

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

٢٢٤ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

مراجعة الليلة الأولى

تعبير - قراءة - نحو

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ  
على حسان

لا أبرج حتى أبلغ



etiala\_eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

## أنماط أسئلة التعبير وفق امتحان الثانوية العامة في العام الماضي



مذكرات إطلالة  
٢٠٢٢  
مراجعة  
مذكرات إطلالة  
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة  
مراجعة ٢٠٢٢  
مذكرات إطلالة  
الصف الثالث الثانوي

## التدريب الأول

١١

نمط (حدد التفصييلة الجزئية التي لابد من ذكرها)

١- إعادة تدوير القمامة (النفائيات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض).

١- حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة. ( ش . ع ) على ٢٠٢١ :

أ- صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها

الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

ب- أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث

تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.

ج- أصبحت النفائيات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على

صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه.

د- صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة

لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماذ والمواد

الكيميائية والوقود.

٢- نحن نصنع غرور الآخرين ؛ لأننا نعطي قيمة لمن لا قيمة له .

حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

أحسن معاملة الناس يقدروك ويرفعوا من شأنك وتستعبد قلوبهم

هناك من الناس من يستحق التقدير ، وهناك من الناس من لا يستحق التقدير

يجب أن يكون لك عين بصير ولسان حكيم ؛ فتنزل الناس منازلهم في المكانة

لا تعظ إنسانا أكثر من قدره ؛ فيغتر ولا تنقص إنسان من منزلته فتضطر للاعتذار

٣- أطفال اليوم شباب الغد ورجال المستقبل .....  
التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

☀️ الأطفال هم العماد الذي تعتمد عليه الأمة مستقبلاً، فهم صانعو الحضارة المستقبلية

ودرع الأمة من كل باغ وعاد.

☀️ الاستقرار الأسرى أساس النمو السوى للأسرة فلا شك أن الأطفال زهرة تفوح عطر  
المحبة في حياتنا.

☀️ الأطفال هم هدف مصر في الفترة القادمة، وتسعى الدولة لتوفير كل وسائل المتعة  
لهم.

☀️ الطفل له حق التعليم المجانى والرحلات والترفيه وممارسة الألعاب التي تجعله  
سعيداً مما ينعكس على المجتمع بالإيجاب .

٤- (الشعرُ ما أشعرُ)

حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح العبارة السابقة :

☀️ الشعر هو كلام بليغ مسجوع يجري علي نهج القدماء في التخيل و التأثير دون الوزن

☀️ الشعر هو ما كان صدي للشعور الصادق ؛ فيجعل القارئ مشاركاً للشاعر في أحاسيسه

☀️ الشعر هو ما قدم فكرة سامية ، تعالج آفة ، أو تدرأ مفسدة ، فيجعل المجتمع مثالياً  
راقياً

☀️ الشعر هو ما وعته الذاكرة العربية عبر العصور الأدبية المتعاقبة ، فنقل إلينا مشاعر الأمة  
و أخلاقها .

٥- (ترغب إحدى المدارس في عقد مؤتمر لتعريف خريجها علي أهم مجالات العمل في المستقبل)

التفصييلة الأكثر أهمية ؛ لضمان اقتناع الخريجين بأهمية حضور هذا المؤتمر :

☀️ صور لطلاب و هم منبهرون أمام بعض الجامعات العلمية

☀️ كتيب تعليمات نشره المدرسة ؛ لبيان أهم طرق الوصول للمستقبل

☀️ عرض قوائم تفصيلية لأنواع الأعمال التي عليها إقبال في المستقبل

☀️ خريطة بالأماكن الشاغرة للوظائف في معظم محافظات الجمهورية

(ث. ع دور ثان) (التدخين السلبي ، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر ، لا يقل خطرا عن

التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر)

٦- حدد التفصيلا التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة علي الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين

يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلي عشرات المليارات سنويا ، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل : سرطان الرئة وأمراض القلب والأوعية الدموية و سرطان الفم .

يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيس ، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمي بالدخان الجنبى و يطلق عليهما معا كتركيبة : (دخان التبغ البيئى أو دخان التبغ غير المباشر) .

أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلي وفاة حوالي ٨ ملايين شخص سنويا ، منهم أكثر من ٦٠٠ ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر .

نمط (بيت شعر ثم يطلب فيم يستخدم كاستشهاد)

٧- هذا البيت الشعري يصلح للاستشهاد به في مقال يتحدث عن :  
الناس للناس من بدو و حاضرة  
بعض لبعض و ان لم يشعروا خدم

الحقوق و الحريات

التعصب و التسامح

٨- حدد مما يلي البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن و العنين إليه (ث ، ع) .

ولا تقم علي الأذي في وطن

كم غربة أنستك في وطن

حيث التفت أري ملامح موطني

ليالي ، أنت لها موطن

فحيث يعدوك الأذي هو الوطن

للمجد آثرتها علي وطنك

و أشم في هذا التراب ترابي

و إذ هي أفضل أوطانكا



فهل دفاعي عن ديني وعن وطني  
ذنيا أذان به ظلما وأغترب  
٩- في أي الموضوعات الآتية تستخدم البيت الشعري السابق كاستشهاد :

حب الوطن فطرة

ضريبة حب الوطن

غربتنا لن تنسينا الوطن

بلادي خير بلدان الدنيا

نمط (سؤال ترتيب الفقرات أو فقرة يمكن حذفها)

- ١- لذا وجب علينا أن نعيد صياغة تعريف الثقافة حتي نحصل منها ما نريد و لا نردد كلمات لا قيمة لها .
- ٢- و قديما قالوا أن الأطفال الذين لا تتعدل سلوكياتهم بعد دراستهم لا يكونون قد تعلموا بالفعل .
- ٣- الثقافة ما هي إلا ما يحصله الإنسان من معلومات و خبرات و تجارب في الحياة فهي لا تقتصر فقط علي مجرد قراءة كتاب أو دراسة لغة .
- ٤- لأن قراءة كتاب دون تطبيق عملي لما قرئ لا يمثل أي نوع من الثقافة طالما لا يرقى للسلوك و يؤثر في ردود الفعل .

١٠- عند ترتيب الفقرات السابقة لتكون موضوعا مترابطا عن الثقافة يكون الترتيب الأمثل :

١-٤-٣-٢

٢-٣-٤-١

١-٢-٤-٣

٤-٢-١-٣

نمط (بيت شعري أو بيتان ويطلب بعدها الموضوع الذي يتحدث فيه

قال أبو العلاء المعري مغترا بنفسه :

فلقد شكل مشييته بنوه

مشى الطاووس يوما باختيار

بدأت به و نحن مقلدوه

فقال : علام تختالون ؟ قالوا

علي ما كان عوده أبوه

و ينشأ ناشئ الفتيان منا

١١- الحكمة الأدق للتعبير عن مفهومك للأبيات السابقة :

ما طار طير و ارتفع إلا كما طار و وقع

الأبناء مرآة لأبائهم و انعكاس لرتبتهم

ضع الأمور دائما نصب عينيك

كلما ارتفع الشريف تواضع ، و كلما ارتفع الوضع تكبر

## التدريب الثاني

نمط (تكلمة كلمات مناسبة للمعنى أو ختام الفقرات)

يتعلم الحكيم من أخطاء..... ويتعلم غيره من أخطاء..... ومن لا يتعلم من هذين الشينين..... أن يتعلم.

١٢- ميز مما يلي التكملة المناسبة الفراغات في العبارة السابقة.

غيره- نفسه- صعب

نفسه- نفسه- محال

(عليك ببذل المزيد من الجهد ؛ لـ ..... العوائق التي تقف في طريقك)

١٣- الكلمة الأدق مكان النقط لأداء المعنى :

تعرف  تزيل  تواجه  تغيير

..... إن الوالدين العامل الأساسي في إنشاء بيت آمن للأطفال ، فقد أثبتت الدراسات أن الوالدين اللذين يحفظان بدعم عائلاتهم القريبة و المجتمع المحيط بهم هم أكثر قدرة علي اتخاذ قرارات و خطوات تساعد علي إيجاد بيئة مستقرة للطفل و تحميهم من أشكال العنف ، و تلبي احتياجاته النفسية و الجسدية و النمائية ، ..... فقد أدركت المنظمات المحلية و المدنية أهمية تأهيل الوالدين بالمهارات اللازمة لإيجاد تلك البيئة الآمنة .

١٤- الكلمتان المناسبان اللتان يمكن وضعهما مكان النقط في العبارة السابقة :

أجل - ومن ثم  استنادا إلي - لذا

بالرجوع إلي - و عليه  مما سبق - ورغم ذلك

نمط (المقولة التي تعبر عن عبارة وردت في السؤال)

(باقل) هو رجل يضرب به المثل في العي ، قبل أن أمه كانت تعلمه طول النهار اسمه و حين يحل المساء ينساه مجددا ، حتي لجأت في النهاية إلي وضع قلادة في رقبتة مكتوب عليها اسمه ، و في يوم ما ، نام و هو يضعها ، و حين استيقظ وجد أخاه يلبسها فقال له : (أنت أنا ، فمن أكون أنا ؟)

١٥- التعبير الأدق تجسيديا لما قرأت عن (باقل) :

عريض القفا

صغير الرأسي

متوقد القرية

أذكي من إياس



يقال : (الرفيق قبل الطريق ، والصديق وقت الضيق) .

١٦- العبارة الأدق لتحل محل ما بين القوسين :

أخوك من صدّقت لا من صدّقت

الوحدة خير من جليس سوء

الصداقة بحر من بحور الحياة

الصداقة عصفور بلا أجنحة

(القراءة و المطالعة تفتح لصاحبها الباب على مصراعيه ليدخل منها إلى عالم الثقافة و يتعرف على شخصيات من الماضي و الحاضر ، و يستطيع أن يفهم التاريخ و يتعرف إلى خفاياه) .

١٧- التعبير الأدق في أداء المعنى السابق :

خير صديق في الزمان كتاب لا يبحث عن عيوب صاحبه

استمسك برأيك الصواب حتي لو وجدت ألف حل في كتاب

القراءة أساس المعرفة ؛ فهي تفتح لك آفاقا تبحر فيها بعقلك

معرفة التاريخ تساعدك في قراءة الأشخاص ، و توقع ما سيحدث في المستقبل .

(يرجع الفضل إلى أبو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي عالم الرياضيات الذي يعد من أوائل علماء الرياضيات المسلمين بما قدمه من تطبيقات عملية لها الفضل في اختراع الحاسب الآلي) .

١٨- العبارة الأدق لتحل محل العبارة التي بين القوسين في الفقرة السابقة :

يشهد له بالفضل القاصي و الداني

ضرب به المثل في علوم الطب

لمع ذكاؤه بين كثير من المثقفين

اتخذوه قدوة في العلوم الحياتية

يقال : (علمتني الحياة أن القوة تأتي مع التجارب ، و أن النجاح يكمن في الاجتهاد و الإصرار)

١٩- العبارة الدقيقة التي تعبر عن القول السابق :

يعيش الإنسان في حياته صراعا من أجل البقاء

الإرادة القوية من المقومات الرئيسة لصنع النجاح

الحياة كلها معركة ، و لا مهرب من التصارع اليومي

ليس في الإنسان ما يلاصق شخصيته أكثر من الإرادة

(ث . ع دور ثان) (لسان العاقل وراء قلبه ، و قلب الأحمق وراء لسانه)

٢٠- ميز مما يلي التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة :

أكثر من صمتك ، و قلل من كلامك ، فخير الكلام ما قل و دل

تدبر كلامك قبل النطق به ، و لا تكن عبدا للسانك

لا تلومن الناس ، إذا عجز صدرك عن حفظ سرّك

الكاتم سره بين إحدي فضيلتين : الظفر بجاحته ، و السلامة من شر إذاعته .



### التدريب الثالث

نمط (التعبيرات الكناية الدالة على معنى معين)

« وقف صاحب البستان مباها مفتخراً بشمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكراً كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليبانة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعاً إلى بستانه...

يا لهول المنظر!

بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح! وقف يتعسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعيب

٢١- استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل ( يتعسر ).

أ- يعرض بوجهه.

ب- يقلب كفيه.

ج- يجر قدميه.

د- يصغر خده.

٢٢- التعبير الدال على الشهرة فيما يلي:

يمشى شامخ الأنف

اسمه في لوحة الشرف.

يشار إليه بالبنان.

الأولى والثالثة.

٢٣- أي من التعبيرات التالية يدل على ارتياح بعض الناس للغرباء وتقديره لهم وانكاره فضل الأقارب؛ لكثرة تعودهم عليه.

زمار الحى لا يطرب

من لم يشكر الناس لم يشكر الله

صنائع المعروف تقى مصارع السوء

شق طريقك بابتسامتك خير من أن تشقها بسيفك

٢٣- التعبير الدال على تنوع معارف الشخص :

فلان ضرب في كل فن بسهم

فلان يشار إليه بالبنان

فلان أقبلت عليه الدنيا

فلان شمر عن ساعديه

٢٥- المثل المناسب للدلالة على الخيبة و الندامة :

جزاه جزاء سمنار

رجع بخفي حنين

خذ الرقيق قبل الطريق

إنك لا تجني من الشوك العنب

٢٦- التعبير الدال على الشعور بالندم و الغيظ

فتح فاه

عض علي أنامله

تغير لون وجهه

ارتعدت فرائصه

(ث . ع ادبي دور اول)

(حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه و تراجع مهزوما مخذولا)

٢٧- استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزوما مخذولا) في الجملة السابقة :

يعض أصابعه

يجر قدميه

يجر أذيال الخسران و الخيبة

تننازه الظنون و المخاوف

(ث . ع دور ثان)

٢٨- استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالغضب :

تعثرت رجلاه

خنقته العبرات

امتعض وجهه

تلثم لسانه

٢٩- إذا أردت أن تصف شخص ما بالبخل و الشح نقول :

هذا الرجل يده طويلة

هذا رجل أبيض المطابخ

هذا رجل منخرق الجيب

هذا رجل يمشي علي بيض

٣٠- التعبير الذي يدل على الفقر :

تلك الحساء بعيدة مهوي القرط

أشكو إليك إن هذا لا يري غير نفسه

أشكو إليك قلة الفئران في بيتي

الرجل كثير الإخوان مفتول العضلات

## التدريب الرابع

نمط (سؤال عن أدوات الربط بين الجمل حسب المعنى)

٢١- (لا تتسرع في الحكمة على الآخرين.... بدا لك ما تحب)

أداة الربط المناسبة مكان النقاط :

إذ • إذ • لذا • وإن • حتى

للبحر مد وجزر ، وللممر نقص وكمال، وللزمن صيف وشتاء، ..... الحق ف..... يحول ولا يزول ولا يتغير.

٢٢- املا الفراغ بالعبارة الرابطة بين كل مقولة.

• أما-لا • غير-لكن • أما-قد • إلا-حتى.

(.....) الفش من الظواهر المنحرفة التي تترك أثرا سلبيا في الحياة الاجتماعية بين الشعوب ، ومن أسباب الغش الطمع وحب الظهور إضافة إلي الكسل والتواكل علي الآخرين) .

٢٣- الاداة التي تستخدم في مفتتح الكلام السابق :

• بادئ ذي بدء • من هذا القبيل

• من ذلك • إذن

(ث . ع أدبي دور أول)

(هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل فبعضها من ضمن الوظائف الأكبر طلبا في الوقت الحالي ، و لكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلي قاعدة معرفية واسعة ، بالإضافة إلي مهارات متخصصة . وهذا يعني أننا سنحتاج إلي أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية و المهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية ..... سوف تصيح وظيفة (معلم) من أهم ١٠ وظائف في المستقبل ، و تعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة ، حيث لا نتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب) .

٢٤- حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفترتين السابقتين لتوضع مكان النقاط :

• حيثما • طالما • بذلك • ربما

(ولقد اقترب موعد أداء الامتحان ، و أنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة ..... احرص علي بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك ، فالفوز صبر ساعة) .

٢٥- اختر مما يلي الكلمة المناسبة وضعها مكان النقاط :

• رغم ذلك • لكن

• مع ذلك • لذلك

(ث. ع دور ثان)

(هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها)

٣٦- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة :

هكذا بل

لأجل ذلك إلي أن

« كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطاً، صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟ ا مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرني بعد طول ستمي..... لم أنمالك نفسي حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهننا ومباركا ونحيت العتاب.»

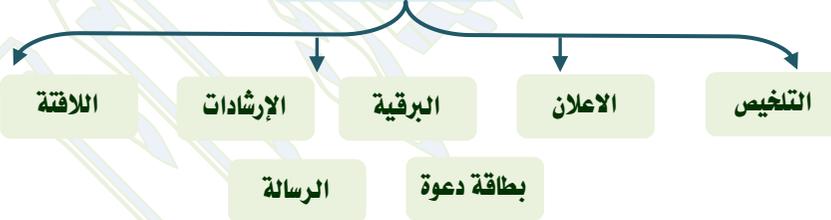
٣٧- املا الفراغ بالعبارة الرابطة بين القولتين. (ث. ع) ٢٠٢١

أ- بل إنني. ب- لذلك كله.

ج - حيث إنني. د- رغم ذلك.

نمط (التعبير الوظيفي المناسب لنمط معين ورد في السؤال)

### التعبير الوظيفي



٣٨- صديق لك في دولة أخرى شفى من كورونا ففرحت له .- التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف:

(أ) تقرير (ب) برقية (ج) إعلان. (د) دعوة.

٣٩- النيل شريان الحياة فحافظوا عليه .- التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة :

(أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) لافتة.

اجتمع الطلاب في مكتبة المدرسة بقيادة معلمهم من أجل مناقشة قضية بين فريقين، مؤيد ومعارض.

٤٠- التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف :

(أ) ندوة. (ب) مناظرة.

(ج) مؤتمر. (د) تقرير

## التدريب الخامس

نمط (سؤال تصويب الخطأ وغالبا ما يربطه بقواعد النحو)

متى يعترف الفرد (بذنبه) يعش (فرحا) ف حياته....

٤١- حد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتان تعلان محل ما بالاقواس في الجملة السابقة.

خطئه-متفائلا.

خطؤه- متفائلا.

خطئه-متفءلا.

أخطاؤه-متفاؤلا.

قال المعلم لطالب متفوق: «**كن قويا في حياتك، منتظرا الخير في كل وقت**».

٤٢- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تعلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة

متفائلا - آملا

متفائلا - إملا

متفءلا - آملا .

متفائلا - أملا

(قال لي صاحبي : إن من أكبر عيوبنا موافقتنا على الباطل).

٤٣- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تعلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

أخطائنا - إرضاءنا

أخطاءنا - إرضاءنا

أخطاؤنا - إرضاءنا

أخطاؤنا - إرضاؤنا

٤٤- يقول (ستيفن كوفي) : (لتعيش مع التغيير و تجني من ..... أفضل النتائج ، فأنت بحاجة

لمبادئ لا تقبل التغيير) الكلمة المناسبة لملء الفراغ السابق :

ورأوه

وراعه

ورائه

ورأه

قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك، واستبشِّر بالخير تجده». (ث.ع) ٢٠٢١  
٤٥. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تملآن محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- رجانك - تفاعل.

ب- رجاؤك - تفاعل.

ج- رجاءك - تفاعل.

د- رجاءك - تفاعل.

نمط (سؤال ضع كلمة بدلا من أخرى وغالبا ما تكون خاصة بالهمزات)

(ث.ع ادبي دور أول) (ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال)

٤٦. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تملآن محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة:

أربئ - هانئ

أربأ - هانئا

أربء - هانيء

أربأ - هانئ

نمط (ضع علامة الترقيم المناسبة)



النقطة (.....)

وتوضع في نهاية الكلام للدلالة على تمام المعنى .  
مثل : حرص المعلم علي أداء دوره باتقان .

الفاصلة (،،،،،)

وتكون بين الجمل المتصلة المعنى أو المفردات التي تفصل مجملاً .

كان محمد يؤدي دوره بحرص ، يقيم صلاته محافظا عليها ، يدعو ربه دوما ،  
يستمتع بحياته

الفاصلة المنقوطة (؛؛؛؛)

وتوضع في نهاية الجملة ليكون ما بعدها سبباً لها .

العلم يرتفع بصاحبه جدا ؛ فهو المسئول عن تحديد شخصية كل إنسان

النقطتان ( : : )

قال : العدل أساس الملك

توضعان بعد القول .

علامة الاستفهام (؟؟؟)

هل فقدت عقلك ؟

في نهاية الجمل الاستفهامية

توضع بعد دهشة

علامة التعجب (!!!!)

ما أعظم محمد طالبا !

لله درك رجلا عظيما !

بعد التعجب الانكارى

التعجب والاستفهام (!؟)

حلال للطير من كل جنس

أحرام علي بلابله الدوح

علامة التنصيص (" ")

يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه من مصدر آخر .

قال شوقي ضيف : "مضي الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته لأبعد الحدود"

الشرطة ( - )

توضع بعد العدد الدال على الترتيب في أول السطر أو حال المحاورة بين اثنين .

- نال جزاء فعله - حقق الأمل فيما يريد - وصل لمبتغاه

الشرطتان ( - - )

توضع بينهما الجمل الاعتراضية

ولي - وإن هاجت الأحقاد - قلب كقلب الطفل يغتفر

القوسان ( )

تكتب بينهما الجمل الاعتراضية التي لا ترتبط بالسياق

صمت رمضان (شهر صيامه فرض) كاملا لأن الله أعانني علي ذلك .

٤٧- نعم الرجل الشكور ( ) علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

(د) (؟!)

(ج) (.)

(ب) (!)

(أ) (.)

٤٨- لا تمازح سفيها ولا حلِيم ( ... ) لأن السفيه يؤذيك والحليم يشمنز منك .

علامة الترقيم لما بين القوسين :

:

!

.

,

المؤمنون ثلاثة ( ) واحد مشغول بأخرته ( ) وآخر مشغول بديناه ( ) وثالث جمع بين الدنيا والآخرة ( )

٤٩- أكمل بعلامات الترقيم المناسبة

(.) (-) (-) (.)

(.) (!) (!) (!) (.)

(.) (.) (.) (.)

(.) (.) (.) (.)

٥٠- الكلام ثلاثة أقسام ( ) اسم ( ) وفعل ( ) وحرف ( ) ..

ميز علامات الترقيم المناسبة على الترتيب :

(.) (.) (.) (.)

(.) (.) (.) (.)

(.) (.) (.) (.)

(.) (.) (.) (.)

## التدريب السادس

نقط (صورة ويطلب منك التعليق عليها)



(٥١) التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي: (صورة) أب بجانبه زوجته وأبناؤه.

- (أ) الأسرة أساس المجتمع.
- (ب) استغلال الأسرة لوقت الفراغ.
- (ج) الترابط الأسرى صمام أمان للأسرة.
- (د) من أدب ولده صغيرا سر به كبيرا.



(٥٢) جدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة.

- (أ) ما أبهى أبناءنا الطلاب!
- (ب) النشء أملنا في الرخاء.
- (ج) التكنولوجيا وسيلة تعليم وأمل المستقبل.
- (د) التكنولوجيا عامل ترفيه لأبنائنا.



(٥٣) التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي: (صورة شباب يجمعون القمامة).

- (أ) النشاط من سمات المجتمعات الراقية.
- (ب) ترقى المجتمعات بفضل أبنائها.
- (ج) العمل التطوعي علامة رقي الأمم.
- (د) النظافة من الإيمان.

نمط (النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات)

يعد التدريب المستمر المحرك الرئيس لبناء الكفاءات و تمكين الموظفين من النجاح في أداء وظائفهم و توفير فرص التعلم و التطور بشكل دائم .

الإحصاءات و الدراسات تؤكد أن التدريب يساعد علي تحفيز العاملين ؛ إذ يساهم في تحسين قدرات الموظفين في التعامل مع أحدث التقنيات ، ما يزيد من قدراتهم علي الابتكار ، و تزداد معرفتهم بطرق تشغيل التكنولوجيا و آلية العمليات بالإضافة إلي إعطاء صورة إيجابية عن الأسس الأخلاقية و المهنية التي يجب أن يكون عليها الموظف .

٤٥- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

مشكلة و حل

ظاهرة و تفسير

مقدمة و نتيجة

رأي و دليل

علي الرغم من وجود مواهب لدينا في المجالات الرياضية إلا أن بعض الدول العربية تواجه صعوبات في تطبيق مادة التربية الرياضية المتمثلة في قلة الموارد التي تساعد المدرسين ، كما تظهر في عدم وجود أدوات أو مساحات مجهزة تساعد علي التدريب بالشكل الصحيح .

لذا يجب أن يحظي النشاط الرياضي باهتمام إدارت المدارس ، بالعمل علي توفير المرافق المناسبة لممارسة الأنشطة ، و خاصة ملاعب كرة القدم الصحية ، و أن تكون حصة التربية الرياضية يومية و رئيسية لا احتياطية ، و ان يتوفر المدرس المتفهم للأبعاد و المعطيات النفسية و الاجتماعية للرياضة

٥٥- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

مشكلة و حل

ظاهرة و تفسير

مقدمة و نتيجة

رأي و دليل

ث.ع ادبي دور اول

قد يعاني شخص ما من دوام و قئ إذا وقف فجأة دون مقدمات . و مثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك ، و هو يحفظ النظام و الانضباط ، فإذا به يجر علي الأرض مغشيا عليه ، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة و يعود إلي طبيعته ، و كأن شيئا لم يكن .

أمر يثير الدهشة و التساؤل ، يشخصه الأطباء بهبوط الدم و تساؤل كمية الدم الواصلة إلي منطقة الدماغ ، فتستلقي الضحية علي الأرض ، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن و دفع خطر الموت عن الجسم .

٥٦- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

ظاهرة و تفسير

مشكلة و حل

رأي و دليل

مقدمة و نتيجة

(ث. ع دور ثان)

روي رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط علي سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩م . بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١ ، و أنه حقق أول هبوط للإنسان علي سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء) ، و أنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترا ، و جمع ٢١.٧ كجم عينات من تربة القمر ، واصفا هذا الحدث بقوله : (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري) .

و في فبراير ٢٠١١ عرضت شبكة (فوكس) التليفزيونية برنامجا بعنوان (هل هبطنا علي القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي ، و قال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة علي سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف ، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع علي سطح القمر ، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر ، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم الالامعة في السماء) .

٥٧- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق :

- المقدمة- النتيجة 
- الزعم - التفنيد 
- الظاهرة - التفسير
- الرأي - الدليل

نمط (سلسلة معلومات لدعم رأي الكاتب في موضوع معين)

٥٨- حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال.

أ- تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمي المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.

ب- تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكن الأطفال في الروضة ساعات طويلة.

ج- يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.

د- أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠٪ من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

## التدريب السابع

### تدريبات عامة على أنماط التعبير

٥٩. التعبير الذي يدل علي أن فلان تارك صلاته :

عض علي يديه

فلان عفيف الجبهة

فلان ناعم اليد

فلان لا يضح العصا علي عاتقه

٦٠. إن الأم لها تأثير كبير علي الجيل الناشئ و توعيته.. البيت الذي يدل علي هذا المعني :

اخضع لأملك و ارضها

أجنُ إلى الكأسِ التي شربتُ بها

العيش ماض فأكرم والديك به

ليس يرقى الأبناء في أمة، ما لم تكن قد ترقى الأممات

٦١. لديك صديق يبحث عن الرزق بكل الطرق و تريد أن ترشده إلي الطريق الصحيح.. فنقول له :

عليك تقوي الله إن كنت غافلا

كلا وربك لا يجدي الفرار كما

ولو يكون كلامي حين أنشره من

هل تعجل عن ميقات مواعده

٦٢. أنا الذي نظر الأعمي إلي أدبي

حدد الموقف الذي يناسبه البيت الشعري للاستشهاد به في سياقه

موضوع عن التعبير عن حرية الرأي

موضوع علمي متأدب يبحث في قضية التدخين

موضوع يتحدث فيه الإنسان عن نفسه و اعترازه بها

موضوع عن قضية التعلق بالوطن

لو لم يك الدهر سوقا رابح باطلها ما راجت الخمر في سوق التجارات  
ولا أستمردخان التبغ منتشرا بين الورى وهو مطلوب كأقوات  
٦٣- البيتان السابقان يتحدثان عن قضية انتشرت في زماننا وهي :

- التجارة العالمية في الأسواق المحلية
- قضية التعليم

شروع التدخين و الخمر في الأسواق

٦٤- سوء حال الأمة بسبب تجارتها  
استخدم مما يلي التعبير الذى يدل على الغضب :

- يلوحون بغصن الزيتون
- فلان لا يضع العصا على عاتقه
- زاغ بصره

انتفخت أوداج الرجل

٦٥- أي التعبيرات الآتية أنسب كبرقياً تهنئة :

- يا مرحبا بالموثق المعثق
- و الآن يا موت مني اقرب
- دامت الأفراح في ظل النجاح
- و تنادي الكل قد زان الصباح
- فأشرف نور العلم من حجراته
- علي وجه عصر بالجهالة مظلم
- أبدعته من الحياة يد الفن
- فهذا هائل و ذاك رشيق

٦٦- ابني الأكبر إنطلق إلي إقامة العدل بين إخوته  
عند التصويب نقول :

- ابني الأكبر إنطلق إلي إقامة العدل بين إخوته
- إبني الأكبر انطلق الي اقامة العدل بين اخوته
- ابني الأكبر انطلق إلي إقامة العدل بين إخوته
- ابني الأكبر انطلق الي اقامة العدل بين إخوته

٦٧- كل عام وأنتم بألف صحة وعافية.. العمل الذي يناسب هذا القول :

البرقية

الرسالة

الطلب

التقرير

٦٨- أيها العربي ( ) عليك الجد والسعي في نهضة أمتك ( ) ولقد حثنا النبي ( )  
صلي الله عليه وسلم ( ) عليه ( ) فما أعظم السعي والجد ( )

، /، /- /، /، ؟

، /، /- /، /، ؟

، /، /- /، /، ؟

، /، /- /، /، ؟

٦٩- حدد الجملة المكتوبة بشكل صحيح ...

منحت عمرا وساما لتمييزه

منحت عمرو وساما لتمييزه

منحت عمرٍ وساما لتمييزه

منحت عمروا وساما لتمييزه

٧٠- يقول أحمد محرم :

ضاع في الدنيا تراث المسلمين

احفظوها إن مصرا إن تضع

نستدل من هذا البيت علي :

تاريخ مصر الملاحظ

التراث الإسلامي الذي تركته مصر

مصر محط ومهد الحضارات

دور مصر البارز وفضلها علي العالم الإسلامي

٧١- اسم المرسل إليه : محمود

عنوانه :

بسم الله الرحمن الرحيم ثم أما بعد

فقد بلغني كتابك .. فخير ما فعلت وجزاك الله عني خيرا

اسم المرسل : محمد

عنوانه :

ما الخطأ الوارد في الرسالة السابقة :

عدم وجود التاريخ

أخطاء إملائية

غير ذلك .

ذكر اسم المرسل إليه ، المرسل

٧٢. شخص يهاب من الوصول للقمّة.. أي العبارات الآتية تكون دافع له كي يصل للقمّة؟

☞ تالله ما اخترت الخمول وإنما      لله حكم ليس بالمدفوع  
 ☞ هي القناعة فالزهد تعش ملكا      لو لم يكن منك إلا راحة البدن  
 ☞ من يتهيب صعود الجبال      يعيش أبد الدهر بين الحفر

الثانية و الثالثة

٧٣. رب أخ لم تلده أمك .. الشرح الصحيح للعبارة

☞ أكرم أخاك من أهلك وإن لم يكن شقيقك  
 ☞ قليلا ما نجد صديقا وفيما مثل إخوانك  
 ☞ الأصدقاء كالأخوة لا يقلون أهمية عنهم  
 ☞ ومن أصدقائك من هم أوفى لك من أي أحد أولئك هم إخوانك فلا تفرط فيهم

٧٤. يا صديقي ما رأيك في برامج الكاميرا الخفية ؟

- أرى أنها نوع من الاستهزاء بالناس و السخرية منهم .  
 - ولماذا لا تكون نوعا من الضحك و التسلية ؟  
 - وهل الضحك يكون بإهدار كرامة الإنسان ؟  
 - أين إهدار الكرامة و هو من وافق علي إذاعة البرنامج ؟!  
 نمط التعبير :

☞ صراع أدبي      لقاء صحفي  
 ☞ مناظرة      مقارنة

٧٥. إن الوطن أغلي ما نملك ، لحمنا من تراهه ، و دماؤنا من تدفق مائه ، لذا وجب علينا أن نضحى بأنفسنا من أجل أن يحيا سعيدا ، ونضحى بأجسادنا لكي يعيش حرا ، فلوطن علي كل مصري دين عظيم يجب الوفاء به .

الشاهد الشعري الأنسب بعد هذه الفقرة :

☞ وطني لو شغلت بالخلد عنه      نازعتني إليه في الخلد نفسي  
 ☞ كل دار أحسق بالأهل إلا      في خبيث من المذاهب رجس  
 ☞ فهل دفاعي عن ديني و عن وطني      ذنب أدان به ظلما و أغترب  
 ☞ وللاوطان في دم كـل حـر      يد سلفت و ديبـن مستحق

مذكرات إطلالة  
مراجعة ٢٠٢٢  
مذكرات إطلالة  
مذكرات إطلالة  
الصف الثالث الثانوي

٧٦. إليك بعض الجمل المشتملة علي أخطاء نحوية أو إملائية شائعة عدا جملة واحدة ، حددها .

إعرب ما تحته خط

هذا سلوك سئ

حضر مهندسو المشروع

قدموا المسافرون

٧٧. يقول هيرودوت (مصر هبة النيل) نستدل بهذا الشاهد في فقرة تتحدث عن :

فضل مصر علي النيل

أثر النيل علي نهضة مصر و حضارتها

أحقية مصر في الدفاع عن حقها في النيل

أهمية النيل في ازدهار الزراعة

٧٨. ما أصابك لم يكن ليخطئك ، وما أخطأك لم يكن يصيبك) الموقف الذي تقال فيه العبارة السابقة مما يلي :

الرضا بالخطأ

الحث علي الخطأ

الحث علي تحمل الصعاب

الرضا بالقضاء و القدر

٧٩. (من سبقك إلي الخير فاطلب أثره) العبارة تستخدم عند الكتابة في موضوع مما يلي :

التنافس من صفات الأخيار

طلب الخير يكون برفق

اتخاذ القدوة الحسنة

طلب الخير يكلفك المشقة

٨٠. قال الشاعر :

ومن منح المستوجبين فقد ظلم

ومن منح الجهال علما أضاعه

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي :

لا يتعلم إلا الحريص علي العلم ، أما الجهال فلا يتعلمون

ضياع العلم يكون بالتهاون في العلم ، فيجب علينا الاجتهاد

من منح العلم للجهال أضاعه ، ون منح العلم عمن يستحقونه كان ظالما

يضيع العلم عند تنافس الجهال و المتعلمين مع بعضهما

٨١ الطفل أمانة عند والديه ، قلبه الطاهر جوهرة نفسية ساذجة ، خالية من كل نقش و صورة ، و هو قابل لكل ما ينقش ، ومائل إلي كل ما يمال إليه ، فإن عود الخير نشأ عليه ، لذا ...  
الختام المناسب للعبارة السابقة مما يلي :

🌱 فالطفل صغير و يحتاج لوالديه

🌱 فالوالدان محتاجان لأبنائهما

🌱 فالوالدان قدوة لأبنائهما

🌱 فقلب الأطفال ملئ بالمحبة

٨٢ . أعد ترتيب العناصر الآتية لكتابة برقية صحيحة :

(متن البرقية- عنوان المرسل إليه - عنوان المرسل - اسم المرسل - اسم المرسل إليه)

🌱 أ- ب-

🌱 ج- د-

🌱 ه-

٨٣ . أعد ترتيب العناصر الآتية لتكون تقريراً عن زيارة رسمية : (أهم الاقتراحات و الوصايا - مقدم التقرر - اليوم و التاريخ - أحداث الزيارة - أهم الإيجابيات - شخص الزائر و منصبه - أهم السلبيات)

🌱 أ- ب-

🌱 ج- د-

🌱 ه- و-

٨٤ اختر الصواب من هذه الجمل :

🌱 إلا ما خلف بينكم ؟

🌱 بما تفسر هذا الأمر ؟

🌱 علام تعتمد في حياتك ؟

🌱 حتماً هذا التفرق ؟

٨٥ العبارة التي تقال في تقرير عن الكورونا :

قل عدد المتوفون في هذا اليوم

حالات الوفيات قلت في هذا اليوم

الوفيات في هذا اليوم أقل

المتوفون قلوا في هذا اليوم

٨٦ قال شاعر معاصر :

أعز مكان في الدنيا سرح سايح وخير جليس في الزمان كتاب  
الموقف الذي يناسبه بيت الشعر للاستشهاد به في سياقه :

مقالة للتعريف بكيفية اختيار أماكن الجلوس فيها

مقالة عن القراءة وأهمية الكتب لإنارة عقول البشر

مقالة للتحدث عن أهمية المصايح المضئية لإنارة الأماكن

كل ما سبق خاطيء

٨٧ قام حكيم بتوصية أبنائه قبل موته ويقول : (عليكم باحترام الغير وتعبأة  
القلوب بذكر الله). الرسم الصحيح لما تحته خط :

احترام - تعبئة

إحترام - تعبئة

إحترام - تعبأة

احترام - تعبأة

٨٨ (كم من معلمين في الأرض ينالون تقدير الخلق) علامة الترقيم المناسبة :

!;

.

!

?

٨٩ (ما أجمل الدين الاسلامى ...) علامة الترقيم المناسبة :

!;

.

!

?

٩٠ (ما أجمل الدين الاسلامى ...) علامة الترقيم المناسبة :

!;

.

!

?

أهم أسئلة القراءة من واقع امتحانات  
الثانوية العامة العام الماضي

٤

الربط بين  
فقرتين وردتا  
في الموضوع

٣

سؤال العلاقات

٢

سؤال  
التفصيليات  
الجزئية

١

الفكرة  
الرئيسية لفقرة  
معينة

٧

ما المقصود بمصطلح  
(.....)  
كما فهمت من الفقرة؟

٦

سؤال التنفيذ  
استخرج من الفقرة ما  
يدل على تنفيذ ....

٥

سؤال استنتاجي  
(استدل من خلال  
الفقرة على ...)

١٠

حدد التفصيـلة المهمة  
في تأكيد مقولة

٩

استنتج المغزى من قول  
الكاتب: (.....)

٨

استنتج غرض الكاتب من  
استخدام السرد الخارجى  
في تصوير شخصية ....

١٣

الفكرة التي لم ترد في  
الموضوع

١٢

اقترح تصرفا معينا

١١

الموازنة بين موضوع  
القراءة والقصة المقررة



التدريب الثامن

١- الفكرة الرئيسية لفقرة معينة

ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نحت في الصخر. وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام. وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بنرا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضا على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تعمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاما في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

٩١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

أ- نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.

ب- المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة،

ج- الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.

د- الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

(أما بعد فإنني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل وحليت بالأمال وتزينت بالغرور لا تدوم حبرتها ولا تؤمن فجعها غرارة ضاررة خاونة غدارة)

٩٢- حدد العنوان الأنسب للفقرة

دم الدنيا

التحذير من الدنيا

الدنيا حلوة خضرة

ماذا أخذنا من الدنيا

(لكل لغة خصائصها ومميزاتا ولغة أي أمة هي وعاء فكر الأمة وموآته ومن ثم فهي كائن متطور يمتد ويتسع إذا امتدت آفاق الفكر ويتنقص ويعتمد إذا ضاقت آفاق الفكر...).

٩٣- حدد العنوان الأنسب للفقرة

علاقة اللغة بالفكر

ضييق واتساع أفق الفكر

اللغة كائن متطور

من خصائص اللغة

(تعرف أنك وقعت فريسة للابتزاز العاطفي حين يستخدم شخص قريب منك الخوف والإلزام والشعور بالذنب لديك للتلاعب بك أو السيطرة عليك أو تحقيق حاجته المادية أو المعنوية من خلالك فلا يبتزك عاطفياً إلا شخص قريب منك جداً).

٩٤. حدد العنوان الأنسب للفقرة

- أحلام ضائعة
- الابتزاز العاطفي وسيلة فعالة من أقرب المحيطين لك
- على يد من يحدث الابتزاز العاطفي
- أعداء الأوس أصدقاء اليوم

(ابن الهيثم هو أبو العلي الحسن بن الحسن بن الهيثم وقد عرف في مصادر أجنبية كثيرة هو عالم عربي مسلم واسع المعرفة في علوم متعددة كالرياضيات والطب والفلك والفلسفة كما أنه كتب في المنطق والأخلاق والسياسة).

٩٥. حدد العنوان الأنسب للفقرة

- حياة ابن الهيثم
- عوامل مؤثرة في فلسفة ابن الهيثم
- نبذة عن ابن الهيثم
- قوة علم ابن الهيثم

(كان اللعاب يسيل من فم الفأر وهو يتجسس على صاحب المزرعة وزوجته وهما يفتحان صندوقاً أيقنا ويمنى نفسه بأكله شهية حيث أنه حسب أن الصندوق يحوى طعاماً ولكن فكه سقط حتى لامس بطنه بعد أن رأها يخرجان مصيدة للفئران من الصندوق فاندفع الفأر كالمجنون في أرجاء المزرعة وهو يصيح لقد جاؤا بمصيدة الفئران ويردد ياويلنا .. ياويلنا ..).

٩٦. حدد العنوان الأنسب للفقرة

- ندم الفأر
- خداع صاحب المزرعة
- أمنية وخذعة
- شجاعة فأر

٢- سؤال التفصيلات الجزئية

ويتطلب الإجابة عن هذا السؤال قراءة الموضوع وعرفه كل  
جزئية فيه حتى يتسنى الإجابة عن السؤال إجابة صحيحة

المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمعارض والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويفضي المسجد قبلة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبا من المسجد الأقصى.

وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبلة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبلة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبلة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بنيت القبلة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية وأثنى عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

٩٧- ما لون القبلة التي تغطي المسجد الأقصى؟

ب- فضي.

د- سماوي.

أ- برونزي.

ج- ذهبي.

٣- سؤال العلاقات

لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماما كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس: فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

٩٨ استنتج علاقة عبارة: «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ- تفصيل.

ب- استدراك.

ج- توضيح.

د- تعليل.

٤. الربط بين فقرتين وردتا في الموضوع

وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميّت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تمّ بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يمدى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية وأثنى عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٢٥ م. وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بنوا تجميع مياه الأمطار. وتحتوي الكنيسة أيضا على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقتضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاما في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

٩٩- استنتج من القطعة وجه الاتساق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

ب- عدد الأعمدة.

أ- الشكل السداسي

د- الشكل الدائري.

ج- لون القباب.

٥- سؤال استنتاجي (استدل من خلال الفقرة على ...)

لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماما كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس: فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

١٠٠- استدل من خلال فهمك للقطعة على تمييز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

أ- بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة.

ب- كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.

ج- قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين.

د- تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ. وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مفارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية وأثني عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بأنواع الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثل.

١-١ هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.

### التدريب التاسع

أ- تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء.

ب- فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.

ج- تحوي القبر المقدس.

د- تضم أولى القبلتين.

٦- سؤال التفنيذ ( استخرج من الفقرة ما يدل على تفنيذ .... )

وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

١-٢ هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

أ- تحوي طرزا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة .

ب- تابع الغزاة عليها ، ومحاولتهم طمس هويتها.

ج- تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.

د- تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

٧- ما المقصود بمصطلح ( ..... ) كما فهمت من الفقرة ؟

ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيسفق على عيني أن تؤذيها القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فاقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضض إصبعه على فمه، فأسكت.

١-٢ ما المقصود بقوله تحشر نفسك معهم ؟

أ- تطيل الجلوس بينهم .

ب- تتدخل في شؤونهم الخاصة .

ج- تتناول في حديثك إليهم.

د- تتدخل في حديثهم دون إذنه.

٨- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية ....

كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية. فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه. ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه. ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء. وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل. يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده. فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم. سواء في ذلك أبنائهم وبناته. ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إبنائنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحداً، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا. يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلمنا يلقتنا إلا ليقرننا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا، كل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبنائها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

١٠٤- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

أ- ليكتشف القارئ بالتدرج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.

ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.

ج- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصيلدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.

د- كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

٩- استنتج المغزى من قول الكاتب : (.....)

وكان من أعجب الشخصيات في حارتنا ( الشيخ أحمد الشاعر ) رجل بذقن طويل أسود، يلبس جلبابا أبيض وعمامة، ويتأبط دائماً كتاباً لث في منديل أحمر. له صوت أجش، وظيفته التي يعيش منها أنه بعد صلاة العشاء يذهب إلى مقهى قريب من الحارة ويصعد فوق كرسي عال، يجلس عليه ويتعلق حوله الناس، ثم يفك المنديل ويخرج الكتاب وهو قصة عنتره .

١٠٥- ما المغزى من قول الكاتب ( يتعلق الناس حوله ) من خلال فهمك للقطعة .

الناس يحبون الإفادة من الشيخ أحمد الشاعر بما يقصه عليهم

الناس يستمتعون بما يقول الشيخ أحمد الشاعر وينتظرون قدومه

الناس تحب كلام الشيخ أحمد الشاعر وتنتظر سماعه

مكانة الشيخ أحمد الشاعر في الحارة وحب الناس له

١٠- حدد التفاصيل المهمة في تأكيد مقولة

وكان بيتنا محكوماً بالسلطة الأبوية. فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفاً من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء. وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده. فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أنماؤه وبناته. ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأنه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وادخال السرور والبهجة علينا وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحداً. وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقربنا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فقم أمنا.

وقد كان لنا جدة — هي أم أمنا — طيبة القلب شديدة التدبير؛ يضيء وجهها نوراً، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائنا وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية — الرقيقة منها والحضرية — الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكاياتها ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحياناً مرعبة أحياناً، منها ما يدور حول سلطة القدر وغلبة الحظ، ومنها ما يدور حول مكر النساء ودهانهن، ومنها حول العفارية وشيطنتها، والملوك والعظاما وذلهن أمام القدر.

١٠-١- حدد التفاصيل المهمة في تأكيد مقولة الكاتب ( أحب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك ) .

لا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفاً من ضربه

تتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحداً

حتى لقد يكون مريضاً فلا يأنه بمرضه ويتكى على نفسه ليلقى علينا درسه

يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته

١١- الموازنة بين موضوع القراءة والقصة المقررة

وكان بيتنا محكوماً بالسلطة الأبوية. فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفاً من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء. وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده. فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أنماؤه وبناته. ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأنه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقى علينا درسه. أما إيناسنا وادخال السرور والبهجة علينا وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحداً. وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقربنا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فقم أمنا.

وقد كان لنا جدة — هي أم أمنا — طيبة القلب شديدة التدبير؛ يضيء وجهها نوراً، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائنا وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية — الرقيقة منها والحضرية — الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكاياتها ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحياناً مرعبة أحياناً، منها ما يدور حول سلطة القدر وغلبة الحظ، ومنها ما يدور حول مكر النساء ودهانهن، ومنها حول العفارية وشيطنتها، والملوك والعظاما وذلهن أمام القدر.

ويقول طه حسين في كتابة الأيام

وفي يوم من الأيام كان الصبي عائدا من الكتاب فوجد صاحبي الشيخ معه فطلب الشيخ من الصبي أن يقوم بقراءة بعض من القرآن على صاحبين لكن الصبي قشل في ذلك فنهره الأب وسخر منه

١٠٧- وازن بين اهتمام والد الكاتب بمظهر ابنائه أمام الآخرين واهتمام والد الصبي في مظهره أمام الآخرين .

والد الكاتب لا يهتم بمظهر وشكل الأبناء أمام الآخرين بل يسخر منهم ويقلل من شأنهم ووالد الصبي يهتم بمظهر وشكل الأبناء أمام الآخرين فلا يسخر منهم ولا يقلل من شأنهم

والد الكاتب يهتم بمظهر وشكل الأبناء أمام الآخرين فلا يسخر منهم ولا يقلل من شأنهم ووالد الصبي لا يهتم بمظهر وشكل الأبناء أمام الآخرين بل يسخر منهم ويقلل من شأنهم

كل من والد الكاتب والد الصبي لا يهتمان بمظهر أبنائهم ويسخران منهم ويقللان من شأنهم أمام الآخرين  
كل من والد الكاتب ووالد الصبي اهتمتا بمظهر أبنائهما فلا يسخران منهم ولا يقللان من شأنهم أمام الآخرين .

التدريب العاشر

- ١٣- الفكرة التي لم ترد في الموضوع
- ١٤- التناقض في الفكرة
- ١٥- أدلة الكاتب في عرض أفكاره
- ١٦- الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها
- ١٧- فكرة تربط بين الموضوع وأشياء عامة

قال زكي نجيب محمود :

(إن الفرق واضح بين مشاركة العرب مشاركة إيجابية في بناء عصره وأن يمحو العربي عرويته فإذا قلنا اختصارا إن حضارة عصرنا قائمة عند بنائها في الغرب على ركيزتين هما العلم في صورته التكنولوجية من ناحية والأخلاق الدائرة حول وجود المنفعة من ناحية ثانية فإن العربي الجديد مدعو للأخذ بالركزة الأولى وللحفاظ على موقفه الأخلاقي الأصيل فعليه إما الإلزام بما يمليه عليه الدين وإما الإلزام بما يوحيه التكافل الاجتماعي بغض النظر عن المنفعة كما يريدونها الغرب في نظرتهم).

١٠٨- كل ما يلي فكر وردت في الموضوع ما عدا :

☑ العلم والأخلاق هما ركيزتا بناء الحضارة عند العرب

☑ التفاوت بين المشاركة الإيجابية ومحو التاريخ

☑ يجب ألا تحكم المنفعة المادية العرب عند بناء حضارتهم

☑ محور الأخلاق عند الغرب قائم على المنفعة

١٠٩- حددت الفقرة صورة العلم كركيزة في عصرنا الحديث في كونها :

☑ بسيطة

☑ تكنولوجية

☑ معقدة

☑ خلقية

١١٠- ما الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها من خلال الموضوع :

☑ ضرورة الألتزام بما يمليه الدين

☑ أسس الحضارة عند الغرب

☑ التفريق بين المشاركة الإيجابية ومحو التاريخ العربي

☑ إحداث التوازن بين التكنولوجيا الحديثة والأخلاق التي يدعو الدين إليها

١١١- قال الشاعر: وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه

يتوافق هذا البيت مع مفهوم ورد في الفقرة وهو:

● ضرورة مشاركة العربي مشاركة بناءة في بناء عصره

● ركيزة بناء الحضارة الحفاظ على الموقف الأخلاقي الأصيل

● يعتمد العربي على منطق المنفعة

● محو العربي لكل الماضي

١١٢- نستطيع أن ندرج الفقرة السابقة تحت نمط:

● مقال فلسفي

● مقال علمي

● خاطرة قصيرة

● تدوينه على شبكات التواصل

١١٣- استخدم الكاتب في عرض الأفكار أدلة:

● عملية

● واقعية

● عقلية

● ذاتية

التدريب الحادي عشر

- ١٨- السمات الأسلوبية لكاتب المقال
- ١٩- الذاتية والموضوعية
- ٢٠- لغة الكاتب
- ٢١- مدرسة الكاتب
- ٢٢- دلالات الإيحاءات
- ٢٣- أنواع الأسلوب
- ٢٤- اتجاه الكاتب
- ٢٥- المقارنة بين اتجاهين

قال الرافعي :

(١) (في تلك الساعة كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل ، وبقية من يقظة النهار تحبو في الطريق ذاهبة إلى مضاجعها ، فبينما أمأ عيني وأديرهما في ممتدح الطريق ومنقطعه ؛ إذ انتفضت انتفاضة الأعرى ، ووثبت رجة القلب بجسمي كله ، كما تثب السعة بمسوعها ، ذلك حين أبصرت الطفلين .)

(٢) (صغيران ضلأ عن أهلها في هذا الليل ، يمشيان على حيد الطريق في ذلة وانكسار ، وتحسب أقدامهما من البطء والتخاذل لا تمشي ، بل تترحرح قليلاً قليلاً ، فكأنهما واقفان ، أكبرهما طفلة تعدد عمرها على خمس أصابعها ، والأخر طفل يبلغ ثلاث سنوات ، يندردان في أمواج الليل ، وقد نزل بهما من الهمة في الجيب عن بيتيهما ما ينزل مثله بمن تطوح به الأقدار إذا ركب البحر المظلم ليكشف عن أرض جديديق .)

١١٢- ما سبق :

- ☞ رأى علمي عرضه الكاتب بالحجج والأدلة والبراهين
  - ☞ مناظرة حوارية انتهت بتغلب وجهة نظر على أخرى .
  - ☞ تجربة ذاتية يسودها مشاعر عبر عنها بطريقة مقنعة
  - ☞ خيال لا يوجد إلا في ذهن صاحبه وعبر عنه بالصور الخيالية
- ١١٢- جاءت لغة الكاتب :

- ☞ تقريرية اعتمدت على الحقائق أكثر من الإيحاء
- ☞ سهلة قريبة من لغة الحياة
- ☞ موحية تحمل دلالات ومشاعر
- ☞ إحصائية اعتمدت على الأرقام

١١٤- اتجاه الكاتب في النص السابق :

إنساني

ذاتي

وطني

قومي

١١٥- حدد مما يلي السمات الأسلوبية للكاتب :

الاعتماد على التنوع بين الخبر والإنشاء

الاعتماد على أسلوب التشويق والرنين الموسيقي

الاعتماد على الإثارة العاطفية من خلال التأثير في وجدان الكاتب

استخدام أسلوب الإيجاز في القول وعدم الإسهاب

١١٦- أى التعبيرات الآتية يدل على زمن ما رعاها الكاتب :

كانت الأرض قد عريت

تحنو في الطريق

ذاهبة إلى مضاجعها

وثبت رجة القلب بجسمي كله

١١٧- (وثبت رجة القلب بجسمي كله) تعبير يفيد معنى :

الحسرة والألم

رهافة الحس وشدة التأثير

الحزن والأسى

صعوبة حالة الطفلين

١١٨- من خلال فهمك للفقرة السابقة نستطيع أن ننسب كاتبها لمدرسة :

الديوان

المجددين

التراثيين

المحافظين

قال أحمد الزيات في نص التكافل :

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلا محزنا لما يجنيه الفقر على  
بنى الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة  
الحرمان وقتل الأولاد وفحش الريا .....

وقال الرافعي :

كانت الأرض قد عربت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل ببقية من يقظت  
النهار تحبو في الطريق ...

١١٩- استنتج سمتا مشتركة جمعت بين الكاتين :

الإكثار من الصور الجمالية

جعل لغة الفقرتين تقترب من الشعر

استخدام أسلوب التعليل المنطقي

استخدام الاستشهاد بالقرآن

١٢٠- استنتج التعبير الأدق الذي يدل على خلو الطريق من المارة :

كانت الأرض قد عربت إلا من أواخر الناس

بينما أمد عيني في مفتتح الطريق ومنقطعه

يمشيان على حيد الطريق في ذلة وانكسار

تحسب أقدامهما من البطاء والتخاذل لا تمشي بل تتزحزح قليلا .

١٢١- أي مما يلي قدم فيه الكاتب الأثر وآخر المؤثر :

وثبت رجة القلب بجسمي كله كما تثب اللعسة بملسوعها وذلك حين

أبصرت الطفلين .

يمشيان على حيد الطريق في ذلة وانكسار تحسب أقدامهما لا تمشي بل

تتزحزح قليلا قليلا

أكبرهما طفلة تعد عمرها على خمس أصابعها والأخر طفل يبلغ ثلاث سنوات

وقد نزلَ بهما من الهمِّ في البحث عن بيتيها ما ينزلُ مثلهُ بمنْ تطوحُ به

الأقدارُ إذا ركبَ البحرَ المُظلمَ ليكشفَ عن أرضٍ جديدةٍ

التدريب الثاني عشر

❖ على نمط الامتحان التجريبي الربط بين القراءة المتحررة والقصة المقررة .

وليس من شك في أنه حفظ القرآن بعد ذلك حفظا جيدا في مدة قصيرة جدا فهو يذكر أنه عاد من الكتاب ذات يوم مع سيدنا .. وكان سيدنا في هذا اليوم حريصا أن يعود معه حتى إذا وصلا إلى الدار عطف عليها سيدنا فدفع الباب فاندفع له وصاح صيحته المألوفة : يا ستار أو كان الشيخ كعادته في المنظرة قد فرغ من صلاة العصر فلما استقر سيدنا في مجلسه قال الشيخ زعمت أن ابنك نسي القرآن ولمتني في ذلك لوما شديدا وأقسمت لك أنه لم ينس وإنما خجل فكذبتني وعبثت بلحيتي هذه وقد جئت اليوم تمتحن ابنك أمامي وأنا أقسم لئن ظهر أنه لا يحفظ القرآن لأحلقن لحيتي هذه ولأصبحن معرفة الفقهاء في هذا البلد .

١٢٢- حدد السبب الذي أغضب سيدنا من والد الصبي :

❖ لأنه لامه على عدم حفظ ابنه القرآن

❖ لأنه كذبه حينما ادعى أن الصبي حفظ القرآن

❖ لأنه أهان لحيته العزيرة عليه

❖ إحساسه بتفوق الشيخ عبد الجواد عليه

١٢٣- استنتج دلالة قول الكاتب (لأصبحن معرفة الفقهاء) :

❖ الثقة في حفظ الصبي

❖ الغضب مما فعله والد الصبي

❖ البهجة بهذا الوقت

❖ الحرص على إقناع الناس بجودته

١٢٤- استنتج دلالة قول الكاتب (وصاح صيحته المألوفة يا ستار) :

❖ خوفا من حدوث مصيبة كبيرة

❖ تَعُوْدُهُ عَلَى الذَّهَابِ لِبَيْتِ الشَّيْخِ

❖ حفظه لحُرْمَةِ الْبَيْتِ

❖ حبه لوالد الصبي

١٢٥- من خلال دراستك لكتاب الأيام كل ما يلي يصلح لأن يكون لنسيان الصبي القرآن ما عدا :

- ❖ إهمال الشيخ للصبي واهتمامه بطلاب آخرين
- ❖ إحساس الصبي أنه حفظ القرآن الكريم ولم ينسه
- ❖ عدم متابعة والد الصبي لابنه في حفظ القرآن
- ❖ عقاب الله للصبي لأنه اغتر بحفظ القرآن

١٢٦- قال طه حسين في كتاب الأيام : (ولم يطق سيدنا انتصار الشيخ عبد الجواد عليه وأخذ يتوسل بفلان وفلان حتى يعود الصبي إلى الكتاب حتى لانت قناة الشيخ..)

استنتج ما يربط بين موقف سيدنا في المرتين :

- ❖ حب سيدنا للقرآن
- ❖ حرص سيدنا على صورته
- ❖ حب سيدنا للصبي
- ❖ كراهية سيدنا للشيخ عبد الجواد

### التدريب الثالث عشر

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية وأسقط عن كاهله نير الخرافات وبدلا من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى، نبهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته ودعاه لأن يستخدم في معرفة قواينها عقله ويعمل فكره وبذلك فك القيود عن روح الإنسان، وعقله جميعا وهياه لحياة روحية وعقلية سامية كما هياه لحياة اجتماعية عادلة، تقوم على الخير والبر والتعاون؛ تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .

ودائما يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان وأنه يفضل سائر المخلوقات فقد خلق في ﴿أحسن تقويم﴾ وسوى وعدل وركب في أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته، يقول جل شأنه: ﴿ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا﴾ ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض ﴿وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة﴾ ﴿وهو الذي جعلكم خلائف الأرض﴾ فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها، خلقه ليسودها، ويخضع كل ما في الوجود لسيطرته.

١٢٧- العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

تكريم الله للإنسان

فك القيود عن روح الإنسان

تحرير الإنسان من الشرك

عناصر الطبيعة في خدمة الناس

١٢٨- من خلال فهمك للفقرة الأولى ، ما هي وسيلة الإنسان لمعرفة قوانين الطبيعة

الاختبار

التجربة

التعلم

العقل

١٢٩- (أسقط عن كاهله نير الخرافات) ما الذي يوحي به هذا التعبير من دلالات ؟

مدى اقتناع الناس قبل الإسلام بالخرافة

القيود الذي وضعه الناس قبل الإسلام على أعتاقهم بخطأ فكرهم

انتصار عبادة الأصنام قبل الإسلام

تحمل الناس قبل الإسلام لتكليفات لا يطيقونها

١٣٠- ما الفارق بين فهم الإنسان لعناصر الطبيعة قديماً وحديثاً على الترتيب :

مسخرة له - مسخرة له

مسخر لها - مسخرة له

مسخرة له - مسخر لها

مسخر لها - مسخر لها

١٣١- حدد مما يلي الفكرة المتناقضة لما ورد في الموضوع :

العقل وحده ليس أداة لفك القيود عن الإنسان

مجالات رفع الإسلام من شأن الفرد متنوعة

الهدف من خلق الإنسان أن يكون سيدياً في الأرض

حياة الإنسان الروحية تنبع من وحدانية الله

١٣٢- تكوين الأسرة يندرج تحت جانب من جوانب تكريم الله للإنسان وهو :

المجتمعي

الذاتي

الديني

الروحي

١٣٣- هات من الموضوع ما يدل على التأصيل الديني لتكريم الله للإنسان :

- 🌱 هياه حياة روحية وعقلية سامية كما هياه حياة ادتماعية عادية
- 🌱 دائما ما يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان على سائر المخلوقات
- 🌱 خلق في أحسن تقويم وركب في أحسن صورة
- 🌱 ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات

١٣٤- ما هي دعائم الحياة الإجتماعية كما حددها الإسلام؟

- 🌱 البر والتعاون
- 🌱 علاقة الإنسان بغيره من الخلوقات
- 🌱 الأسرة والمجتمع
- 🌱 التفكير والعمل

### التدريب الرابع عشر

وكنت أعود كل يوم فأرسي كتي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفّة وبني حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكنا قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

ثم ينتقد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأنني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ وباريت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: اني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسري عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يعلييني النعاس.

١٢٥- ما المقصود بقوله تحشر نفسك معهم؟

أ- تطيل الجلوس بينهم .

ب- تتدخل في شئونهم الخاصة.

ج- تتناول في حديثك إليهم.

د- تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

١٢٦- ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

أ- انشغال والديه عنه بشؤونهما الخاصة.

ب- صغر من أخيه وكثرة نموه.

ج- تقبيل والده له ومسحه على شعره.

د- افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

١٢٧- استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبه على فمه، فأسكت».

أ- زجر ونهي .

ب- إعراض وإهمال.

ج- مداعبة وتلطف.

د- تهديد ووعيد.

١٢٨- استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.

أ- غلظة وقسوة.

ب- حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.

ج - توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.

د- إهمال وحرمان.

قال طه حسين في كتاب الأيام:

ولا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئا ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردا رفيقا أو عنيفا، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال. فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجته عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث.

١٣٩- وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.

أ- الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته.

ب- الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.

ج- طه حسين متردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب.

د- طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.

١٤٠- اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضي الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.

أ- ينام مبكرا مثل أخيه الصغير.

ب- يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم.

ج- يشارك أقرانه اللعب في الشارع.

د- يتكلم مع والديه فيما يخصه.

١٤١- ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟

أ- لا تكن صلبا فتكسر ولا لينا فتعصر،

ب- من شابه أباه فما ظلم.

ج- ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم.

د- خير الكلام ما قل ودل.

التدريب الخامس عشر

٢٥- سؤال اللغويات

- ١- عليك أن تفهم أن اللغويات ومعاني الكلمات لا بد أن تستنتج من القراءة المتأنية للفقرة و ليس من معلوماتك العامة قبل القراءة لذا عليك أن تقرأ الفقرة جيدا
- ٢- حاول أن تستنتج معني الكلمة قبل قراءة الاختيارات
- ٣- اقرأ جيدا الجزء الذي يحتوي علي الكلمة المراد معرفة معناها حتي تستطيع الوصول للإجابة الصحيحة .
- ٤- هناك قرينة يجب أن تساعدك في التعرف علي المعني المقصود كأن يذكر مرادف الكلمة المرادة أو مضاد هذه الكلمة أو حروف الجر التي تناسب فعل معين
- ٥- استبعد الاختيارات غير المناسبة أو البعيدة حتي يكون تفكيرك محصورا في أقل اختيارات ممكنة
- ٦- بعد اتباع هذه الخطوات - إن شاء الله - تصل للمعني الصحيح .

يذكر أن حارسا أقام يقظا يحرس حظيرة للطيور و الدجاج فآتني أحد اللصوص طامعا في بطة دخل هذه الحظيرة فهم الحارس وأراد أن يرديه برصاصة لأنه طمع في البطة

١٤٢- مضاد (طامعا)

متواجدا

منصرفا

شرها

مبتعدا

١٤٣- (هم الحارس وأراد أن يرديه) المراد بـ (هم)

أراد أن يقتله لكنه لم يقتله

أراد أن يقتله وقتله

أراد تخويفه حتي يؤدي عمله

أراد أن يعده و فشل

١٤٤- معني (يرديه)

يتواري معه

يعينه

يقتله

يصيبه

١٤٥- جمع (الحظيرة)

حضور

حظائر

حظائر

حظر

١٤٦- ما يدل علي الاتقان في العمل :

حراسة الحارس للحظيرة

مساومة الحارس للصوص

رغبة الحارس في قتل اللصوص

رغبة الحارس في الحفاظ علي ما يحرس

١٤٧- لا يمكن أن نتصور الحياة بغير حب لأن الحب لا ينفد

يغادر

ينتهي

يتخطي

يذهب

١٤٨- الأكسجين هو ثالث أكثر العناصر توافرا علي سطح الأرض فبفضل توافرها زادت عن الحاجة إليها .

مضاد (توافر) :

جمود

انحسار

نقصان

قلة

١٤٩- يعتقد البعض في المستقبل سوف تنضب المياه حتي أننا لن نستطيع الحياة بدونها .

تجف

تندفع

تنقص

تقل

١٥٠- في العقود المنصرمة كان الناس ستمثلون الأخلاق في حياتهم كلها .

القاطعة

الحاسمة

الناعبة

المنقضية

١٥١- عليك أن تقتفي خطوات السابقين الأعلام حتي تصل لما وصلوا إليه في جميع أحوالهم

تتعلم

تتبع

تناوئ

تسير

## التدريب السادس عشر

١٥٢- اسم المفعول المشتق من الفعل الأجوف فيما يلي؟

مصوم

مدعو

مسعى

مأكول

١٥٣- قال تعالى: (إني ظننت أني ملاق حساييه) جمع كلمة (ملاق):

ملاقيون

ملاقات

ملاقيين

ملاقون

١٥٤- قال الشاعر:

وليس بيني وبينكم من حجاب

أنتم ملء خافقي كل وقت

أعرب كلمة (حجاب) في البيت السابق:

اسم ليس مؤخر مرفوع بالضممة الظاهرة

خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة

خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة

اسم ليس مؤخر مرفوع بالضممة المقدرة

١٥٥- قال الشاعر:

ارحم عسى الرحمن أن يرحمك

يا ظالما أصحابه عنوة

حدد حكم اقتران خبر الفعل (عسى) بأن في البيت السابق:

يقل تجرده من أن

يكثر تجرده من أن

يمنع اقترانه بأن

يجب اقترانه من أن

١٥٦- قال الشاعر عن وطنه:

يستغرق الأرض والأكوان والزمن

إننا نحبك حبا لا انتهاء له

حدد نوع المفعول المطلق (حبا) الوارد في الشطر الأول:

مبين للعدد

مؤكد للفعل

مبين للهيئة

مبين للنوع

١٥٧- أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح  
الأسلوب الذي يحتوي عليه البيت الشعري السابق :

اختصاص ✪ إغراء

تحذير ✪ تعجب

١٥٨- العمل الجاد مسعى إليه - ميدان العمل مسعى المخلصين .

اسم مفعول - اسم مكان ✪ اسم مكان - اسم مكان

اسم مفعول - مصدر ميمي ✪ اسم مفعول - اسم زمان

١٥٩- قال شكيب أرسلان :

ألا يا بني الأوطان إن عليكم  
حدد خبر الحرف الناسخ (إن) في البيت السابق :

عليكم ✪ إلى السعي

في تلك المعالي ✪ التقدما

١٦٠- قال معروف الرصافي :

نحن بنى الأرض قد علمنا  
حدد إعراب كلمة (بنى) الواردة في البيت السابق على الترتيب :

مفعول به - مفعول به ✪ خبر - اسم مجرور

مفعول به - اسم مجرور ✪ خبر - خبر أن

١٦١- وذوو السيوف رعوا هناك ذمامها  
مميز نوع (الواو) في كلمتي (ذوو- رعوا) الواردة في الشطر الأول على الترتيب :

واو الجماعة - أصلية ✪ علامة إعراب - واو الجماعة

علامة إعراب - أصلية ✪ واو الجماعة - واو الجماعة

١٦٢- نحن طاردون اليأس من نفوسنا - نحن طاردو اليأس من نفوسنا .  
بين إعراب كلمتي (اليأس) في الجملتين على الترتيب :

مفعول به - مفعول به ✪ مضاف إليه - مفعول به

نائب فاعل - مضاف إليه ✪ مفعول به - مضاف إليه

### التدريب السابع عشر

١٦٣- الاستفادة من تجارب الآخرين والإطلاع على سيرهم تغذية للعقل وصقل للنفس .

ميز مصدر الفعل الخماسى فى الجملة السابقة :

الاستفادة تجارب

الاطلاع تغذية

١٦٤- (لا يمكن أن تتحقق السعادة بقراءة كتاب)

ميز المحل الإعرابى للمصدر المؤول (أن تتحقق) فى الجملة السابقة :

فى محل نصب مفعول به فى محل رفع فاعل

فى محل رفع خبر فى محل رفع مبتدأ

١٦٥- بين الجملة التى وردت فيها كلمة (مقام) مصدرا ميميا :

الجنة مقام المتقين

مقام العلماء فى البلاد يصلحها

المحيطات مقام لكائنات لا تعد ولا تحصى

السد العالى مقام بعناية

١٦٦- قال أحمد زكى أبو شادى :

فدعى التأمل فى هواى وحسرتى

كل ما يلى اسم مقصور عدا :

فمداهما أنأى من الأجيال

مداهما هواى

حسرتى أنأى

١٦٧- أيّ الجمل الآتية تشتمل على ألف الوصل وهمزة القطع؟

(أ) أحب وطني وأسعى إلى تطويره

(ب) العفو من شيم الكبار

(ج) بالعلم تعلو الشعوب وتسود

(د) أول الحرّم المشورة

١٦٨- في كلمة «إطلالة»، حدد في آية حالة من الحالات الآتية تنطق التاء المربوطة (هاء)

○ الحذف      ○ الوقف      ○ الوصل      ○ المد

١٦٩- «أيمن الله لأنصرن الحق». ما الجملة التي ورد فيها تصويب أخطاء الجملة السابقة؟

○ أيمن الله لأنصرن الحق      ○ أيمن الله لأنصرن الحق

○ أيمن الله لأنصرن الحق      ○ أيمن الله لأنصرن الحق

١٧٠- «امنح أخاك الثقتة». لماذا كتبت كلمة «امنح» بألف وصل؟

○ لأنها مصدر الثلاثي      ○ لأنها ماضي ثلاثي

○ لأنها أمر الرباعي      ○ لأنها أمر الثلاثي

١٧١- أ مفيد العلم صاحبه؟ ما تحت خط .....

○ خبر

○ فاعل

○ نائب فاعل

○ مبتدأ موخر

١٧٢- الرئيس مفتتح المشروع. ما تحت خط اسم فاعل من الفعل "....."

○ فتح

○ استفتح

○ تفتح

○ افتتح

١٧٣- المؤمن سماعة أذنة الخير. ما تحت خط مشتق نوعية: ....

○ اسم آلة

○ صيغة مبالغة

○ اسم مفعول

○ اسم مكان

## التدريب الثامن عشر

١٧٤- أرحيم أبوك الضعفاء؟ سبب عمل صيغته المبالغة : .....

اعتمدت على مبتدأ

دلت على الماضي

اعتمدت على موصوف

اعتمدت على استفهام

اذكر لى الصبا وأيام أنسى .

١٧٥- اختلاف النهار والليل ينسى

جملة ( ينسى ) فى نهاية الشطر الأول فى محل :

رفع خبر

نصب حال

لا محل لها

رفع نعت

١٧٦- اجعل حياتك كلها طاعة لله .

توكيد

مبتدأ

توكيد أو مبتدأ

١٧٧- (ما من خلق طيب إلا ويقدر) : ما تحته خط :

مبتدأ مرفوع

اسم مجرور

فاعل

مفعول به مقدم

وأحب بأيامه أحب

١٧٨- الا حبذا صحبتا المكتب

ما تحته خط يعرب :

فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا

اسم مجرور

نعتا

مضاف إليه مجرور

سب على كل نكبة بصبور

جزع القلب يوم مات وما القلب

١٧٩- إعراب (صبور) :

اسم مجرور بالياء

خبر مرفوع بالضمه المقدره

حال منصوب بفتحة مقدره

نعت مجرور بالكسرة المقدره

ووقع فعاله فوق الكلام

ملومكما يجعل عن الملام

١٨٠. ما تحته خط على الترتيب :

اسم مفعول - مصدر ميمي

مصدر ميمي - مصدر ميمي

مصدر ميمي - اسم مفعول

اسم مفعول - اسم مفعول

والفقر كل الفقر في الإكثار

تزداد هما كلما ازددنا غنى

١٨١. (هما ، غنى) على الترتيب :

تميز - مفعول به

مفعول به - تميز

تميز - تميز

مفعول به - مفعول به

١٨٢. يقول زكى نجيب محمود (إن الإنسان ليكسب قلوب الناس بخفتة روحه، أكثر مما يكسبها برجاحة عقله). ما تحته خط على الترتيب :

مضارع منصوب - مفعول به

مضارع مرفوع - نائب عن المفعول المطلق

مضارع مجزوم - حال

مضارع مبني - مفعول مطلق

ولكنى شقيت بحسن ظنى

وما أنا بالمصدق فيك قولا

١٨٣. اعتمد اسم الفاعل العامل (المصدق) على :

مبتدأ

مخبر به عن ناسخ

نفي

تعريف ب (أل)



## التدريب التاسع عشر

١٨٤- (ما مر بالوالدان إلا أبأؤهم) إعراب كلمة (أبأؤهم) :

مفعول به

مضاف إليه

فاعل

نائب فاعل

به أيام نمرح في الشباب

وليس العيش إلا ما نعمنا

١٨٥- جملة (نمرح) في محل :

رفع خبر

رفع نعت

جر مضاف إليه

لا محل لها

١٨٦- سأئني ابن من عمر؟ فأجبت: عمر بن الخطاب). إعراب كلمة (الخطاب):

نعت.

بدل.

خبر.

مضاف إليه.

١٨٧- لا تعمل..... تلام عليه) الاختيار المناسب:

شيئاً.

شيء.

شيئاً.

شيءاً.

١٨٨- أنت تسعين بالخير بين الناس) (تسعين) وزنها:

تفعّلن.

تفعفون.

تفّلين.

تفعّين.

١٨٩- إذا تأملت الطبيعة أدركت قدرة الله عند إضافة قدرة إلى ياء المتكلم.

تُحذف التاء المربوطة.

تقلب هاء مفتوحة.

تقلب تاء مفتوحة.

تبقى التاء مربوطة.

١٩٠- إن ثمة علاقات مشتركة تعمق الجذور في الوطن العربي.

الإعراب الصحيح لما تحته خط.

خبر إن مرفوع بالضمّة.

خبر إن مرفوع بالألف.

اسم إن منصوب بالفتحة.

إسم إن منصوب بالكسرة.

إذا المرء لم يدفع الجور إن سطت عليه فلا يأسف إذا ضاع مجده.

١٩١- احذف (ال) من كلمة المرء وأعد كتابتها صحيحة في موضعها.

امرء. امرئ.

امرؤ. امرأ.

١٩٢- ما باح الصديق الحق بالسر وضع من فعل الجملة السابقة اسم مفعول.

ما مبوح الصديق الحق بالسر. ما مباح السر.

ما مبيح الصديق الحق بالسر. ما مبوح بالسر.

١٩٣- إعراب كلمة (النفوس) في قول الشاعر:

يا واهب الأمن النفوس ولم تكن

لتصيب أماناً أو تطبيق قراراً.

نعت.

مفعول به ثاني.

مفعول به أول.

مضاف إليه.

## التدريب العشرون

١٩٤- إعراب كلمة (كفى) في قول الشاعر:

ولست ببساط كفى لأنى  
أرى الأفلاك تقصر عن منالى

✪ خبر ليس.

✪ اسم ليس مؤخر.

✪ مفعول به.

✪ مضاف إليه.

١٩٥- وما معطاء الفقراء مالا إلا الجواد) إعراب كلمة (الجواد)

✪ فاعل

✪ مفعول به.

✪ نائب فاعل.

✪ خبر

١٩٦- بين الجملة التي وردت فيها كلمة (مهتم) اسم فاعل.

✪ صارت الأقصر مهتم السائحين بعد افتتاح طريق الكباش.

✪ شهر أغسطس مهتم راغبي السياحة العلاجية في واحة سيوة.

✪ المتحف المصري الكبير مهتم به اهتماما يليق بمكانة مصر.

✪ العالم كله مهتم بالآثار المصرية وخصوصاً الفرعونية.

١٩٧- (هب الناس يهابوك) صغ من الفعل (هب) في الجملة السابقة اسم مفعول.

✪ الناس مهيبة.

✪ أنت مهيب الناس.

✪ الناس مهابون.

✪ للناس مهابة.

١٩٨- بين مما يلي أسلوب التفضيل.

✪ تعلم العلم وما أجمل أن تعمل على نشره .

✪ ارحض بالعمر في سبيل الدفاع عن الوطن.

✪ تجاوز الأحزان ولو كنت في أشد المواقف .

✪ أكرم بمن يسدى إليك النصح ويهتم بأمرك.

١٩٩- قال الشاعر:

يمشى الأسي في داخلي متغلغلا  
الصيفة الصرفية لما تحته خط.

اسم مفعول - مصدر ميمي.

اسم منسوب - اسم هيئة.

اسم فاعل - اسم آلة.

اسم مرة - اسم مفعول.

٢٠٠- إن القومية والوطنية مشاعر جميلة نسعى إليها مسعى جميلا.  
ما تحته خط عالترتيب.

اسم منسوب - مصدر ميمي.

مصدر صناعي - مصدر ميمي.

اسم منسوب - اسم مكان.

مصدر صناعي - اسم مكان.

٢٠١- ميز ما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول في قول الشاعر:  
أبى الله إلا أن يكون لنا الأمر  
لتحيا بنا الدنيا، ويفتخر العصر.

نصب مفعول به.

نصب مستثنى.

رفع بدل

رفع نعت

٢٠٢- (مقاتل الأصدقاء بغيض)، (مقاتلة الأصدقاء بغيضة) ما فوق الخط.

مصدر ميمي - مصدر قياسي.

مصدر ميمي - اسم مكان.

مصدر قياسي - مصدر ميمي.

اسم مفعول - اسم مكان.

٢٠٣- أحسن كما أحسن الله إليك المصدر المؤول في الجملة ف محل:

جر اسم مجرور.

نصب مفعول مطلق

رفع فاعل.

نصب مفعول به

## التدريب الواحد والعشرون

٢٠٤- من العيب أن الطالب لا يسعى في تحقيق أحلامه  
حدد التقدير الصحيح للمصدر المؤول بالجملة:

○ عدم رغبة الطالب في السعي.

○ كون الطالب لا يسعى.

○ عدم تحقيق حلم الطالب.

○ عدم سعي الطالب.

٢٠٥- أيها الطبيبان، لقد ناقشتما نظراءكم بالحجة والدليل، بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

○ نُوقِش نظراءكم.

○ نوقشتم نظرائكم.

○ تُنوقِش نظراؤكم.

○ نُوقِش نظراؤكم.

٢٠٦- نوع كلمة (تناء) في قول ابن الفارض:

يومان يوم قلى ويوم تناء.

ومتى يؤمل راحة من عمره.

نوع كلمة (تناء):

○ اسم ممدود.

○ فعل ماضى.

○ اسم منقوص.

○ فعل مضارع.

٢٠٧- تقدم المظلوم بشكوى للقاضى) عند تثنية الجملة تصبح:

○ تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين.

○ تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.

○ تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين.

○ تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين.

٢٠٨- نوع الخبر في الشطر الثاني في قول طرفة بن العبد:  
الخبر خير وإن طال الزمان به.  
والشر أخبث ما أوعيت من زاد.

شبه جملة

جملة.

مفرد.

(أ، ب).

٢٠٩- تقدم الخبر في قول حسان بن ثابت جوازا لأن:  
لك الخير غضى اللوم عنى فإنتى  
أحب من الأخلاق ما كان أجملا.

الخبر مما له الصدارة.

المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

المبتدأ نكرة موصوفة.

المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

٢١٠- المحذوف في قول الشاعر:

فى عنقى لأسدين يدا.

المبتدأ جوازا.

الخبر جوازا.

المبتدأ وجوبا.

الخبر وجوبا.

٢١١- أعرب كلمتا (الأوفياء) فى:

(يبذل الكثير منا الجهد فى بناء الوطن وبخاصة الأوفياء.)

مبتدأ مؤخر.

خبر.

مفعول به.

مضاف إليه.

٢١٢- أعرب كلمة (كل) في قول الشاعر:  
ما كلف الله نفساً فوق قدرها.

لا تبتئس فكل إنسان وجهده.

✪ خبر والمبتدأ محذوف وجوبا.

✪ خبر مقدم والمبتدأ (جهده).

✪ مبتدأ والخبر محذوف وجوبا.

✪ مبتدأ مؤخر وخبره (لا تبتئس).

٢١٣- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول في قول أحمد محرم التالي.  
شعب الكنانة ليس من أخلاقه  
أن يخذل الموفين مسن نصرائه.

✪ اسم ليس مؤخر.

✪ مبتدأ.

✪ خبر ليس.

✪ مضاف إليه.

٢١٤- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الشطر الأول من البيت التالي.  
ولج الفؤاد فما عسى أن أصنعا.  
ولقد نصحت، فلم أurd أن اسمعها

✪ نصب مفعول به.

✪ نصب خبر عسى.

✪ رفع اسم عسى.

✪ رفع فاعل.

## التدريب الثاني والعشرون

يقول احمد شوقي:

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ١- أَيُّهَا الْعُمَالُ أَفْنُوا    | عُمَرَ كَدًّا وَإِكْتِسَابَا    |
| ٢- وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا | سَعْيُكُمْ أَمَسَّتْ يَبَابَا   |
| ٣- إِنَّ لِي نُصْحًا إِلَيْكُمْ    | إِنْ أَذْنْتُمْ وَعِتَابَا      |
| ٤- فِي زَمَانٍ غَيْبِي النَّا      | صِحِّ فِيهِ أَوْ تَغَابِي       |
| ٥- أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ جُدُودِ    | خَلْدُوا هَذَا الثُّرَابَا      |
| ٦- قَلْدُوهُ الْأَثَرَ الْمُع      | جَزَّ وَالْفَنَّ الْعُجَابَا    |
| ٧- وَكَسُوهُ أَبَدَ الدَّه         | رِ مِنْ الْفَخْرِ ثِيَابَا      |
| ٨- أَتَقْنُوا الصَّنْعَةَ حَتَّى   | أَخْدُوا الْخُلْدَ إِغْتِصَابَا |

٢١٥- ما الذي يطلبه الشاعر من العمال؟

- يطلب منهم العودة للوطن بالسلامة من أجل فرحته الغامرة لأنه يستحق .
- يطلب منهم أن يمضوا حياتهم في العمل والجد واكتساب الرزق الحلال
- ج- يطلب منهم السعي لكسب المال، ولا يلوم المتكاسلين علي كسلهم وتقاعسهم .
- د- يطلب منهم السفر إلي خارج البلاد والاتبان بالمال الكثير فالمال الملاذ الآمن .

٢١٦- استنتج المغزى من قول الشاعر في ( خلدوا هذا الترابا )

• إظهار القيمة الكبيرة للوطن؛ فهو خالد علي مر الزمان.

• التعبير عن حب التفاخر والكبرياء والخلود يكون للمتجربين

• التعبير عن تطلع الشاعر للتخل من التراث المتناثر

• إظهار رغبته في الابتعاد عن أوجاع الوطن لكنه يجب الخلود

٢١٧- استنتج علي من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر: (وكسوه)

• الأثر.      ب- الترابا.      ج- العجبا.      د- الخلد.

٢١٨- دلل علي استخدام الشاعر الصورة الجزئية :

• أيها العمال

• ج- أتقنوا الصنعة حتي .

• ب- أين أنتم من جدود.

• د- وكسوة .... من الفخر ثيابا .

٢١٩- تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك .

- ☀ تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أنه يدعو العمال لنهضة الوطن.
- ☀ تتسم الأبيات بروح اليأس والتخاذل ؛ حيث يذكر شوقي كاره لكل شئ مما أحبط آماله.
- ☀ ج- تمتلئ الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أنه سيقادر وطنه الحبيب.
- ☀ د- تتسم الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي محب للسفر والترحال والاعتراب.

٢٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ☀ تسيطر علي الشاعر عاطفة الخوف والقلق من الاستعمار .
- ☀ تسيطر علي الشاعر عاطفة الفخر والاعتزاز.
- ☀ ج- تسيطر علي الشاعر عاطفة الأيس والتشاؤم .

☀ د- تسيطر علي الشاعر عاطفة الحب والاعتزاز بالوطن.

٢٢١- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فلولاً سعيكم أمست بيابا -» في البيت الثاني :

- ☀ تعبیر يوحي بأهمية العامل في تعميم الأرض وحلاوة الحياة مع الجهد والعرق.
- ☀ تعبیر يوحي بالخوف وعدم الاطمئنان واليأس من لأن سعيهم سيؤدي للخراب.
- ☀ ج- تعبیر يوحي بالراحة والاطمئنان لعدم مغادرته الوطن وحب البقاء في مكانه.
- ☀ د- تعبیر يوحي بفخر الشاعر بمآثره العظيمة فهو محب للوطن وفخور بذلك.

٢٢٢- شوقي شاعر بياني بطبعه أكثر من البيان والدليل علي ذلك .

- ☀ اعمروا الأرض : أسلوب أمر غرضه الحث علي طلب القيام بالفعل.
- ☀ عمروا بيابا : بين الكلمتين طباق إيجاب يوضح المعني ويؤكد.
- ☀ ج- خذوا الخلد اغتصبا : استعارة مكنية جعل الخلد شيئاً يسرق ويسلب.

☀ د- أيها العمال : نداء غرضه التعظيم من شأن العمال .

٢٢٣- استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الشكل.

- ☀ التزام الوزن ووحده القافيه الموضوع جديد فهو من الشعر الوطن .
- ☀ ج- طغيان الذهنية والعقلانية د- استخدام ترسل الحواس .

٢٢٤- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر : اتقنوا الصنعة حتي.» في البيت الاخير:

- ☀ التعبير عن رغبة الشاعر في إتقان العمل ، والخلص من التخلف .
- ☀ التعبير عن رغبة الشاعر في الصنعة ، لأنه بغير عمل أو صنعة .
- ☀ ج- إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر ، والتعبير عن حاجته للصنعة.
- ☀ د- إظهار حرص الشاعر علي إتقان الصنعة للتفاخر ومكابدة أقرانه .