يعيش النهر الناضب في ارتقاب الفيضان، والروض الذابل في انتظار الربيع.

لله على الناس نعمتان لا يطيب بدونهما العيش، ولا يبلغ إلا عليهما العمر: النسيان والأمل. ماذا كان يصنع الآسي بالقلوب الوالهة إذا لم يمخ النسيان من الذهن صورة الحبيب الراحل أو المهاجر؟

تأمل حالك يوم فجعلك الموت في عزيز عليك، أما كنت تجد لهيب الحزن متصلاً يوقد صدرك من غير خبو، ويذيب حشاك من غير هدنة؟ تصوّر دوام هذه النار على نياط القلب وأعصاب الجسد، ثم قدر في نفسك الحياة على هذه الصورة، على أنها والحمد لله لا تدوم، فإن الجبار الذي سيطر الأثم على الروح، هو الرؤوف الذي سيطر الزمن على الأثم، فالزمن لا ينفك يسحب ذيول الأيام والليالي، على الصور والآثار حتى تنطمس المشابه وتعضو الرسوم، ولا يبقى من المفقود إلا صورة لا تنطق، ولا من الجراح إلا ندبة لا تحس.

وماذا كان يفعل اليأس بالنفوس المكروبة إذا لم يفتح الأمل أمامها فرجة في الأفق المطبق، وفسحة من الغد المجهول؟

يا ويلتنا للفقير يعتقد أن فقره يدوم بدوام الحياة! وللمريض يرى أن مرضه ينتهي بانتهاء الأجل!

ويا بؤساً للحياة إذا لم يقل المأزوم والمحروم والعاجز:

إذا كان في اليوم قنوط، ففي الغد رجاء، وإذا لم تكن لي الأرض... فستكون لي السماء!

٤٥- تخير مما يلي ما يؤكد مقولة: (إذا غربت الشمس في جهة فإنها تشرق في جهة أخرى):

☀ الله في السماء والأمل في الأرض وبين روح الله المؤاسي ومدد الرجاء الآسي تندمل الجفون القريبة

☀ لله على الناس نعمتان لا يطيب بدونهما العيش، ولا يبلغ إلا عليهما العمر: النسيان والأمل.

☀ تأمل حالك يوم فجعلك الموت في عزيز عليك، أما كنت تجد لهيب الحزن متصلاً

☀ وماذا كان يفعل اليأس بالنفوس المكروبة إذا لم يفتح الأمل أمامها فرجة في الأفق المطبق،

وفسحة من الغد المجهول؟
تأكيد مقولة وردت في النص

٤٦. (يجتمع على العبد المؤمن الأسى في الدنيا والحزن في الآخرة) : حدد مما يلي ما يفند المقولة السابقة :

- ☀️ لله على الناس نعمتان لا يطيب بدونهما العيش
- ☀️ والقلب يقطع من القلب والروح تنزع من الروح
- ☀️ يا ويلتا للفقير يعتقد أن فقره يدومُ بدوام الحياة !
- ☀️ وإذا لم تكن لي الأرضُ ... فستكون لي السماء !”

قال الزيات :

الكروان يموتُ فرخه في المساء ، وفي الصباح يرقصُ ويصيحُ ! والشاةُ يُذبحُ حملها في الحظيرة ، وفي المروجُ تتغوى وتمرح

وقال الزيات :

الله في السماء ... والأمل في الأرض ! وبين روح الله المُواسي ، ومدد الرجاءِ الآسي تندملُ الجفونُ القريجة ، وتلتئمُ القلوبُ الجريجة ، وتنتعشُ الجدودُ العائرة .

٤٧. حدد العلاقة الضمنية التي تربط الفقرتين :

سؤال العلاقة

☀️ الفقرة الأولى دليل على صدق الثانية

- ☀️ الفقرة الثانية تكميل لمعنى الفقرة الأولى
- ☀️ الفقرة الأولى تفصيل لما أجمل في الفقرة الثانية
- ☀️ الفقرة الثانية تكميل لما جاء في الفقرة الأولى

٤٨. حدد العاطفة المسيطرة على الزيات في النص السابق :

سؤال العاطفة

الأمل والتفاؤل
الحسرة والتأسف

☀️ الحزن والإشفاق

☀️ الرضا بالقضاء

قال الزيات :

ماذا كان يصنع الأسى بالقلوب الوالهة إذا لم يمح النسيان من الذهن صورة الحبيب الراحل أو الهاجر

٤٩. حدد المقولة التي تعبر عن الفقرة السابقة تعبيراً دقيقاً :

- ☀️ أيها القلب عليك أن تنسى كل الذكريات التي مرت بك لتبدأ جديداً مجاً متفائلاً
- ☀️ هي رحمة تلك التي يضعها الله كنا موسى للكون عندما يرزق الإنسان نعمة النسيان يستطيع استكمال حياته راعباً فيها .
- ☀️ القلوب الوالهة المحبة محبة العاشقين إذا لم يتعاورها النسيان عند فقد الحبيب فإنها لن تستطيع أن تستكمل حياتها .
- ☀️ أيها الراحل عنا هل تستطيع تحمل الهجران ألسنا أحباباً بدأنا سوياً ونريد أن نبقي سوياً .

سؤال المقولة التي تعبر عن العبارة



مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

٥٠- المقصود بكلمة (المؤاسى) فى قولنا (روح الله المؤاسى) :

سؤال المترادفات

المطيب المحاسب

الواجد

المعاقب

٥١- حدد معنى (تندمل) فى قول الكاتب (تندمل الجفون القريجة) :

تجميع تبرا

تعود تواسى

٥٢- ما مضاد كلمة (الناضب) فى قول الكاتب (يعيش النهر الناضب فى ارتقاب الفيضان)

الوافر الفياض

الرابح الحاسر

٥٣- ما الرسالة التى يريد الكاتب أن يبعثها من خلال النص السابق :

الرسالة والمغزى الضمنى

الموت نهاية كل حى

الفقر لا يدوم

لا بد للرح أن يندمل

قيمة النسيان والأمل فى استمرار الحياة

٥٤- ميز نوع التصوير الخيالى فى قول الكاتب (ماذا كان سيصنع الأسى بالقلوب الوالهة) ؟

استعارة تصريحية تشبيه بليغ

استعارة مكنية تشبيه تمثيلى

قال أحمد الزيات

والقلب يقطع من القلب والروحُ تنزعُ من الروح ، ثم يعيشُ المحبُّ بعد حبيبه ، والوالدُ بعد ولده ، كما يعيشُ النهرُ الناضبُ فى ارتقابِ الفيضان ، والروضُ الذابلُ فى انتظارِ الربيع .

وقال الرفاعى واصفاً حاله عندما رأى طفلين تانهين :

السمات الأسلوبية المشتركة

ووثبت رجة القلب بجسمى كله كما تثب السعة بملسوعها وذلك حين أبصرت الطفلين

٥٥- يتوافق المقطعان السابقان فى :

استخدام أسلوب الإنشائى الإكثار من الاستعارات المكنية

استخدام التشبيه التمثيلى استخدام الترادف

٥٦- فى المقال السابق جاء استخدام الألفاظ :

دالا على العاطفة فى مكانها الملائم

معبرا عن الفكر متكلفا

الربط بين المنهج والأسئلة المتحررة

٥٧. يندرج المقال السابق من حيث الأسلوب والموضوع بالترتيب :

أدبي - فلسفي

اجتماعي

علمي متأدب - نزالي

علمي - ديني

٥٨. (العقاد) (طه حسين) (المازني) (الزيات) حدد رابطا فكريا واحدا جمع الكتاب السابقين من خلال دراستك للمنهج :

تأثرهم بالثقافة الفرنسية

الانتماء لطائفة الكتاب المجددين والمحافظين

الجري وراء الثقافة الأجنبية دون روية

الحفاظ على الألفاظ التراثية القديمة

قال الزيات في نص التكافل :

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلا معزنا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الفرائز وتمزيق العلاقات ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت ..

وقال الزيات في النص السابق :

وبين روح الله الأموي ، ومدد الرجاء الآسي تندمل الجفون القريجة ، وتلتئم القلوب الجريجة ، وتنتعش الجدود العائرة.

٥٩. ما يتوافق فيه المقطعان السابقان ويدلان على سمة من سمات الزيات :

إحداث الرنين الموسيقي عن طريق الأزواج

الإكثار من الترادف

النزعة الدينية

الأولى والثالثة

٦٠. ما وسيلة الزيات لإقناع القارئ بما يرمى إليه :

استخدام الطباق

استخدام الإحصاء

ربط الأسباب بمسبباتها

٦١. قام مذهب الزيات الأدبي على دعائمين هما :

إحياء التراث والثقافة الفرنسية

بلاغة القدماء وثقافة العصر

الجمع بين الفكر والوجدان

الثقافة الأجنبية مطلقا والثقافة العربية

٦٢. كل ما يلي من سمات مدرسة المحافظين التي ينتمي إليها الكاتب ما عدا :

تمجيد الماضي والتغنى به

الحفظ على سلامة الأداء وقوته

الحفاظ على اللفظ العربي الأصيل

الميل للإيجاز واستيفاء الفكرة

٦٢- (لا آلام تدوم) تغيّر التعبير الأدق الذي تعبر عنه هذه العبارة :

والقلب يقطع من القلب والروح تنزع من الروح

الله على الناس نعمتان لا يطيب بدونهما العيش

فالزمن لا ينفك يسحب ذبول الأيام والليالي على الصور والآثام حتى تغفو الرسوم

أما كنت تجد لهيب الحزن متصلا يوقد صدرك من غير خبو

٦٤- ماذا كان يصنع الأسى بالقلوب الوالهة إذا لم يمح النسيان من الذهن صورة الحبيب الراحل أو

الهاجر ؟ : التعبير السابق استفهام يفيد معنى :

النفى والاستنكار التقرير والتوكيد

الحسرة والتوجع التمني والرجاء

٦٥- يعرف أسلوب الزيات بأنه ليس مرسلا ولا مسجوعا ؟ فما المراد بذلك :

عدم التقيد بالوزن والقافية

عدم التقيد بالسجع أو التكلف اللفظي

الاهتمام بالفكر أكثر من الاهتمام بالصور

عدم الإكثار من الصور الخيالية

٦٦- من سمات أسلوب الزيات اعتماده على التصوير . فما القيمة التي يحققها التصوير ؟

إعطاء النص الجانب الجمالي

إبراز الفكر الذي يريد الكاتب إيصاله

تحقيق عنصر الإطناب

تحقيق عنصر الترابط الفكري

الكروان يموث فرخه في المساء ، وفي الصباح يرقص و يصدح ! والشاة يذبح حملها في الحظيرة . وفي المروج تشغو و تمرح ! والقلب يقطع من القلب والروح تنزع من الروح

٦٧- حققت السطور السابقة جانبا من جوانب سمات أسلوب الزيات وهو :

الإكثار من صيغ التفضيل

اللجوء للإحصاء حتى يمعن في تأكيد الفكرة

الإكثار من الجمل المترادفة

الاستشهاد بالأحاديث النبوية والآيات القرآنية

٦٨. حدد اختيارا واحدا مما يلي حقق جمال الإيقاع وحسن التأثير :

☞ الله في السماء والأمل في الأرض

☞ بين رُوح الله المُؤاسي ، ومُدَد الرجاء الآسي تدملُ الجفونُ القريحة ، وتلتئمُ القلوبُ الجريحة

☞ تأمل حالك يوم فجعت الموت في عزيز لديك

☞ وللمريض يرى أن مرضه ينتهي بانتهاء الأجل

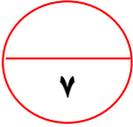
٦٩. ففى الغد رجاء ، وإذا لم تكن لي الأرض ... فستكون لي السماء ! بين الإيحاء في التعبير السابق :

الامل والرجاء

☞ وجوب الصبر

الانتظار والتأجيل

☞ القنوط واليأس



التدريب الخاص

يقول الكاتب بعنوان (بنتنا الأرض)

(منذ الواحدة ظهرا جلس على محطة القطار منتظرا قدومه فقد مر حوالي ربع ساعة وبقي على قدومه ربع ساعة : وكان ممسكا بجريدة يتصفحها محاولا تتبع الأخبار حتى لحظة وصول القطار وما لبث أن مر الوقت وبدأ المسافرون يتزاحمون على الدخول انتهى به الحظ ليجلس على كرسي بجوار أسرة وقد سمع الزوجة تقول لزوجها: الحمد لله سبنا البلد وحسكن في المدينة وحتبقي العيشة فل الفضل الزوج : والله يا نعمة احنا ما احنا عارفين الزمن مخبى لنا ابيه نعمة : أنت زعلان يا أبو اسماعيل أنك بعيت الأرض والبهايم وحساي المدينة الزوج : خلاص يا نعمة اللي حصل حصل بعنا الأرض والبهايم بعنا الخير كله ماتفكرنيش!! نعمة : طيب افرد وشك كده واتفائل خير الزوج : التوكال على الله

ظللت أنظر إلى الزوج والزوجة وهما يديران الحديث حول الريف والمدينة وقد سرح خيالي حول الريف وما به من تلك المياه الصافية التي تنساب في الترع والقنوات من مياه نهر النيل اللبية وقد كنت أجلس مع جدي على حافته مشعلا جذوة من النار ثم يغمس البراد في مياه ليصنع لنا شاي على جذوة من النيران الخشبية حتى إذا ما فرغنا انسلت لاهيا بين تلك النباتات الخضراء التي تكسو الأرض سندسا أخضر وتلك الطيور المغردة هنا وهناك وأشجار الجميز التي تطاول عنان السماء كأنها ملك متوج صانعة مظلة تمتع حرارة الشمس الافعة من السماء وتصنع ظلا يمتلئ بالنسيم العليل— ثم ردنى إلى البيقظة صوت الكمسرى يطالب بالأجرة فقد قربت محطة الوصول مع الثالثة ونصف عصرا استوقفت تاكسي ووضعت حقائبي وأوصلني إلى شقتي ثم نمت من وعناء السفر وفي صباح اليوم التالي قابلت أبو اسماعيل فى محل السوبر ماركت يشترى اللبن والعيش والزبدة ! وقفت أتامله ففهم الرجل مرادى وانصرف دون أن يلقي على السلام وعدت لمنزلى لتناول الفطور والانصراف لعملى فى ميناء الإسكندرية للإشراف على العاملين)

٧٠. استنتج الزمن الذى وقت فيه أحداث القصة كاملة ؟

ب- نصف ساعة .

☞ أ- ربع ساعة .

د- ساعتان .

☞ ج - ساعة ونصف .

٧١- استنتج دلالة عبارة (خلاص يا نعمة اللي حصل حصل بعنا الأرض والبهايم بعنا الخير كله كله ما تفكر نيش!) .

أ- بيان رضا الزوج ببيع الأرض وما يملك .

ب- بيان حزن الزوج وضيقة على بيع الأرض.

ج- إظهار التطلع إلى مستقبل أفضل .

د- إظهار الرغبة في عدم تذكر الماضي الحزين .

٧٢- الذي جعلنا نتابع أحداث هذه القصة بتشوق.

أ- الكاتب اعتمد على السرد القصصي .

ب- قدم لنا الفكرة في صورة تقريرية.

ج- جسد لنا الفكرة في شكل حكاية

د- اعتمد الكاتب على الخيال في صياغة أحداثها.

٧٣- استطاع الكاتب أن يحقق الواقعية في هذه القصة من خلال.

أ- جعل الشخصيات واقعية واللغة من قبيل مما يتحدث به الناس

ب- جعل القصة تدور أحداثها في زمن غير معلوم .

ج- أثير من استعمال الخيال في القصة

د- خلق نوعا من الصراع بين شخصيات القصة .

٧٤- استنتج الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال قصته.

أ- الريف المصري مصدر للسعادة وكثرة الرزق .

ب- الهجرة من الريف للمدينة تشكل عبئا على الموارد

ج- في التنقل والسفر يمنح الإنسان الخبرة

د- السعادة الحقيقية تكمن فيما قسمه الله لك

٧٥- استخرج من النص استعارة مكنية مبنيا قيمتها الفنية

أ- (والله يا نعمة ما تعرف الزمن مخبي لنا إبه) توحى بالحيرة والاضطراب والخوف من

المجهول .

ب- (ظللت أنظر إلى الزوج والزوجة وهما يديران الحديث)، توحى بالنشوة والسرور.

ج- (وأشجار الجميز التي تطاول عنان السماء كأنها ملك متوج).. توحى بالعظمة والقوة

د- (وانصرف دون أن يلقى على السلام وعدت لمنزلي) توحى بالخجل والضيقة .

٧٦- وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب تجاه نهر النيل .

قول الأديب:

« ظلت أنظر إلى الزوج والزوجة وهما يديران الحديث حول الريف والمدينة وقد سرح خيالي حول الريف وما به من تلك المياه الصافية التي تنساب في الترع والقنوات من مياه نهر النيل اللجية وقد كنت أجلس مع جدى على حافته مشعلا جذوة من النار ثم يفعم البراد في مياه ليصنع لنا شايًا على جذوة من النيران الخشبييه حتى إذا ما فرغنا انسلت لاهيا بين تلك النباتات الخضراء »

وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»:

« من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جبلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عسرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابية الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم تكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مخنفٍ وراء الأشجار . هناك في حي الرمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفا ، والبلج الأحمر طلع . وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المخنفي

☀ أ- ألفاظ الأديب: «سرح-تنساب - اللجية » أقوى دلالة على عاطفته تجاه نهر النيل

مما استخدمه أصلان تجاه نهر النيل.

☀ ب- لفظتي الأديب «طافحا- مثقلا » عند أصلان مجرد وصف ظاهري لماء النيل

خال من العاطفة ويفيد كثرة مياه نهر النيل

☀ ج- ألفاظ أصلان: « الشاطئ- كوبري- النهر) ، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز

عاطفة الحب لنهر النيل .

☀ د- لفظتي الكاتب : «اللجية- شايًا » ، خلت من إعجابه بنهر النيل الصافية ، أما

ألفاظ أصلان فهي تفيد شدة الإعجاب بنهر النيل

١٠

التدريب السادس

وعجبت أن يخلق المرء حراً ثم يأتي لنفسه الحرية

٧٧. يكشف البيت عن عامل من العوامل التي أدت إلى هجرتهم :

- ❑ الاضطهاد الديني
- ❑ الفقر
- ❑ التطلع للحرية
- ❑ غير ذلك

وأبيت يا نفس الخيام أفأنت وحدك تشعرين

٧٨. في البيت سميت بارزة عند المهاجر :

- ❑ النزعة الروحية
- ❑ الشعر الفلسفي
- ❑ الالتزام بالوزن والقافية

يقول إيليا أبو ماضي :

قَالَ السَّمَاءُ كَسِيبَةً وَتَجَهَّمَا قُلْتُ ابْتَسِمَ يَكْفِي التَّجَهَّمُ فِي السَّمَاءِ
قَالَ الصِّبَا وَلِي فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِمَ لَنْ يُرْجِحَ الْأَسْفُ الصِّبَا الْمُتَصَرِّمًا

٧٩. نستدل من الأبيات على سميت من سمات مدرست المهجر وهي :

- ❑ حب الطبيعة
- ❑ الحنين لمواطن الذكريات
- ❑ الدعوة إلى التفاؤل
- ❑ ظهور مسحة الحزن والأسى

يقول شاعر مهجري :

دَارُ السَّلَامِ وَأَرْضُ الْهَنَا يَشُقُّ عَلَى الْكُلِّ أَنْ تَحْرَنَا
فَحَطَبُ فِلَسْطِينَ حَطَبُ الْعُلَى وَمَا كَانَ رِزْءُ الْعِ، لِي هَيْنَا

٨٠. نستدل من خلال هذه الأبيات سميت من سمات المهجر :

- ❑ الالتزام بالوزن والقافية
- ❑ الميل إلى الرمز
- ❑ الاهتمام بقضايا وطنهم
- ❑ الاحساس بالتفاؤل

نَسِي الطينُ ساعةً أَنَّهُ طينٌ حَقِيرُ فَصَالٍ تِيبًا وَعَرِيدٌ
وَكَسَى الخَزْرُ جِسمَهُ فَتَبَاهَى وَحَوَى المَالَ كِيسَهُ فَتَمَرَّدَ
يَا أَخِي لَا تَمِيلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا فَحَمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرَقَدٌ

٨١. في الأبيات تظهر سمّة من سمات المهجر وهي :

🌱 قلة الخيال

🌱 استخدام القصة والأسطورة

🌱 الدعوة إلى التسامح والتواضع

🌱 غير ذلك

يقول شكر الله الجر :

إِذَا الشَّمْسُ يَا أُمَّ لَاحَتْ هَتَفَتْ هَتَافَ الغَرِيبُ رَأَى مَوْطِنَا
وَقَبِلَتْ غُـرَّتِهَا بِالْبَنَانِ وَطَوَّقَتْ بِالسَّاعِدِينَ الْهِنَا

٨٢. في الأبيات سمّة من سمات المهجر من حيث المضمون :

🌱 حب الطبيعة والولع بها

🌱 الميل إلى الرمز

🌱 الدعوة إلى التفاؤل

🌱 الحنين الجارف لوطنهم

قال أحمد محرم :

كذِبَ الَّذِي زَعَمَ المَحَالَ لِقَوْمِهِ وَمَضَى بِقَوْلِ مَقَالَةِ الجِهَالِ

وقال شوقي :

كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالأَهْلِ إِلا فِي خَيْبَتِ مَنِ المَذَاهِبِ رَجَسِ

٨٣. استنتج الفكرة التي تناولها الشاعران في البيتين السابقين :

🌱 استحالة استرداد حقوق الوطن السليب في ظل الاحتلال

🌱 أصالة حقوق أبناء الوطن في الدفاع عنه وفساد رأى المحتلين

🌱 الشعور باليأس والاعتراب تحت وطأة الاحتلال وظلمه

🌱 استثثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته وظلمهم للآخرين

قال نسيب عريضة :

يا نفس صبرا على البلايا	فكل شيء إلى زوال
يا نفس رحماك أين نمضى	فما أمامي سوى قبور
قد سامك العقل سوم عالج	ما لا تطيقين من أمور
فلنترك العقل حيث ينبغي	فليس للعقل من شعور

٨٤ بين السمّة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات المهاجر من حيث الموضوع :

- 🌱 اللجوء إلى الله بالشكوى والدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي
- 🌱 التأمل في حقائق الكون والحياة في الخير والشر في الحياة والموت
- 🌱 الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها حية متحركة في صورهم

🌱 النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله

قال حافظ :

وجدوا السبيل إلى التقاطع بينا	والسمع يملكه الكذب الحاذق
لا تجعلي الواشين رسلك غي الهوى	فلأصدق الرسل الجماد الناطق

٨٥ بين السمّة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

- 🌱 التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى
- 🌱 معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم
- 🌱 الحديث عن المنجزات العصرية ووصفها

🌱 الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي

قال إسماعيل صبري :

أقصر فؤادي فما الذكرى بنافة	ولا بشافعة في رد ما كانا
سلا الفؤاد الذي شاطرته زما	حمل الصباة فاخفق وحدك الآنا

٨٦ بين السمّة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

- 🌱 طغيان البيانية على المعنى الشعري
- 🌱 العناية بالتجارب الذاتية في شعرهم
- 🌱 طغيان المناسبات على أشعارهم
- 🌱 معالجة مشكلات المجتمع

قال الرصافي :

لقيتها ليتنى ما كنت ألقاها	تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها
أثوابها رثة والرجل حافية	والدمع تذرّفه في الخد عيناها
بكت من الفقر فاحمرت مدامعها	واصفر كالورس من جوع محياها

٨٧. استنتج السمّة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

🌟 رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي

🌟 رصد انفعالات النفس الإنسانية تجاه المحتل وأعوانه

🌟 الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل

🌟 التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا

التدريب السابع

قال الرصافي :

إذا لم يعيش حرا بموطنه الفتى	فسم الفتى ميّتا وموطنه قبرا
أحريتني إني اتخذتك قبلة	أوجه وجهي كل يوم لها عشرا
وأمسك منها الركن مستلما له	وفى ركنها استبدلت بالحجر الحجرا

٨٩. استنتج السمّة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

🌟 رصد تغيير الحياة الثقافية والتعليم وسائر جوانب المجتمع

🌟 رصد انفعالات النفس البشرية تجاه الاحتلال وأعوانه

🌟 التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا

🌟 حث الشعب على الثورة مناضلة الاحتلال والتنديد بمظالمه

قال حافظ إبراهيم :

يا دولة رفعت على أوطاننا	علما تنكس تحته الأعلام
يا أمة خاط الكرى أجفانها	هبي فقد أودت بك الأحلام

٩٠. استنتج السمّة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

🌟 موقفهم من قانون المطبوعات، وحرية الصحافة ووحدة الأمة

🌟 موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي

🌟 التنديد بالاحتلال ومظالمه، وحث الشعب على الثورة، ومناضلة الاحتلال

قال إيليا أبو ماضي :

ولقد قلت لنفسى وأنا بين المقابر
هل رأيت الأمن والراحة إلا فى الحفائر
فأشارت فإذا للددود عيث فى المحاجر
ثم قالت أيها السائل إنى
لست أدرى

٩٢. بين السمّة التي اتضحت فى هذه الأسطر من سمات المهاجر من حيث الموضوع :

- ☞ التعبير عن موقف الإنسان فى الحياة والسمو إلى المثل العليا
 - ☞ التأمل فى حقائق الكون والحياة وفى الحياة والموت
 - ☞ النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية وتأمل الشاعر نفسه
 - ☞ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها حية متحركة
- يقول الشاعر ميخائيل نعيمة :

إذا سماؤك يوما تحجبت بالغيوم
أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم
والأرض حولك إما توشحت بالثلوج
أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج!
وإن بليت بداء وقيل داء عياء
أغمض جفونك تبصر فى الداء كل الدواء!

٩٣. بين السمّة التي اتضحت فى هذه الأبيات من سمات المهاجر من حيث الموضوع :

- ☞ استبطان النفس الإنسانية
- ☞ التأمل فى حقائق الكون والحياة
- ☞ الشكوى والنزعة الروحية
- ☞ الموازنة بين القيم الروحية والمادية

تذكرت أهلى فى النوى وبلاديا
تذكرت هاتيك الربوع وأهلها
وقد طال شوقى للحمى وبعاديا
وبا حبذا تلك الربوع الزواها

٩٤. بين السمّة التي اتضحت فى هذين البيتين من سمات المهاجر من حيث الموضوع :

- ☞ استبطان النفس الإنسانية
- ☞ الحنين الجارف إلى الوطن
- ☞ التمسك بالقيم والمثل العليا
- ☞ الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها

التدريب السابع

قال معروف الرصافي بعنوان الأرملة المرضعة :

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ١- لقيتها ليتني ما كنت ألقاها | تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها |
| ٢- الموت أفجعها والفقر أوجعها | والهمُّ أنحلها والغمُّ أضناها |
| ٣- كرُّ الجديدين قد أبلى عباؤها | فانشقَّ أسفلها وانشقَّ أعلاها |
| ٤- حتَّى غدا جَسْمُها بالبرد مرتجعاً | كالغصن في الريح واصطكت ثناياها |
| ٥- تمشي وتحمل باليسرى وليدتها | حملاً على الصّدر مدعوماً بيمنها |
| ٦- ما أنس لا أنس أني كنت أسمعها | تشكو إلى ربها أوصاب دنياها |
| ٧- تقول: يا ربُّ لا تترك بلابن | هذي الرضيعة وارحمني وإياه |
| ٨- قلت: يا أختُ مهلاً إنني رجل | أشارك الناس طُوراً في بلاياها |
| ٩- هل تسمح الأخت لي أني أشاطرها | ما في يدي الآن أسترضي به الله |
| ١٠- وأجهشت ثم قالت وهي باكية | واهاً لمثلك من ذي رقة واها |

٩٥. ماذا رأى الرجل في طريقه كما فهمت من الأبيات؟

أ- امرأة مسكينة تطلب عطاء؛ من شدة فقرها .

ب- امرأة ثرية تعطف على البؤساء .

ج- طفلة صغيرة ضلت عن أهلها .

د- امرأة عجوز لا تقوى على عبور الطريق .

٩٦. استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثاني :

الموت أفجعها والفقر أوجعها والهمُّ أنحلها والغمُّ أضناها

أ- التعبير الآلام المادية والنفسية التي أصابت المرأة .

ب التعبير عن فقدان المرأة لزوجها وحاجتها للمساندة .

ج- التعبير عن ضعف المرأة وعدم قدرتها على مشاق الحياة .

د- بيان شدة حاجة المرأة للطعام لنحول جسمها وضعفها .

٩٧. استنتج القيمة الفنية لجملته (وانشق أعلاها) في مكانها .

أ- التأكيد على شدة الخروق في ثوبها .

ب- تنوع أثوابها البالية .

ج- كثرة ملابسها القديمة .

د- بيان قدرة الثوب .

٩٨- يمين المغزى من قول الشاعر:

هل تسمح الأخت لي أني أشاطرها ما في يدي الآن أسترضي به الله

- أ- بيان أهمية العطاء والإحسان إلى المحتاجين؛ سعادة لهم
 - ب- التعبير عن انتشار الفقر وحاجة الناس إلى الإحسان عليهم
 - ج- بيان أن الإنفاق والعطاء بنية الطاعة لله لا الرياء يكسب الثواب والأجر .
 - د- بيان أن السعادة الحقيقية في إنفاق المال لا في ادخاره وحجبه عن المحتاجين
- ٩٩- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ- الغضب والثورة من حال الأغنياء الذين دخلوا بمالهم على الفقراء.
 - ب- عاطفة التشاؤم من انتشار الفقر في المجتمع وعدم مساعدة الفقراء .
 - ج- الحزن والأسى لانتشار التسول في المجتمع وعدم السعي وراء العمل.
 - د- الإشفاق ممتزجة بالألم والحزن على حال تلك المرأة الفقيرة .
- ١٠٠- استنتج غرض الإنشاء في: (يا رب لا تترك بلا لبس هذي الرضيعة وارحمي واياها)

أ- الالتماس

ب- الإشفاق .

ج- الدعاء

د- الاستبطاء.

١٠٢- استنتج في ضوء فهمك الأبيات كيف استطاع تلاميذ البارودي التجديد في مضمون القصيدة

أ- عبروا عن مشكلات عصرهم في شكل قصصي تدفنا إلى التعاطف والقضاء على

مشكلة الفقر في عصرهم

- ب- عبروا عن مشكلة عصرهم في شكل قصصي مع التحرر في الوزن القافية .
- ج- حاكوا القدماء في صورهم وأخيلتهم وموسيقاهم مع المحافظة على الوحدة الفنية للقصيدة
- د- غلب في شعرهم التعبير عن الذات أكثر من التعبير عن غيرهم معبرين عن أنفسهم وتجاربهم الذاتية

التدريب الثامن

كتب (جبران خليل جبران) تحت عنوان: (المليك السجين):

خَمَفَ عنك أيها المليك الأسير. فسَستَ في أشد بلادٍ مني في جسدي. اربض وكن مُتَجَلِّدًا يا أبا الأهوال؛ فاضطراباً أمام النواذب حربيّ بنات أوى، ولا يجمل بالملوك المسجونين سوى الاستهزاء بالسجن والسجان.

سَكَنَ روعك يا أبا العزم وانظر إليّ، فأنا بين عبيد جنباء مثلك بين قضبان القفص، وما الفرق بيننا سوى حلم مزعج يجاور روحي، ولا يخشى الاقتراب إليك.

كِلَانًا منفيّ عن بلاده بعيداً عن أهله وأحبابه، فغَمَضَ عليك جاشك وكن مثلي صابراً على مَضِّ الأيام والليالي، ساخراً بهؤلاء الضعفاء الذين يتعلّبون علينا بعددهم لا بعزم أفرادهم.

وماذا عسى ينفع الزئير والضجيج والناس طرشٌ لا يسمعون؟

لقد صرخت قبلك في أذانهم فلم استوقف غير أشباح الدجى، وتمتحت مثلك طبقاتهم فلم أجد بينهم سوى جبان يستبسل مُتَجَبِّراً أمام المتقيدين بالسلاسل، وضعيف يتوقّع مُتَصَلِّباً أمام المسجونين في الأقفاس.

انظر أيها المليك الجبار، انظر إلى هؤلاء المحيطين بسجنك الآن، تفرّس في وجوههم تجد ملامحهم ما كنت تراه في سحنات أدنى رعاياك وأعوانك في مجاهل الصحراء، فمنهم من يُشبه الأرنب بضعف قلبه، ومنهم من تماثل الثعلب باحتياله، ومنهم من يُضارع الأفعى بغيثه، ولكن ليس بينهم من له سلامة الأرنب، وذكاء الثعلب، وحكمة الأفعى.

انظر، فهذا كالجوزير قذارة، أمّا لحمه فلا يؤكل. وهذا كالجاموس خسونة، أما جلده فلا ينفع. وذلك كالعمار غباوة، ولكنه يمشي على الأثنتين، وذلك كالغراب شوماً، ولكنه يبيع نعيبه في الهياكل، وتلك كالطاوس تيهًا وإعجابًا، أما ريشها فمستعار.

وانظر أيها السلطان المهيب، انظر إلى تلك القصور والمعاهد؛ فهي أوكار ضيقة يسكنها الإنسان، مُفَاخِرًا بزخارف سقوفها التي تعجبه عن النجوم، مُتَبَطِّبًا بصلابة جدرانها التي تفصله عن أشعة الشمس. هي كهوف مظلمة تدبّل في ظلالها أزهار الشباب، وتترنّد في زواياها حمرة الحب، وتتحول في فضاءها رسوم الأحلام إلى أعمدة من دخان. هي سرادب غريبة يتماثل فيها سرير الطفل بجانب فراش المنازع، وينتصب فيها نخت العروس يقرب نعش الميتا.

وانظر أيها الأسير الجليل، انظر إلى تلك الشوارع المنفجرة والأزقة الضيقة، فهي أودية خَطِرَة المعابر، يتربصُ اللصوص بين منعرجاتها، ويختبئ الخوارج في جنباتها. هي ساحة قتال مُسْتَبْتٌ بين الرغائب والرغائب، تتنازل فيها الأرواح مُتضاربة ولكن بغير سيوف، وتتصارع متناهشة ولكن بغير الأنياب. بل هي غابة أهوال تسكنها حيوانات داجنة المظاهر، معطرة الأذنان، مسقولة القرون، لا تقضي شرانعها ببقاء الأنسب، بل بدوام الأروغ والأجبل. ولا تنول تقاليدها إلى الأفضل والأقوى، بل إلى الأخبث والأكذب. أما رجالها فليست أسدًا نظيرك، بل هم مغاليق عجيبة، لهم مناقب النسور، ويراثن الضبع، وأسنّة العقارب، وتقيق الضفادع.

فدَتَكَ روحي أيها المليك، فقد أطلت الوقوف لديك، وأسهبّت بالكلام أمامك، ولكن هو القلب المخلوع عن عرشه يتعرّى بالملوك المخلوعين، وهي النفس السجينة المُتوحّشة تستأنس بالسجناء والمستوحشين. فسامح فنى ليوك الكلام مُتَسَلِّبًا به عن الطعام، ويرتشف الأفكار مُستعصبًا بها عن الشراب.

إلى اللقاء أيها الجبار المهيب، فإن لم يكن اللقاء في هذا العالم الغريب فسيكون في عالم الأشباح، حيث تجتمع أرواح الملوك بأرواح الشعراء.

١٠٦- ما النزعة المسيطرة على الكاتب في الفقرة الرابعة؟:

- 🌱 الروحية والميل إلى استبطان النفس، والمشاركة الوجدانية لمن حوله، والمناداة بالتححرر والإحساس بالنزعة الإنسانية.
- 🌱 النزعة التشاؤمية التي تولدت من سيطرة المادية على الغربيين، مع الشعور بالغربة وعدم الذوبان في المجتمع الجديد.
- 🌱 الواقعية؛ إذا عمد الكاتب إلى الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه من صدق أو زيف، ومن فرح أو حزن.

🌱 النزعة الفلسفية النقدية التي تهدف إلى تهذيب النفس واعلاء الحق، ونشر الخير، والجمال والسمو إلى المثل العليا.

قيل: إن جبران يرتكز في كتاباته على العاطفة والشعور الإنساني، وظهور سمة الذاتية لديه، بالإضافة إلى لغته الشعرية، واستخدامه للخيال بصورة واسعة في أدبه، واهتمامه بالطبيعة وتصويرها إسقاطاً لمشاعره عليها.

١٠٧- ما مدى صدق هذه المقولة؟ أيد رأيك بالدليل.

- 🌱 المقولة خاطئة؛ لأن التجربة في النص السابق هي تجربة عامة وطبيعة السرد مبنية على الثنائية، ويظهر ذلك في تعبيرات مثل "فدتك روحى أيها المليك، فقد أطلت الوقوف لديك، وأسهب بالكلام أمامك" وقوله "فمنهم من يشبه الأرنب بضعف قلبه، ومنهم من تماثل الثعلب باحتياله، ومنهم من يُضارع الأفعى بخبثه".

🌱 المقولة صحيحة؛ لأن الكاتب عكس ذاته على الأسد الأسير، واستعان بعناصر من الطبيعة لإبراز الجانب النفسى من تجربته بهدف الكشف عن المتناقضات التي تكتنف حياة البشر، وقد تجلّى ذلك واضحاً في قوله "هى غابة رجالها فلبست أسداً نظيرك، بل هم مخاليق عجيبة، لهم مناقب السور وبرائن الضبع، وألسنة العقارب، ونقيق الضفادع".

- 🌱 المقولة خاطئة؛ ففي النص خواطر فكرية متناثرة، وإذا كان جبران قد أسقط نفسه على بعض عناصر الطبيعة فإن الصور لم تأت عاكسة لمنطوق النفس وزفرات الوجدان، وجاء المرتكز اللغوى بسيطاً من خلال أسلوب الأمر، وبعض مواطن الاستفهام، مثل قوله: "انظر أيها المليك الجبار، انظر إلى هؤلاء المحيطين بسجنك الآن" وقوله: "وماذا عسى ينفع الزئير والضجيج والناس طرش لا يسمعون؟".

المقولة صحيحة: فالكاتب جعل كل العقد والمشاعر الأليمة المرتبطة بالهجرة أشد كثافة وأكثر معاناة وألماً. فالمنفى الذى يبتز من وطنه ومحيطه عليه أن يغادر حاملاً ألم فقدان والخسارة دون توديع الأهل والأصدقاء. وهذا يظهر فى قوله: "كلانا منفى عن بلاده بعيد عن أهله وأحبابه، فخفض عليك جأشك وكن مثلى صابراً على ماضى الأيام والليالي، ساخراً بهؤلاء الضعفاء الذين يتغلبون علينا بعددهم لا بعزم أفرادهم".

١٠٨- حدد اللون الأدبى للنص السابق فى ضوء دراستك لأدب المهاجر، مدللاً على ما تقول.

الشعر المنثور فالكاتب ابتدع لونا كتابيا بين الشعر والنثر، ولكن نعمته الموسيقية تختلف عن النثر، وقد جاءت جملة منسقة تنسيقاً شعرياً أخذاً، كما يختلف عن الشعر بتحليله من الوزن والقافية.

النثر الشعري، فقد حرر الكاتب النثر من نثرته الجافة، مستعيناً بلغة وصور وإقاعات داخلية شعرية، وقد جعل النثر يقول ما يقوله الشعر؛ لما أوتى من قدرة على الرسم بالكلمات.

قصيدة نثر، والدليل على ذلك إسفنجية البناء والتركيب، فقد كتبت وفقاً للفكر الخاص بالكاتب، مع إمكانية قراءة مفردات القصيدة الداخلية دون الالتزام بالحركات، يشوب أسلوبها الغموض وصعوبة الفهم والتفسير بشكل مطلق .

مقالة قصصية؛ فالكاتب يسرد عن تجربة حقيقية وقد حاول إشراك القارئ، وقد استخدم أسلوب السرد المبني على ضمير المتكلم لمنح القراء شعوراً بأنهم جزء من القصة.

قال إبراهيم أصلان في (الكنيسة نورت):

والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سأنته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابية زمان . وهو قال لله إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلى . قلت: لم أعد أراها، قال: ربما إن المباني حجبتهما

وقال (جبران) في العواصف :

إلى اللقاء أيها الجبار المهيب، فإن لم يكن اللقاء في هذا العالم الغريب فسيكون في عالم الأشباح، تجتمع أرواح الملوك بأرواح الشعراء

١٠٩- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة كلا الكاتبين.

الألفاظ عند(أصلان) تتجه إلى الماضي، حيث تتنابه عاطفة الحنين إلى ذكريات الماضي الجميل، ومن الألفاظ الدالة على ذلك: (سألته عن اسم تلك الكنيسة "زمان)،(ام أعد أراها)، بينما اتجهت الألفاظ عند (جبران) إلى المستقبل، حيث تتنابه عاطفة الحنين إلى عالم مثالي تجتمع فيه أرواح الملوك بأرواح الشعراء.

تقابل الدلالات اللفظية عند (أصلان) يعكس حسرة الكاتب وألمه بسبب الزحف العمراني على شاطئ النيل. وما يدل على ذلك: ربما إن المباني حجبتهما. بينما أشارت دلالات الألفاظ عند (جبران) إلى مشاعر الحيرة بين واقع الإنسان المعيش وبين تطلعاته إلى حياة روحية مثالية، والدليل على ذلك قوله: "فإن لم يكن اللقاء في هذا العالم الغريب فسيكون في عالم الأشباح".

ورود لفظتي (إمبابية) و(الزمالك) في عبارة (أصلان) يدل على عاطفة الاغتراب عن المكان وورود لفظتي (الغريب) و(الأشباح) في عبارة (جبران) يدل على امتزاج عاطفة الشك بعاطفة الخوف والفرح.

سيطرت على (أصلان) عاطفة الفرحة حين سمع صوت الصديق، وجاء قوله (كل سنة وانت طيب) دالا على حميمية العلاقة بين الصديقين، بينما سيطرت على (جبران) عاطفة الاعجاب والتعظيم للمخاطب، وقد جاء قوله: "إلى اللقاء أيها الجبار المهيب" دالا على ذلك.

١١٠- التعبير في القصة القصيرة يكون في غاية الإيجاز، حدد من بين الدلائل الآتية التصليته التي تؤكد ذلك.

محدودية الزمان والشخصيات وقلة الأحداث .

كل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها.

لا يتأثر بناؤها بحذف بعض المشاهد والمقاطع الحوارية.

قدرتها على توصيل رسالة إلى المتلقى أو مغزى أو انطباع خاص .

التدريب الثامن

اقرأ، ثم اجب : قال البارودي :

- | | |
|---|--|
| ١- وَرَبَّتْ رَوْضَةَ مِلْنَا إِلَيْهَا | وَقَرْنَ الشَّمْسِ تَبْرِي الإِهَابِ |
| ٢- نَمَتْ أَدْوَاهُهَا وَسَمَتْ فَكَأَتْ | عَلَى السَّاحَاتِ أَمْثَالَ الْقَبَابِ |
| ٣- فَزَهْرُ عُصُونِهَا طَلَقُ الْمُحَيَّا | وَجَدْوَلُ مَائِهَا عَذْبُ الرُّضَابِ |
| ٤- كَأَنَّ عُصُونَهَا غَيْدٌ نَهَادَى | مِنَ الزَّهْرِ الْمُتَمِّقِ فِي ثِيَابِ |
| ٥- سَقَتَهَا السُّحْبُ رَيْقَهَا فَمَلَتْ | كَمَا مَالَ النَّزِيفُ مِنَ الشَّرَابِ |
| ٦- فَسَبَّحَ طَيْرُهَا شُكْرًا وَأَثْنَتْ | بِأَلْسِنَةِ النَّبَاتِ عَلَى السَّحَابِ |

١١١- قيل عن البارودي : ولا تعجب إذا عددنا الوصف جديدا عند البارودي ، وإن كان قديما منذ أن كان الشعر العربي ، وما من شاعر إلا له في الوصف أبيات وقصائد . استدل من فهمك لمضمون الأبيات السابقة مدى صدق أو كذب هذه المقولة

المقولة كاذبة ، والدليل أن شعر البارودي كان ضرباً من التقليد والمحاكاة ، ولم يتزحزح عن منهج القصيدة القديمة قيد أنملة .

المقولة صادقة ، والدليل أن قصيدة البارودي هذه قد نظمت في الوصف دون غيره من أغراض الشعر ، وهذا يعني أن البارودي قد أفرد للوصف قصائد بعينها ، ولم يأت به عرضاً في ثنايا أشعاره .

المقولة كاذبة ، والدليل علي ذلك أن القصيدة عند البارودي وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام ، أضف إلي ذلك بناء القصيدة علي وحدة البيت وتنويع الغرض الشعري .

المقولة صادقة ، والدليل أن الوصف في هذه القصيدة جاء متسقاً مع العاطفة ، وقد جعل من الطبيعة معادلاً موضوعياً لأحاسيسه ، فكأن ما في الطبيعة صدي لما في نفسه ، وما في نفسه صدي لما في الطبيعة .

١١٢- المعني الذي نطق به قول الشاعر : وقرن الشمس تبري الإهاب ، هو :

- ☞ أن الشمس كانت تميل نحو الغرب
- ☞ أن الشمس كانت ترسل أشعتها علي الكون وقت الأصيل
- ☞ أن الشمس كانت تشبه الذهب في البريق
- ☞ أن الشمس كانت تطلع من مهدها الذهبي بعيد الغداة

١١٣ - المحسن البديعي في البيت الثالث ، هو :

التصريح

الجناس.

الطباق.

حسن تقسيم

١١٤ - وضح نوع الصورة في البيت الرابع :

تشبيه بليغ حيث صور الغصون في جمالها ونعومتها بالغيد اللاتي يجلهن الجمال

تشبيه تمثيل حيث الغصون التي تزين بهيج ألوان الزهر بحالة الغيد المائسات في

ثياب منمق ألوانها

تشبيه مفصل حيث شبه الغصون في جمالها وزينتها بالغيد اللواتي فيض منهن سحر

الجمال

تشبيه المجمل حيث شبه الزهر بألوانه المختلفة بالثياب المزركشة الموشاة بحلية

بديعة من الزينة

١١٥ - طبق مقاييس جمال الصورة علي التشبيه في البيت الخامس.

الصورة جيدة ، جاءت نابعة من إحساس الشاعر بالفرحة ناقلة لفكرته

الصورة معيبة ؛ حيث اعتمد فيها الشاعر علي التشابه الشكلي بين طرفي التشبيه ،

فالغصون المتهدلة الخضراء المتمايلة تشبه مدمن الخمر في فقدان التوازن وعشوائية

الحركة

الصورة معيبة ؛ حيث جاءت مخالفة للجو النفسي ، فرؤية الغصون المائسة الغضة تبعث

في النفس الهدوء وحب الجمال ، أما رؤية السكران يترنح من فرط الشراب تبعث في

النفس النفور والأشمئزاز.

الصورة مبتكرة ؛ حيث نجح الشاعر في إيجاد علاقات جديدة بين الألفاظ لم تكن

موجودة من قبل

١١٦ - حدد الخصيصة التي ليست من خصائص الأداء الشعري للبارودي من خلال فهمك للآيات

العناية بالأسلوب وبلاغته

استعارة ألفاظ من الشعر القديم

مجافاة عمودية القصيدة الكلاسيكية القديمة

تضافر الصور الجزئية في رسم الصورة الكلية

١١٧ - ما العنوان الأنسب الذي تستدل تحته هذه الآيات ؟

جمال الطبيعة وبهاؤها

إعجاب الشاعر بالطبيعة

غروب ذهبي ، وفيض جمالي

في وصف روضة

١١٨ - ما الإيحاء في قوله : فزهر غصونها طلق المحيا ؟

الجمال والبشاشة

النضارة والسطوع

الوداعة والهدوء

اختلاط الألوان والروائح

التدريب الثامن

١٠

أصبحت في الدنيا أروح وأغتدى وإخالني في غير أرضي أحرث

١١٩- ميز - مما يلي - الفعل المتعدى لمفعولين الوارد في البيت السابق :

أروح

أغتدى

إخالني

أحرث

(متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟).

١٢٠- بين نوع (الواو) الواردة في المقتولة السابقة :

الحال

العطف

المعربة

واو رب

وكل معرفة لى فى الهوى نكرة

جعلنكم خبرى فى الحب مبتدئا

١٢١- ميز - مما يلى - إعراب كلمة (نكرة) الواردة فى الشطر الثانى :

○ مبتدأ مؤخر

○ مضاف إليه

○ خبر

○ مفعول به ثان

(وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف... وصوت العربية تنز عجلائها أزا).

١٢٢- بين - مما يلى - نوع الثائب عن المفعول المطلق فى قول طه حسين السابق :

○ صفة المصدر

○ الإضافة إلى المصدر

○ مرادف للمصدر

○ نوع المصدر

ولكن طبع البخل عندى كالموت

لعمرك ما الإسراف فى طبيعة

١٢٣- بين خبر العرف الناسخ ونوعه :

○ (طبع البخل) مفرد

○ (البخل) مفرد

○ (عندى) شبه جملة

○ (كالموت) شبه جملة

وأما غرامى فهو ما ليس يوهب

وهبتك سلوانى وصبرى كلاهما

١٢٤- بين - مما يلى - الصياغة لاسم المفعول العامل من الفعل (وهبتك) فى الشطر الأول :

○ هل موهبة أنت سلوانى ؟

○ هل موهوب أنت سلوانى ؟

○ هل موهوب السلوان ؟

○ هل مهاب أنت سلوانى ؟

يا شوق رفقاً بالفؤاد ألا تعى

والله إن الشوق فاق تحملى

١٢٥- بين نوع المئادى فى البيت السابق :

○ نكرة غير مقصودة

○ مضاف

○ نكرة مقصودة

○ شبيه بالمضاف

الشبيب أزهار الشباب فما له
١٢٦- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يخفى) في الشطر الثاني :

في محل جر مضاف إليه

لا محل لها من الإعراب

في محل نصب حال

في محل رفع خبر

أليس في كتب التاريخ أفرح؟
١٢٧- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (تبدو) في الشطر الأول :

في محل جر مضاف إليه

لا محل لها من الإعراب

في محل نصب حال

في محل رفع خبر

ومن ذا الضى ترضى سجاياه كلها
١٢٨- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في الشطر الثاني من البيت السابق :

مفعول به

مبتدأ مؤخر

فاعل

نعت

إن لم تدم هبة اللذات لم تهب
١٢٩- بين - مما يلي - خير الحرف الناسخ ونوعه :

ليت الليالي التي أولت بشاشتها

أولت بشاشتها - جملة فعلية

التي - مفرد

١٣٠- قال الشاعر :

وما أزال أداري من بكابدي

ما نوع خير الفعل الناسخ بالبيت السابق ؟

مفرد

جملة فعلية

مدثرا بسمتي والقلب ملثاع

لم تدم - جملة فعلية

لم تهب - جملة فعلية

جملة اسمية

شبه جملة

التدريب التاسع

يقول نجيب محفوظ : سيصبح عقلك أكبر من سنك فقط عندما تتعرض لصدمة في حياتك كثيرا
١٢١- وضح الإعراب الصحيح لكلمة (كثيرا) بالجملة السابقة :

✪ خبر يصح منصوب

✪ تمييز منصوب

✪ مفعول به منصوب

✪ نائب عن المفعول المطلق منصوب

يقول عنتره : واختر لنفسك منزلا تعلو به أو مت كريما تحت ظل القسطل
١٢٢- ما المحل الإعرابي للجملة الفعلية (تعلو به) بالبيت ؟

✪ نصب حال

✪ نصب نعت

✪ جزم جواب طلب

✪ لا محل لها

كتب شكسبير قائلا : من قلة الأدب والإحساس بالآخرين تباهيك المتكرر بنعمة تملكها أمام من يفتقدها

١٢٣- كلمة (تباهيك) بالجملة مبتدأ وحكمه مما يلي :

✪ واجب التأخير

✪ جازئ التقديم والتأخير

واجب التقديم

خبره محذوف جوازا

١٢٤- أقبل سيدنا متهيجا مسرورا . الإعراب على الترتيب :

✪ حالا منصوبة - حالا منصوبة

✪ تمييزا منصوب - حالا منصوبة

١٢٥- لعمرك ما بالأرض ضيق على الفتى . الركن المحذوف هو :

✪ المبتدأ جواز

✪ الخبر جواز

✪ الخبر وجوبا

✪ المبتدأ وجوبا

١٢٦- بين نوع الخبر للفعل الناسخ في ما يلي :
(أصبح الطالب بعد المراجعة له اطمئنان)

✪ خبر شبه جملة

✪ خبر جملة فعلية

✪ خبر جملة اسمية

✪ خبر مفرد

ولا الفاتح الغازي إلى السلم نازع

فدوقوا جزاء البغي لاسيف راحم

١٣٧- ميز سبب وقع كلمة (الفاتح) الواردة في الشطر الثاني :

☀ مبتدأ

☀ معطوف

☀ اسم لا النافية للجنس

☀ اسم مجرور

عهد الوفاء وان غبنا مقيما

يا ساكني مصر انا لا نزال على

١٣٨- ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق :

☀ مبنى على الباء في محل نصب

☀ مبنى على الضم في محل نصب

☀ منصوب وعلامة نصبه الياء

☀ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

إذا عد في الناس المكارم والمجد

لشتان ما بين البريدين في الندى

١٣٩- ميز نوع اللام في البيت السابق :

☀ الابتداء

☀ الجر

☀ القسم

☀ الفارقة

(تعلو مكانة الأم فوق كل مكانة).

١٤٠- صغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل :

☀ أعل بمكانة الأم

☀ الأم هي الأعلى مكانة

☀ الأم أعلى الناس مكانة

☀ ما أعلى مكانة الأم

التدريب العاشر

في المؤمنين وزده صفو وداد

إيه محب الدين زده محبة

١٤١- بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق :

محِب

محبَة

المؤمنين

صفو

(أبواك ذوا فضل عليك).

١٤٢- بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إِنَّ) على الجملة السابقة :

أَبُوئِكَ ذُوا فَضْلٍ عَلَيْكَ

أَبْوَاكَ ذُوا فَضْلٍ عَلَيْكَ

أَبُوئِكَ ذُوِيْ فَضْلٍ عَلَيْكَ

أَبْوَاكَ ذُوِيْ فَضْلٍ عَلَيْكَ

أخا غير ما يرضيكما لا يحاول

خليلي أني تاتيانى تاتيا

٤١٣- ميز إعراب الفعل المضارع (تَاتِيَانِي) الوارد في العبارة السابقة :

مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

مبنى على الفتح المقدر

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره

(الفلاح يروى الأرض).

١٤٤- بين الصياغة الصحيحة للفعل عند إسناذه إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب :

يَرُوونَ - يَرُوِينِ

يَرُوونَ - تَرُوِينِ

يَرُوونَ - يَرُوُونِ

يَرُوونَ - تَرُوِينِ

أما للهوى نهى عليك ولا أمر

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

١٤٥- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل الوارد في الشطر الأول من البيت السابق للمجهول :

رُئِيَ

تُرِيَنَ

أُورِيتَ

تُرِي

(يا بنيتي، ردى الأمانة إلى مستحقها فتسعدى).
١٤٦- بين الصيغة الصحيحة عند خطاب الجملة السابقة بالجمع المؤنث :

- 🌀 رَدّوا - فتسعدن
- 🌀 رَدّى - فتسعدوا
- 🌀 رَدّن - فتسعدوا
- 🌀 ارْدُدّن - فتسعدن

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعا

يرمى بحجر فيلقى أطيب الثمر
١٤٧- بين - مما يلي - حكم اسم التفضيل (أطيب) في قول الشاعر السابق :

- 🌀 يجب الإفراد والتذكير
- 🌀 يجوز المطابقة ويجوز الإفراد والتذكير

تجب المطابقة

🌀 يجب الإفراد والتذكير ويطبق المفضل المضاف إليه

فإن الخافقات لها سكون

إذا هبت رياحك فاغتنمها

١٤٨- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (فاغتنمها) في الشطر الأول :

- 🌀 في محل نصب حال
- 🌀 في محل جزم جواب الشرط
- 🌀 في محل جر مضاف إليه
- 🌀 لا محل لها من الإعراب

حسام معز أو يراع مهذب

ومن شرف الأوطان ألا يفوتها

١٤٩- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق :

- 🌀 رفع خبر
- 🌀 نصب مستثنى
- 🌀 جر مضاف إليه
- 🌀 رفع مبتدأ

وإن كان أندى من سوانا، وأحولا

فألمت بلاق ناشنا من شبابنا

١٥٠- أعرب كلمة (ناشنا) في الشطر الأول :

مفعول به
حال

- 🌀 خبر ليس
- 🌀 تمييز

التدريب الحادي عشر

سأظل ما حبيت أقدر طلاب العلم وخصوصا الجاد منهم.

١٥١- أعرب كلمة (الجاد) :

● مفعول مطلق

● خبر ظل

● مبتدأ مؤخر

● مفعول به

لأن من أشكو إليه رحيم

قلبي من الطرف السقيم سقيم

١٥٢- بين - مما يلي - خبر الناسخ ونوعه :

● (أشكو) جملة فعلية

● (إليه) شبه جملة

● (رحيم) مفرد

● (من) مفرد

١٥٣- لولا العدل ما استقامت الحياة . ميز الموقع الإعرابي لما تحته خط

● خبر لولا

● اسم لولا

● خبر مرفوع

● مبتدأ مرفوع

١٥٤- المؤمن عنده أمانة وشهامة . ميز سبب تقدم الخبر على المبتدأ الثاني

● الخبر من الأسماء التي لها صدارة الجملة

● المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

● في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

● المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة

١٥٥- أين نقطة البدء ليبدأ منها تقدمنا في هذا العصر ؟ ما سبب تقدم الخبر ؟

● المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

● في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

● الخبر من الأسماء التي لها صدارة الجملة

● المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة

١٥٦- للاجتهاد نتائج العظيمة .مميز سبب تقدم الخبر

○ المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

○ المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة

○ بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

○ المبتدأ له صدارة الجملة

١٥٧- متى الخلاص من مكائد الغادرين ؟ وضع سبب تقدم الخبر

○ المبتدأ معرفة والخبر نكرة

○ الخبر معرفة والمبتدأ نكرة

○ الخبر اسم له صدارة الجملة

○ المبتدأ به ضمير يعود على بعض الخبر

١٥٨- الدين المعاملة . ميز الحالة الإعرابية لكلمة (المعاملة)

○ مبتدأ مؤخر

○ نعت مرفوع

○ نعت منصوب

○ خبر مرفوع

١٥٩- ثمة حدود للصبر . ماتحتة خط :

○ حرف عطف

○ ٢- ظرف

○ مبتدأ

○ الأولى والثانية

١٦٠- العلماء شمس مشرقة . عند إضافة الضمير (نا) لكلمة (علماء) تصير الجملة :

○ علمائنا شمس مشرقة

○ علمائنا شمس مشرقة

○ علمائنا شمس مشرقة

○ الثانية والثالثة

التدريب الثاني عشر

١٦١- تحرص الأم على تربية الأبناء . عند إضافة (ها) لكلمة (أبناء) تصير الجملة :

أبنائها

أبنائها

أبناءها

بنيتها

١٦٢- (ظهرت النجوم غير نجم) ما تحته خط :

اسم منصوب على الاستثناء

بدل منصوب

مضاف إليه

حال منصوب

١٦٣- (خلا الفصل من الطلاب ما خلا طالبا) ما تحته خط على الترتيب :

مستثنى منصوب - فاعل

فاعل - مفعول به

فاعل - مستثنى منصوب

فاعل - تمييز

١٦٤- ليس العمل إلا سلاح الشريف .

ما بعد إلا :

مستثنى منصوب

بدل منصوب

خبر ليس

اسم ليس

١٦٥- مهندسين الرى بارعون . التصويب :

مهندسون الرى بارعون

مهندسى الرى بارعين

مهندسو الرى بارعون

مهندسوا الرى بارعون

١٦٦- ميز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص

هبت العاصفة

هبت الطفلة من نومها

هبت النساء إلى أعمالهن

هبت المرأة تأخذ حقوقها

١٦٧- رأيت ١١ مهندسة .. إذا كتبنا العدد صار:

إحدى عشرة

أحد عشر

إحدى عشر

أحد عشرة

١٦٨- كل نعيم لا محالة زائل - لا يسخر قوم من قوم .

العرفان الموضوع تختبها خط :

كلاهما لنفي الجنس

كلاهما حرف نهي

أولهما لنفي الجنس والثاني لنهي

قال فوزي المعلوف :

هاك شبابا ناضرا فاحتسب

١٦٩- حدد نوع كلمة (هاك) الواردة في البيت السابق :

اسم فعل مضارع

اسم فعل أمر

اسم فعل ماض

فعل إغراء

١٧٠- قال إيليا أبو ماضي :

أحب فيغدو الكوخ كونا

وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

بين إعراب الفعلين (يغدو - يمسي) في البيت السابق على الترتيب

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

كلاهما منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

كلاهما منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

التدريب الثالث عشر

١٧١- في ذمتي لأسافرن (قدرا المحذوف وحكم الحذف)

الخبر محذوف وجوبا تقديره قسمي

المبتدأ محذوف جوازا تقديره قسمي

المبتدأ محذوف وجوبا تقديره قسمي

الخبر محذوف جوازا تقديره قسمي

١٧٢- العلم والإيمان طريقا المرء للسعادة (عند دخول كان تصبح الجملة)

كان العلم والإيمان طريقين المرء للسعادة

كان العلم والإيمان طريقا المرء للسعادة

كان العلم والإيمان طريقا المرء للسعادة

كان العلم والإيمان طريقان المرء للسعادة

فكل رداء يرتديه جميل

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

١٧٣- ميز - مما يلي - المنح الإعرابي لجملة (فكل رداء يرتديه جميل) في الشطر الثاني :

في محل رفع خبر

في محل جزم جواب الشرط

في محل جر مضاف إليه

لا محل لها من الإعراب

وشكرا للصحة المدرسين

كفى بالموت صحوا للسكارى

١٧٤- أعرب كلمة (الموت) الواردة في الشطر الأول :

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا

مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا

فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

إلى أن يخلع الليل النهار

ولست بخالغ درعى وسيقى

١٧٥- إعراب كلمة (خالغ) الواردة في الشطر الأول من البيت السابق :

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا

مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا



فما انفادت الآمال الإلصاير

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى

١٧٦- بين نوع اللام وعلامة أعراب المضارع الوارد في الشطر الأول :

☀ اللام الموطنة للقسم - مبني على الفتح

☀ لام الأمر - مبني على السكون

☀ لام التوكيد المرحلة - علامة رفعه الضمة

☀ اللام الفارقة - علامة رفعه الضمة

١٧٧- بين - مما يلي - الجملة التي بها صيغة مبالغة مشتقة من فعل رباعي :

☀ أنت الشكور نعمة ربك

☀ لا تكن مكثرا فيمل الناس سماعتك

☀ أقدر رجلا حفاظا العهود

☀ هذا الرجل مخالف متلاف

قتيلك. قالت: أيهم فهم كثر

فقلقت كما شاءت وشاء لها الهوى

١٧٨- بين - مما يلي - أعراب كلمة (قتيلك) :

☀ خبر مبتدؤه محذوف

☀ مبتدأ خبره محذوف

☀ فاعل مرفوع للفعل (شاء)

☀ مفعول به للفعل (قلت)

سبق الرجال تساوى الناس فى القيم؟

لولا لم يكن فى المساعى ما يبين به

١٧٩- بين أعراب الاسم الموصول فى البيت السابق :

☀ مبني فى محل نصب خبر (يكن)

☀ مبني فى محل جر مضاف إليه

☀ مبني فى محل رفع اسم (يكن)

☀ مبني فى محل رفع فاعل

مهذب فى الدنيا ولست المهذبا

ومن قلة الإنصاف أنك تبتغى الـ

١٨٠- فتحت همزة (أن) فى البيت السابق؛ لأنها أولت وما بعدها بمصدر فى محل :

☀ رفع مبتدأ مؤخر

نصب مفعول به

☀ رفع خبر

جر بالإضافة

التدريب الرابع عشر

١٨١- ما كان الله ليقبل العمل الخبيث - متى تعمل عملا صالحا يتقبل الله منك .
الفعلان الموضوع تحتها خط :

الأول منصوب والثاني مرفوع

الأول منصوب والثاني مبني

كلاهما منصوب

أولهما منصوب وثانيهما مجزوم

١٨٢- كل جملة مما يلي تشمل على حال ما عدا

ماله مولعا

جئت وحدي

جننا معا

جننا سريعا

١٨٣- الحر يكرم نفسه - الحر نفسه كريمة . علامة إعراب ماتحته خط على الترتيب

الضمة والفتحة

الفتحة والضمة

الفتحة والكسرة

الكسرة والضمة

١٨٤- كل جملة مما يلي تشمل على نائب عن المفعول المطلق ماعدا:

أكرمناك غاية الإكرام

تقدمنا سريعا

صلينا خمس صلوات

جننا جميعا

١٨٥- كل جملة مما يلي تشمل على تمييز ماعدا :

اشترينا عشرين كتابا

كبرت كلمة تخرج من أفواههم

أنت أفضل خلقا

رجع العدو القهقري

١٨٦- كل الجمل الآتية اشتملت علي أسماء معربة بعلامة فرعية ماعدا :

◉ كم من مشاريع أقامتها الدولة

◉ استفادت الدولة من مشاريعها

◉ كم مشاريع أقامتها الدولة

◉ استفادت الدولة من مشاريع كبيرة

١٨٧- مصر لديها شباب متحمل تداعيات هذه الأزمة ما تحته خط يعرب :

◉ مضاف إليه مجرور بالكسرة

◉ مضاف إليه مجرور بالفتحة

◉ مفعول به منصوب بالفتحة

◉ مفعول به منصوب بالكسرة

علي بأنواع الهموم ليبتلبي

١٨٨- وليل كموج البحر أرخي سدوله

نوع الواو في صدر البيت

◉ قسم

◉ عاطفة

◉ استئنافية

◉ واو رب

إن قاضي المحكمة العادل مهتد بنور ربه

١٨٩- عند جمع الجملة السابقة في الذكر السالم تصبح الجملة :

◉ إن قاضين المحكمة العادلين مهتدون بنور ربه

◉ إن قاضي المحكمة العادلين مهتدون بنور ربه

◉ إن قضاة المحكمة العادلين مهتدون بنور ربه

◉ إن قاضي المحكمة العادلين مهتديون بنور ربه

الفصل الدراسي موشك أن ينتهي .

١٩٠- المصدر المؤول (أن ينتهي) في محل :

◉ نصب مفعول

◉ رفع نائب فاعل

رفع فاعل

نصب خبر

التدريب الخامس عشر

يعطى الكريم المحتاجين حقوقهم .

١٩١- عند وضع اسم الفاعل محل الفعل في الجملة السابقة تصبح الجملة :

الكريم معطى المحتاجين حقوقهم

ما معطى المحتاجين حقوقهم إلا الكريم

ما معطى المحتاجون حقوقهم إلا من الكريم

ما أروع حقوق الوطن إلا الأوفياء

أم الشهيد جريح قلبها بفقد ولدها

١٩٢- إعراب كلمة (قلبها) في الجملة السابقة :

فاعل مرفوع بالضممة

مفعول به منصوب بالفتحة
مضاف إليه مجرور بالكسرة

نائب فاعل مرفوع بالضممة

(إن أنت إلا نذير)

١٩٣- نوع أسلوب الاستثناء و إعراب ما بعده

تام مثبت - مستثني منصوب بالفتحة

تام منفي - مستثني أو بدل

ناقص منفي - خبر مرفوع بالضممة

ناقص منفي - خبر إن مرفوع بالضممة

قال تعالى (ولما فصلت العير قال أبوهم إني لأجد ريح يوسف)

١٩٤- إعراب (يوسف)

مبتدأ مؤخر مرفوع بضممة دون تنوين

مضاف إليه مجرور بالكسرة

مضاف إليه مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف

مفعول به منصوب بالفتحة

١٩٥- هذا عدل كل العدل .. أعرب كل

نائب عن المفعول المطلق

مفعول به

بدل مرفوع

نعت مرفوع

١٩٦- في الأيام الأخيرة لم يعد ثمة مكان للمتخاذلين :

اسم مجرور

مضاف إليه

مبتدأ مؤخر

فاعل مرفوع

١٩٧- ما أروع الصلاة ليلاً - أروع الصلاة صلاة الإنسان ليلاً

مفعول به - بدل

مفعول به - خبر مرفوع

مضاف إليه - نعت

مفعول به - مفعول به

١٩٨- يوم الامتحان يوم مبشر ..

إعراب ما تحته خط

ظرف - ظرف

مبتدأ - خبر

مبتدأ - بدل

مبتدأ - مضاف إليه

١٩٩- دق الجرس دقائق

مفعول به منصوب بالفتحة

مفعول مطلق منصوب بالفتحة

مفعول مطلق منصوب بالكسرة

نائب عن المفعول المطلق

٢٠٠- (لا تهمل تفشل - لا تهمل تنجح) الفعلان الواقعان في جواب الطلب :

مجزومان

الأول مرفوع و الثاني مجزوم

مرفوعان

الأول مجزوم و الثاني مرفوع

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي