

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي



٢٥٠ سؤال شامل

مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

مراجعة الليلة الثالثة

نصوص - أدب - نحو

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ
على حسان

لا أخرج حتى أبلغ



etiala.eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

إطلالة عامة على أهم أسئلة النص الشعري
كما ورد في امتحانات العام السابق



مذكرات إطلالة
مراجعة ٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
مراجعة ٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

١- مدى تحقق الوحدة العضوية

تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات من خلال :

ترابط الفكر

ويعنى أن يكون كل بيتا نتيجة لما قبله وسبب تهيئة وتمهيد لما بعده .

فإذا تحقق ما يلي يختل عنصر ترابط الفكر :

وحدة الجو النفسى

ويعنى أن تكون العاطفة فى الأبيات متسقة وليست واحدة

ما معنى متسقة ؟

وحدة الموضوع

ومعنى وحدة الموضوع أن يتحدث الشاعر فى موضوع واحد حتى لو جاءت الفكر متنوعة .

موضوع واحد + أفكار متعددة = وحدة عضوية متحققة

موضوعان مختلفان : عدم تحقق الوحدة العضوية

التدريب الأول

قال شوقي :

٤

- ١- إختلاف النهارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي
- ٢- وَصِفَا لِي مَلَاوَةً مِّنْ شَبَابِ
- ٣- عَصَمْتَ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ
- ٤- أَيْنَ مَرَوَانُ فِي الْمَشَارِقِ عَرَشُ
- ٥- وَعَظَّ الْبُحْتَرِيُّ إِيْوَانَ كَسْرَى

١- لماذا حكم النقاد على الأبيات السابقة بأنها خالية من الوحدة العضوية :

- لأن كاتبها أحمد شوقي والذي عُرف بانتمائه لخصائص الشعر القديم والذي افتقر للوحدة العضوية
- لاختلاف الجو النفسى بين البيت الأول والأبيات التى تليه فالشاعر انتقل من إحساسه بالإشفاق إلى الإحساس بالألم .



⚙️ لاختلاف الموضوع الذي تحدث عنه الكاتب فأبياته الأولى يتحدث فيها عن الحكمة من طلبه لصاحبه أن يذكر له الماضي ثم انتقل للحديث عن الجانب التاريخي .

⚙️ لأن شوقى اهتم بالجانب البياني ولم يمزج فكره بوجوده فخرجت الأبيات مقفلة لهذا الامتزاج .

قال عبد الرحمن شكوى :

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| ١- قد حدّثوا عن شاعر نابغ | موجود الشعر شريف المقال |
| ٢- لم يعشّق الغيد لكّنه | هام ببيكر من بنات الخيال |
| ٣- صورة حُسنٍ صاغها لُبّه | وحَدّها في الحُسن حدّ الكمال |
| ٤- فسارَ يقفو إثرها هائماً | والمهتدى بالسوهم جم الضلال |
| ٥- وهم أن يُمسكها جاً هيداً | بين ذراعيه بأيدي عجال |
| ٦- ما زال يعدو جُهدُه نحوها | حتى هوى من فوق تلك التلال |
| ٧- فرحمة الله على شاعرٍ | مات قتيلاً للأمانى الطوال |

٢. ما مدى تحقق عنصر ترابط الفكر في الأبيات السابقة :

⚙️ تحقق عنصر ترابط الفكر من خلال التسلسل المنطقي الذي أحدثه الشاعر في الأبيات فقد عرضها في صورة قصة ، الأبيات الأولى تقضى إلى الثانية حتى أشهر قصته .

⚙️ لم يتحقق عنصر ترابط الفكر لأن الشاعر أقحم البيتين الثاني والثالث على المعنى دون أن يكون لهما أى تأثير في البناء الفني للقصيدة .

⚙️ تحقق عنصر ترابط الفكر لأن الشاعر حافظ على هذا الترابط من خلال مزج الفكر بالعاطفة فجارت العاطفة في بداية الأبيات بها رغبة وأمل في تحقيق ما يريد ثم اكتشف استحالة وصوله لهدفه لذلك تغيرت عاطفته إلى

⚙️ لم يتحقق عنصر ترابط الفكر لأن الشاعر جاء بالبيت السادس في غير موضعه فكان يجب أن يحل البيت السادس مكان السابع وبذلك اختل الترابط الفكري في الأبيات .





قال مطران:

فَكَانَ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ مَزَجَتْ بِآخِرِ أَدْمَعِي لِرِثَائِي
وَكَاثِبِي أَنْسْتُ يَوْمِي زَانِلًا فَرَأَيْتُ فِي الْمِرَاةِ كَيْفَ مَسَائِي

٣- ما رأيك في ترتيب البيتين:

الشاعر موفق في هذا الترتيب لأنه عبر عن امتزاجه بالطبيعة ثم أنهى حياته بالموت .

الشاعر غير موفق لأنه أثبت موته في البيت الأول ثم تحدث في البيت الأخير وهذا مخالف للمنطق فكيف يتحدث الميت .

الشاعر موفق لأنه يبنى بيته على نظام القصة فالبيت الثاني نتيجة للبيت الأول .

الشاعر غير موفق بسبب اختلاف الجو النفسي في البيت الأول عن البيت الثاني .

قال شوقي:

لَقَيْتَ الَّذِي لَمْ يَلِقْ قَلْبُ مِنْ الْهَوَى
وَلَمْ أَخُلْ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ وَرَقَّةٌ
وَإِذَا حَلَّ غَيْدٌ أَوْ تَرَحَّلَ غَيْدٌ
وَرَوْضٍ كَمَا شَاءَ الْمُحِبُّونَ ظِلُّهُ
لَكَ اللَّهُ يَا قَلْبِي أَنْتَ حَدِيدٌ
لَهُمْ وَلَا سِرَّارِ الْغَرَامِ مَدِيدٌ
غُصُونٌ قِيَامٌ لِلنَّسِيمِ سُجُودٌ
تُظَلِّلُنَا وَالطَّيْرَ فِي جَنَابَتِهِ

٤- إذا نظرنا إلى مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات السابقة . بد أنها:

تحققت ، والدليل أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة الإعجاب ، وجاءت الفكر مرآة لهذه العاطفة ودلت على ذلك الألفاظ .

تحققت ، والدليل أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة الحزن ، وجاءت الفكر مرآة لهذه العاطفة ، ودلت على ذلك الألفاظ

لم تتحقق ، والدليل اختلاف الجو النفسي ، فالشاعر في البيتين الأول والثاني يتحدث عن ألم فراق الأحباب ، وفي البيتين الثالث والرابع يعبر عن إعجابه بالرياض والحدائق .

لم تتحقق ، والدليل أن الشاعر سيطرت عليه في البداية عاطفة الفرح ، وفي النهاية عاطفة الحزن والألم .



٢- عناصر التجربة الشعرية

ما هي عناصر التجربة الشعرية ؟

الصور التعبيرية

الفكر

الوجدان

الموسيقا

الخيال

الألفاظ والعبارات

ما المقاييس التي تحكم جمال اللفظة ؟

ملاءمتها للفكر والحواس
النفسي

السهولة والوضوح
والدقة

البعد عن الغرابة
والألفاظ المهجورة

عدم تنافر الحروف

البعد عن الابتذال

مطابقتها لقوانين اللغة

كيف تتمكن من معرفة إحياء اللفظ ؟

عن طريق وضع اللفظ في سياقه ومعرفة العاطفة ومن خلال ذلك نستطيع التعرف على إحياء اللفظ حسب العاطفة الفكرة التي يريد الشاعر إيصالها

التدريب الثاني

سأضحك يا سماء فلا تغمي سأهزأ بالمتاعب والهموم
فؤادى جنة حفلت رباها بمختلف المشاهد والرسوم

٥- من أين ينبع صدق التجربة الشعرية في البيتين :

من خلال دلالة الألفاظ المعبرة عن التفاؤل

من خلال ذاتيتها وتعبيرها عن حرارة العاطفة

من خلال صورها الجمالية التي توحي بالأمل

من خلال وحدة الوزن والقافية

٦- من شروط الخيال الجيد قوة تعبيره عن العاطفة فأى البدائل الآتية يعبر عن هذه المقولة

قول الشاعر سأضحك يا سماء ، المعبر عن عاطفة الأمل

التشبيه في سأهزأ بالمتاعب والذي يدل على ثقة الشاعر بنفسه

التشبيه في قول الشاعر (فؤادى جنة) والمعبر عن الأمل

الوزن والقافية التي جاءت مناسبة للعاطفة

٧- ما نوع التجربة الشعرية في البيتين :

ذاتية

عامة

ذاتية تحولت إلى عامة

٨- فيما تمثلت الموسيقى الخفية في الأبيات :

وحدة القافية المتمثلة في حرف الميم

حسن التقسيم في الشطر الثاني من البيت الثاني

ترابط الفكر والتسلسل المنطقي والوحدة العضوية

حرارة العاطفة والألفاظ الموحية غير التقريرية



٩- ما الصورة التي نستطيع أن نتحكم عليها بالتقليدية ؟

يا سماء

فؤادى جنة

سأهزأ بالمتاعب

حفلت رباها

١٠- كيف نتحكم على عنصر الوجدان بأنه جيد ؟

عندما يطغى الوجدان على الفكر

عندما يتميز الوجدان بالإنسياب العاطفي المجرد

عندما يعرض الوجدان شعر المجاملات

عندما يكون الوجدان ملائماً للفكر صادقاً في التعبير عنه

١١- ما الذى يعطى التجربة الشعرية حرارتها ؟

صدقها الشعورى الذى يتمثل فى عنصر الوجدان

تعبيرها عن مشكلات المجتمع وقضاياها

أفكارها المستمدة من عقل صاحبها

عموميتها المتمثلة فى الانتشار على ألسنة الناس

١٢- ما المراد بالفكر فى التجربة الشعرية ؟

الدقة فى طبيعة عرض التجربة الشعرية

مجموعة الفكر الجزئية التى تدرج تحت الفكرة العامة

طريقة تسلسل الفكر وعرضها

إيحاءات الألفاظ التى تتأثر بالفكر والوجدان

١٣- ما الذى يحدث عندما يطغى الفكر على الوجدان ؟

يسود الأبيات الجانب العقلى البحت

يغلب على الأبيات الدهنية والجفاف

يكثر الإنسياب العاطفي الممتزج بالفكر

ينصرف القراء عن الشعر دون اهتمام



٧

التدريب الثالث

٣- استخدام الشاعر للصورة البيانية والصورة الممتدة

الصورة الكلية

دالة على صورة أو صورة أو حركة

سألتني في الليل الأشجار
أن نلقى أنفسنا في التيار

الصورة المجردة

هي اتباع الصورة
لصفات المشبه

الصورة المرشحة

هي اتباع الصورة
لصفات المشبه به

أتانى القلب بشكو
والخوف يملئ كلامه

الصورة الممتدة

وفيها يكون المشبه
واحد وتتابع الصور
مع تواجد هذا
المشبه

راهب في الضلوع للسفن فطن
كلما ثرن شاعين بنفس

الصورة المركبة

اشترك لفظ بين
صورتين ، فتكون
إحدهما تشبيهية
والأخرى استعارة

ضمنى مثقلا بهى كبحر
ضم في جوفه البعيد غريفا

والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدما كصدري ساعة الإمساء

١٤- نوع الصورة في الشطر الأول :

صورة مركبة

صورة مجردة

صورة ممتدة

صورة كلية

١٥- فاطمة قمر تنير الكون بحكمتها

صورة مرشحة

صورة مجردة

صورة كلية

صورة مبتكرة

١٦- رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

صورة كلية

صورة مرشحة

صورة مجردة

صورة مبتكرة

مهما استبد الليل يا وطني

بك أنت كالرؤيا نبدده

١٧- نوع الصورة فيما تحته خط :

صورة مركبة

صورة كلية

صورة مرشحة

صورة ممتدة

تمشى الشهور على الورود ضحوة وتنام في الأشواك مكتنبات

١٨- نوع الصورة فيما تحته خط :

صورة مركبة

صورة كلية

صورة متداخلة

صورة ممتدة

وخيال الوجد يحمي مضجعي قانلا لا تدن فالنوم حرام

١٩- نوع الصورة في الشطر الأول :

صورة مركبة

صورة كلية

صورة مبتكرة

صورة مجردة

البحر موعدا

وشاطننا العواصف

القلب تسكنه المواويل الحزينة

من تعادى أو تحالف ؟

جازف ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي

٢٠- (العواصف ، الليل ، المواويل) في الأسطر السابقة صورة :

مركبة

كلية

ممتدة

جزئية

التدريب الرابع

٢١. أي الصور الجمالية الآتية حققت عنصر التشخيص أو التجسيد

لك يا مصر خاطري وجناني إن تمنيت كنت أعلى الأمانى

٢١. نوع الصورة فيما تحته خط وسر جماله :

- استعارة مكنية ، التوضيح
- استعارة مكنية ، التشخيص
- مجاز مرسل ، التجسيم

في الحرب العوان ولدت طفلا ومن بين المعامع قد سقطت

٢٢. نوع الصورة فيما تحته خط وسر جماله :

- استعارة مكنية ، التوضيح
- استعارة تصريحية ، التشخيص
- مجاز مرسل ، التجسيم
- استعارة مكنية ، التشخيص

يخفى لواعجه والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن

٢٣. نوع الصورة وسر جمالها :

- استعارة مكنية ، التشخيص
- استعارة تصريحية ، التشخيص
- استعارة مكنية ، التجسيم
- تشبيه بليغ ، التجسيم

٢٤. قال تعالى : (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) ما تحته خط :

- استعارة مكنية ، التجسيم
- استعارة تصريحية ، التوضيح
- تشبيه بليغ ، التجسيم
- استعارة مكنية ، التشخيص

التدريب الخاص

٥- معايير جودة الصورة الشعرية والألفاظ

أن تكون مترابطة مع غيرها من الصور

ألا تقوم على التشابه الحسى فقط

أن تكون موحية وليست تقريرية

أن تكون ملائمة للموضوع والجو النفسى

أن تصور عن حسى نفسى صادق

فوق العقيق على ذرا سوداء

والشمس فى شفق يسيل نضارة

٢٥- النقد الموجه للشاعر فى البيت السابق :

كلمة سوداء مجلوبة للقافية لم تضيف معنى جديدا

الجمع بين كلمتى (النضار - العقيق) تخالفان الجو النفسى الحزين

تقديم شبه الجملة فى قوله : (فوق العقيق) غير دقيق

الأولى والثالثة

للمستاهم وعبرة للرأى

يا للغروب وما به من عبرة

للمشمس بين مآتم الأضواء

أوليس نزعاً للنهار وصرعة

فوق العقيق على ذرا سوداء

والشمس فى شفق يسيل نضارة

٢٦- النقد الموجه للشاعر فى الأبيات السابقة :

أن الشاعر قد أمات الشمس فى البيت الثانى ثم تحدث عنها بعد ذلك .

اختيار كلمة (عبرة) مع المستاهم و(عبرة) مع الرأى

اختيار الشاعر لكلمة (نزعاً مع النهار) توحى بالانقباض والتعير عن الألم

الثانية والثالثة

والشمس في شفق يسيل نضارة فوق العقيق على ذرا سوداء

٢٦- بين مدى دقة اختيار الشاعر الألفاظ في البيت السابق :

موفق ، فقد اختار الشاعر الألفاظ تدل على السعادة والفرح وهذا ما يتوافق مع عاطفته .

غير موفق فقد اختار الشاعر ألفاظا تدل على الحزن والمعاناة وتناقض الجو المفعم بالتفاؤل .

موفق ، فقد جعل الألفاظ ملائمة له ولا تتناقض مع العاطفة الحزينة حيث ختم

البيت بكلمة سوداء ليبين أن الموت سيلتهم أي جماد في الكون

الأولى والثانية صحيحة

هَجَّتْ لِي لَوْعَةٌ فِي الْقَلْبِ كَامِنَةٌ وَالْجُرْحُ إِن تَعْتَرِضُهُ نَسْمَةٌ يَنْسُرُ

٢٧- التعبير بكلمة (نسمة) في البيت:

مناسب للحالة النفسية، ويظهر مدى شدة الجرح؛ حتى إنه ليتأثر بأقل

الهواء

مناسب للحالة النفسية؛ حيث عبرت كلمة (نسمة) عن تفاؤل الشاعر

ورقته

غير مناسب للحالة النفسية؛ لأن (نسمة) تدل على الألم والجو المشحون بالسعادة

والفرح

غير مناسب للحالة النفسية؛ لأن تنكيرها أفاد التعظيم، مما يدل على سطحية

الجرح

التدريب السادس

- ٧- دلالات الجمل والألفاظ
- ٨- سؤال في فهم النص كأنه موضوع قراءة
- ٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر .
- ١٠- المغزى الضمني لعبارة معينة
- ١١- علام يعود الضمير
- ١٢- ما المبدأ الأخلاقي الذي تبناه الشاعر في بيت معين
- ١٣- مدى صدق مقولة أو كذبها وتطبيق ذلك على الأبيات .

يقول جميل صدقي الزهاوي: (ث . ع) معدل

- | | |
|--|---|
| ١- لَقَد كُنْتُ فِي دَرْبِ بَغْدَادٍ مَاشِياً | ١- وَبَغْدَادٍ فِيهَا لِلْمَشَاةِ دَرُوبُ |
| ٢- فَصَادَفْتُ شَيْخاً قَدْ حَنَى الدَّهْرَ ظَهْرَهُ | ٢- لَهُ فَوْقَ مَسْتَنِّ الطَّرِيقِ دَيْبُ |
| ٣- عَلَيْهِ ثِيَابٌ رَثَةٌ غَيْرُ أَنهَا | ٣- نَظَافٌ فَلَمْ تَدْنَسْ لَهُنَّ جِيُوبُ |
| ٤- يَسِيرُ الْهُيُونََا وَالْجَمَاهِيرُ خَلْفَهُ | ٤- يَسْبُونُهُ وَالشَّيْخُ لَيْسَ يَجِيبُ |
| ٥- أَحَالُوا عَلَيْهِ بِالْحَصَى يَرْجُمُونَهُ | ٥- وَفِي الرُّأْسِ مَسْنَةٌ شَجَّةٌ وَنَدُوبُ |
| ٦- فَسَاءَلْتُ مِنْ هَذَا فَقَالَ مَجَابُ | ٦- هُوَ الْحَقُّ جَاءَ الْيَوْمَ فَهُوَ غَرِيبُ |
| ٧- فَجِئْتُ إِلَيْهِ نَاصِراً وَمَسْلِياً | ٧- وَدَمَعِي لِإِسْفَاقِي عَلَيْهِ صِيبُ |
| ٨- وَقُلْتُ لَهُ إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا | ٨- وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ |

٢٨- بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

- أ- عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
 - ب- شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
 - ج- مسن يرتدي ثيابا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
 - د- شيخ كبير يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.
- ٢٩- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: « نظاف فلم تدنس لهن جيوب »
- أ- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
 - ب- إظهار تحلي الشيخ بالظهر والعفة.
 - ج- بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
 - د- بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

٣٠- استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: « أحالوا عليه الحصى يرمونه » ، ثم وصفه في البيت السادس: هو الحق جاء اليوم فهو غريب .

إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.

إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل .

ج - بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرتهم.

د- بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

٣١- بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس.

الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه.

الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.

ج- المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.

د- الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

٣٢- دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ.

فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره، وفي الرأس منه شجة وندوب.

ج- يسير الهونا والجماهير خلفه. د- يسونه والشيخ ليس يجيب.

٣٣- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتناولهم عليه.

الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.

ج- الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.

د- الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

٣٤- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: حتى الدهر ظهره ، في البيت الثاني.

استعارة تصريحية. ب- تشبيه بليغ.

ج- تشبيه مجمل. د- استعارة مكنية.

٣٥- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.

له فوق مستن الطريق ديب.

ج- في الرأس منه شجة وندوب.

د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

٣٦- استنتج في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.

خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعياً للتغيير منه.

تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المنابر والمسلمي.

ج- وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.

د- وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

قال حافظ إبراهيم:

لوتعلمون لقائل فعال	إني أرى فقراءكم في حاجة
ميدان سبق للجواد النال	فلسابقوا الخيرات فهي أمامكم

٣٧- استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.

رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.

ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.

د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

٣٨- علام يعود ضمير الغائب في قوله: (فجئت إليه ناصراً ومسلماً):

الحصي الشاعر

الحق الطريق

٣٩- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في الأبيات السابقة:

الترفع عن الدنيا يحرر المرء من الوقوع في الخطأ

ضرورة التحلي بالطهر والعفة

تقدير الشاعر للحق والدفاع عنه ونصرته

العمل على دحر الحق وإثباته

التدريب السادس

مشهد من مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم

الفصل الأول

(الكهف بالرقم .. ظلام لا يتبين فيه
غير الأضياف، طيف رجلين قاعدين
القرقضاء، وعلى مقربة منهما كسلب
باسط ذراعيه بالتوسيد)



- ١- **مشلينيا** : (وهو أحد الرجلين) يا مرنوش !
- ٢- **مرنوش** : استيقظت؟ ماذا تريد مني ؟
- ٣- **مشلينيا** : أين أنت ؟ أسمع صوتك المتبرم ولا أراك. أه !
ظهري يؤلنى !
- ٤- **مرنوش** : دعنى . أنا أيضا ضلوعى توجعنى . كأنما نمت
عليها عاما.
- ٥- **مشلينيا** : أين الراعى ؟ أين ثالثنا الراعى ؟
- ٦- **مرنوش** : أتبين شبح كلبه هنا باسطة ذراعيه.
- ٧- **مشلينيا** : ألا ترى هذا الراعى يتجنب قربنا، أين هو ؟
- ٨- **مرنوش** : لعله بباب الكهف يرقب طلوع النهار، شأن
الرعاة.
- ٩- **مشلينيا** : (يتمضى) أه ! ظهري يؤلنى ! كم لبثنا
يا مرنوش ؟
- ١٠- **مرنوش** : أف ! إنك تخرج صدرى بأسنتك !
- ١١- **مشلينيا** : أنا كذلك لو تعلم ضيق الصدر مثلك ! مرنوش، كم لبثنا هاهنا ؟
- ١٢- **مرنوش** : يوما أو بعض يوم.
- ١٣- **مشلينيا** : من أدراك ؟
- ١٤- **مرنوش** : وهل ننام أكثر من هذا القدر ؟
- ١٥- **مشلينيا** : صدقت صمت، (وقفأة يقول وهو نافذ الصبر) أريد الخروج من هذا المكان.
- ١٦- **مرنوش** : ويحك ! إلى أين ؟
- ١٧- **مشلينيا** : أو تريدني على المبيت هذا ليلة أخرى ؟
- ١٨- **مرنوش** : ليلتين أو ثلاثا، حتى أأمن على حياتنا من دقيانوس.
- ١٩- **مشلينيا** : صانعا متذمرا) لا أستطيع، لا أستطيع.
- ٢٠- **مرنوش** : ولم أستطيع أنا، وأنا ولى امرأة وولد أعزهما وأعبدهما ؟
- ٢١- **مشلينيا** : أنت تستبقي حياتك من أجلهما.
- ٢٢- **مرنوش** : وأنت ؟ ألا تريد أن تستبقي حياتك من أجل...
٢٣- **مشلينيا** : نعم يا مرنوش، لكن ها أنت ذانرائى لا أقوى على البعد يوما واحدا.
- ٢٤- **مرنوش** : مشلينيا ! احذر لنفسك ولنا ! المذبحة لا تزال قائمة فى المدينة، إنى لن أحتمل نزقك بعد
اليوم.
- (يبدو شبح يتخبط فى الظلام...)
- ٢٥- **مشلينيا** : من هذا ؟
- ٢٦- **بمليخا** : أنا الراعى يا مولاي.

- ٢٧- مشينيا : تفقدناك الساعة .
 ٢٨- يمليخا : قمت أتمس الطريق إلى الباب، فلم أهدأ إليه .
 ٢٩- مشينيا : أقعد بجوارنا. مذقدتنا إلى هذا الكهف وأنت صامت/ كأنك لا تأنس بنا !
 ٣٠- مرنوش : ما اسمك أيها الراعي ؟
 ٣١- يمليخا : اسمي يميلخا يا مولاي .
 ٣٢- مشينيا : لماذا تدعوننا دائما يا مولاي ؟
 ٣٣- يمليخا : وبماذا أدعو صاحب يمين الملك وصاحب يساره .
 ٣٤- مرنوش : عجبا ! .. من أنياك أننا صاحبا الملك ؟!
 ٣٥- يمليخا : وهل يجهد الوزيران ؟
 ٣٦- مشينيا : رأيتنا من قبل ؟
 ٣٧- يمليخا : كثيرا .
 ٣٨- مرنوش : أين ؟
 ٣٩- يمليخا : بمدينة طرسوس، في مصارعة السباع .
 كنتما تحوطان الملك في شرفته، والأنظار ترمقكم والشفاه تهمس : هذا الملك، وهذان مشينيا ومرنوش
 ٤٠- مشينيا : عرفتنا إذن ساعة جنناك نعدو نسالك ملجأ مخبأ ؟
 ٤١- يمليخا : لم آتينيكما أول الأمر. لكن سمعت أحد كما يقول بصاحبه : (إنهم في أثرنا يا مرنوش فلنسرع، فنيهني الاسم من ساعتى، فتركت غنمى، وجئت بكما إلى كهف الرقيم .
 ٤٢- مشينيا : بعد صمت ألم نلهم عن غنمك يا يميلخا ؟
 ٤٣- يمليخا : لا بأس، إنها ترعى الكلا أمنة. ولا يعلم أحد أنها لمسيحي .
 ٤٤- مرنوش : أنت أيضا كنت تخفى دينك ؟
 ٤٥- يمليخا : نعم يا مولاي .
 ٤٦- مشينيا : يميلخا ! كلمة (مولاي) تؤذى سمعى، إنا هنا إخوة ومسيحيون فلا موالى ولا عبيد .
 ٤٧- مرنوش : هل لك أهل يا يميلخا ؟
 ٤٨- يمليخا : ليس لى إلا قطمير .
 ٤٩- مشينيا : من هو قطمير ؟
 ٥٠- يمليخا : (يشير إلى الكلب) كلبى هذا .
 ٥١- مرنوش : أنت إذن أسعدنا حالا .

٤٠- بم تصف طريقة الحوار بين بطلنى المشهد السابق :

- ⦿ حوار ينم عن علاقة قوية يسودها التراحم والمودة واستيعاب الآخر
- ⦿ حوار منقوص لم يرتق لدرجة الحوار المسرحى الذى ينم عن مكنون كل شخصية
- ⦿ حوار يدل على مدى العلاقة المتوترة بين طرفيه والضييق والغضب والتبرم لكل منهما
- ⦿ حوار هادىء سببه مدى الألم الذى يحياه كلا الرجلين بسبب مكوتهما فى الكهف

٤١. ما المغزى الضمني من عبارة مرنوش (دعنى . أنا أيضا ضلوعى توجعنى . كأنما نمت عليها عاما) :

طول الفترة التي قضاها مرنوش في الكهف

مقدار الألم الذي يشعر به شديد لا يتحمل

إظهار ضيقه من صديقه وعدم رغبته في رد الحديث

إظهار قوة التحمل رغم الألم والمعاناة

٤٢. (الحوار أداة الكشف عن الشخصية وبيان سماتها)

فإن الجمل الحوارية الآتية حققت هذه السمة :

استيقظت ؟ ماذا تريد منى

أسمع صوتك المتبرم ولا أراه

ألا ترى هذا الراعى يتجنب قربنا أين هو

أف ! إنك تخرج صدري بأسئلتك !

٤٣. من خلال دراستك لهيكل المسرحية فأى أجزاء الهيكل المسرحي يمثلها المشهد السابق :

العرض لأنه بدأ بحوار تعريف لكل شخصية على حدة

العرض لأن المشهد بدأ بحوار تصاعدي عرفنا طبيعة موضوع النص

التعقيد لأن احد أبطال العمل أظهر ضيقا من صديقه

الحل لأن بطل العمل عثروا على صديقهم الثالث في النهاية

٤٤. قال مرنوش : (ليلتين أو ثلاثا، حتى نأمن على حياتنا من دقيانوس).

ما الدور الذي قمت به العبارة السابقة كأساس من أسس بناء المسرحية ؟ (اختر عبارتين) :

تأجيج الصراع الذي دار بين البطلين والملك .

إظهار الصراع الذي كانت نتيجته الهرب إلى الكهف

تجلية العمل المسرحي في نسق تصاعدي مرتب

التركيز على فكرة المسرحية التاريخية الدينية

إظهار هذا الصراع الذهني الواضح في العمل المسرحي

٤٥. ما السبب الذي تظنه لاعتقاد بطلَى العمل أن الراعى أسعدهما حلا :

- ⊗ لأنه نجا من المذبحة
- ⊗ لأنه غير مشغول البال
- ⊗ لأنه أخفى اسمع
- ⊗ لأن صاحبه قطمير

٤٦. (هل نجح الكاتب في إظهار الصراع في المشهد السابق).

- ⊗ نجح من خلال بيان رغبة البطلين في المكوث في الكهف ليلة أو ليلتين
- ⊗ لم ينجح لأن المشهد السابق ما هو إلا بداية عرض المسرحية والصراع يجب أن يظهر في الوسط أو النهاية
- ⊗ نجح حين تعرف الداعى على البطلين وهذا يدل على حجم الحروب السياسية التي كانت بين جميع طوائف الحكم

نجح الحكيم في إظهار بداية الصراع لكن المنطق يدل على أن الصراع يحتاج لتسارع

الأحداث حتى يكتمل

٤٧. ما نوع التصوير الخيالى في قول (يمليخا) وقمبيته الفنية : (الأنظار ترمكم والشفاه تهمس.....).

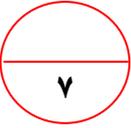
- ⊗ تشبيه ببلغ يوحى بمدى شهرة الرجلين
- ⊗ مجاز مرسل يدل على كثرة أحاديث الناس الجانبية
- ⊗ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص
- ⊗ كناية عن الشهرة العارمة للراعى

٤٨. من خلال دراستك الأدبية. ما نوع الصراع في مسرحية أهل الكهف ؟

- ⊗ اجتماعى
 - ⊗ ذهنى
 - ⊗ دينى
 - ⊗ سياسى
- تتكون ثقافة الأديب من إطلاعاته الشخصية ودراسه الحرة وعقليته التي تتكون من توفد الذهن ونمو البصيرة فقط.

٤٩. من خلال دراستك للنشهد السابق. ما مدى صدق المقولة السابقة ؟

- ⊗ المقولة صادقة ؛ ودليل على ذلك ظهور شخصية الحكيم بصورة جلية من خلال الألفاظ الدالة على هذه الثقافة التي تنوعت مصادرها عنده
- ⊗ المقولة خاطئة ؛ ودليل ذلك أن الكاتب نوع مصادره فقد اعتمد على بعض ألفاظ القرآن مثل (أتبين شبح كلبه هنا باسطا ذراعيه)
- ⊗ المقولة صادقة ؛ ودليل ذلك أن الحكيم قرأ أبجديات التاريخ وأصوله ثم صاغه فى مسرحيته صياغة درامية
- ⊗ المقولة خاطئة ؛ ودليل ذلك عدم وضوح ما ذكره الحكيم من أحداث على شخصيته وعدم دلالتها على اتجاهه الفكرى



التدريب السابع

قال إبراهيم ناجي:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| ١- ذوت الصباية وانطوت | وفرغت من آلامها |
| ٢- لكنني ألقى المنا | يا من بقايا جامها |
| ٣- عادت إليّ الذكريا | تُ بحشدها وزحامها |
| ٤- في ليلة ليلاء أُر | رَقني عصب ظلامها |
| ٥- هدأت رسائل حبها | كالطفل في أحلامها |
| ٦- فحلفت لا رقدت ولا | ذاقت شهى منامها |
| ٧- أشعلت فيها النار تر | عى في عزيز حطامها |
| ٨- تغتال قصة حبنا | من بدئها لختامها |
| ٩- أحرقتها ورميت قل | بي في صميم ضرامها |
| ١٠- وبكى الرماد الآدمي | يُ على رماد غرامها |

٥- يرى بعض النقاد أن الشاعر وقع في تناقض بين معنى البيت الأول ومعنى البيت الثاني. فما رأيك؛ يرم ما تقول

- هناك تناقض؛ ففي البيت الأول يقول: إن الصباية قد انطوت وفرغت آلامها، وفي البيت الثاني يقول: إنه لا يزال يعاني ويلقى المنايا
- هناك تناقض؛ ففي البيت الأول يحدثنا عن فرحه وسعادته بانتهاء قصة حبه وفراغ آلامه، وفي البيت الثاني يعرض لنا آلام هذه القصة
- لا يوجد تناقض؛ لأن البيت الأول تحدث عن آلام قصة حب قد انتهت، والبيت الثاني تحدث عن قصة حب أخرى تحمل آلاما جديدة
- لا يوجد تناقض؛ لأن البيت الأول تحدث عن فترة انتهت بآلامها ومعاناتها، والبيت الثاني تحدث عن عودة ذكريات هذه الفترة؛ فعاد الألم

٥١. لماذا بكى الرماد الأدمى كما تفهم من الأبيات :

حزنا على الحب الضائع

فرحا بموت الغرام

من إضرام النار في قلبه

توديعا للغرام والحب

٥٢. علام يعود الضمير (ها) في قوله (ولا ذاقته شهى منامها) :

الرسائل

المحبوبة

الليلة

الذكريات

٥٣. استدل من الأبيات على أن الشاعر استعمل مشروط الجراح بحكم مهنته الطبية، ووصف لنفسه الدواء المر كي يتخلص من آلامه وأوجاعه :

وفرغت من آلامها

أشعلت فيها النار

رميت قلبي في صميم ضرامها

حلفت لا رقدت ولا ذاقته شهى منامها

يَعُدُّ (ناجى) أحد أبرز شعراء (أبولو) وقد مزج بين تراث القدماء ومحاولات المحدثين مثل (شوقى) وتجارب شعراء المهجر كـ (جبران خليل جبران)

٥٤. في ضوء فهمك للأبيات السابقة أو استوثق من مضمونها :

آمن ناجى باتدءى التجربة الشعرية ، وتميزت أبياته بوحدة الوزن والقافية ، مع التأثير

بنزعة شوقى الببانية ، وتوجهه وجهة عاطفية حادة : تأثرا بجبران .

آمن ناجى بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات ، وقد تأثر ببيانية شوقى والقصيدة التراثية فى شكلها العمودى ، وأخذ العاطفة الحادة عن جبران .

أقام ناجى الأبيات فى وحدة فنية بالمخالفة للتراث وأغلب قصائد شوقى ، وتساهل فى لغته تأثرا بجبران الذى نأى عن الثقافة العربية الأصيلة .

استعمل ناجى اللغة استعمالا جديدا فى دلالت الألفاظ والمجازات والصور ، واستعمل بعض ألفاظ التراث ، كما فعل شوقى ، واستبطن النفس الإنسانية كجبران .

٥٥- استدل على استعمال الشاعر للإطناب كأحد وسائل تأكيد المعنى :

ذوت الصباية وانطوت وفرغت من آلامها

عادت إلى الذكريات بحشدها وزحامها

في ليلة يلاء أرقتني عصب ظلامها

وبكى الرماد الأدمى على رماد غرامها

قال خليل مطران :

والقلب بين مهابة ورجاء

ولقد ذكرتك والنهار مودع

٥٦- وازن مبررا ما تقول بين أسلوب الحديث عن الذكريات عند (مطران) في البيت السابق و (ناجي) في البيت الثالث :

استعمل مطران الخبر الابتدائي ؛ لأن المحبوبة تعلم ما يقول ، بينما استعمل (ناجي)

الخبر الإنكاري ، لأن المحبوبة لا تعتقد بما يقول .

استعمل (مطران) الخبر الإنكاري ؛ لأن المحبوبة تكذب ما يقول ، بينما استعمل (ناجي)

الخبر الطلبي ؛ لأن المحبوبة تشك فيما يقول .

استعمل (مطران) الخبر الابتدائي ؛ لدراية المحبوبة بمضمون مقاله ، بينما استعمل

(ناجي) الخبر الطلبي ؛ لأن المحبوبة متردد في قبول كلامه .

استعمل (مطران) الخبر الطلبي ؛ لأن محبوبته يساروها القلق في كلامه ، بينما استعمل

(ناجي) الخبر الإنكاري ؛ لن محبوبته شديدة الرفض لما يقوله .

التدريب الثامن

قال العقاد :

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ١- إنى ألوذ بشعري حين يطرقتني | من الطوارق نزال وضيفان |
| ٢- والشعر من نفس الرحمن مقتبس | والشاعر الفذ بين الناس رحمان |
| ٣- كأن من صور إسرافيل دعوته | لو يسمع الصور يوم البعث صفوان |
| ٤- يظل ينطف من ماء الحياة ندى | على الجماد فيزكو فيه ريعان |
| ٥- فما يزال لراويه وقائله | من الخلائق سمار وخلصان |
| ٦- يجنى المودة مما لا حياة له | إذا جفاه من الأحياء خوان |
| ٧- تقضى له ألسن الدنيا بما علمت | كأنما هو في الدنيا سليمان |
| ٨- والشعر ألسنة تقضى الحياة بها | إلى الحياة بما يطوبه كتمان |
| ٩- لولا القريض لكانت وهي فاتنة | خرساء ليس لها بالقول تبيان |
| ١٠- ما دام في الكون ركن للحياة يرى | ففى صحائفه للشعر ديوان |

٥٧- استدل على أن (العقاد) وقع فيما عابه على الإحيائيين من المبالغة في التعبير :

البيتان الأول والثاني

البيتان الثاني والثالث

البيتان الأول والثالث

البيتان الثالث والرابع

٥٨- ماذا يمثل البيت الأول من تاريخ الحياة الأدبية للعقاد ؟

اهتمامه بالشعر في المقام الثاني إلى جانب النثر

هروبه من الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام

تطلعه في طموح إلى الآفاق واستهداف المثل العليا

القصيدة عنده كائن حي

٥٩- أي من السمات العامة لجماعة الديوان جاء النص السابق مخالفا لها :

الصدق في التعبير

القصيدة كائن حي

البعد عن المناسبات

وضوح الجانب الفكري

٦٠- ما المغزى من التعبير (والشعر من نفس الرحمن مقتبس) :

☀ الشاعر ملهم من الله

☀ الشعر من مظاهر رحمة الله

☀ الشاعر كالنبي مؤيد من الله

☀ الشعر أبلغ الكلام بعد القرآن

٦١- ما الدور الذي يقوم به الشعر في البيت السابع :

☀ نقل علوم الدنيا ومعارفها

☀ تبسيط المعارف الكونية

☀ كشف فلسفة الموجودات

☀ توجيه الرأي العام ومناجاة الطبيعة

٦٢- أى الأبيات التالية لـ (عبد الرحمن شكري) يؤيد كلام (العقاد) في البيت السادس :

☀ وما إن كتمت الحب إلا مخافة

☀ خان عهدي الخلان حتى لقد أض

☀ ولؤمه في طبعه ديانه

☀ فبا موت أقبل باسط الوجه طلقه

٦٣- من الشاعر الفذ كما يرى العقاد :

☀ الذى يمتلىء قصيده بالرحمة

☀ الذى يقتبس كلامه من كلام الرحمن

الذى يتبع الرحمن فى قصيده

الذى ينقل قبس الرحمن إلى الناس

٦٤- ما رأيك فى قوله (الشعر السنة) فى البيت الثامن ؟ مبررا رأيك :

☀ لم يوفق فيه الشاعر؛ لأنه بهذا يخالف مبادئ الرومانتيكية التى ترى الشعر قائما على

الوجدان والتعبير الصادق، وليس الصياغة والشكل

☀ لم يوفق فيه الشاعر؛ لأن الشعر ليس أسنة ناطقة بالمعانى، بل الشعر تعميق للظواهر على

جوهرها، وتأمل فى الكون، وتعمق فى أسرار الوجود

☀ وفق فيه الشاعر؛ لأن الشعر هو اللسان الذى تنطق من خلاله الحياة التى يمتزج فيها كل

مكون من مكوناتها الطبيعية من ماء وهواء وأشجار وجماد

☀ وفق فيه الشاعر؛ لأن الشعر فى النهاية ليس إلا تعبيرا عن مكونات الشاعر وأحاسيسه، ولا

تظهر تلك الأحاسيس إلا بلسانه حين ينطق الأبيات

(الشاعر من يشعر بجوهر الأشياء لا من يعددها ويحصي أشكالها وألوانها، وليست مزية الشاعر أن يقول لك عن الشيء ماذا يشبه، وإنما مزيته أن يقول ما هو، ويكشف لك عن لبابه وصلة الحياة به، وليس هم الناس من القصيد أن يتسابقوا في أشواط البصر والسمع، وإنما همهم أن يتعاطفوا ويودع أحسهم وأطعمهم في نفس إخوانه زبدة ما رآه وسمعه وخالصه ما استطابه أو كرهه).

٦٥- أي الأبيات من النص السابق يؤكد صدق ما قاله (العقاد) في الفقرة السابقة :

البيت الرابع

البيت الخامس

البيت الثامن

البيت التاسع

٦٦- بم يكتسب الشعر استمراريته في البيت الأخير :

الكون

أركان الحياة

المراثيات

الحصائف والديوان

٦٧- (يطرقني من الطوارق نزال وضيفان) اشرح الصورة البلاغية السابقة، مبينا نوعها، وقيمتها الفنية :

تشبيه بليغ: شبه الطوارق بالضيوف، سر جماله التشخيص، ويدل على أن الشعر سلوى

الشاعر عند كل مصيبة تقع له

استعارة مكنية، شبه الضيوف بالمصائب، سر جمالها التوضيح، وتوحي بأن حياة الإنسان لا

تخلو من الهموم والحوادث الأليمة

كتابة عن كثرة ما يتعرض له الإنسان في حياته من هموم ومصائب، وسر جمالها الإتيان

بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

استعارة تصريحية؛ صور المصائب التي تتوالى بالطرق والدق، وسر جمالها التوضيح،

وتبين تتابع المصائب وتراكمها على الشاعر

قال (نسيب عريضة):

التدريب التاسع

١٠

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ١- علقت عودي على صفافة اليأس | ١- علقت عودي على صفافة اليأس |
| ٢- كأن في داخلي قبرا بوحشته | ٢- كأن في داخلي قبرا بوحشته |
| ٣- ما قبر حرب ولا درب المنخل أو | ٣- ما قبر حرب ولا درب المنخل أو |
| ٤- فيها وأدت بنيات وأغلمة | ٤- فيها وأدت بنيات وأغلمة |
| ٥- حفرت بالفأس في قلبي الضريح لهم | ٥- حفرت بالفأس في قلبي الضريح لهم |
| ٦- خير لهم وأدهم من موتهم سغبا | ٦- خير لهم وأدهم من موتهم سغبا |
| ٧- يا قبر آمال نفسي في ثرى كبدى | ٧- يا قبر آمال نفسي في ثرى كبدى |
| ٨- زرعت فوقك أزهارا بلا أرج | ٨- زرعت فوقك أزهارا بلا أرج |
| ٩- ما أروع الزهرة السوداء قد سقيت | ٩- ما أروع الزهرة السوداء قد سقيت |
| ١٠- يا يأس صنها فإني قد قنعت بها | ١٠- يا يأس صنها فإني قد قنعت بها |
| ١١- إني جعلتك ناطورا لروضتها | ١١- إني جعلتك ناطورا لروضتها |
| ١٢- وأنت والحزن كونا في الضلوع معى | ١٢- وأنت والحزن كونا في الضلوع معى |
| ١٣- كتمت أمركما دهرًا فضاق بنا | ١٣- كتمت أمركما دهرًا فضاق بنا |
| ١٤- فإن أسر في ظلام الليل مستترا | ١٤- فإن أسر في ظلام الليل مستترا |
| ١٥- حزنى غناى فلو فرقت هبة | ١٥- حزنى غناى فلو فرقت هبة |

٦٨- ميز الموعود في الأبيات، وأسباب وأده:

الآمال والإيناس بالبشر - الإذلال والمهاني واستحالة تحقق الآمال

- بنيات الشاعر وغلماؤه - خوفا عليهم من السغب والجوع وإهدار الكرامة
- الأغلمة والبنيات والآمال والأنس بالبشر - السغب والجوع وغياب التقدير
- جميع الناس الذين كان يعرفهم - صعوبة الحياة مع الاضطهاد والفقر والحزن

قال الشاعر الجاهلي، وزعموا أنه من أشعار الجن :

وقبر حرب بمكان قبر وليس قرب قبر حرب قبر

٦٩- من خلال فهمك لضمون البيت السابق - حدد سبب الحالة النفسية المسوقة في التعبير بـ (قبر حرب) في البيت الثالث :

الموت

الوحدة

الصراعات

الفقر

٧٠- في ضوء فهمك للنص - ما الدلالة السياقية لقوله (درب المنخل) :

تعظيم المصيبة وتضخيمها

القلق والانزعاج من الحياة

اليأس من العودة إلى السابق

الحزن على ضياع الأمل

جاء في الكتاب المقدس - العهد القديم : على أنهار بابل هناك جلسنا، بكينا أيضا عندما تذكرنا صهيون. على الصفصاف في وسطها علقنا أعودنا؛ لأنه هناك سألنا الذين سبونا كلام ترنيمة، ومعدبونا سألونا فرحا قائلين: رنموا لنا من ترنيمات صهيون. كيف نرنم ترنيمة الرب في أرض غريبة؟!

٧١- في ضوء الفقرة السابقة وضح كيف استفاد الشاعر من التراث المسيحي الديني في التعبير عن تجربته الشعرية في النص السابق :

علق عودته على الصفصاف ، متوقفا عن الترنيم؛ عن معاناته في وطنه؛ بسبب ما لقيه هو

ورفاقه من الصراع المذهبي الديني

علق عودته على الصفصاف، متوقفا عن الترنيم؛ تعبيرا عن بأسه الشديد في وطنه؛ بسبب ما

فقدته هو ورفاقه من التمتع بالحريات

علق على الصفصاف، متوقفا عن الترنيم؛ تعبيرا عن بأسه، ومعاناته من وحدته في مهاجره؛

حيث يبكي حزنا على فراق أهله ووطنه

علق عودته على الصفصاف، متوقفا عن الترنيم؛ تعبيرا عن تشاؤمه وحزنه ومعاناته من

الاضطهاد السياسي والفقر

قال (امرؤ القيس):

أذود القوافي عنى زيادا	زياد غلام جرىء جوادا
فلما كثرن وعينيه	تخير منهن شتى جيادا
فأعزل مرجانها جانبا	وآخذ من درها المستجادا

٧٢. بين هل اتبع (نسيب عريضة) المنهج القافوي لـ (امرؤ القيس) مع التعليل:

لا؛ حيث قام بتكرار قافية البيت الرابع (الآس) في البيت العاشر، وقافية البيت الثامن (أنفاسي) في البيت الثالث عشر، وسبب ذلك عدم اهتمام الشاعر بالتراث العربي القديم وإحساسه بالحرية؛ مما دفعه إلى التحرر من القيود الشعرية

لا؛ حيث استعمل القافية غير الموحدة التي تقوم على السين مرة والسين مرة والياء مرة أخرى؛ مما يدل على ضعف في استعمال القافية، وسبب ذلك ميل الشاعر إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي كأحد شعراء الرابطة القلمية في أمريكا

نعم؛ حيث استعمل الشاعر القافية المعبرة عن حالته الشعرية من بأس وحزن وانكسار، متمثلة في السين المكسورة، ومبتعدا عن القافية المجلوبة التي تأتي للوزن والموسيقى دون فائدة تقدم للمعنى والمضمون

نعم؛ حيث اعتمد الشاعر على وحدة الوزن والقافية في سلاسة وعدوبة وبسر، وكل قافية جاءت في موضعها سفينة قادرة على حمل المعنى في عُباب الشعور، وما جاء منها مكررا هو تكرار في اللفظ فقط لا المعنى

٧٣. ما القيمة الفنية للتشبيه (حزنى غنای) في البيت الأخير:

عدم احتياج الشاعر إلى أحد

تلذذ الشاعر وإطرابه بالحزن

كثرة ما يعانيه الشاعر من أحزان

معاناة الشاعر الشديدة من الفقر

٧٤. صنف النص السابق إلى نوعه الذي يمثله:

الشعر المهموس

الشعر الواقعي

الشعر الخطابي

الشعر البعثي

٧٥. وضع الصورة الكلية التي رسمها الشاعر في الأبيات، مبينا خطوطها الرئيسية :

رسم الشاعر صورة كلية ليأسه وفقدانه لكل أمل كان يعيش عليه في حياته؛ معتمدا على :

صوت البكاء والحفر والسقي، وألوان الآس والوجوه والتراب، وحركة الحفر والنوادر

رسم الشاعر صورة كلية؛ كاشفا عن قيامه بوأد آماله البسامة وأسهه بالناس، وجعل ذلك من

نفسه بمنزلة البنيات والأغلفة، وبالغ في حزنه فوصفهم بالوجوه الصبوحه التي تشبه شجر

الآس في نضرتها، وقد حفر قبرهم بفأسه

رسم الشاعر صورة كلية لما يرجو أن تكون عليه الحياة؛ معتمدا على صوت الصوب

والسقي، وألوان الدم والزهرة السوداء والنار، وحركة الدمع والصوب ومرور النار بالزهرة

رسم الشاعر صورة كلية؛ فمطر الدم يسقي قبر آماله المدفونة في ثرى كبده، ودمعه يروي

تلك الزهرة السوداء التي لا أريج لها، والتي أحرقتها نار أنفاسه، لكنها ستدوم باقية

بسوادها تحت حماية اليأس

٧٦. استعمل الشاعر الرمز قاصدا إلى دلالات تستنبط من القصيدة.. دلل على ذلك من البيت التاسع :

حيث استعمل (يد اليأس) كرمز للدلالة على مشكلات الحياة

حيث استعمل (يد اليأس) كرمز للدلالة على صعوبة الحياة في المهاجر

حيث استعمل (الزهرة السوداء) كرمز للدلالة على اليأس والتشاؤم

حيث استعمل (الزهرة السوداء) كرمز للدلالة على التصبر والتسلى

٧٧. ما مصدر قلق الشاعر على زهرته السوداء؟ وكيف تصرف إزاء ذلك؟

يخشى الشاعر على زهرته السوداء من أعين الناس، واحتاط لذلك بأن جعل اليأس

حارسا على تلم الزهرة يحميها ويدفع عنها

يخشى الشاعر على زهرته السوداء من أعين الناس، واحتاط لذلك بأن جعل اليأس

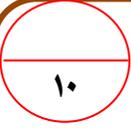
جليسا لا يفارق تلك الزهرة بتعاليمه ونصحه

يخشى الشاعر على زهرته السوداء من جفاف الدمع الذي يسقيها، واحتاط لذلك بأن

جعل اليأس والحزن جليسه الدائمين

يخشى الشاعر على زهرته السوداء من زوال الحزن واليأس، واحتاط لذلك بأن تخلى

عن صعبة الناس، وجعل مطر الدم يسقيها



التدريب العاشر

قال الشاعر خليل مطران :

لو قيل للحسن كيف تهوى إن أنت خيرت أن تكونا ؟
لقال فى بدء كل شيء يا ليت لى هذى العيونا

٧٨. ميز مما يلي من السمات التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني في البيتين السابقين :

- 🌀 رسم الصورة الكلية الميل إلى استخدام الرمز
 - 🌀 ابتكار أغراض شعرية جديدة التطلع إلى عشق الجمال
- قال الشاعر خليل مطران :

على رغم النوى أبقى قريبا وليس بضائرى بعد المكان
إذا ما فات عيني أن تراكم فى قلبى أراكم كل آن

٧٩. ميز مما يلي من سمات الاتجاه الوجداني في البيتين السابقين :

- 🌀 التطلع إلى المثل العليا الاهتمام بالمناسبات
 - 🌀 ظهور التجارب الذاتية الصورة الكلية والممتدة
- وقال الشاعر خليل مطران :

لحق اليوم بالرفاق أمين كيف يسلو هذا الفؤاد الحزين ؟
يا أليفى من الصا هلى تلت أف راحنا الذاهبات إلا الشجون

٨٠. ميز مما يلي الدليل من البيتين على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين :

- 🌀 عدم مراعاة الوحدة الفنية الانصراف عن النفس
 - 🌀 جزالة الألفاظ وغرابتها الاهتمام بشعر المناسبات
- قال الشاعر خليل مطران :

ولوا المدينة وجهكم ودعونى أنا فى هواى وعزلتى وجنونى
عودوا إلى البلد الأمين وغادروا بلدا غير الناس غير أمين

٨١. من خلال البيتين تظهر بعض ملامح القديم إلا واحدة هي :

- 🌀 وحدة الوزن والقافية التصريح فى أول القصيدة
- 🌀 اللفظ العربى الأصيل استخدام الحكمة

قال خليل مطران :

احذرى يا حبيبة القلب هما ليس إلا وهما من الأوهام
يا حبيبي أنرت ذهني وأشعبت فؤادى زهوًا بهذا الكلام

٨٢. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :

الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام

التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته

التعبير عن التأمل في أسرار النفس والحياة

الاهتمام بالطبيعة وجمالها ، والامتزاج بها ومناجاتها

قال عبد الرحمن شكوى :

هل العيش إلا أن تال بعزمه مقاما كأن النجم من تحته يسرى
فما العزم إلا ما يبلغك المنى وما الفجر إلا أن تنهنه بالزجر

٨٣. استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية :

الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى

اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها

الاهتمام بالطبيعة وجمالها ، والامتزاج بها

معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم

قال خليل مطران :

كسروا الأقلام هل تكسيرها يمنع الأيدى أن تنقش صخرا ؟
قطعوا الأيدى هل تقطيرها يمنع الأعين أن تنظر شزرا ؟

٨٤. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى

اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعى

الاهتمام بالطبيعة وجمالها ومناجاتها

التشاؤم والاستسلام للأحزان

قال خليل مطران:

أدنى الكفاح كفاح المرء عن سفه
ليغنم العيش طلقا كل مقتحم
وليبغ في الأرض شقا كل رعديد
ومن عدا لأجل المحتوم مطلبه
للاحتفاظ بعمر رهن تحديد
عدا الفناء بذكر غير ملحد

٨٥ استنتج في ضوء فهم هذه الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية:

- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي
- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم
- التشاؤم واليأس من تحقيق الآمال
- اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها

قال خليل مطران:

في لغات شتى وفي لغة الضاد
أدب قد جمعت فيه علوما
تجيدين صوغ ما تكتسبنا
يخطئ الظن عدها وفتونا

٨٦ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرمانيكية من حيث الموضوع:

- الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
- التطلع للمثل الإنسانية العظمى
- محاكاة الرومانتيكية الغربية

قال خليل مطران:

مات العصامي لعظامي الذي
ما كان بالعاتي ولا الجبار

٨٧ استنتج الدليل من هذا البيت على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين:

- تنوع وتتابع الصور البيانية
- الاهتمام بجلال الصياغة
- الانصراف عن النفس
- الاهتمام بشعر المناسبات

قال خليل مطران:

باشروا الخير بدفع الشر عنكم
كل ضرب من الجميل جميل
إنما الخير عصمة وسلام
غير أن العزيز فيه التمام

٨٩ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

- الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
- التطلع للمثل الإنسانية العظمى
- محاكاة الرومانتيكية الغربية

التدريب الحادي عشر

قال خليل مطران :

يا حسن حاضرة العروبة أنها في كل معنى نجمة المرئد
من لى بوصف جمالها وجمالها يعبى بيان الواصف المجواد ؟

٩٠- بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران :

تحري دقة الوصف

طغيان الجانب العاطفي

غرابة الموضوع

مزج التراث بالعصرية

قال خليل مطران :

دع الخمر ، نصح أخ ، إنها لتوهي القلوب ، وتردى النهي
وحيث وجدت دمارا وبؤسا ولم تدر مآتها ، ظنها

٩١- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي

التطلع للمثل الإنسانية العظمى

اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي

التشاؤم والاستسلام للأحزان

قال خليل مطران :

إلى أي حين في ونى وتقاسم تدفعنا الدنيا أماما ونحجم ؟
إلى أي حين في قلى وتخاذل وشمل شتيت والعدى تتحكم ؟

٩٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي

اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ، وبوعيه الاجتماعي

التطلع للمثل العليا ، والتمسك بالمبادئ العظمى

التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود

قال خليل مطران :

فيا هند منى مهجتي
إليك أميل وإياك أبغى
وناهية القلب والآمرة
بعاطفة في الهوى قاهرة

٩٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :

- تتبع وتتابع الصور البيانية
تقوم الصورة الشعرية على مفهوم حديث ينتفع ب..... :
تعدد وتتابع الصور البيانية
البعد عن الثقافة العربية الأصيلة
موقف لإنسان من إحياء التراث
امتزاج التراث بالعصرية

٩٤- أديب - بالمفاهيم الجديدة في الأدب

علمي - بالمصطلحات العلمية الحديثة

فني - بالنظريات الجديدة في الأدب والفن

لغوي - بالمصطلحات اللغوية الحديثة

٩٥- كانت القصيدة عند شعراء الإحياء عبارة عن :

كل متماسك متجانس

وحدات مبشرة لا نسق لها

لها عنوان يجمعها وموضوع يضمها

لها وزن واحد وقوافي متعددة

اختار كاتب المسرحية المذكورة فيما يلي :

٩٦- ملك القطن

توفيق الحكيم

أحمد شوقي

يوسف إدريس

محمد تيمور

٩٧- مجنون ليلى

توفيق الحكيم

أحمد شوقي

يوسف إدريس

محمد تيمور

٩٨- الصفة

توفيق الحكيم

أحمد شوقي

يوسف إدريس

محمد تيمور

٩٩- قميبيز

توفيق الحكيم

أحمد شوقي

يوسف إدريس

محمد تيمور

التدريب الثاني عشر

اختر كاتب المسرحية المذكورة فيما يلي :

١٠٠- العباست

محمد تيمور

عزیز أباطة

أحمد شوقي

عبد الرحمن الشقاوي

١٠١- وطني عكا

عزیز أباطة

عبد الرحمن الشقاوي

أحمد شوقي

محمد تيمور

١٠٢- مصرع كيلوباترا

عزیز أباطة

عبد الرحمن الشقاوي

أحمد شوقي

محمد تيمور

١٠٣- الفتى مهران

توفيق الحكيم

عبد الرحمن الشقاوي

أحمد شوقي

محمد تيمور

١٠٤- ميلاد بطل

توفيق الحكيم

عبد الرحمن الشقاوي

أحمد شوقي

محمد تيمور

١٠٥- الست هدي

توفيق الحكيم

عبد الرحمن الشقاوي

أحمد شوقي

محمد تيمور

١٠٦- العصفور في القفص

محمد تيمور

محمود تيمور

أحمد شوقي

عبد الرحمن الشقاوي

١٠٧- عنتره

محمد تيمور

محمود تيمور

أحمد شوقي

عبد الرحمن الشقاوي

١٠٨- عبد الستار أفندي

🌱 محمود تيمور

محمد تيمور

🌱 عبد الرحمن الشرقاوي

أحمد شوقي

١٠٩- اليوم خم

🌱 محمود تيمور

محمد تيمور

🌱 عبد الرحمن الشرقاوي

أحمد شوقي

١١٠- أميرة الأندلس

🌱 محمود تيمور

محمد تيمور

🌱 عبد الرحمن الشرقاوي

أحمد شوقي

١١١- المزيقون

🌱 توفيق الحكيم

محمود تيمور

🌱 عبد الرحمن الشرقاوي

أحمد شوقي

١١٢- الأيدي الناعمة:

🌱 توفيق الحكيم

محمود تيمور

🌱 عبد الرحمن الشرقاوي

يوسف إدريس

١١٣- اللحظ الحرجة

🌱 توفيق الحكيم

صلاح عبد الصبور

🌱 يوسف إدريس

محمد تيمور

١١٤- مأساة العلاج

🌱 توفيق الحكيم

صلاح عبد الصبور

🌱 يوسف إدريس

فاروق جويده

١١٥- الوزير العاشق

🌱 توفيق الحكيم

🌱 صلاح عبد الصبور

🌱 يوسف إدريس

🌱 فاروق جويده

١١٦- ليلى والمجنون

توفيق الحكيم

صلاح عبد الصبور

يوسف إدريس

أنس داود

١١٧- الشاعر

توفيق الحكيم

صلاح عبد الصبور

يوسف إدريس

أنس داود

١١٨- الحسين شهيدا

عبد الرحمن الشقاوي

صلاح عبد الصبور

يوسف إدريس

أنس داود

١١٩- الصياد

فاروق جويدة

صلاح عبد الصبور

يوسف إدريس

أنس داود

١٢٠- دماء علي أستار الكعبية

نعمان عاشور

فاروق جويدة

أنس داود

عبد الرحمن الشقاوي

التدريب الثالث عشر

١٢١- أين يتوافر عنصر المرونة في القصة القصيرة ؟

🌱 في الحجم وزمن قراءتها

في المدى الزمني للحكاية

🌱 في التعبيرات والوصف

في الشخصيات والأحداث

١٢٢- ما الدور الذي لعبته شخصية (الصراف) في مسرحية (الصفقة) لـ (توفيق الحكيم) :

🌱 ١- شاركت في تطوير الحدث

تحملت العبء الأكبر في المسرحية

🌱 ٢- عاوت شخصية (مبروك)

الأولى والثانية جائزتان

١٢٣- ماذا حمل اسم قصيدة (عودة الراعي) من الخصائص العامة لجماعة (أبولو) ؟

🌱 التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان

حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها

🌱 الميل إلى الموسيقى البائدة

الإيمان بذاتية التجربة الشعرية

١٢٤- (نهر الجنون) ، (أهل الكهف) مسرحيتان لتوفيق الحكيم ... صنف كل مسرحية على الترتيب .

🌱 اجتماعية ، رمزية ذهنية

تحليلية رمزية ، اجتماعية

🌱 تحليلية نفسية ، رمزية ذهنية

رمزية ذهنية ، تحليلية نفسية

١٢٥- لماذا مال شعراء المهاجر إلى الرمز في قصائدهم ؟

🌱 لتجديد الشعر

🌱 للكشف عن دلالات معينة

🌱 لتمييز أشعارهم عن غيرها

🌱 لإضفاء الغموض على النص

١٢٦- عدل شوقي عن المديح إلى التاريخ في قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل) حدد مما يلي أسباب ذلك :

🌱 تأثره بالصحافة التي جعلت أسلوبه سلسا

🌱 صدق عاطفته وعدم مبالغته

🌱 قراءته مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي

🌱 تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية

يقول شوقي :

رَزَقَ اللَّهُ أَهْلَ بَارِسَ خَيْرًا وَأَرَى الْعَقْلَ خَيْرًا مَا رَزَقُوهُ
عِنْدَهُمْ لِلنَّمَارِ وَالزَّهْرِ مِمَّا تُنْجِبُ الْأَرْضُ مَعْرُضُ نَسَقُوهُ

١٢٧- وهذان البيتان يستدل بهما على عامل من عوامل تطوير الشعر عند شوقي هو :

🌱 التأثير بالثقافة التركية

🌱 سفره إلى فرنسا

🌱 دراسته للحقوق والأدب

🌱 التأثير بالجمهور والحركة الوطنية

١٢٨- ميز مما يلي ليس من خصائص الديوان :

🌱 القصيدة عندهم كائن حتى لكل جزء فيها وظيفته

🌱 جمعهم بين الثقافة العربية والثقافة الفرنسية

🌱 البعد عن شعر المناسبات والموضوعات الاجتماعية

🌱 استهدافهم دائما المثل العليا والقيم الرفيعة

يقول شوقي

نصيحة ملؤها الإخلاصُ ، صادقة والأصحُ خالصه دين وإيمان
ونحن في الشرق والفصحى بنو رجم ونحن في الجرح والآم إخوان

١٢٩- وهذان البيتان يستدل بهما على عامل وملح من ملامح التطوير وهو :

🌱 الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية موقف

🌱 الكلاسيكين من قضايا عصرهم

🌱 التأثير بالثقافة العربية

🌱 ترسيخ الصلة بين التراث

١٣٠- يقصد بالعرض في العمل المسرحي :

🌱 تشابك الشخصيات مع بعض لإبراز الفكرة الكلية للمسرحية

🌱 طريقة تتابع التسلسل الطبيعي للأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية

🌱 التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها

🌱 تنويع المسرحية بكشف عقدها من خلال الأحداث

التدريب الرابع عشر

١٢١- العنصر الذي يعطى المسرحية الحياة هو :

الحوار ⦿ الصراع

التمثيل ⦿ الحل

١٢٢- تنقسم الشخصيات في العمل المسرحي من حيث الدور والتأثير إلى :

ثابتة ومتطورة ⦿ أساسية وثانوية

ثابتة ونامية ⦿ محورية وأساسية

١٢٣- الفكرة التي تناولتها مسرحية اللحظة الحرجة :

فكرة الثأر ⦿ زواج البنات

فكرة البطولة ⦿ تعليم البنات

١٢٤- المقصود بالجوانب الشكلية للشخصية في العمل المسرحي :

الطول والقصر ⦿ الغنى والفقير

الحب والبغض ⦿ الريف والحضر

١٢٥- يمثل الصراع في المسرحية الجانب :

الحسي ⦿ المعنوي

المادى ⦿ الفكرى

١٢٦- أكمل (محمود تيمور) الاتجاه الذي سار فيه أخوه (محمد تيمور) وأضاف إليه

عناية خاصة بالمسرح :

التاريخى ⦿ الاجتماعى

السياسى ⦿ الدينى

١٢٧- استمد الكاتب (محمود تيمور) موضوع مسرحيته (اليوم خميس) من حياة :

عترة بن شداد ⦿ قيس بن الملوحة

امرئ القيس ⦿ عمرو بن كلثوم

١٢٨- كتب أحمد شوقي في العديد من المسرحيات جاءت كلها في قالب شعري ما

عدا واحدة فقط هي :

مصراع كليوباترا ⦿ مجنون ليلى

الست هدى ⦿ أميرة الأندلس

١٣٩- المسرحية التي توفي أحمد شوقي قبل نشرها :

- مصرع كليوباترا
- مجنون ليلى
- الست هدى
- أميرة الأندلس

١٤٠- يختلف الحوار المسرحي طولا وقصرا بحسب :

- اختلاف الموقف
- اختلاف الشخصيات
- اختلاف المشاهدين
- اختلاف الفكرة

التدريب الخامس عشر

١٤١- تتبع فصاحة الحوار المسرحي من :

- مناسبة لمستوى الشخصية والفكرة
- فصاحة اللغة المنطوق بها
- ما يشتمل عليه من صور خيالية
- تأثيره في القارئ والمشاهد

١٤٢- مسرحية (الضيف الثقيل) لتوفيق الحكيم يرمز بها إلى :

- المعنى الحقيقي للباطل
- الاحتلال الفرنسي
- العادات السلبية التي دخلت على المجتمع

الاحتلال الإنجليزي

١٤٣- استمد كتاب المسرح في فترة الستينات والسبعينات معظم مسرحياتهم من :

- التاريخ والتراث الشعبي
- الواقع والسير الذاتية
- الغرب والمسرح الأوروبي
- الدين والقرآن والسنة

١٤٤- مسرحية (ليلى والمجنون) لصلاح عبد الصبور هي رؤية عصرية لمسرحية :

- الصفقة لتوفيق الحكيم
- عنترة لشوقي
- اللحظة الحرجة ليوسف إدريس
- مجنون ليلى لشوقي

١٤٥- الشخصية النامية في العمل المسرحي هي :

- لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية
- تنكشف جوانبها تدريجيا مع الأحداث
- ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية
- تنمو على يديها أحداث المسرحية

١٤٦- تظهر براعة الكاتب في رسمه الشخصيات المسرحية إذا راعى فيها :

☀ الجوانب الشكلية والاجتماعية والنفسية

☀ تعدد الشخصيات واختلافها

☀ اختيار شخصياته بناء على نوع الفكرة

☀ التركيز على الشخصيات الأساسية

١٤٧- بدأ مرحلة الأزدهار الحقيقي للمسرح المصري على يد :

☀ يوسف إدريس ويوسف السباعي محمد

☀ تيمور ومحمود تيمور

☀ عبد الرحمن الشقراوى وعزيز أباظة

☀ أحمد شوقي وتوفيق الحكيم

١٤٨- المقصود بالوحدة المسرحية حديثاً :

☀ الدقة والتوازن في توزيع الأحداث والاهتمام على الفصول

☀ الدقة والتوازن في توزيع الشخصيات على الأحداث

☀ الدقة والتوازن في توزيع الزمن على الفصول

☀ الدقة والتوازن في توزيع الزمان والمكان والحدث

١٤٩- من أهم معايير قيمة العمل المسرحي :

☀ كثرة الصراعات الاجتماعية والخلقية والهنية داخل المسرحية

☀ تنوع الشخصيات المسرحية بحيث تشمل كل طوائف المجتمع

☀ عدد الأماكن والأزمنة في المسرحية بحيث تشمل فترة زمنية كبيرة

☀ اجتماع الشخصيات وصراعها حول قضية تنترى إلى زدهة نظر معية

١٥٠- أى العبارات الآتية يمكنها وصف القصة القصيرة :

☀ عمل فنى غايته إمتاع القارئ وتسليته بلغة تناسب روح العصر

☀ عمل فنى يتميز بإحكام البناء ويتسم بالتكثيف والتركيز

☀ عمل فنى مختصر لقصة طويلة يتسم بالإيجاز

☀ عمل فنى يقدم الفكرة بصورة تقريرية مباشرة

التدريب السادس عشر

١٦١- القرآن الكريم كتاب كامل فلا **نقص** فيه ،
القرآن الكريم كتاب خالد كامل فلا **نقصا** تجد فيه .
حدد اعراب ما تحته خط على الترتيب :

- اسم لا مبنى ، اسم لا منصوب
- اسم لا ، مفعول به
- مفعول به ، مفعول به
- مفعول به ، اسم لا
- عليك **بالإعراب** فافهم سره
- ١٦٢- حدد نوع الباء فيما تحته خط وأعرّب ما بعدها :

- حرف جر أصلى ، اسم مجرور
- حرف جر زائد ، مفعول به
- حرف جر أصلى ، مضاف إليه
- حرف جر شبهه بالزائد ، مبتدأ
- وما من **شدة** إلا سيأتى
- ١٦٣- أعرّب كلمة (شدة) :

- مبتدأ
- فاعل
- مفعول به
- مضاف إليه
- ١٦٤- حذار أن تظن العلم صيدا سهلا .
ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول :

- رفع فاعل
- نصب مفعول به
- جر مضاف إليه
- رفع مبتدأ

فإننى أبدا كئيب

١٦٥- حدّد المحل الإعرابي للجمله المقتترنة بالفاء :

- لا محل لها
- فى محل رفع
- فى محل جزم
- فى محل نصب

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي ★

ولست بأول المخفين بغضا
 ١٦٦- حدد إعراب كلمة (بغضا) :
 تمييز
 حال
 مفعول به
 مفعول مطلق

عاد الصباح وأنت لاه تطرب
 ١٦٧- حدد نوع الواو الواردة في البيت :
 الحال
 العطف
 المعية
 الاستئنافية

يا شاكيا وصبا أحاط بنفسه
 ١٦٨- ما إعراب كلمة (نسيان) :
 خبر
 نائب فاعل
 مبتدأ مؤخر
 خبر لا

عاد الصباح وأنت لاه تطرب
 ١٦٩- ما إعراب (كلينا) :
 تأكيد معنوى منصوب بالياء
 تأكيد معنوى مجرور بالياء
 مفعول به منصوب بالياء
 مبتدأ مرفوع بالألف
 لا ملذات باق صفو زهوتها
 ١٧٠- إعراب (ملذات) :

عاد الصباح وأنت لاه تطرب
 إذا خيمت في الدنا كل الحمامات
 اسم لا النافية منصوب بالكسرة
 اسم لا مبني على الفتح

عاد الصباح وأنت لاه تطرب
 ١٧٠- إعراب (ملذات) :
 اسم لا النافية مبني على الكسر
 مفعول به منصوب بالكسرة

التدريب السابع عشر

١٧١- قال عبد الله الفيصل :

يولى عن فتى فى غير أمن

وقد كاد الشباب لغير عود

حدد مما يلى المحل الإعرابي لجملة (يولى) :

فى محل نصب حال

فى محل جر نعت

فى محل جر مضاف إليه

فى محل نصب خبر

١٧٢- تلعب تكنولوجيا الاتصالات دورا كبيرا فى حياة البشرية.

حدد مما يلى، نوع المصادر المخطوطة على الترتيب :

مصدر خماسى - مصدر صناعى مصدر سداسى - مصدر خماسى

مصدر خماسى - مصدر ميمى مصدر رباعى - مصدر ثلاثى

١٧٣- سمعت مناد يقول أن المطر الغزير. أعد صياغة العبارة بعد تصويب ما بها من

أخطاء، وحدد إجابتك مما يلى :

سمعت منادٍ يقول أن المطر غزيراً

سمعت منادٍ يقول إن المطر غزير

سمعت منادياً يقول إن المطر غزير

سمعت منادياً يقول أن المطر غزير

١٧٤- كم من مخلصين فى قريتنا ! اجعل (كم) استفهامية، وحدد إجابتك مما يلى :

كم من مخلص فى قريتنا ؟

كم مخلص فى قريتنا ؟

كم مخلصا فى قريتنا ؟

كم مخلصين فى قريتنا ؟

١٧٥- قال عنتر بن شداد :

إن كان ربي فى السماء قضاها

يا عبل أين من المنية مهربي

حدد مما يلى إعراب كلمة (عبل)، (مهرب) على الترتيب :

منادى مرفوع بالضمه - مضاف إليه مجرور بالكسرة

منادى مبنى على الضم فى محل نصب - مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع بالضمه

منادى مبنى على الضم فى محل نصب - مبتدأ مؤخر جوازا مرفوع بالضمه

منادى مبنى على الضم فى محل نصب - خبر مرفوع بالضمه

١٧٦- (رأيت الطالبتين). ضع مكان النقط توكيدا معنويا، وحدد إجابتك مما يلي:

أنفسهما

كلتاهما

جميعا

عيونهما

١٧٧- قال جرير:

إن العيون التي في طرفها حور
قتلنا ثم لم يحين قتلانا
حدد مما يلي المحل الإعرابي لجملتي (في طرفها حور) ، (قتلنا) :

لا محل لها - لا محل لها

رفع خبر - رفع نعت

لا محل لها - رفع خبر

لا محل لها - رفع نعت

١٧٨- (أنتنعلم) حدد مما يلي ملحقا بجمع المؤنث السالم لإتمام الجملة السابقة:

ذوات

صاحبات

جامعات

أولات

١٧٩- تعجب باستخدام الفعل (اخضر)، وحدد مما يلي إجابتك:

ما أجمل اخضرار الأرض!

ما أجمل خضرة الأرض!

ما أخضر الأرض!

اخضر بالأرض!

١٨٠- ظل الرجل ساعة يرصد المارة بحثا عن ابنه. حدد مما يلي المحل الإعرابي لجملته (يرصد) من بين البدائل التالية:

في محل نصب نعت

في محل نصب خبر ظل

في محل نصب حال

في محل جر مضاف إليه

التدريب الثامن عشر

١٨١- قال الشافعي :

لكنت اليوم أشعر من ليبيد

ولولا الشعر بالعلماء ييزرى

حدد مما يلي خبر المبتدأ الوارد في البيت :

يزرى، نوعه جملة فعلية

محذوف، تقديره موجود

بالعلماء، نوعه شبه جملة

لكنت، نوعه جملة فعلية

١٧٢- (يكون ذو العلم مجتهدا)، (لن يخذله الله) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة معرّبة، وغير ما يلزم :

إن يكن ذو العلم مجتهدا فلن يخذله الله

متى يكن ذو العلم مجتهدا فلن يخذله الله

حيثما يكن ذو العلم مجتهدا فلن يخذله الله

أى ذى علم يكن مجتهدا فلن يخذله الله

١٨٣- ما أكرم الرجل عاملا ! ، ما أكرم الرجل عامل .

حدد مما يلي الضبط الصحيح لكلمة (الرجل) على الترتيب :

الرجل ، الرجل

الرجل ، الرجل

الرجل ، الرجل

الرجل ، الرجل

١٨٤- ظن العمال أن الجو ممطر. ضع (قال) بدلا من (ظن)

وأعد كتابة الجملة صحيحة :

قال العمال : أنّ الجو ممطر

قال العمال : إنّ الجو ممطر

قال العمال : أنّ الجو ممطر

قال العمال : إنّ الجو ممطر

١٨٥- قال عمر بن أبي ربيعة :

جن قلبي يا قلب مهلا
لا تبدل بالحلم والعزم جهلا

حدد مما يلي اعراب (قلب) على الترتيب من بين البدائل التالية :

🌱 نائب فاعل مرفوع بالضممة ، منادى مبني على الضم في محل نصب

🌱 نائب فاعل مرفوع بالضممة ، منادى منصوب بالفتحة

🌱 فاعل مرفوع بالضممة ، منادى مبني على الضم في محل نصب

🌱 فاعل مرفوع بالضممة ، منادى منصوب بالفتحة

١٨٦- (اشتريت اليوم)

ضع لإتمام الجملة مما يلي مميزًا وتمييزه من بين البدائل التالية :

🌱 قنطار قطن

🌱 قنطارا قطنا

🌱 قنطارا من قطن

🌱 جميع الأوجه السابقة جائزة

١٨٧- (في كم دولة ترتفع نسبة الأمية أكثر من عشرة بالمئة؟)

الحكم الإعرابي لكلمة (دولة) مما يلي :

🌱 جواز الجر والنصب

🌱 وجوب الجر

🌱 جواز الرفع والجر

🌱 وجوب النصب

١٨٨- (ما قاضى أبوك بين الناس بغير بينة)

صوب الخطأ النحوي الوارد في العبارة السابقة :

🌱 ما قاضى أيبك بين الناس بغير بينة

🌱 ما قاضى أباك بين الناس بغير بينة

🌱 ما قاض أبوك بين الناس بغير بينة

🌱 ما قاض أيبك بين الناس بغير بينة

١٩٠- أى الكلمات التالية تدخل عليها (أل) الشمسية:

🌱 أمل

🌱 فكرة

🌱 لون

🌱 بحر

التدريب التاسع عشر

١٩١- لا بد أن يوفي شعب مصر حقه بعد أن توفي شهادته

🌱 فاعل - فاعل

🌱 كلاهما نائب فاعل

🌱 فاعل - نائب فاعل

🌱 نائب فاعل - فاعل

١٩٢- إنما يرهب الوطن أعداؤه.. احذف (ما) و أعد كتابة الجملة مع المحافظة على معناها :

🌱 إن أعداؤه يرهبون الوطن

🌱 إن أعدائه يرهبون الوطن

🌱 إن أعداء الوطن يرهبونه

🌱 إن أعداءه يرهبوا الوطن

١٩٣- (أخلص لصديقك تفض بمودته) ثن الجملة السابقة و غير ما يلزم :

🌱 أخلصا لصديقكما تفوزوا بمودته

🌱 أخلصان لصديقكما تفوزان بمودته

🌱 أخلصا لصديقكما تفوزان بمودته

🌱 أخلصان لصديقكما تفوزا بمودته

١٩٤- (لا مدركا قيمة التفوق متوان) اجعل اسم لافي الجملة السابقة جمعا مؤنثا سالما :

🌱 لا مدركات قيمة التفوق متوانان

🌱 لا مدركات قيمة التفوق متونيات

🌱 لا مدركات قيمة التفوق متوانيات

🌱 لا مدركات قيمة التفوق متوانيات

١٩٥- (كل المخلصين يجدون)

اجعل كلمة (كل) نائبا عن المفعول المطلق و غير ما يلزم :

🌱 المخلصون كلهم يجدون

🌱 المخلصون يجدون كلهم

🌱 المخلصون يجدون الجد كله

🌱 المخلصون يجدون كل الجد

١٩٦- (إن في التأمل هدوء للنفس) صحح الخطأ في الجملة السابقة :

✪ أن في التأمل هدوء النفس

✪ علمت أن التأمل هدوء النفس

✪ إن في التأمل هدوءاً للنفس

✪ أن في التأمل هدوءاً للنفس

١٩٧- (يتفكر المرء في خلق الكون - يقوي إيمانه)

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة و غير ما يلزم ::

✪ متي يتفكر المرء في خلق الكون يقو إيمانه

✪ إيان يتفكر المرء في خلق الكون سوف يقوي إيمانه

✪ متي يتفكر المرء في خلق الكون يقوي إيمانه

✪ إيان يتفكر المرء في خلق الكون فسوف يقو إيمانه

١٩٨- (كم من علماء حددوا أهدافهم) حول (كم) الخبرية إلى استفهامية ثم اضبط تمييزها :

✪ كم علماء حددوا أهدافهم ؟

✪ كم من عالمٍ حدد أهدافه ؟

✪ كم عالمٍ حدد أهدافه ؟

✪ كم عالماً حدد هدفه ؟

١٩٩- (خبرات) لجهل هذا الاسم معرباً بعلامة فرعية في جملة مفيدة :

✪ خيارات الوطن كثيرة

✪ إن خيارات الوطن كثيرة

✪ ينعم المصريون بخيرات الوطن

✪ أرض الوطن تحوي الكثير من الخيرات

٢٠٠- (النيل جاري في أرض مصر)

جملة واحدة مما يلي وردت فيها كلمة (جاري) صحيحة :

✪ إن النيل جارياً في أرض مصر

✪ كان النيل جارٍ في أرض مصر

✪ النيل جارٍ في أرض مصر

✪ النيل الجار في أرض مصر

التدريب العشريون

بين نولا فيما يلي :

٢٠١- إن الله لا يخفى عليه شئ في الأرض ولا في السماء :

عاطفة نافية نافية للجنس نافية

٢٠٢- هو الذي يصوركم في الأرحام كيف يشاء لا إله إلا هو العزيز الحكيم :

عاطفة نافية نافية للجنس نافية

٢٠٣- ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب :

عاطفة نافية نافية للجنس نافية

٢٠٤- ربنا إنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه إن الله لا يخلف الميعاد :

عاطفة نافية نافية للجنس نافية

٢٠٥- وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو :

عاطفة نافية نافية للجنس نافية

٢٠٦- لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار :

عاطفة نافية نافية للجنس نافية

٢٠٧- أحب الخير لا الشر :

نافية للجنس نافية نافية

عاطفة نافية نافية

بين نوع من فيما يلي :

٢٠٨- ومن يك ذا فم مرميض يجد مرابه الماء الزلالا :

موصولة شرطية

نافية استفهامية

٢٠٩- ومن يتق الله يجعل له مخرجا :

موصولة شرطية

نافية استفهامية

٢١٠- من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا :

موصولة شرطية

تعجبية استفهامية

التدريب الواحد و العشرون

بين نوع من فيما يلي :

٢١١- ذرني ومن خلقت وحيدا :

- شروطية
- موصولة
- استفهامية
- نافية

٢١٢- ومن يغفر الذنوب إلا الله :

- شروطية
- موصولة
- استفهامية
- نافية

٢١٣- ما جزاء من أراد سوءا إلا أن يسجن :

- شروطية
- موصولة
- استفهامية
- نافية

٢١٤- أى الكلمات الآتية تنتهي بواو أصليّة؟

- معلمون.
- يرنون.
- يرضوا
- يسارعون.

٢١٥- أسم ابنك محمد؟ الجملة السابقة:

- صحيحة
- خطأ، والصواب: أسم ابنك...؟
- خطأ، والصواب: أسم ابنك...؟
- خطأ، والصواب: أسم ابنك...؟

٢١٦- كافأني المدير بالجائزة). عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:

كافأني بالجائزة.

كوفئت المدير بالجائزة.

كوفئت بالجائزة.

كوفأت بالجائزة.

٢١٧- ألا تعرف أن مصر مصممة على ألا تحيد عن دورها العظيم نحو الأمة العربية؟

ميز اعراب الفعلين بالترتيب:

منصوب-منصوب.

مرفوع-منصوب.

منصوب-مرفوع.

مرفوع-مرفوع.

٢١٨- أنت ترجو التفوق إذا خاطبت جماعة الإناث تصبح الجملة:

أنتن ترجين التفوق.

أنتن ترجون التفوق.

أنتن يرجون التفوق.

أنتن ترجين التفوق.

٢١٩- اعطف على جارك الأدنى : فهو الأولى بالإحسان)

بين ما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للجمع المذكور.

الأدئون-الأولون.

الأدئين-الأولون.

الأدئين-الأولين.

الأدئون-الأولين.

٢٢٠- الشاعر المهموم بوطنه أعظم شاعر. صغ المثني المذكور من الجملة السابقة.

أعظم شاعرين.

أعظم شاعران.

أعظما شاعرين.

أعظمان شاعرين.

التدريب الثاني و العشرون

وانظر فليس كمثل الله من أحد ولا كقول أتى من عنده قيل

٢٢١- أعرب كلمة (أحد) الواردة في البيت السابق :

✪ خبر ليس مقدم مجرور لفظا منصوب محلا

✪ مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا

✪ اسم ليس مؤخر مجرور لفظا مرفوع محلا

✪ فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

قتيلك، قالت: أيهم فهم كثر

فقلت كما شئت وشاء لها الهوى

٢٢٢- بين - مما يلي - إعراب كلمة (قتيلك) :

✪ خبر مبتدؤه محذوف

✪ مبتدأ خبره محذوف

✪ فاعل مرفوع للفعل (شاء)

✪ مفعول به للفعل (قلت)

قال الشافعي :

فصدر الذي يستودع السر أضيق

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه

٢٢٣- بين نوع الفاء المتصلة بكلمة (صدر) في الشطر الثاني :

✪ فاء السببية

✪ فاء العطف

✪ فاء الجزاء

✪ فاء الاستئناف

نار الجوى أخرى بأن تؤذيه

يا مؤذيا بالنار جسم محبه

٢٢٤- بين نوع المنادى في البيت السابق :

✪ منادى مضاف

✪ شبهة بالمضاف

✪ نكرة غير مقصودة

✪ نكرة مقصودة



متى تتمكن من إيجاد فرصة لتسديد الهدف فقد فريقك نحو النصر وأحرزه وأنت واثق).

٢٢٥- بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة :

طلبية

مبدوعة بقدر

اسمية

منفية

أنا الدمشقي لو شرحتم جسدي لسال منه عناقيد وتفاح

٢٢٦- بين نوع اللام الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق :

التعليل

التوكيد

رابطة لجواب الشرط

الجحود

٢٢٧- بين - مما يلي - الجملة التي بها اسم ممنوع من الصرف لعلته واحدة :

اخترتم من هم أكبر منكم سنا

توافد الفائزون إلى المؤتمر مثني وثلاث

في أيام آخر يمكننا زيارتكم

هذا كتاب يملأ الدنيا حياة

إلا تنظمو أوقاتكم من أول العام وتبدلوا قصارى جهدكم فقد تناقلتم وتوايتم عن أداء واجباتكم).

٢٢٨- بين جواب الشرط في الجملة السابقة :

فقد تناقلتم

تنظمو أوقاتكم

توايتم عن أداء واجباتكم

محدوف جوازا

٢٢٩- بين أسلوب الإغراء الصحيح مما يلي :

الوفاء الوفاء من شيم أصحاب القلوب الصافية النقية

الوفاء يرسم بسمه الرضا على وجوه الأحبة

الوفاء؛ فإنه من شيم النفوس الحرة الأبية

الوفاء بالعهد باق أثره عند الناس زمنا طويلا

٢٣٠- حكم حذف المبتدأ في الشطر الثاني في قول الشاعر:

شكا إلى جملي طول السرى. صبر جميل فكلانا مبتلى.

واجب.

جائز

يقل.

يكثر.

التدريب الثاني و العشرون

خباء بأهداب الجفون مطنب

وقتيان لهو قد دعوت وللكرى

٢٣٣- إعراب (فتيان) ومحل جملة (وللكرى خباء) :

مفعول به مجرور لفظا مرفوع تقديرا - نصب حال

مبتدأ مجرور لفظا مرفوع تقديرا - رفع نعت

اسم مجرور بالكسرة - رفع خبر

مضاف إليه - لا محل لها

٢٣٢- ما المحذوف وحكمه في قوله تعالى التالي؟

((قالوا أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين))

المبتدأ جوازا.

الخبر جوازا.

المبتدأ وجوبا.

الخبر وجوبا.

٢٣٣- حكم حذف المبتدأ على الترتيب في قوله تعالى:

((وان تخالطوهم فاخوانكم والله يعلم المفسد من المصلح))

وفي قولنا: خرجت فإذا الأسد.

واجب- واجب.

واجب-جائز.

جائز-جائز.

جائز-واجب.

٢٣٤- ما المحذوف وحكمه في الشطر الأول من قول امرؤ القيس؟

فقالت: يمين الله ما لك حيلته. وما إن أرى عنك الغواية تتجلى.

المبتدأ جوازا .

الخبر جوازا.

المبتدأ وجوبا.

الخبر وجوبا.

وما كل من يبدي البشاشة كائناً
٢٢٥- ما تحته خط يعرب :

اسم يبدي - اسم كائناً.

اسم يبدي - خبر كائناً.

مفعول به - خبر كائناً.

فاعل - خبر كائناً.

٢٢٦- اعراب ما تحته خط في قول الشاعر:

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها. فليس إلى حسن الشاء سبيل.

اسم ليس مؤخر.

مبتدأ.

خبر ليس.

خبر مرفوع.

٢٢٧- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (عسى) مكان (إن).

إن أصدقاءنا آمنون جراحنا وقت الشدة.

عسى أصدقاءنا آمنين.

عسى أصدقاءنا أن يأمنوا.

٢٢٨- بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة التالية :

(الكوكبان كلاهما ذوي بريق لامع في السماء)

الكوكبان كلاهما ذوي بريق .

الكوكبين كليهما ذو بريق

٢٢٩- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (جعل الجمال) في قول أحمد شوقي :

إن الذي ملأ اللغات محاسنا

في محل رفع خبر

في محل نصب نعت

٢٤٠- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة « لا تنظمون » في قول المازني :

فما لكم (لا تنظمون) نثرها فيصبح منها حليكم والتمائم

في محل رفع خبر

في محل نصب حال

التدريب الثالث و العشرون

٢٤١- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (طمعت) في قول الشاعر
وإذا طمعت كسييت ثوب مذلت، فلقد كسي ثوب المذلت أشعب

في محل جزم

في محل جر نعت

٢٤٢- ميز المحل الإعرابي لجملة (لولا المهابة) في قول ابن زيدون :

لم يشفي من العين أول نظرة لولا المهابة راجعت تزداد

ابتدائية لا محل لها

حالية في محل نصب

٢٤٣- إعراب ما تحته خط في قول الشاعر

تعالوا نخبركم بما قدمت لنا

اسم فعل أمر مبني - مضارع مجزوم

اسم فعل أمر مبني - مضارع منصوب

لا تحسبني مجهولا بمخباة

٢٤٤- ميز - مما يلي - إعراف الفعل المضارع (تحسبني) :

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٢٤٥- بين - مما يلي - أسلوب التعجب :

ما أحسن القول

ما أحسن القول

ما أحسن القول

أنت أحسن قولا

كفى بالموت صحوا للسكرارى

٢٤٦- أعرب كلمة (الموت) الواردة في الشطر الأول :

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا

مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا

فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

وشكرا للصحة المدركينا

هيئات أن يلد الدهم — مر مثله هيئاتا

٢٤٧- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق :

🌱 في محل رفع خبر

🌱 في محل رفع فاعل

🌱 في محل نصب مفعول به

🌱 في محل رفع مبتدأ

إلى أن يخلع الليل النهار

ولست بخالع درعى وسيفى

إعراب كلمة (خالع) الواردة في الشطر الأول من البيت السابق :

🌱 فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

🌱 اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

🌱 مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا

🌱 خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا

لقد عاد قومي اليوم بعد انتصارهم — وانهم — لعمرى — فخورون إذ حققوا النصرا

٢٤٨- ميز - مما يلي - سبب كسر همزة (ان) في البيت السابق :

🌱 في أول الكلام

🌱 بعد القسم

🌱 في أول جملة الحال

🌱 في أول جملة الصلة

والذنب مغتفر والعذر مقبول

ما شئت (فاصنعه) كل منك محتمل

٢٤٩- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (فاصنعه) في الشطر الثاني :

🌱 في محل جر مضاف إليه

🌱 لا محل لها من الإعراب

🌱 في محل نصب حال

🌱 في محل جزم جواب الشرط

فنمت فيهم قريير العين هانيها

أمنت لما أقمت العدل بينهم

٢٥٠- فسر سبب نصب كلمة (هانيها) الواردة في الشطر الثاني :

مفعول به

🌱 حال

نائب عن المفعول المطلق

🌱 مفعول مطلق