

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ / ١ / على حسان

١٠٠ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الأولى

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي



إعداد الأستاذ

على حسان



etiaa_eg.com

مذكرات إطلالة ★ المراجعة النهائية ٢٠٢٢ ★ / ١ / على حسان

مذكرات إطلالة ★ المراجعة النهائية ٢٠٢٢ ★ / ١ / على حسان ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ المراجعة النهائية ٢٠٢٢ ★ المراجعة النهائية ٢٠٢٢ ★ على حسان / ١ / الصف الثالث الثانوي

عزيزي الطالب

قيم نفسك بنفسك بعد الإجابة عن الأسئلة
الواردة في الجزء القادم

عدد الأسئلة الصحيحة :

عدد الأسئلة الخاطئة :

نسبتك المثوية :

تدريبات عامة على محتوى الحصة
التدريب الأول

ربيعة خيرا ما أعف و أكرما

١- جزى الله عنى والجزاء بفضله
أين المتعجب منه في البيت السابق :

ربيعة

خيرا

ما

محدوف

عيب يوقيه من العين

٢- ما كان أحوج ذا الجمال إلى
أعرب ما تحته خط فيما سبق على الترتيب :

فعل ماض مبني على الفتح - مفعول به منصوب بالألف

اسم كان مرفوع بالضممة - خبر كان منصوب بالألف

خبر كان منصوب بالفتحة - نعت منصوب بالألف

خبر مرفوع بالضممة - اسم إشارة في محل جر مضاف إليه

٣- ما كان أسعد من إجابتك أخذا
بهذاك مجتنبا هوى وعتادا

بين نوع كان الواردة في البيت :

ناقصة

زائدة

تامة

مبنية



٤- حدد جملة واحدة خاطئة مما يلي :

- ⚙ ما أحسن الشباب
 ⚙ ما أحسن شبابا يضحون بأنفسهم
 ⚙ ما أحسن شباب مصر
 ⚙ ما أحسن شبابا

٥- لله درك طالبا معطاء

اعراب ما تحته خط على الترتيب :

- ⚙ مضاف إليه - مفعول به
 ⚙ مبتدأ مؤخر - تمييز
 ⚙ مبتدأ مؤخر - مفعول به
 ⚙ مبتدأ مؤخر - حال

٦- حدد جملة مما يلي ورد فيها حذف واجب :

- ⚙ ما أفضل العاملين هنا في ملتقى إطلالة !
 ⚙ المراجعة تفيد أصحابها فنعلم العمل
 ⚙ العمل حتى يرقى شأنك
 ⚙ ما حقق المجد إلا المشابر

٧- شعور التفوق ما أحسنه شعورا :

أين المتعجب منه في الجملة :

- ⚙ شعور (الأولى)
 ⚙ الهاء في أحسنه
 ⚙ شعور (الثانية)
 ⚙ أي أبيت بليلة المسوع

٨- أهون عليك إذا امتلأت من الكرى

أين المتعجب منه في البيت السابق :

- ⚙ على
 ⚙ إني أبيت
 ⚙ إذا امتلأت
 ⚙ بليلة

٩- أي العبارات الآتية احتوى على تعجب سماعي :

- ⚙ والشيب شين لمن يحستل ساحته
 ⚙ ما أكرم الله حين أدعوه
 ⚙ وأبخل الرجل المشهور بالسوء
 ⚙ أعظم بأيام الشباب نضارة
 ⚙ وأبعد بأيام المسحبة طولاً
 ⚙ ما أعظم الدين والدنيا إذا اجتمعا
 ⚙ وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
 ⚙ يد وإن طال في ظلم تماديهما
 ⚙ ١٠- الحق أكبر من أن تستبد به
 ⚙ حدد حكم اسم التفضيل في البيت السابق :

- ⚙ واجب إفراده وتذكيره
 ⚙ واجب إفراده
 ⚙ واجب مطابقته
 ⚙ جازر إفراده
 ⚙ جازر مطابقته



١٠

التدريب الثاني

١١- وليس عباءة وتقرعيني أحب إلى من لبس الشفوف
عند تحويل اسم التفضيل إلى حالة أخرى صحيحة

- أحب الأشياء إلى من لبس الشفوف
 أحب شيء إلى من لبس الشفوف
 أحب أشياء إلى من لبس الشفوف
 وحب شيء إلى الإنسان ما منعاً



- مجرد من أل والإضافة
 مضاف لمعرفة
 محلى بأل
 بيت يقال إذا أنشدته صدقا
 ١٢- منعت شيئاً فأكثرته فألوع به
 حدد حالة اسم التفضيل في البيت :

- ما أصدق بيت أنت قائله !
 ما أصدق بيتنا أنت قائله
 ١٤- ألتستم خير من ركب المطايا
 ما حالة اسم التفضيل في البيت :

- مجرد من أل والإضافة
 مضاف لمعرفة
 محلى بأل
 ذاك تشفى بلمسه الأجسام
 ١٥- ذاك أذكى شما وألطف شما
 ما حالة اسم التفضيل الوارد في البيت :

- مجرد من أل والإضافة
 مضاف لمعرفة
 محلى بأل
 مضاف لمعرفة
 ١٦- أى الجمل الآتية صواب :

- فاطمة عليا فتاة
 فاطمة عليا فتاة
 فاطمتان أعلى فتاتين
 فاطمتان عليا فتاتين
 ١٧- حدد جملة مما يلي وردت فيها كلمة معربة بعلامة فرعية :
 ما أروع الحياة الإنسانية
 ما أروع الحياة الإنسانية
 أتطلع إلى حياة أرحب وأفضل
 علينا أن نتطلع للأروع هدف

مذكرات إطلالة ★ المراجعة النهائية ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ على حسان ★ الصف الثالث الثانوي ★

١٨- (أفضل ما في الوجود تقوى الله / ما أفضل تقوى الله / ما أفضل تقوى الله)
حدد نوع (ما) في كل عبارة مما سبق على الترتيب :

⊗ موصولة - موصولة - شرطية
 ⊗ استفهامية - تعجبية - موصولة
 ⊗ استفهامية - موصولة - زائدة

١٩- حدد جملة مما يلي لم يرد فيها مفعول به :

⊗ ما أروع جهد معدى مذكرات إطلالة
 ⊗ ما أروع الجهد حين يحوطه الأمل
 ⊗ ما أروع مكان في الدنيا سرح سابع

٢٠- **ما إعراب (مكان - جليس) على الترتيب :**

⊗ تمييز - تمييز
 ⊗ تمييز - مضاف إليه

مضاف إليه - مضاف إليه
مضاف إليه - تمييز

التدريب الثالث

٢١- مصر أكبر دولة - مصر الأكبر دولة . **أعرّب (دولة) في الجملتين :**

⊗ مضاف إليه - تمييز
 ⊗ مضاف إليه - مضاف إليه

٢٢- **كن أعلى طلاب العلم شأنًا
 اجعل حديثك موجهاً للمثني المؤنث :**

⊗ كونا الأعلىين طلاب العلم شأنًا
 ⊗ كونا أعلىا طلاب العلم شأنًا

٢٣- **ألا حبذا صحبتة المكتب
 ما نوع أسلوب شطري البيت على الترتيب :**

⊗ مدح - مدح
 ⊗ مدح - تعجب

٢٤- **ألوم معذبي فألوم نفسي
 أعرّب ما تحته خط :**

⊗ اسم تفضيل مرفوع بالضمّة
 ⊗ فعل ماضى مبنى على الفتح

كنا أعلىين طلاب العلم شأنًا
 كونا علييا طلاب العلم شأنًا
 وأحبب بأيامه أحبب

تعجب - دم
 تعجب - مدح
فأغضبها ويرضيها العذاب

فعل مضارع مرفوع بالضمّة
اسم معطوف مرفوع بالضمّة

١٠

مستحضرات إطلالة
 إعداد
 /1 على حسان
 ٢٠٢٢ / ١٤٤٤ هـ

٥

مذكرات إطلالة ★ المراجعة النهائية ٢٠٢٢ ★ /1 على حسان

ما حن مشتاق إلى رؤياك

٢٥- صلى عليك الله يا علم الهدى

ما نوع (ما) الواردة في البيت :

شرطية

نافية

تعجبية

مصدرية ظرفية

على البرية بالإسلام والدين

٢٦- حاشا قريشا فإن الله فضلهم

ما إعراب (قريشا) في البيت السابق :

تمييز

مفعول به

مفعول به أو اسم مجرور

اسم مجرور

٢٧- ما قرأت الصفحات إلا المفيدة

ما نوع أسلوب الاستثناء وإعراب (المفيدة) :

تام منفي - مستثنى أو بدل

تام مثبت - مستثنى منصوب

ناقص منفي - نعت

ناقص منفي - مفعول به

٢٨- ما رأيت من صاحب إلا محمدا - ما رأيت من الأصحاب إلا محمدا

حدد نوع أسلوب الاستثناء على الترتيب :

تام منفي - تام منفي

تام منفي - ناقص منفي

ناقص منفي - تام منفي

ناقص منفي - ناقص منفي

٢٩- أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة :

يتطلع كافة الناس للحرية

يتطلع للحرية الناس كافة

كافة الناس يتطلعون للحرية

أن كافة الناس يتطلعون للحرية

دار الأمان والمنى والمنى

٣٠- نعمت جزاء المتقين الجنة

أين المخصوص بالمدح في البيت وما إعرابه :

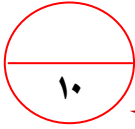
المتقين - مضاف إليه مجرور

جزاء - فاعل مرفوع بالضمه

الجنة - مبتدأ مؤخر وخبر لمبتدأ محذوف

دار الأمان - مبتدأ مرفوع





التدريب الرابع

ونعم الممات إذا لم نعز

٣١- حياة على الضيم بنس الحياة
ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

في محل رفع خبر مقدم
اعتراضية لا محل لها

❁ لا محل لها من الإعراب ابتدائية
❁ في محل رفع خبر

٣٢- أقدر القائد قائدا يلتف حوله جنوده
نعم القائد قائم يلتف حوله جنوده

ما إعراب ما تحته خط على الترتيب :



توكيد - نعت مرفوع

❁ بدل منصوب - خبر مرفوع

توكيد منصوب - توكيد مرفوع
ولا حبذا الجاهل العادل

❁ بدل منصوب - بدل مرفوع
٣٣- ألا حبذا عاذري في الهوى

ما إعراب ما تحته خط :

مضاف إليه

❁ مبتدأ

بدل

❁ مفعول به

٣٤- العلم أيها الطالب فهو السبيل للرقى والتقدم . ما تحته خط يعرب :

مفعول به

❁ مبتدأ

مضاف إليه

❁ مفعول لأجله

٣٥- محمد أكثر طلاب العلم خلقا . حالة اسم التفضيل :

محلّى بـال

❁ مضاف لنكرة

مضاف لمعرفة

❁ مجرد بـال والإضافة

٣٦- ذاق طعم النجاح أولوا الهمم العالية . عند جعل الجملة للاختصاص نقول :

النجاح . النجاح

❁ ما ذاق طعم النجاح الأ أولوا الهمم العالية

نحن أولى الهمم العالية

❁ نحن أولى الهمم العالية نذوق طعم النجاح

٣٧- ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين وأقبح البخل فيمن صيغ من طين .

الجملة التي تحتها خط محلها الإعرابي :

في محل رفع خبر

❁ لا محل لها جملة الموصول

في محل نصب حال

❁ في محل جر مضاف إليه



٢٨- الا حبذا صحبة المكتب وأحب بأيامه أحب
ما تحته خط يعرب :

فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا

اسم مجرور

نعنا

مضاف إليه مجرور

٢٩- قال تعالى : (ألد وأنا عجوز وهذا بعلى شيخا) .
الآية الكريمة التعجب فيها :

جاء على صيغة الجملة الاسمية

جاء على صيغة الجملة الفعلية

تعجب سماعي

تعجب قياسي

٤٠- ليس لنا إلا العلاء هدف . المستثنى في هذه الجملة :

العلاء

الضمير في الناء

ليس

هدف

التدريب الخامس

٤١- وما فعلوه إلا قليل منهم- ما فعلوه إلا قليلا منهم
إعراب ما بعد (إلا) على الترتيب :

بدل - بدل

بدل - مستثنى

بدل - مضاف إليه

مستثنى - اسم مجرور

٤٢- نعم الرجل

ذو المروءة

ذا المروءة

ذوى المروءة

ذى المروءة

٤٣- ليتما ذا يحقق ما يريد . ما تحته خط :

اسم ليت

مبتدأ

جميع ما سبق

اسم اشارة

٤٤- (ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا) .

جملة واحدة من البدائل الآتية غير صحيحة :

الآية بها أسلوب للشرط

الآية اشتملت على أسلوب للذم

جملة (فساء) لا زمحل لها من الإعراب

لكلمة (قرينا) تعرب تمييز



٤٥. استشهد المعلم على رأيه - استشهد المعلم على رأيك
ما تحته خط يعرب :

فاعل - فاعل

⊗ فاعل - مفعول

مفعول به - مفعول مطلق

⊗ مفعول به - مفعول به

وأحب اليانا أن تكون المقدماء

٤٦. وقال نبي المسلمين تقدموا
المتعجب منه في هذه الجملة :

أحب

⊗ نبي

أن تكون

⊗ إلينا

٤٧. بنا - تميما - يكشف الضباب كل العبارات الآتية صحيحة ما عدا :

صورة المختص مضاف لمعرفة

⊗ تميما اسم مختص

(بنا) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم

⊗ (تميما) تعرب مفعول به

٤٨. يجد الطالب في دراسته - يجد الطالب في دراسته المتعة

مادة الكشف في المعجم لما تحته خط :

⊗ جدو - جدو

⊗ جدد - جدد

⊗ جدى - جدى

⊗ جدد - وجد

٤٩. أولئك السلف الأعلون ذكرهم
حدد ما يلي حكم اسم التفضيل (الأعلون) ووزنه :

جائز المطابقة وزنه الأفعون

⊗ جائز المطابقة وزنه الأفعلون

ممتنع المطابقة وزنه الأفعلن

⊗ واجب المطابقة وزنه الأفعون

٥٠. صان الشهداء أوطانهم صيانتاً لدينهم وأهلهم

حدد إعراب كلمته (صيانتاً) ونوع كلمته أهلهم :

⊗ مفعول مطلق - جمع مذكر سالم

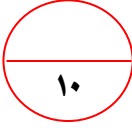
⊗ نائب عن المفعول المطلق - جمع مذكر سالم

⊗ مفعول لأجله - ملحق بجمع المذكر السالم

⊗ مفعول لأجله - جمع مذكر سالم



التدريب السادس



٥١- ما أحسن صانعي الحضارة) - (ما احسن صانعو الحضارة) نو (ما) في الجملتين على الترتيب :

نافية - نافية

نافية - تعجبية

تعجبية موصولة

تعجبية - نافية

٥٢ يعفون عن كسب المغنم في في الوغى فليس لهم إلا الفوارس مغنم إعراب كلمة (مغنم) :



خبر مرفوع

مستثنى منصوب

مضاف إليه

اسم ليس مرفوع

٥٣ كل الجمل الآتية صحيحة ما عدا :

العلم والأخلاق تستقيم حياتك

الضبعان هو الأقوى

ما حضر من الطلاب إلا اثنان

نعم سلوك التقى مساعدة الآخرين

٥٤ ما أجملها ثقافة احترام الآخر. تخير جملة صحيحة واحدة مما يلي :

صيغة التعجب من الجملة سماعية

نوع (ما) في الجملة موصولة

المتعجب منه (احترام)

كلمة (ثقافة) تعرب بدل

والسر عند كرام الناس مكتوم

٥٥ لا يكتم السر إلا كل ذي شرف

ما تحته خط في البيت السابق

فاعل مرفوع

مستثنى منصوب

بدل مرفوع

مضاف إليه مجرور

٥٦ إن إطلالتنا إلا درة ثمينتنا. ما نوع (إن) ؟

نافية

شرطية

ناسخة

ناصبية

٥٧ علمت أن المتسابق ما عدا بعد انتهاء السباق.

ظرف منصوب

مستثنى منصوب

فاعل مرفوع

مفعول به منصوب



٥٨. أقدّر الطلاب وخصوصاً المجتهد في دراسته .

مفعول لأجله مفعول به

تميزيز حال

٥٩. ما أسمى الدكتور زويل منزلة - الدكتور زويل أسمى منزلة
إعراب كلمة منزلة في الجملتين - على الترتيب :

الأولى تميزيز في الجملتين تميزيز في الجملتين

الأولى مضاف إليه والثانية مضاف إليه مضاف إليه في الجملتين

٦٠. الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين
إعراب ما تحته خط :

حال منصوب خبر مرفوع

نعت مجرور مستثنى منصوب

التدريب السابع

٦١. قال تعالى : (ولا يلفت منكم أحد إلا أمرك) . المستثنى منه :

الضمير المستتر الكاف

التاء في يلفت أحد

٦٢. حللت المسائل غير مسألة واحدة - حللت المسائل عدا مسألة . إعراب ما تحته
خط على الترتيب :

اسم مجرور ومستثنى مستثنى منصوب واسم مجرور

مفعول به منصوب ومضاف إليه مجرور مضاف إليه مجرور

٦٣. قال الشاعر :

إنا - بني منقر - قوم ذوو حسب

صورة المختص في البيت :

محللى بال

مضاف لمعربة

أبيها وأيتها



٦٤- نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث .
(معاشر) تعرب :

مفعول به لفعل محذوف جوازا
مختص به

مفعول به لفعل محذوف وجوبا
نعت منصوب بالفتحة

٦٥- قال تعالى : (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار) المتعجب منه :

النار

أصبر

الضمير المتصل بالفعل أصبر

ما

٦٦- قال تعالى : (وجعل كلمة الذين كفروا السفلى)
حالة اسم التفضيل في الآية :

مضاف لمعرفة

معرف بال

مجرد من ال والإضافة

٦٧- قال الشاعر :

رفقا بقرنك لا رفقا على الحبل

يا ناطح الحبل الأشم بقرنه

حالة اسم التفضيل :

يلزم الأفراد والتذكير

يطابق ما قبله

كلاهما

صرن في جنبى جراحا وظبى

٦٨- هذه الأنوار ما أضيئها

تعجب قياس

تعجب سماعى

٦٩- قال الشاعر :

وعلمك الجلوس على السرير

فسبحان الذي أعطاك ملكا

تعجب قياسى

تعجب سماعى

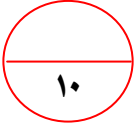
٧٠- قال تعالى : (قال انتم شر مكانا) ما تحته خط :

اسم تفضيل

فعل ماضى

مصدر ثلاثى

فعل تعجب



التدريب الثامن

٧١- قال الشاعر:

تولوا فأتبعتهم أدمعى

المغرى به فى البيت :

أدمعى

الغريق

صاحوا

الحريقا



٧٢- البر البر بالوالدين . ما تحته خط :

مفعول به لفعل محذوف وجوبا

٢- مفعول به لفعل محذوف جوازا

مغرى به

الاولى والثالثة

٧٣- العمر مثل الضيف . نوع التشبيه فى العبارة :

بليغ

مجمل

مفصل

ضمنى

٧٤- قال تعالى:

(فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى).

حكم اسم التفضيل فى الآية :

واجب المطابقة لما قبله

واجب الإفراد والتذكير

جائز الإفراد والتذكير

٧٥- قال الشاعر:

لكن أصدقه الذى لم يسمع

الكل يسمع فى الوداع حيننا

حالتا اسم التفضيل :

محلّى بال

مجرد من أل والإضافة

مضاف لكترة

مضاف لمعرفة

٧٦- علينا - أولى الصبر - الشكر فى الضراء .

- جملة واحدة مما يلي غير صحيحة :

المختص صورته (مضاف لمعرفة)

(أولى) معرب بعلامة فرعية

(الشكر) مبتدأ مؤخر

الفعل محذوف جوازا



٧٦- أنتم الصائمون الأتقياء . أنتم الصائمين الأتقياء .
إعراب ما تحته خط على الترتيب :

مفعول به ، مفعول به مفعول به ، خبر

مفعول به ، مفعول به خبر ، مفعول به

٧٨- (ما أشد زرقمة السماء)

تعجبنا من الفعل بطريقة غير مباشرة لأن فعله :

غير قابل للتفاوت غير ثلاثي

مبنى للمجهول على وزن (أفعل) الذي مؤنثه على وزن فعلاء

٧٩- ما أعظمك أخي / ما أعظمك أبا . ما تحته خط على الترتيب :

مفعول به خبر ، مفعول به

فاعل ، مفعول به

مضاف إليه ، تمييز

منادى ، تمييز

٨٠- (نحن معشر الأنبياء لا نورث وما تركناه فهو صدقة)

ميز الإجابة الصحيحة :

جملة (لا نورث) في محل رفع خبر الأنبياء مضاف إليه مجرور

معرية بعلامة أصلية جميع ما سبق

التدريب التاسع

٨١- إذا كان الفعل منفيًا فإنه :

يمكن التعجب منه بطريقة غير مباشرة يمكن التعجب منه بطريقة مباشرة

لا يمكن التعجب منه يمكن التعجب منه بطريقة مباشرة أو غير مباشرة

٨٢- قال تعالى :

(وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا)

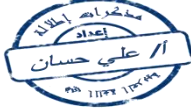
جملة واحدة غير صحيحة :

نوع الأسلوب ناقص منفي

المستثنى كلمة (همسا)

(همسا) نائب عن المفعول المطلق

المستثنى منه غير موجود



٨٣ قال الشاعر:

لكل داء دواء يستطب به
ما تحته خط :

٢- مستثنى منصوب

الأولى والثانية

⊗ بدل منصوب

⊗ مبتدأ مؤخر

٨٤ قال الشاعر:

لا ينزل المجد إلا في منازلنا
ما تحته خط :

٢- اسم ليس

الأولى والثالثة

⊗ اسم منصوب على الاستثناء

⊗ بدل مرفوع

٨٥: (فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها) ما تحته خط :

⊗ محذر منه مفعول به

⊗ معرفة بعلامة أصلية

⊗ جميع ما سبق

٨٦: (أخاك أخاك فإن من لا أخ له
المغرى به :

⊗ أخ

⊗ أخاك

⊗ ساع

⊗ سلاح

٨٧: الظلم يا رجل حتى يرتقى شأنك . ما تحته خط :

⊗ مفعول به

⊗ فاعل مقدم

⊗ مبتدأ

⊗ منادى

٨٨ ما أحسن حضارة مصر!
- مصر أحسن حضارة .

الفرق بين كلمتا أحسن في الجملتين :

⊗ الأولى فعل والثانية اسم

⊗ الأولى اسم والثانية فعل

⊗ كلتاها فعل

⊗ كلتاها اسم



ما احسنُ الكتب ؟ ، ما احسنَ الكتب !

٨٩. إعراب كلمة (الكتب) في الجملتين :

مفعول به في الجملتين

الأولى مفعول به والثانية مضاف إليه

مضاف إليه في الجملتين

الأولى مضاف إليه والثانية مفعول به

٩٠. بكم - القضاة - يقضى الحق .

مفعول به

مبتدأ مؤخر

خبر

مضاف إليه

التدريب العاشر

٩١. ماذا يعنى الخيال عند كاتب السيرة الذاتية؟

تخيل أشخاص في السيرة الذاتية غير موجودين في الواقع .

زيادة أحداث أو شخصيات لإحداث التماسك الفنى .

إنشاء قصة من وحي خيال صاحبها للمهارة الأدبية .

اعتبار فن السيرة الذاتية فنا واقعيًا من وحي الخيال .

٩٢. الفارق بين السيرة الذاتية والترجمة؟

السيرة الذاتية فن قائم بذاته يهدف منه صاحبه نشر القيم أما الترجمة نقل عدة قصص

بلغات أجنبية إلى اللغة العربية .

السيرة الذاتية تعتمد كاتبها البرهنة على أحداثها بالدليل والمنطق أما الترجمة فتنشأ

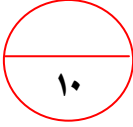
من وحي الخيال .

السيرة الذاتية والترجمة لا فرق بينهما إلا فى أسلوب الكتاب فكلاهما معتمد على

الواقع .

السيرة الذاتية تطبع بشخصية كاتبها أما الترجمة فتطبع بشخصية من يتحدث عنها

كاتبها.



قال توفيق الحكيم :

لا يوجد إنسان ضعيف ولكن يوجد إنسان يجهل في نفسه موطن القدرة .

٩٣- من خلال دراستك لكتاب الأيام أى المواقف التى مر بها (طه حسين) توجه له فيها المقولتة السابقة :

☀ موقف فقدانه لبصره بسبب إهمال أمه الطبي

☀ موقف تخيله لعفاريت تغمر أرجاء البيت

☀ موقف نسيانه لبعض مواقف حياته المهمة

☀ موقف رغبته فى الدراسة فى الأزهر .

(وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتاً قائمة وشوارع منظمة ..)

٩٤- ما مدى تناقض ما ورد فى العبارة مع كف بصر طه حسين ؟

☀ العبارة متناقضة فكيف يرى الأعمى ؟

☀ العبارة غير متناقضة لأنه يقصد بها الرؤية المنامية .

☀ العبارة متناقضة إذ أن ما ينسجه كله من وحي خياله .

☀ العبارة غير متناقضة لأن الكاتب يقصد بمثاله الرية العلمية التى لا علاقة لها بالبصر .

٩٥- أى الفئات المجتمعية يمثلها (طه حسين) فى سيرته الذاتية ؟

☀ طلاب العلم الذين يعانون من كثرة الأعباء مع قلة حيلتهم وضعف إمكانياتهم

☀ أصحاب القدرات العبقرية الذين أثبتوا للعالم كله قدراتهم الفائقة .

☀ ذوى الاحتياجات الخاصة الذين تحدوا اعاقاتهم ووصلوا لما يريدوه وعزيمة الإصرار .

☀ الابن الذى يسخط على طريقة تربية أهله له .

٩٦- العلم شريف لأنه يجعل صداً العقل الإنسانى ، ويصقل مرآته .

حدد الخطأ الإملائي :

☀ شريف

☀ صداً

☀ لأنه

☀ يجلى

٩٧- اختر مما يلي الجملة الصحيحة لغويا :

☞ ذهبت الامتحان من دون قلم

☞ ذهبت الامتحان دون قلم

☞ ذهبت الامتحان بدون قلم

☞ الأولى والثانية

٩٨- خاطب معلم طلابه حاثا إياهم على عدم تضييع الوقت فيما لا يفيد فقال :

☞ يا أبنائي : احرصون على الوقت ، فهو كنز غالي

☞ يا أبنائي : احرصوا على الوقت فهو كنز غال

☞ يا أبناء : احرصوا على الوقت فهو كنز غالا

☞ يا أبنائي : احرصون على الوقت فهو كنز غال .

زيد و عمرو صديقان ، زيد كان مجتهدا وجادا في حياته كلها ، يؤدي فرائضه على وقتها ، يعمل مع والده في الحقل ، يذاكر دروسه أولا بأول ، عمرو على النقيض تماما ، لا فروض يحافظ عليها . ولا يساعد والده في العمل ، ولم يكن يجد في المذاكرة ، زيد الآن من أشهر أطباء القلب في العالم . عمرو وراء أسوار السجن .

٩٩- الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

☞ (أ) العمل شرف وشجاعة.

☞ (ب) الصداقة ضرورة حتمية.

☞ (ج) بر الوالدين طريق للنجاح.

☞ (د) الجزاء من جنس العمل.

من قصة الأيام الفصل العاشر عشر

١٠٠- (ولو أني حدثتك عما كان عليه حينئذ لكذبت كثيرا من ظنك)

يدل هذا التعبير على :

☞ خوف الكاتب من الحديث لعدم ثقته في نفسه

☞ إشفاق الكاتب من حديثه إلي ابنته الصغرى

☞ تعمد الكاتب إخفاء بعض أطوار حياته

☞ رهافة قلب ابنته

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة في اللغة العربية / أ / علي حسان

مذكرات إطلالة
المراجعة النهائية ٢٠٢٢
علي حسان
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
المراجعة النهائية ٢٠٢٢
علي حسان
الصف الثالث الثانوي

Handwriting practice area with horizontal blue dotted lines.



مذكرات إطلالة في اللغة العربية / أ / علي حسان

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

٨٠ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الثانية

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي



إعداد الأستاذ
علي حسان



etlala-eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

التدريب الأول

١٠



النسور الطليقة هائمة
في الفضاء الرمادي
ترصد موقعها
في أعالي الجبال
إنها تتذكر شكل السهول
بخضرتها
بتدفق غدرانها
والأرانب تقفز
في العشب مثل اللآلئ
تتذكر والجوع يحرق أحشاءها
فتسد نظرتها للمحال
تتعالى تحلق مثل
الشموس التي ..
أفلنت من مداراتها
يصبح الأفق ملكا لها
والنجوم مناراتها
والخلود احتمال
عندها تأخذ الكبرياء
التي قتلت جوعها
تتمدد تنسى
تراب السهول
اخضرار الحقول
انبساط الرمال



١- هل كان الشاعر موفقاً في كلمته (هائمة) في السطر الأول :

☞ كان موفقاً لأن النور دائماً ما تكون لديها أهداف كثيرة تحتار في كيفية الوصول إليها وتحقيقها

☞ لم يكن موفقاً لأن الهيام لا يتناسب مع الطامحين الذين يجيدون تحديد الأهداف وتحقيقها

☞ كان موفقاً لتناسب كلمة هائمة مع الدلالة الشعرية التي يقصدها الكاتب

والمتمثلة في حيرة النور في تحديد أهدافها في بداية التحليق ثم الارتفاع والسمو نحو تحديد الهدف .

☞ لم يكن موفقاً لعدم تناسب كلمة هائمة مع حالة الشاعر النفسية والمتمثلة في عاطفة الأمل والتفاؤل .

٢- ما الدلالة الشعرية التي يقصدها الشاعر من قوله (ترصد موقعها في أعالي الجبال)

☞ الطامحون دائماً ما ينظرون إلى أعلى

☞ الطامحون دائموا الاعتزاز بالنفس

☞ الطامحون لا يتقيدون بحدود الزمن

☞ أهداف الطامحين ليست كأهداف البشر

٣- عدو الطامحين كما تفهم من الأبيات :

☞ المحال

☞ الأرانب

☞ الجوع

☞ الحياة الرغدة



٤- أي الجمل الآتية احتوى على خيال ممتد :

ترصد موقعها في أعالي الجبال

الكبرياء التي قتلت جوعها تتمدد .. تنسى

اقفز في العشب مثل اللآل

يصبح الأفق ملكا لها

٥- اختيار الشاعر للنسور كرمز للطامحين يؤكد :

حب الواقعيين للغموض

استخدام الواقعيين للرمز

حب الشاعر لعناصر الطبيعة

الرغبة في ربط الواقع بالأساطير

٦- حدد عبارة مما يلي احتوت على مجاز مرسل وحدد علاقته :

النسور الطليقة هائمة مجاز مرسل علاقته الكلية

ترصد موقعها في أعالي الجبال مجاز مرسل علاقته الجزئية

بتدفق غدرانها مجاز مرسل علاقته المحلية

بخضرتها مجاز مرسل علاقته الحالية

٧- أمن الرمانسيون بالتطلع للمثل العليا لكن الواقعيين كذلك كان لديهم

طموح لا يغفل فأى العبارات الآتية تشير إلى هذا المعنى :

النسور الطليقة هائمة

يصبح الأفق ملكا لها

الشموس التي أفلتت في مداراتها

الخلود احتمال

مما قيل عن الشعر الواقعي (الشعراء الواقعيون تتحول أقلامهم إلى كاميرا تصوير فوتوغرافي تنقل الواقع حرفياً ولا تغير فيه)

٨. طبق هذه المقولة على المقطع السابق:

- المقولة صحيحة وعبرت عنها الأبيات ودليل ذلك أن الشاعر عبر عن فئة من فئات المجتمع وهم الطامحون وجاء تصويرهم له مطابق للواقع الذي نعيشه
- المقولة خاطئة ودليل على ذلك أن الحياة لا تقتصر فقط على الطامحين فهناك الكسالى الخاملين .
- المقولة صحيحة لأن الشاعر استخدم أسلوب الرمز في إيصال فكره وما يجعل القارئ يفكر ويتمعن في التفكير
- المقولة خاطئة لأن الشاعر في المقطع السابق واتسمت التجربة بالغرابة والبعد عن الواقع .

ترصد موقعها في أعلى الجبال

إنها تتذكر شكل السهول

والأرانب تقفز في العشب مثل اللآل

٩. السطور السابقة دلت على سمته عند الواقعيين هي :

عدم اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة والشعور

كثرة الحديث عن النهاية والموت

التعبير عن مناقضات الحياة

الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة

١٠. هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة مع التعليل :

نعم تحققت رغم اختلاف الجو النفسي بين الإعجاب بالطامحين والنفور من الكسالى الخاملين

لا لم تتحقق لأن الشاعر عرض منهجين في الحياة للطامحين والكسالى وهذا بخل بالفكر كعنصر من عناصر الوحدة العضوية

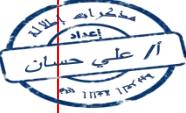
تحققت لحديث الشاعر عن ذات الموضوع وتكاملت الفكر والمعاني في التعبير عن العاطفة

لا لم تتحقق لعدم الترابط الفكري بين أجزاء الموضوع فلم يعرضه كقصة فنية وهذا يتناقض مع سمات الواقعية



التدريب الثالث

في المضيق العميق ... الأرنب
قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت
تأكل أعشابها بالفرار ..
إلى الجحر
ترجف بالخوف بين الظلال



١١- ما الذي أكد عاطفة النفور من الكسالى كما ورد في المقطع السابق :

- 🌱 تصوير الكسالى بالأرنب
- 🌱 تأخير كلمة (الأرنب) في السطر الأول
- 🌱 قوله (ترجف) الذى يشير إلى الجبن الشديد
- 🌱 المقارنة بين الطامحين والكسالى الخاملين

قال الشاعر:

الجد بالجد والحرمان فى الكسل فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

١٢- عند المقارنة بين ما ورد فى معنى هذا البيت والمقطع السابق نستنتج :

- 🌱 كلا الشاعرين استخدام أسلوب التصريح فى ذم الكسالى الخاملين
- 🌱 كلا الشاعرين استخدام أسلوب التلميح من خلال وصف الشاعر الأول للكسالى بالأرنب والشاعر الثانى للكسالى بالناصبين
- 🌱 الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة استخدام الأسلوب المباشر بينما الشاعر الآخر استخدم أسلوب التلميح

🌱 الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة استخدم أسلوب التلميح غير المباشر بينما الشاعر الآخر

استخدم أسلوب التصريح المباشر

١٣- أى التعبيرات الآتية دلت على معنى الدعوى والخمول :

- 🌱 قابعة فى انتظار المصير المدجج بالموت
- 🌱 تأكل أعشابها
- 🌱 بالفرار إلى الجحر
- 🌱 بين الظلال

١٤- أى التعبيرات السابقة احتوى على خيال مركب :

✪ فى المضيق العميق الأرناب

✪ المصير المدجج بالموت

✪ تأكل أعشابها بالفرار

✪ ترجف بالخوف بين الظلال

١٥- استيحاء التراث يحمل فى مواضع ويسوء ويعاب فى مواضع. طبق ذلك على المقطع السابق :

✪ استيحاء الشاعر عن التراث القرآن جاء جميلا لأنه زاد من ايحاء الكلمة بما

يضيفه من معانى تراثية راسخة وظهر ذلك فى قوله (ترجف)

✪ استيحاء الشاعر من التراث الشعري جاء معيبا لأنه يثبت التقليد الأعمى وظهر

ذلك فى قوله (تأكل أعشابها بالفرار)

✪ استيحاء الشاعر من التراث جاء جميلا لأنه أثبت جمال اللغة وأصالتها من

خلال ذكر الألفاظ التراثية فى مثل قوله (الجر)

✪ استيحاء الشاعر للتراث جاء معيبا لأن الشاعر بالغ فى ذلك فطمست شخصيته

الشعرية ولم تتضح جلية فى الأبيات



التدريب الثالث

٩

يقول : محمد إبراهيم أبو سنة



النسور الطليقة في الأفق

تعرف مصرعها

والعيون التي تترصدها

والنصال التي تتعاقب خلف النصال

١٦- (النصال) مقدمة :

الرمح

السهم

السكين

كل ما سبق صحيح

١٧- مضاد (تتعاقب)

تنال

توحي

تنقطع

تخنفي

١٨- بم تصف القافية في المقطع السابق

داخلية مثل كلمة (الأفق) وخارجية مثل (النصال)

متكلفة في (الطليقة) وصادقة في (النصال)

مقيدة في (النصال) ومطلقة في (تترصدها)

واضحة في (مصرعها) وهامسة في (النصال)



قال : المتنبي

و كنت إذا أصابتنى سهام تكسرت النصال علي النصال

وقال : محمد إبراهيم أبو سنة

و النصال التي تتعاقب خلف النصال

١٩- في الموازنة بين البيتين تخير البديل الأنسب مما يلي :

البيت الأول أفضل للدلالة علي كثرة العقبات و تحملها

البيت الثاني أجمل للدلالة علي قوة تحمل الشاعر

السطران يتميزان بالجرس الوسيقي الظاهر

السطر الثاني أفضل لتعبيره عن واقع الحياة المعيش

٢٠- ميز التصوير الخيالي في قول الشاعر (و العيون التي تترصدها)

استعارة مكنية

مجاز مرسل

٢١- في المقطع السابق ظهر من جوانب الواقعيين الجانب

الذاتي

المجتمعي

٢٢- ما دل علي أن الشاعر يتحدث عن حقائق لا تحتل الشك :

استخدام الأفعال المضارعة مثل (تعرف)

استخدام التقديم و التأخير مثل (خلف النصال)

استخدام التعريف للتخصيص مثل (النسور ، العيون)

استخدام الصور الجمالية مثل (النسور الطليقة)

٢٣- نستطيع أن نصف الطامحين في المقطع السابق بـ

العفلة

الوعي

الهجوم

الصبر

٢٤. استخدم الشاعر الإيحاء في كلمات (النسور) (الأرانب) وذلك لأنه :

- 🌱 ينأى عن المباشرة و التقريرية و يستخدم اللغة الموحية
- 🌱 لأن الكلمتين جمع يدلان علي عمومية التجربة
- 🌱 لأن النسور أقوى الطيور الجارحة
- 🌱 لأن الأرانب كلمة مشهورة يعرفها الجميع

التدريب الرابع

٢٥. الصور في الشعر المحافظ :

- 🌱 جزئية
- 🌱 كلية
- 🌱 متداخلة
- 🌱 ذاتية

٢٦. اقتزان الصورة الشعرية بالرمز سمته لمدروسة :

- 🌱 أبوولو
- 🌱 المهجر
- 🌱 الديوان
- 🌱 الواقعية

٢٧. لماذا تعاني قصائد الواقعيين بالغموض ؟

- 🌱 لأنهم يتحدثون عن موضوعات غير شائعة
- 🌱 لأنهم يمعنون في استخدام الرمز

بسبب تكلفهم اللفظي

لحرصهم علي استخدام ألفاظ مبتذلة

٢٨. بعض شعراء الواقعية استوحوا معاني من التراث وهذا الاستيحاء :

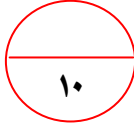
- 🌱 يدل علي التناقض الذي عاشه الواقعيون
- 🌱 يدل علي عدم رضاهم عن المنهج المعاصر

يضعف من إيحاء الجملة بما يضيفه من معاني تراثية راسخة

يثبت أصالة اللغة و عدم ركاكتها

٢٩. في الشعر الجديد البيت الشعري حل محله :

- 🌱 السطر الشعري
- 🌱 القافية الموحدة
- 🌱 جمال التعبير
- 🌱 الألفاظ الموحية و الرمز



مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

٣٠- اعتماد الواقعيين علي الوحدة العضوية يتطلب من القارى :

- إعادة ترتيب الأفكار
- عدم الاكتفاء بالصور الجزئية
- اليقظة و الانتباه بسبب البناء الفني
- التركيز في الأسلوب الخطابي

٣١- اعتمد الواقعيون في التكوين الموسيقي للقصيدَة علي :

- وحدة القافية
- وحدة الوزن
- الشعر المرسل
- وحدة موسيقية متكررة

٣٢- كل ما يلي من طرق فهم الواقعيين للشعر ما عدا :

- الشعر عندهم تعبير عن ذات صاحبه
- الشعر التصاق بالواقع و إحساس به
- الشعر عندهم تعبير عن متناقضات الحياة
- الشعر عندهم يكثر فيه الحديث عن النهاية و الموت

٣٣- لماذا شاع في شعر الواقعيين الحديث عن متناقضات الحياة ؟

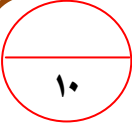
- بسبب ما عاشوه من مآسي
- بسبب نظرتهم الشمولية تجاه مفهوم الشعر
- بسبب طغيان جانب الحزن عندهم
- بسبب حرصهم علي التعبير عن ثنايا صدورهم

يقول : بدر شاكر السياب

أوصدي الباب فدنيا لست فيها
ليس تستأهل من عيني نظرة
سوف تمضين و أبقى ... أي حسرة ؟

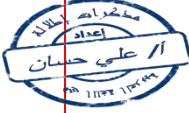
٣٤- تمثل السطور السابقة من سمات الشعر الواقعي :

- الحديث عن النهاية و الموت
- الحديث عن قضايا المجتمع
- التعبير عن متناقضات الحياة
- الاعتماد علي الشعر المرسل



التدريب الخامس

يقول : محمد إبراهيم أبو سنة



القدس تجلس و الدماء
فوق الثياب و فوق أطواق الحمام
و تظل تقرأ في كتاب الله
في القرآن و الإنجيل و التوراة يشهد
أن غربان الحدود من اليهود
صلبوا علي الأرض السلام

٢٥- السمّة الموضوعيّة للواقعيين و التي نفهمها من السطور السابقة :

- الشعر عندهم التصاق بالواقع
- استخدام الرمز و الأساطير
- التجربة الشعرية عندهم شاملة
- الاعتماد علي السطر الشعري
- التصوير الخيالي في السطر الأول

٢٦- مجاز مرسل

استعارة مكنية

٢٧- (القدس عريقة متجذر فيها التاريخ) ما يدل علي هذا المعني السطر :

- الأول
- الثالث
- الثاني
- الرابع

٢٨- من ملامح الموسيقى في الأبيات السابقة :

- روعة الخيال
- القافية المتنوعة
- وحدة القافية
- الاعتماد علي البيت الشعري
- ٢٩- أي الكلمات الأتيّة يدل علي الرمز في شعر الواقعيين من خلال الأبيات السابقة :

- القدس تجلس
- أطواق الحمام
- تظل تقرأ في كتاب
- أن غربان الحدود من اليهود

٤٠. العاطفة التي تشف عنها الأبيات السابقة

الحب و الفخر  التعجب و الدهشة

التعظيم و التقدير  الغضب و الثورة

٤١. ما نوع التصوير الخيالي في قول الشاعر (غريان الحدود من اليهود)

استعارة مكنية  تشبيه بليغ

كناية عن صفة  استعارة تصريحية

٤٢. حدد الفكرة المناسبة التي تتناولها الأبيات السابقة:

أصول القدس  مكانة القدس التاريخية

حماية اليهود علي القدس  الحفاظ علي اليهود

يقول الشاعر: أمل دنقل

أنت تَسْترخي أخيراً..

فوداعاً..

يا صَلاحَ الدينِ.

يا أيُّها البطلُ البدائيُّ الذي تراقصَ الموتى

على إيقاعِه المجنون

٤٣. في السطور السابقة تحقق من سمات الواقعيين الشكلية:

التعبير عن هموم الناس و مشكلاتهم 

استخدام الرمز 

العودة للتراث 

الحديث عن النهاية و الموت 

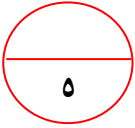
٤٤. ما الوسيلة التي اتبعها الواقعيون للتخفيف من سيطرة اللغة المعجمية الكلاسيكية:

اعتبارهم الأسلوب غاية و وسيلة معا 

الإسراف في استخدام الكلمات العامية و الأجنبية 

اختلاف السطر الشعري طولاً و قصراً 

ظهور الغموض في تجاربهم الشعرية 



التدريب السادس

يقول : بدر شاكر السياب



الموت في الشوارع
و العقم في المزارع
هم التتار أقبلوا ففي المدى رعا ف
و شمسنا دم و زادنا دم على الصحف
محمد اليتيم أحرقوه في المساء

٤٥. أي السمات الآتية من سمات الواقعية مثلتها الأبيات السابقة :

- الاعتماد علي الرمز
- الغموض و الإبهام
- سيطرة جانب الحزن
- وحدة القافية

قال : صلاح عبد الصبور

كان ياما كان
أن زفت لزهرا ن جميلة

٤٦. ما يمثله السطران السابقان من سمات الواقعيين :

- الاهتمام بالأسلوب
- التصوير الكلي
- استخدام الكلمات العامية
- استخدام الكلمات الأجنبية

يقول : محمد إبراهيم أبو سنة

سألتني في الليل الأشجار
أن نلقي أنفسنا في التيار
أن نتجه إلي النهر القادم
من أعماق اليأس إلي أقصى المجهول

٤٧- حدد مما يلي السمة التي تعبر عنها السطور السابقة :

وحدة القافية  تقسيم القصيدة إلي مقاطع

الاعتماد علي الأسلوب القصصي  تصوير هموم الناس

٤٨- الاختلاف الأساسي بين الواقعيين و باقي مدارس الشعر في :

السطر الشعري 

موسيقا الشعر 

مفهوم الشعر 

الغموض و الإبهام 

يقول : صلاح عبد الصبور :

يتجدد إيقاع الألوان
على إيقاع الموسيقى
الموسيقى تتولد من طرقات الأنسام
على بلور الشرفات

٤٩- فيم ظهر التجديد في البناء الشعري في السطور السابقة :

التحرر من وحدة الوزن و القافية 

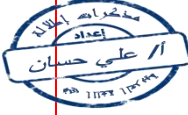
استخدام اللغة العامية 

التعبير عن آمال الناس 

موقف الإنسان من إحياء التراث 

التدريب السابع

قال : بدر شاكر السياب علي لسان شخص أناني مات ضميره :



في البدء كان يطيف بي شبحٌ يقال له: الضمير
أنا منه مثل اللص يسمع وقع أقدام الخفير
شبحٌ تنفس ثم مات
واللص عاد هو الخفير
سحقاً لهذا الكون أجمع وليحلَّ به الدمار!
فلينزلوا بي ما استطاعوا من سبابٍ واحتقار
فليحلموا إن كانت الأحلام تُشبع من يجوع
إني سأحيا لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع
لا شيء غير الرعب والقلق المُمضُّ على المصير
ساء المصير!
رباه، إن الموت أهون من ترقبه المرير
ساء المصير
لِمَ كنت أحقر ما يكون عليه إنسانٌ حقير؟!

٥٠- (الضمير...) هو :

إحساس داخلي لا يرقى لدرجة الفعل

ما يحسه المرء من تأنيب و عذاب تجاه فعل مشين

مجموعة القواعد التي يقرها المجتمع

التيقظ و الأنفة

٥١- المراد من كلمته (الخفير) في سياقها :

الجاهل

الحارس

المبتعد

الرابض

٥٢- المراد من كلمة (سحقا) في المقطع الثاني

خوفا ورعبا هلاكا و بعدا

ضلالا و تيبها جحودا و إنكارا

٥٣- في السطر الأول إيجاز بحذف :

الفاعل المفعول به

جواب الشرط خبر كان

٥٤- ما نوع التصوير الخيالي في قول الشاعر (شبح يقال له الضمير)

استعارة مكنية تشبيه بليغ

كناية عن موصوف مجاز مرسل

٥٥- مصدر الموسيقى في نهاية المقطع الثاني :

سجع ازدواج

حسن تقسيم جناس

٥٦- تخير مما يلي تعبيرا يدل علي السخط علي الوجود :

شبحُ تنفس ثم مات وليحلّ به الدمار

لا شيء غير الرعب إني سأحيا

٥٧- ما نوع الأسلوب في قول الشاعر (ليحل به الدمار)

خبري قصر إنشائي أمر

طلبي نهى غير طلبي

٥٨- أي التعبير الاتية يفيد معني السخرية و اللامبالاه

شبحُ يقال له: الضمير

فليزلوا بي ما استطاعوا من سباب و احتقار

إني سأحيا لارجاء

ساء المصير

٥٩- (فليحللوا إن كانت الأحلام تشبع من يجوع) يوحي التعبير السابق بـ :

الاستغراق في التفكير اليأس و عدم الوصول للهدف

التأمل في الكون الندم و الحسرة

٦٠- من سمات الواقعيين التي ظهرت في الأبيات :

⊗ الاعتماد علي وحدة التفعيلة

⊗ التعبير عن الكون بكل وجوهه

⊗ التجديد في موسيقا الشعر

⊗ جمع ما سبق

٦١- اعتمد الشاعر في أبياته علي :

⊗ أسلوب الحكاية

⊗ الموسيقا الخفية

⊗ البناء النامي المتطور

⊗ وحدة البيت

٦٢- تصمم قصائد الواقعيين علي نحو ما تصمم :

⊗ القصة أو المسرحية

⊗ الرواية أو المقال

⊗ المقال أو الرواية

⊗ القصة أو المقال

٦٣- لم يتقيد الشاعر في الأبيات السابقة بالقافية الواحدة حتي :

⊗ ينوع في المشاعر

⊗ يحقق عنصر الفكر

⊗ يتفادي الرقابة والافتعال

⊗ يدلل علي صدق عاطفته

٦٤- تحققت الوحدة العضوية في المقطع السابقة عن طريق :

⊗ وحدة الفكر

⊗ صدق العاطفة

⊗ وحدة الموضوع

⊗ التسلسل الوجداني

التدريب الثامن

يقول فاروق جويدة :

رحل الزمان وما برحت مكاني فأنا الخلود.. ومالديكم فان
سجد الزمان علي ضفافي رهبة واستسلمت أمم علي شطآني
لم يركع التاريخ إلا في يدي لم تسمع الدنيا سوي ألحاني
أنا من جنان الله أحمل سرها وكم انتشيتهم من رحيق جناني

٦٥- الوحدة الفنية في الأبيات تظهر من خلال :

- 🌀 انسباب الفكر حول موضوع واحد صدق الشعور في حالات مختلفة
- 🌀 تعدد الفكر الجزئية داخل الأبيات الاهتمام بالخيال الكلي والجزئي

قال أحمد شوقي :

لَقَيْتَ الَّذِي لَمْ يَلْقَ قَلْبٌ مِنَ الْهَوَى لَكَ اللَّهُ يَا قَلْبِي أَأَنْتَ حَدِيدٌ
وَلَمْ أَخُلْ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ وَرَقَّةٍ إِذَا حَلَّ غَيْدٌ أَوْ تَرَحَّلَ غَيْدٌ
وَرَوْضٍ كَمَا شَاءَ الْمُجِبِّونَ ظِلُّهُ لَهُمْ وَلِأَسْرَارِ الْغَرَامِ مَدِيدٌ
نُظِّلْنَا وَالطَّيْرَ فِي جَنَابَتِهِ عُصُونٌ قِيَامٌ لِلنَّسِيمِ سُجُودٌ

٦٦- هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ مع التعليل .

🌀 نعم ، تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؛ لانفاق الموضوع مع الجو النفسي ، ففي الأبيات كلها شكوى وحزن ، وجاءت الأفكار مرتبة بحيث تؤدي دورها كما يجب .

🌀 لا ، لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؛ لاختلاف الموضوع واختلاف الجو النفسي ، ففي البيتين الأولين شكوى وحزن ، أما البيتان الأخيران ففيهما مرح وامتداد ظلال الروض والعصون والنسيم والطير ، ولم تأت الأفكار مرتبة بحيث تؤدي دورها كما يجب .

🌀 نعم ، تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؛ فالشاعر قد تحدث عن موضوع واحد قد ظهر ذلك في الأبيات كلها حيث سيطرت على الشاعر عاطفة الحزن والشكوى وجاءت أفكاره مرتبة بحيث تؤدي دورها كما يجب أن يكون .

لا ، لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؛ لاختلاف الموضوع واختلاف الجو النفسي ، ففي البيتين الأولين مرح وامتداد ظلال الروض والغصون والنسيم والطيور ، أما البيتان الأخيران ففيهما شكوى وحزن ، ولم تأت الأفكار مرتبة بحيث تؤدي دورها كما يجب .

قال على الجملاني :

ذقت الحياة على يديك وطالما	فاضت بمنهل النعيم يدك
ما أنت إلا نبع حب ترتوي	منه النفوس فلا تجل سواك
أمهات أفرح الوجود تجمعت	ليكون عيد الكون من معنك
أنت الحياة جمالها وبهاؤها	لولاك لم ننعم بها لولاك

٦٨- إذا نظرنا إلى نصيب الوحدة الفنية في الأبيات نجد أنها :

تحققت ، متمثلة في وحدة الموضوع وهو (حب الوطن والتغنى بأفضاله) ، ووحدة العاطفة وهي : (الحماس والأمل ، وترابط الفكر)

تحققت ، متمثلة في وحدة الموضوع وهو (الأم وأفضالها) ، ووحدة الجو النفسي وهو : (الحب والإعجاب) ، وترابط الفكر .

لم تتحقق ؛ لأن الشاعر في البيتين الأول والثاني تحدث عن الوطن وفي البيتين الثالث والرابع تحدث عن الأم .

لم تتحقق ، لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأول والثاني : (الإعجاب ، والاعتراف بالجميل) والبيتين الثالث والرابع : (الحب ، والشوق) .

يقول أحمد ذكي أبو شادي :

غنى الريح وعنى الحب فانطلقت	ملء الطبيعة آمال وتعييد
وخاصم الناس بعض بعضهم سفها	فشاه - رغم جمال حوله - العيد
لو يدرك الخلق ما للعمر من قصر	مهما يطل ، ثم كيف الحرص تبديد
لجانبوا الحقد واستلوا سخائمه	وآمنوا أن دين الحب توحيد

٦٩- إذا نظرنا إلى نصيب الوحدة الفنية في الأبيات نجد أنها :

- ☀ لم تتحقق ؛ لأن العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الأول : (الحب ، والإعجاب) وفي باقى الأبيات عاطفة السخط على الحاقدين .
- ☀ لم تتحقق ؛ لأن الشاعر فى البيت الأول يصف أثر الربيع على الطبيعة ، وفى باقى الأبيات يبدى الشاعر ضيقه من الحقد والحاقدين .
- ☀ تحققت ؛ لأن الشاعر يتحدث فى موضوع واحد وهو : (جمال الطبيعة وتنوع مشاهد الحب فيها ، وعدم استفادة الحاقدين منها) ، وسيطرت على الشاعر عاطفة واحدة وهى : (الإعجاب الممزوج بالحسرة على بعض البشر)
- ☀ تحققت ؛ لأن الشاعر يصف أجواء العيد وما يسبغه من فرح وسرور على الحياة والأحياء ، وقد سيطرت عليه أثناء ذلك عاطفة الفرح والسعادة .

قال أحمد ذكى أبو شادى :

إِنَّ هَذَا الْعَيْدَ عَيْدَ الشَّهْدَاءِ	اضحكي يا شمسُ وابكى يا سماء
إِنَّهُمْ مَلَأُوا أَنْشِيدَ الرَّجَاءِ	لا أبالي أَيَّ قَطْرٍ حَازَهُمْ
ذَكَرَهُمْ فَالَّذِكْرُ عِنَاؤُ الْبَقَاءِ	لا أبالي أَيَّ تَارِيخٍ حَوَى
أَوْ يَعْرِفُهُمْ سِوَى لَوْنِ الْفِدَاءِ	لم تميزهم سوى أعمالهم
كَمْ ذَبِيحٍ لَمْ يُضْرَجْ بِالْدَمَاءِ	ربَّ منهم مَنْ تَرَدَّى بِالْأَسَى
هَابَهُ الْمَوْتُ وَشَرُّ الْأَشْقِيَاءِ	كَمْ شَجَاعٍ عَايَنَ الْمَوْتَ وَقَد

٧٠- هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

- ☀ نعم ، تحققت ؛ فقد جاءت فكرتها تدور حول عظمة الشهداء وإعجاب الشاعر بهم .
- ☀ نعم ، تحققت ؛ حيث تحققت الموسيقى الظاهرة فى النص من وحدة الوزن والقافية والتصريح
- ☀ نعم ، تحققت ؛ فقد امتزج فكره المتمثل فى (مكانة الشهداء) بعاطفة (الإعجاب بالشهداء)
- ☀ لم تتحقق ؛ حيث اشتملت الأبيات على أثر من فكرة ، ولكنها دارت فى جو نفسى واحد

قال حافظ إبراهيم :

إني لأحمل في هوائك صباية
لهفي عليك متى أراك طليقة
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يحمي كريمة حماك شعب راق
والعلم إن لم تكتنفه شمائله
كان مطية الإخفاق

٧١- الوحدة العضوية في الأبيات تفتقد إلى :

☀ وحدة الموضوع

☀ وحدة الوزن

☀ وحدة القافية

☀ كل ما سبق

- ١- أودت فعالكِ يا أسما بأحشائي
 - ٢- إن كان قلبك صخراً من قساوته
 - ٣- وبِح المعنى الذي أضمرت باطنه
 - ٤- قامت قيامة قلبي في هوائك فإن
 - ٥- وقد بكى لي حتّى الروضُ فاعتبروا
 - ٦- وأمراضني جفون منك قد مرضتُ
- وا حيرتي بين أفعال وأسماء
فإن طرف المعنى طرفُ خنساء
ماذا يكابد من أهوال أهواء
أسكتُ فقد شهدتُ بالسقمِ أعضاء
كم مقلّة لشقيق العصن رمداء
فكان أطيّب من نجح الدوا دائي

٧٢- ماذا تحقق من عناصر الوحدة الفنية في النص :

☀ وحدة الموضوع والجو النفسي

☀ وحدة الوزن والقافية

☀ وحدة الأسلوب

☀ وحدة الألفاظ

ولقد نظرت إلى الحمائم في الربا
تشدو و صائدها يمد لها الردى
فغبتها في أمنها و سلامها
وجعلت مذهبها لنفسي مذهباً

٧٣- من مظاهر تحقق الوحدة الفنية في الأبيات :

- وحدة الموضوع
- وحدة الجو النفسي
- ترابط الأفكار
- كل ما سبق

فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَيَأْتِي
جَنَّتْ بِرَوْضِهَا وَرَدًّا وَشَوْكًا
فَلَمْ أَرَّ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْمًا
وَلَا عَظَمْتُ فِي الْأَشْيَاءِ إِلَّا

لَبَسْتُ يَهَا فَأَبْلَيْتُ الشَّبَابَا
وَدُقْتُ يَكْأَسِهَا شَهْدًا وَصَابَا
وَلَمْ أَرَّ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَابَا
صَحِيحَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ اللَّبَابَا

٧٤- من مظاهر تحقق الوحدة الفنية في الأبيات :

- وحدة الموضوع
- وحدة الوزن
- وحدة القافية
- شروع الحكمة
- للشاعر علي محمود طه

لم تنأ بغداد عن مصر و لا بعدت
أي التخوم تناءت بين أربعها
أرض عليها جرى تاريخنا و جرى به دم
به كتب التاريخ آباء

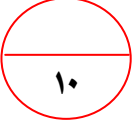
٧٥- من مظاهر تحقق الوحدة الفنية في الأبيات :

- سهولة الألفاظ
- وضوح المعاني
- وحدة الموضوع
- وحدة الوزن و القافية

التدريب التاسع

الجهل لا يلد الحياة مواته إلا كما تلد الرمام الدودا

٧٦. نوع التصوير في البيت السابق :



تشبيه مجمل يوحى بأن الجهل لا أثر له

تشبيه تمثيلي بأن الجهل لا أثر له .

تشبيه مجمل يوحى بأن الجهل لا يأتي إلا بأثر كله ضرر

تشبيه تمثيلي يوحى بأن الجهل لا يأتي إلا بأثر كله ضرر

لا أبالي إن حلت المغرباً طالما شمس المنى لم تغرب

٧٧. نوع الصورة في قول الشاعر (شمس المنى) في البيت السابق :

تشبيه بليغ يوحى باليأس والضيقة

تشبيه بليغ يوحى بالأمل والتفاؤل

استعارة مكنية توحى باليأس والضيقة

استعارة مكنية توحى بالأمل والتفاؤل

فجردته الليالي من محاسنه كما يعرى من الأشجار بستان

٧٨. (جردته الليالي من محاسنه) في البيت الثالث تصوير نوعه :

استعارة مكنية توحى بكبر سن الشاعر وتبدل أحواله

استعارة مكنية توحى بأثر الاستعمار والفساد السياسي على لبنان

استعارة مكنية تفيد كثرة مرور الليالي على الشاعر وأثرها السيء عليه

كناية عن الوحدة وتغير أحوال الشاعر

(لا يضر أولى اليسار أن يقتصدوا في أطعمتهم وملابسهم متى كانوا يبذلون

أموالهم فيما تكمل به المروءة وتدعو إليه حقوق المجتمع)

٧٩- نوع الصورة البيانية في قول الكاتب (تكمل به المروءة):

استعارة مكنية؛ تؤكد تمام المروءة والشهامة

استعارة مكنية؛ توحى بسعة الفضل وشدة العطاء

استعارة تصريحية تؤكد تأصل الكرم

تشبيه بليغ؛ يوحى بأثر الكرم على النفس

والوقتُ قُبْلَةٌ صَبٌّ ثَغْرٌ فَاتِنَةٌ وليس إلاً عيونَ الزهرِ أبصارُ

٨٠- الصورة الخيالية في (الوقت قبلت صب) نوعها تشبيه:

مفصل مجمل

تمثيلي بليغ

وطنى لوشغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسى

٨١- الخيال في (نازعتني إليه نفسي) نوعه:

استعارة مكنية مجاز مرسل

استعارة تصريحية تشبيه بليغ

وسلا مصر: هل سلا القلبُ عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسّي؟

٨٢- ميز بين البدائل التالية الصورة الجزئية والإيحاء المناسب لقوله (أسا جرحه

الزمان المؤسّي):

استعارة تصريحية صور الزمن بالجرح وتوحي بالمعاناة التي تعرض لها الشاعر

تشبيه بليغ صور الزمان بالطبيب المعالج وتوحي بمدي غربة الشاعر وعذابه نتيجة

بعده عن وطنه

استعارة مكنية صور الزمان طبيبا معالجا وتوحي بأثر الزمن في طمس الذكريات

كناية عن صفة وهي رغبة الشاعر في العودة للوطن وتوحي بمدي جراح الشاعر من

آلام فراق بلده.

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

١٥٠ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الثالثة

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ

على حسان

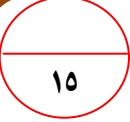


etiala_eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي



التدريب الأول

وأهل الوفا من حادث وقديم

فهم مثل الناس الذي يعرفونه
ما تحته خط نوعه الاشتقاقى :



اسم مقصور

اسم منقوص

اسم ممدود

يجوز الأولى والثانية

٢- بين الكلمة المختلفة فيما يلي :

قوى

رقى

دُمى

كبرى

٣- إن سماء الطموح عليا أهداف البشر عند تشبيه الجملة تصيح :

إن أَسْمَأى الطموح عليين أهداف البشر

إن سماوى الطموح علييا أهداف البشر

إن سماءان الطموح علييا أهداف البشر

إن سماوين الطموح علييا أهداف البشر

٤- أى الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة :

حضر المحام متأخرا

سمعت القاضي يتحدثان

شق الابن عصيين الطاعة

المثقف ساع للمعرفة دوما

٥- أى الكلمات الآتية صحيحة فى تشبيه كلمة (ضحى) :

ضحوان

ضحيان

ضحتان

ضحويان

٦- مثنى كلمة (سما) :

سماوان

سمتان

سموا

سموين

٧- عند جمع كلمة (مصطفى) جمعا سالما مناسبا تصيح :

مصطفون

مصطفون

مصطفون

مصطفون



٨ حدد جملة مما يلي ورد فيها كلمة (منصوبة بالفتحة الظاهرة):

④ إن جسدى أبدا سيقوى على العمل إن ذكرى التفوق لا تفارقنى

④ إن هادى الطباع محبوب سمعت عن غرباء بيننا

٩- عند تشيئة كلمة (رفاء) تصيح :

④ رفاءان ، رفاءين رفاوان - رفاوين

④ رفاءان - رفاين رفاوين - رفاوان

١٠- اجمع الجملة الآتية جمعا مناسبا : (لها عين نجلاء):

④ لها عيون نجلاءات ٢- لها عيون نجلاوات

④ لها عيون نجلايات الأولى والثانية

١١- أى الجمل الآتية لم يرد فيها كلمة ممنوعة من الصرف :

④ هذه بشرى عظيمة لنا هم أذكىاء فى طريقة التفكير

④ اعمل كى تصل لعلياء المجد يا لك من فتى

١٢- هبط الوحي عليه من سماوات الخيال

أى البدائل الآتية ليست موجودة فى البيت :

④ اسم مقصور فعلا مبني

④ اسم ممدود ضميرا فى محل جر

١٣- يا بدر بادر إلى المنادي كفيت فاشكر ضن الأعادي

لماذا ثبتت الياء فى الاسمين المنقوصين فى البيت :

④ لوقعتها فى موقع جر

٢- لدالتهما على ذات

④ لأنهما معرفان الأولى والثانية

الأولى والثانية

١٤- سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة السماء

لماذا لا يُعد كلمة (الداء) اسما ممدودا :

④ لأن الألف فيها زائدة

٢- لأن الهمزة فيها أصلية

④ لأن الهمزة فيها منقلبة عن أصل

الأولى والثالثة

أذيب روح الكون فى إنشأى أصغى لموسيقى الحياة ووحياها

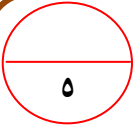
١٥- كم اسما مقصورا فى البيت الشعري ؟

④ اسم واحد

اسمان

④ ثلاثة أسماء

أربعة أسماء



التدريب الثاني

١٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

(من قتل وزغمة في أول ضربة فله كذا وكذا حسنة، ومن قتلها في الضربة الثانية فله كذا وكذا حسنة لدون الأولى، وإن قتلها في الضربة الثالثة فله كذا وكذا حسنة لدون الثانية).

ما اسم المرة الذي ورد في الحديث الشريف السابق :

وزغمة

ضربة

حسنة

جميع ما سبق

مرالسحابية لا ريث ولا عجل

١٧- كأن مشيتها من بيت جاريتها

ما نوع كلمة (مشيتها) :

اسم مرة

اسم هيئة

مصدر سماعي

مصدر قياسى

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

١٨- الخيل والليل والبيداء تعرفنى

(السيف) (الرمح) اسمان للألة :

مشتقان

خماسيان

جامدان

سداسيان

١٩- أثار العامل الشارح أكمل باسم مرة مناسب :

إنارة

نيره واحدة

نيره

إنارة واحدة

وكل كتاب بالنبوة قائم

٢٠- ورثتم خليل الله كل خزائنه

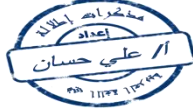
ما نوع اسم الآلة الوارد في البيت السابق :

قياسى

سماعى

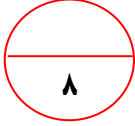
جامد

الثانية والثالثة



التدريب الثالث

٢١- قال تعالى : (ليسجنن وليكونا من الصاغرين)
ما نوع النون في الفعلين (يسجنن ، ليكونا) :



وثبت الأقدام إن لاقينا

توكيد ، توكيد

توكيد ، أصلية

توكيد ، زائدة

أصلية ، توكيد

٢٢- فأفزلن سكينته علينا

ما علامة بناء الأفعال الواردة في البيت على الترتيب :

الفتح ، السكون ، الفتح

السكون ، السكون ، السكون

السكون ، الفتح ، الفتح

الفتح ، السكون ، السكون

فالموت لاشك يفضينا ويفنيها

٢٣- لا تركنن إلى الدنيا وما فيها

إعراب ما تحته خط :

مضارع مبني على الفتح

مضارع مبني على السكون

مضارع مبني في محل جزم

مضارع مجزوم بالسكون

وكن عفيقا وعظم حرمة الدين

٢٤- لا تصاحب غنيا تستعز به

ما إعراب الفعل (تستعز) :

مضارع مرفوع بالضم

مضارع مجزوم في جواب الطلب

مضارع منصوب بالفتحة

مضارع مبني على الفتح



الإباذن الذي سواك من طين

٢٥- لن يقدر العبد أن يعطيك خردلته

ما علامة نصب الفعلين المضارعين في البيت على الترتيب :

☀ الفتحة الظاهرة ، الفتحة الظاهرة

☀ الفتحة المقدره ، الفتحة الظاهرة

☀ الفتحة المقدره ، الفتحة الظاهرة

☀ الفتحة المقدره ، الفتحة المقدره

واليوم يبغونها للهو واللعب

٢٦- يا درة حفظت بالأمس غاليته

الأفعال التي وردت في البيت على الترتيب :

☀ مبنى على الفتح ، مرفوع بثبوت النون

☀ مبنى على السكون ، مبنى على الفتح

☀ مبنى على الفتح ، مرفوع بالمضمة

☀ مبنى على السكون ، مرفوع بالمضمة

وطب نفسا إذا حكم القضاء

٢٧- دع الأيام تفعل ما تشاء

إعراب الفعل (تفعل) :

☀ مرفوع بالمضمة

☀ منصوب بالفتحة

☀ مجزوم بالسكون

☀ مبنى على الفتح

أيقنت أن سيكون بدرا كاملا

٢٨- وإذا رأيت من الهلال نموه

ما إعراب الفعل (سيكون) :

☀ مضارع منصوب بالفتحة

☀ مضارع مبنى على السكون

☀ مضارع مرفوع بالمضمة

☀ مضارع مبنى على الفتح



التدريب الرابع

٢٩- أي هذه الجمل كتب بطريقة صحيحة:

هل عرفن النساء العلم بطريقة العلماء

هل النساء عرفوا العلم بطريقة العلماء

هل النساء عرفن العلم بطريقة صحيحة

الثانية و الثالثة

٣٠- (اللاعبون سارعوا إلى الاشتراك في المسابقة) - أيها اللاعبون سارعوا إلى الاشتراك في المسابقة (علامة بناء الفعلين على الترتيب :

الضم - الضم

حذف النون - حذف النون

٣١- طلابُ إطلالة اجتهدوا - طلابُ إطلالة اجتهدوا

ماضي - ماضي

ماضي - أمر

٣٢- (استقيموا وصلوا) حذف النون في الفعلين والفرق بينهما:

الأولي علامة بناء و الثانية علامة إعراب

كلاهما علامة إعراب

٣٣- (من يتق الله يجعل له مخرجا) حدد جملة واحدة مما يلي غير صحيحة:

من تستخدم للعقل

جملة (يجعل ..) في محل جزم

٣٤- حدد جملة كتبت بطريقة صحيحة مما يلي:

لا تهين الفقير

لا تستهين بالفقير

٣٥- (لتصوم رمضان اعقد النية قبلها) نوع اللام وتأثيرها الإعرابي:

لام التعليل - مضارع منصوب

لام الأمر - مضارع مجزوم

لام زائدة - مضارع مرفوع

لام القسم - مضارع مبني



٣٦- أي الجمل الآتية عملت (حتي) فيها عملا مختلفا

- ⊗ أطيع والذي حتي يرضي عني الله
 - ⊗ كلوا و اشربوا حتي يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود
 - ⊗ سأعبد ربي حتي أموت
 - ⊗ مرض المصاب حتي لا يرجي شفاؤه
- ٣٧- وفقنا الله لصوم رمضان حتي اليوم الأخير أعرب كلمة (اليوم) :

- ⊗ ظرف منصوب
- ⊗ ظرف مبني
- ⊗ مبتدأ
- ⊗ اسم مجرور

٣٨- (أنت ترضين بالحكم العادل) (أنتن ترضين بالحكم العادل) بين نوع الياء في الفعلين :

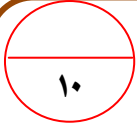
- ⊗ حرف أصلي - حرف أصلي
 - ⊗ ضمير في محل رفع فاعل - حرف أصلي
 - ⊗ حرف أصلي - ضمير في محل رفع فاعل
 - ⊗ ضمير في محل رفع فاعل - ضمير في محل رفع فاعل
- ٣٩- (أنت ترضين بالحكم العادل) (أنتن ترضين بالحكم العادل) بين حالة الفعلين من حيث الإعراب و البناء:

- ⊗ معرب - مبني
- ⊗ مبني - معرب
- ⊗ مبني - مبني
- ⊗ معرب - مبني

٤٠- العلماء يعلمون بالعلم - العالمات يعلمون بالعلم حدد وزن الفعلين :

- ⊗ يفعلون - يفعلن
- ⊗ يفعلن - يفعلن
- ⊗ يفعلون - يفعلون
- ⊗ يفعلن - يفعلون





التدريب الخامس

١٠
٤١. (عليك أن تفهم الأمر وتنشره بدقة) إعراب الفعل (تنشر) في الجملة:

مرفوع بعد واو العاطفة

منصوب لأنه معطوف علي منصوب

منصوب بعد واو المعية

مجزوم بأداة جزم محذوفة

٤٢. (سأطيع ربي إذن يرضي عني) حدد إعراب الفعل (يرضي)

مرفوع

منصوب

مجزوم

مبني

٤٣. (إن تتق الفشل فسوف يعلو شأنك) حدد العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

جملة (فسوف) جملة في محل جزم

نوع الفاء في (فسوف) فاء الجزاء

الفعل (يعلو) مضارع مرفوع بعد سوف

إن اسم شرط يجزم فعلين بعده

٤٤. (عسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده)

الجملة الآتية صحيحة إلا واحدة حددها:

عسى فعل ناقص

يأتي مضارع منصوب بفتحة ظاهرة

الله: اسم عسى مرفوع

(أن يأتي) مصدر مؤول في محل نصب اسم عسى

٤٥. (لم أكن لأكذب أبدا) لام الجحود في العبارة تفيد:

الإنكار الشديد

التقرير والاثبات

نفي المثبت

إثبات المنفي



٤٦. حدد الجملة التي احتوت علي لام جحود فيما يلي :

☞ اقرأ ما كان لتنتفع بما هوآت

☞ لم أكن مقتنعا بالأمر لأنفذه

☞ لتعلم أننا عازمون علي تحقيق الظموح

☞ ما كان طلاب إطلالة ليفشلوا وهم يثابرون

٤٧. لم يكن المصري الإيبني وطنه، نوع اللام في العبارة :

☞ أمر

☞ تعليل

☞ جحود

☞ زائدة

٤٨. (لا تعد متأخرا - لا تعد أخطاء غيرك) الفعلان مجزومان .. حدد علامة جزمهما :

☞ السكون الظاهر - حذف حرف العلة

☞ السكون المفرد - السكون الظاهر

☞ السكون الظاهر - السكون المقدر

☞ حذف حرف العلة - حذف حرف العلة

٤٩. أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل

إعراب الفعل (يفعل)

☞ مضارع مرفوع بالضمة

☞ مضارع مجزوم بالسكون

☞ مضارع منصوب بالفتحة

☞ مضارع مبني في محل جزم

٥٠. (صوموا تصحوا) (صوموا فتصحوا) إعراب الفعلين :

☞ كلاهما مجزوم

☞ الأول منصوب و الثاني مجزوم

☞ كلاهما منصوب

☞ الأول مجزوم و الثاني منصوب

التدريب السادس

٥١- إذا حضرت المؤتمر فانك ستستفيد)

حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما سبق :

● جملة طلبية

● جملة اسمية

● جملة فعلها جامد

● جملة منفية بلن

٥٢- حدد مما يلي جملة جزم فيها المضارع بأداة مدغمة :

● ألا تأتي معنا فتستفيد ؟

● أطع أستاذك و إلا تخسر

● أزعجني ألا نقتنع بهذا الأمر

● إن لم تفهم تخسر

٥٣- (لا تهمل تفشل - لا تهمل تنجح) الفعلان الواقعان في جواب الطلب :

● مجزومان

● الأول مرفوع و الثاني مجزوم

● مرفوعان

● الأول مجزوم و الثاني مرفوع

٥٤- قال تعالي (فوربك لنسألنهم أجمعين) حدد العبارة الوحيدة الصحيحة مما يلي :

● في الآية أسلوب للقسمة

● نوع الواو في (وربك) زائدة

● لنسألنهم : مضارع مرفوع بالضممة

● (ربك) تعرب مبتدأ مرفوع

٥٥- (و الله لتموتن جميعا) إعراب الفعل (تموتن)

● مضارع مرفوع بثبوت النون

● مضارع مبني علي السكون

● مضارع مبني علي الفتح

● مضارع مبني في محل جزم



٥٦- (إذا لم تستحي فافعل ما شئت) الفعل (تستحي) :

مرفوع بالضممة

مجزوم بحذف حرف العلة

مبني علي السكون

مجزوم بالسكون

فلطالما استعبد الإنسان إحصان

٥٧- أحسن إلي الناس تستعبد قلوبهم

حكم توكيد الفعل بالنون :

واجب

جائز

ممتنع

قليل

٥٨- هو شاد أغنيته - هو شادي أغنيته

ما تحته خط علي الترتيب يعرب :

فاعل - مفعول

مفعول - مضاف إليه

فاعل - فاعل

مضاف إليه - مفعول به

٥٩- كلمة (عصا) مثناها :

عصاوان

عصوان

عصاتان

عصتان

٦٠- نوع الهمزة في كلمة (أقصاء) :

أصلية

منقلبة عن واو

منقلبة عن ياء

زائدة للتأنيث

التدريب السابع

٦١- الاسم المقصور: (مهم جدا)

ينون بالحركات مطلقا

ينون بالفتح فقط

لا يمكن تنوينه

كل الإجابات خاطئة

٦٢- أي الجمل الآتية اشتملت علي اسم منقوص :

هذا الرجل مفترى عليه

المستقبل ناء لمن لم يطلبه

إنه عندنا لمن المصطفين الأخيار

هما مستشفيان للمرضى

٦٣- أي مما يلي اسم مفعول :

مصطفون

قراءون

دعاة

ورثاء

٦٤- أي الجمل الآتية احتوت علي ممنوع من الصرف :

سمعنا عن ملاه منعت في العيد

إنشاء المدن الجديدة ضرورة

يارب السماوات ارفع عنا البلاء

حكم قاضينا بالعدل و الحق

٦٥- يسع العلم البشري مجالات مختلفة :

الكلمة التي تحتها خط يكشف عنها في المعجم في :

س ع ع

و س ع

ت س ع

ع س ع



٦٦- (أنت العليا شأنا) عند جعل الخطاب لجمع المذكر:

○ أنتم العليات شأنا

○ أنتن الأعلون شأنا

○ أنتم العليون شأنا

○ أنتم الأعلون شأنا

٦٧- (أنت راج ذا المروءة) عند إضافة اسم الفاعل لمعموله تصيح الجملة:

○ أنت راجي ذا المروءة

○ أنت راجي ذي المروءة

○ أنت راج ذي المروءة

○ أنت راج ذو المروءة

٦٨- ليس الخائف بناج ولا مفلح)

عند حذف الباء من كلمة (ناج) في هذه الجملة تصيح:

○ ناجيا

○ ناج

○ كلاهما صواب

٦٩- جملة واحدة مما يلي صحيحة:

○ ما قاض أيبك بين الناس بالباطل

○ ما قاض أبوك بين الناس بالباطل

○ ما قاضي أبوك بين الناس بالباطل

○ ما قاضيا أيبك بين الناس بالباطل

٧٠- (لعل بناءنا يكتمل) ضع (حري) واكتب الجملة صحيحة:

○ حري بناءنا يكتمل

○ حري بناءنا أن يكتمل

○ حري بناؤنا يكتمل

○ حري بناؤنا أن يكتمل

التدريب الثامن

ليس بهم راض ولا قانع



٧١. لا هطل الغيث بدار الألي
ما تحته خط في الجملة:

- اسم منقوص
- اسم ليس
- اسم فاعل

جميع ما سبق صحيح

٧٢. حدد جملة واحدة اشتملت علي اسم مرة :

- يستفيد الفائق من المراجعة استفادة
- ينطلق الصاروخ انطلاقا
- مشي الجندي مشية الأسد

أصبنا العدو إصابة واحدة

٧٣. أنا راج عفوري) أدخل الفعل (أضحى) علي الجملة:

- أضحيت أرجو عفوري
- أضحيت راجيا عفوري
- أضحيت راجي عفوري

أضحيت راج عفوري

٧٤. (إننا منتمون لوطننا) وزن ما تحته خط :

مفتعلون

مفتعون

منفعلون

متفعلون

٧٥. تخير جملة خاطئة فيما يلي :

المؤمن راق سلوكه

لولا العلم موجود لساد الجهل

هما العليان شأنًا

أشفاق لتفوقى اشتياق المسافر للعودة

وما طلب المعيشة بالتمنى ولكن ألق دلوك في الدلاء

٧٦- أكد الفعل (ألق) بالنون في البيت السابق :

ألقين

٢- ألقين

ألقين

الثانية والثالثة

يعزوني قوم يراء من الصبر وفي الصبر أشياء أمر من الصبر

٧٧- حدد نوع همزة المد في كلمتي (براء - أشياء) في البيت السابق :

أصلية - أصلية

أصلية - زائدة للتأنيث

منقلبة عن أصل - منقلبة عن أصل

منقلبة عن أصل - زائدة للجمع

وعليه من نور النبوة رونق ومن الخليل وهديه سيماء

٧٨- ما نوع كلمة (النبوة) في البيت السابق :

مصدر ثلاثي سماعي

اسم هيئة

اسم مرة

مصدر صناعي

إن كبرت سنى فلى همة لهم يتأثر فضلها بالكبر

٧٩- ما نوع كلمة (همة) في البيت السابق :

مصدر ثلاثي سماعي

اسم مرة

اسم هيئة

مصدر قياسي

فلما أتينا الصور قال لنا فتى ألا إنه الناقد فافزع إلى النقر

٨٠- كلمة (الناقد) في البيت السابق :

اسم آلة قياسي قديم

اسم آلة قياسي حديث

اسم آلة جامد

اسم آلة سماعي

التدريب التاسع

(أخوك قراء ماهر)

٨١ حدد - مما يلي - صورة الجملة الصحيحة عند خطاب جمع المذكر :

- ✪ إخوتك قراءون ماهرون
- ✪ إخوتك قراوون ماهرون
- ✪ إخوتك قرائين ماهرين
- ✪ إخوتك قراوين ماهرين

(قامت الدولة بإنشاءات ضخمة)

٨٢ حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة لتصويب خطأ الجملة السابقة :

- ✪ قامت الدولة بإنشاءون ضخمة
- ✪ قامت الدولة بإنشاءات ضخمة
- ✪ قامت الدولة بإنشاءين ضخمة
- ✪ الأولى والثانية صحيحتان

(اجتاز المسافر صحراوات شاسعات)

٨٣ حدد الصورة الصحيحة لتصويب خطأ الجملة السابقة :

- ✪ اجتاز المسافر صحراوات شاسعات
- ✪ اجتاز المسافر صحراويين شاسعات
- ✪ اجتاز المسافر صحرايين شاسعات
- ✪ اجتاز المسافر صحرايين شاسعات

والزرع نضر في الحقول وأهله

٨٤ حدد - مما يلي - وزن اسم الآلة :

- ✪ مفعول
- ✪ مفعلة
- ✪ مفعال
- ✪ فاعلة

يا رياحا ليس يهدأ عصفها

٨٥ حدد - مما يلي - وزن اسم الآلة :

- ✪ مفعول
- ✪ مفعال
- ✪ مفعلة
- ✪ فاعلة



من أجل ذا يجلو الصدى

والنهر يشبه مبردا

٨٦. حدد - مما يلي - وزن اسم الآلة :

مفعّل

مفعّل

مفعلة

فاعلة

٨٧. إن لكل شعب راق نصيبا من نعم الله) :

مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة

اسم مجرور بالكسرة المقدرة

نعت مجرور بالكسرة المقدرة

مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

٨٨. (أمسكت بعضا خشية) ميز الجملة الصحيحة للمثنى مما يلي :

أمسكت بعضوين خشيتين

أمسكت بعضيين خشيتين

أمسكت بعضوان خشيتان

أمسكت بعضيين خشيتين

٨٩. ودخل معه السجن فتيان. إعراب ماتحته خط

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

د- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف

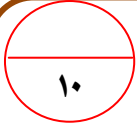
٩٠. كسونا الفقير كسائين جديدين. حدد الموقع الإعرابي لكلمة (كسائين) ..

مضاف إليه

مفعول به أول

ج- بدل منصوب

د- مفعول به ثان



التدريب العاشر

٩١- (احمد مجتهد - ليجتهد محمد - لأجتهدن يا محمد) نوع (اللام) :

⊗ لام الابتداء - لام التعليل - لام التوكيد

⊗ لام التوكيد - لام الأمر - لام التعليل

⊗ لام الابتداء - لام الأمر - لام القسم

⊗ لام الابتداء - لام التوكيد - لام القسم

٩٢- (متى تصبر على البلاء ولا تجزع تنل رضا الله وتكسب الحسنات وتحط عنك الخطايا)
حدد أركان أسلوب الشرط :

⊗ متى - تصبر - تجزع

⊗ متى - تصبر - تنل

⊗ متى - تصبر - تكسف

⊗ متى - تصبر - تحط

٩٣- (لا تفرط في السهر يصف ذمك) ما تحته خط إعرابه :

⊗ مضارع مجزوم بالسكون بلا الناهية - جواب الطلب مجزوم بالسكون

⊗ فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة

⊗ فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف النون

⊗ مضارع مجزوم بالسكون بلا الناهية - جواب الطلب مجزوم بحذف حرف العلة

٩٤- (واس المساكين يقدروك) علامة إعراب ما تحته خط :

⊗ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - جواب الطلب مجزوم بحذف حرف العلة

⊗ فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة

⊗ فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف النون

⊗ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - جواب الطلب مجزوم بحذف النون

٩٥- (اسعوا في الخير تجدوا الخير في حياتكم) علامة إعراب ما تحته خط :

⊗ فعل أمر مبني على السكون - جواب الطلب مجزوم بحذف حرف العلة

⊗ فعل أمر مبني على حذف النون - جواب الطلب مجزوم بحذف النون

⊗ فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة

⊗ فعل أمر مبني على حذف النون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف النون

٩٦. اخلصوا العمل ترق بلادكم - اخلصوا العمل فترقى بلادكم) علامة الإعراب :

حذف حرف العلة - الفتحة الظاهرة

الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة

الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة

حذف حرف العلة - الفتحة المقدرة

٩٧. أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلا تر الوجود جميلا
إعراب ما تحته خط :

اسم ما عاملة عمل ليس - مضارع مجزوم - حال منصوب

مضاف إليه مجرور - مضارع مجزوم - مفعول به ثان منصوب

مبتدأ مؤخر مرفوع - مضارع مجزوم - مفعول به ثان منصوب

اسم ما عاملة عمل ليس - مضارع مجزوم - مفعول به ثان منصوب

٩٨. تطيع هواك لست بمهتد) ضع أداة شرط :

إن تطع هواك فلست بمهتدي

إن تطع هواك فلست بمهتد

إن تطع هواك لست بمهتد

إن تطيع هواك فلست بمهتد

بأييه اقتدى عدى بالكلام ومن يشابه أباه فما ظلم :
٩٩. سبب اقتران جواب الشرط :

فعلية مسبوقه بقد

فعلية فعلها جامد

فعلية مسبوقه بما

١٠٠. إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء. (تهدي) فعل مضارع :

مجزوم

مرفوع بالضمه المقدرة

مرفوع بالضمه الظاهرة

منصوب

التدريب الحادي عشر

١٠١- إن تعاشر اللئام فإنك منهم . اقترن جواب الشرط بالفاء في العبارة لأنه :

● جملة فعلية فعلها طلبى

● جملة فعلية فعلها جامد

● جملة اسمية

● جملة فعلية مسبوقه بالتسويق

١٠٢- من أراد العلاء فليجتهد . الفعل (يجتهد) :

● مرفوع

● مجزوم لوقوعه جوابا للشرط الجازم

● منصوب بفاء السببية

● مجزوم لوقوعه بعد لام الأمر

١٠٣- هل تحبون أوطانكم؟ النون في الفعل :

● نون الوقاية

● نون التوكيد

● علامة رفع

● نون النسوة

أو أعييدا إلي عهد الشباب

يا خليلي خليلاني وما بي

١٠٤- الفعل (أعييدا) فعل أمر مبني علي :

● السكون

● حذف حرف العلة

● حذف النون

● الفتح

١٠٥- اكتبين واجبك أولا بأول) الفعل (اكتبين) فعل أمر مبني علي :

● السكون

● حذف حرف العلة

● حذف النون

● الفتح



١٠٦- اقض ما أنت قاض (الفاعل) اقض فعل أمر مبني علي :

السكون

حذف حرف العلة

حذف النون

الفتح

قال الشاعر:

فالحرم ن دام إنصافا كما دينا

دومي علي العهد ما دمنا محافظت

١٠٧- الفعل (دومي) فعل أمر مبني علي :

السكون

حذف حرف العلة

حذف النون

الفتح

١٠٨- (ان العلماء أصحاب رسالة سامية) ما تحته خط إعرابه :

اسم إن مرفوع بالضممة الظاهرة

اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة

اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة

اسم مجرور بالكسرة الظاهرة

فلطالما استعبد الإنسان إحسان

أحسن إلي الناس تستعبد قلوبهم

١٠٩- الفعل (تستعبد) يعرب :

مضارع مرفوع بالضممة لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم

مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الشرط

مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب

مضارع منصوب بأن المضمره وجوبا

لمشاعر لم تزل تتقلب

سبحان من جعل القلوب خزائنا

١١٠- إعراب الفعلين :

مضارع مبني - مضارع مرفوع

مضارع مجزوم - مضارع مرفوع

مضارع مرفوع - مضارع مبني

مضارع مرفوع - مضارع مجزوم

التدريب الثاني عشر

إذا ما الحب نادي قلت لبيك



ألا يا حب فلتفتح ذراعيك

١١١- ما إعراب الفعل الذي فوق الخط :

مضارع منصوب بعد لام التعليل

مضارع مجزوم بلام الأمر

مضارع مبني بعد لام القسم

مضارع مرفوع بعد لام زائدة

بيد العفاف أصون عز حجابي

١١٢- ما إعراب الفعلين :

مرفوعان

منصوبان

مجزومان

مبنيان

بين الرجال يجلن في الأسواق

أنا لا أقول دعوا النساء سوافرا

١١٢- حدد إعراب الفعل (يجلن) :

مضارع مبني علي الفتح

مضارع مجزوم في جواب الطلب

مضارع مبني علي السكون

مضارع مرفوع بالضممة

يكون بيني وبين الناس وديان

بيني وبين الوري يون يقضي بأن

١١٢- ما تحته خط يعرب :

مضارع مرفوع

مضارع مبني

مضارع منصوب

مضارع مجزوم

فإن المعاصي تزيل النعم

إذا كنت في نعمتاً فارعها

١١٤- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

لأنه جملة اسمية

لأنه جملة مبدوعة بالسين

لأنه جملة طلبية

لأنه جملة فعلها جامد

وأنتك مهما تأمري القلب يفعل

أغررك مني أن حبك قاتلي

١١٥- إعراب الفعل (يفعل)

مضارع مجزوم بالسكون

⊗ مضارع مرفوع بالضمة

مضارع مبني في محل جزم

⊗ مضارع منصوب بالفتحة

فتتعب من طول العتاب ويتعبوا

فلا تلتزمين الناس غير طباعهم

١١٦- إعراب ما تحته خط على الترتيب :

⊗ مضارع مبني على الفتح - مضارع مرفوع

⊗ مضارع مجزوم - مضارع مجزوم

⊗ مضارع مبني في محل جزم - مضارع منصوب

⊗ مضارع مبني على الفتح - مضارع مجزوم

ولا بد دون الشهد من إبر النحل

تريدين إدراك المعالي رخيصة

١١٧- ما تحته خط يمكن وصفه بجملة مما يلي :

⊗ مضارع مبني علي السكون

⊗ مضارع مبني علي الفتح

⊗ مضارع مرفوع بثبوت النون

⊗ مضارع مبني في محل رفع

يا محمد لتسع في الخير صاحب المخلصين - يا فاطمة لتسعي في الخير صاحبي

(المخلصات)

١١٨- العلامة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب :

الفتحة المقدرة - حذف النون

⊗ الفتحة الظاهرة - حذف النون

الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة

⊗ الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة

يدعو عليك وعين الله لم تنم

تنام عيناك والمظلوم منتبه

١١٩- الفعلان في البيت السابق :

مرفوع - مجزوم

⊗ مرفوع - مجرور

واجب التوكيد بالنون - مرفوع

⊗ جائز التوكيد بالنون - مجزوم

و أمام أقدامي فلا تسجدي

لا تتحني فتقبلي مني يدي

١٢٠- ما تحته خط وصفه الإعرابي :

مبني علي حذف العلة

⊗ مبني علي حذف النون

مجزوم بحذف العلة

⊗ مجزوم بحذف النون

التدريب الثالث عشر

ما كل ما يتمناه المرء يدركه رب امرئ حثفه فيما تمناه

١٢١. الحقائق التالية صحيحة ما عدا واحدة هي :

⊗ البيت الشعري اشتمل علي فعليين معربين هما (يتمني - يدركه)

⊗ البيت الشعري اشتمل علي فعل مبني هو (يتمناه)

⊗ (تمناه) فعل ماض مبني علي السكون لاتصاله بنا الفاعلين

⊗ نوع (ما) التي وردت في البيت الشعري علي الترتيب (نافية - موصولة - موصولة)

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أنا تفارقهم فالزاحلون هم

١٢٢. ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؟

⊗ (أ) أنه جملة فعلية فعلها جامد.

⊗ (ب) أنه جملة مُصدِّرة بحرف نفي.

⊗ (ج) أنه جملة فعلية فعلها طلبي.

⊗ (د) أنه جملة اسمية

ولا تجزع، وإن أعسرت يوماً فقد أينسرت في الزمن الطويل

١٢٣. في البيت السابق اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

⊗ (أ) جملة اسمية.

⊗ (ب) جملة فعلية مسبوقه ب «قد».

⊗ (ج) جملة طلبية «تمن».

⊗ (د) جملة فعلية فعلها جامد.

من أين ياريح الصبا هذا الشذا؟ إن كان من حي الحبيب فحبذا

١٢٤. في البيت السابق اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

⊗ (أ) جملة طلبية «استفهام».

⊗ (ب) جملة طلبية «تمن».

⊗ (ج) جملة فعلية فعلها جامد.

⊗ (د) جملة اسمية.

ومن تكن العلياء همته نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

١٢٥. في البيت السابق اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

⊗ (أ) جملة اسمية.

⊗ (ب) جملة طلبية (دعاء).

⊗ (ج) جملة طلبية (رجاء).

⊗ (د) جملة طلبية (تمن).

إذا عهدوا فليس لهم وفاء

وإن وعدوا فموعدهم هباء

١٢٦- ما سبب اقتراح جواب الشرط بالفاء في كل من شطري البيت السابق على الترتيب؟

⊗ (أ) أن الجواب جملة اسمية، أن الجواب جملة فعلية فعلها جامد.

⊗ (ب) أن الجواب جملة اسمية، أن الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.

⊗ (ج) أن الجواب جملة مُصدِّرة بحرف نفى، أن الجواب جملة اسمية.

⊗ (د) أن الجواب جملة فعلية فعلها جامد، أن الجواب جملة اسمية.

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

١٢٧- إذا وضعنا (لن) بدل (لا) في قوله (لا يعدم) فإنها ستكون:

⊗ (أ) لن يعدم.

⊗ (ب) فلن يعدم.

⊗ (ج) لن يعدم.

⊗ (د) فلن يعدم.

دليل على ألا يدوم الصديق

وإن افتقادي واحدا بعد واحد

١٢٨- ما تحته خط :

فعل مضارع مجزوم بالسكون

⊗ فعل مضارع منصوب بالفتحة

فعل مضارع مبني على الفتح

⊗ فعل مضارع مرفوع بالضمة

فأخذ بعلم قد ترى من يؤاخذ

فإن كنت حقا أنت لا بد أخذاً

١٢٩- أعرب الفعل «يؤاخذ» الوارد في الشطر الثاني.

⊗ (أ) فعل مضارع مجزوم بـ «من»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه فعل الشرط.

⊗ (ب) فعل مضارع مجزوم بـ «من»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه جواب الشرط.

⊗ (ج) فعل مضارع مجزوم بـ «إن»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه جواب الشرط.

⊗ (د) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لعدم وجود ناصب أو جازم.

لن تبلى المجد حتى تلتق الصبرا

لا تحسب المجد تمرا أنت أكله

١٣٠- حدّد أداة النصب التي تفيّد الغايّة، والفعل المنصوب بعدها في البيت السابق.

⊗ لن، تُلَقِّقَ.

⊗ لا، تحسب.

⊗ لن، تَبْلُغَ.

⊗ حتى، تُلَقِّقَ.

التدريب الرابع عشر

أيما الناس إلى الخير، الله لك الخير.

١٢١- حدد مما يأتي الفعلين المناسبين لتكون الجملة السابقة سليمة.

تدع، يقضي

تدعو، يقضي

تدعو، يقض

تدع، يقض

«يا شباب الوطن، ليتكم تقومون بواجبكم في تقديم المجتمع».

١٢٢- ما نوع الفاء في كلمة «فيتقدم»؟

استئنافية.

سببية.

حرف أصلي في الكلمة.

عاطفة.

«عاملت معلمتي باحترام حتى أنال تقديره».

١٢٣- ماذا تفيد كلمة «حتى» في الجملة السابقة؟

الابتداء.

الجر.

التعليل.

الغاية.

١٢٤- أي الجمل الآتية لا تشتمل على فعل مضارع مجزوم؟

اللاعبون لن يدخروا جهداً من أجل الفوز في المباراة.

ليقيم كل عامل بمهمته داخل المصنع.

الفائقون في دراستهم لم يضيعوا أوقاتهم طوال العام.

لا تسرف في تناول الوجبات السريعة فهي مضرّة.

«قال الجندي الشجاع: لأقاتلن حتى أنتصر على الأعداء».

١٢٥- ماذا تفيد كلمة «حتى» في الجملة السابقة؟

الغاية.

الابتداء.

التعليل.

الجر.

«وضع المتسابقون أغراضهم عند حارس الأمن أمس حتى لا يفقدونها
١٣٦. ما تحته خط في الجملة السابقة فعل مضارع.

☀ مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون

☀ مجزوم، وعلامة جزمه السكون

☀ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

☀ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

١٣٧. أي الجمل الآتية لا تشتمل على فعل مضارع منصوب؟

☀ العلم يجعلك في مكانة عالية بين الناس.

☀ لن نسرف في مياه النهر لأنه حق للجميع.

☀ علينا أن نعطف على الفقير ونحترم الكبير في مجتمعاتنا.

☀ عليكم أن تعملوا بجد واجتهاد كي تُحقِّقوا أهدافكم.

١٣٨. أي الجمل الآتية تشتمل على فاء السببية؟

☀ إذا تأخَّرت عن موعدك فأسرع حتى تصل.

☀ عاد الطالب من مدرسته فأجز واجباته سريعاً.

☀ تمسكوا بالجد والاجتهاد فتناولوا ما تريدون.

☀ ذاكر بجد فالاجتهاد طريق التفوق.

١٣٩. ما جواب الشرط المناسب للجملة الآتية: «إن يكافى المدير المجتهد الشركة»؟

☀ فسوف تتقدَّم

☀ فلن تتقدَّم

☀ فتنقدِّمُ

☀ تتقدِّمُ

١٤٠. لو أدبيت واجباتك فما عليك من جناح.

في الجملة السابقة اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه.

☀ جملة مسبوقه بـ «ما»

☀ جملة مسبوقه بـ «السين»

☀ جملة طلبية (تمنُّ)

☀ جملة مسبوقه بـ «سوف»

التدريب الخامس عشر

«لو أذيت عملك على أكمل وجه فستحقق ما تصبو إليه من تقدم».

١٤١. في الجملة السابقة اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه.

🌀 جملة فعلية فعلها جامد

🌀 جملة فعلية مسبوقه بسوف

🌀 جملة فعلية مسبوقه بالسين

🌀 جملة طلبية (تمن)

«من لم يزرع الشوك فلن يجني الجراح».

١٤٢. في الجملة السابقة اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه.

🌀 جملة طلبية (تمن)

جملة مسبوقه بـ «سوف»

جملة مسبوقه بـ «لن»

🌀 جملة مسبوقه بـ «لم»

فكل الذي يلقاه فيها محبب

ومن تكن العلياء همته نفسه

١٤٣. في البيت السابق اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه.

🌀 جملة طلبية (دعاء)

جملة اسمية

جملة طلبية (تمن)

🌀 جملة طلبية (رجاء)

«متى ينم وعينا بخطر الأمية سوف نقضي عليه».

١٤٤. في الجملة السابقة خطأ، فصوبه، وأعد كتابتها صحيحة.

🌀 متى ينمو وعينا بخطر الأمية فنسقط عليه.

🌀 متى ينم وعينا بخطر الأمية نقضي عليه.

🌀 متى ينم وعينا بخطر الأمية فسوف نقضي عليه.

🌀 متى ينمو وعينا بخطر الأمية نقضي عليه.

١٤٥. ما المحل الإعرابي لما تحته خط في جملة «من يزرع فسوف يحصد»؟

🌀 في محل رفع.

🌀 في محل جزم.

🌀 في محل جر.

🌀 في محل نصب.

«تقرأ كثيراً»، «ستتعلم كثيراً».

١٤٦. اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط مناسبة، وغير ما يلزم.

🌀 إنْ تقرأ كثيراً فستتعلم كثيراً.

🌀 إنْ تقرأ كثيراً قد تتعلم كثيراً.

«أيها المعلم، كن مصباحاً يهدي الطلاب إلى الخير.»

١٤٧. اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر، ثم اكتبها صحيحة، وبين علامة إعراب

الفعل المضارع فيها.

🌀 أيها المعلمين، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير، الضمة الظاهرة.

🌀 أيها المعلمين، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير، حذف حرف العلة.

🌀 أيها المعلمون، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير، الضمة المقدرة.

🌀 أيها المعلمون، كونوا مصابيح تهدي الطلاب إلى الخير، حذف حرف العلة.

«تحلى بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس لك.»

١٤٨. صوب الخطأ في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة، مراعيًا ضبط الفعلين.

🌀 تحلّى بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.

🌀 تحلّ بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.

🌀 تحلّ بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.

🌀 تحلّى بالأخلاق الحسنة تسعد بحب الناس.

«أنت لم تعِ الدرس جيداً»، «اغسلي يديك بالماء والصابون تقي نفسك الأمراض.»

١٤٩. ما علامة جزم ما تحته خط في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

🌀 حذف النون، حذف النون. حذف حرف العلة، حذف النون.

🌀 حذف حرف العلة، حذف حرف العلة. حذف النون، حذف حرف العلة.

١٥٠. عليك قول الصدق تنج في الدنيا والآخرة.»

🌀 اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر، ثم اذكر وزن الفعل.

🌀 عليكم قول الصدق تنجون في الدنيا والآخرة، تفعلنّ.

🌀 عليكم قول الصدق تنجوا في الدنيا والآخرة، تفعلوا.

🌀 عليكم قول الصدق تنجون في الدنيا والآخرة، تفعلون.

🌀 عليكم قول الصدق تنجوا في الدنيا والآخرة، تفعلوا.

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

١١٠ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الرابعة

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ
على حسان

التحصيل
البيعتي

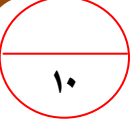


etiala-eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي



التدريب الأول

قال أحمد شوقي : من إعداد أ / علي حسان

- | | |
|---|--|
| ١- خُلِقْنَا لِلْحَيَاةِ وَلِلْمَمَاتِ | وَمِنْ هَذَيْنِ كُلُّ الْحَادِثَاتِ |
| ٢- وَمَنْ يُولَدُ يَعِشُ وَيَمُتُ كَأَن لَّمْ | يَمُرَّ حَيَالُهُ بِالْكَائِنَاتِ |
| ٣- وَمَهْدُ الْمَرءِ فِي أَيْدِي الرُّوَاقي | كَنَعَشِ الْمَرءِ بَيْنَ النَّائِحَاتِ |
| ٤- وَمَا سَلِمَ الْوَلِيدُ مِنْ إِشْتِكَاءِ | فَهْلٍ يَخْلُو الْمَعْمَرُ مِنْ أَذَاةِ |
| ٥- هِيَ الدُّنْيَا قِتَالٌ نَحْنُ فِيهِ | مَقاصِدٌ لِلْحُسَامِ وَلِلْقَنَاةِ |
| ٦- وَكُلُّ النَّاسِ مَدْفُوعٌ إِلَيْهِ | كَمَا دُفِعَ الْجَبَانُ إِلَى الثَّبَاتِ |
| ٧- تُرْوَعُ مَا تُرْوَعُ ثُمَّ تُرْمَى | بِسَهْمٍ مِنْ يَدِ الْمَقْدُورِ آتِي |
| ٨- صَلَاةُ اللَّهِ يَا تَمْزَارُ تُجْزِي | ثِرَاكٌ عَنِ التَّلَاوَةِ وَالصَّلَاةِ |
| ٩- وَعَنْ تِسْعِينَ عَامًا كُنْتُ فِيهَا | مِثْلَ الْمُحْسِنَاتِ الْفُضْلِيَّاتِ |
| ١٠- بَرَرْتُ الْمُؤْمِنَاتِ فَقَالَ كُلُّ | لَعَلِّكَ أَنْتِ أُمُّ الْمُؤْمِنَاتِ |
| ١١- وَكَانَتْ فِي الْفُضَائِلِ بَاقِيَاتٌ | وَأَنْتِ الْيَوْمَ كُلُّ الْبَاقِيَّاتِ |

١- ما نوع التصوير الخيالي في قول الشاعر (رمى بسهم من يد المقدور آتي) :



☀ تشبيه تمثيلي يوحى بحتمية القدر في حدوث قضائه

☀ استعارة مكنية توحى بوجود تحقق القدر الذي لا مرد له

☀ استعارة مكنية تدل على كثرة السهام التي تصيب الإنسان بالموت

☀ تشبيه تمثيلي يوحى بالأثر السيء للقدر في النيل من الإنسان

٢- أي الأبيات الآتية يدل على سرعة انقضاء الحياة :

☀ الأول

☀ الثالث

☀ الثاني

☀ الرابع



٣- تخير تعبيراً مما يلي يدل على أثر للبيئة المصرية القديمة وما زال موجوداً في العصر الحديث :

☀ ومهد المرء في أيدي الرواقي

☀ وما سلم الوليد من اشتكاء

☀ هي الدنيا قتال نحن فيه

☀ نروع ما نروع ثم نرعى

د. مما قيل عن شوقي : (لا يمكن لشوقي أن يترك مناسبة أو أبياتاً شعرية دون أن يظهر مدى تأثيره بالتراث القديم لفظاً ومعنى) بين مدى صدق هذه المقولة أو عدم صدقها :

☀ المقولة خاطئة لأن شوقي قد خرج في بعض أشعاره عن القديم ودليل ذلك كثرة

حديثه عن المنجزات العصرية

☀ المقولة صحيحة ودليل ذلك استيحاء شوقي بعض الألفاظ من التراث القديم مثل (ما

سلم الوليد من اشتكاء)

☀ المقولة خاطئة لأن شوقي عاش عصره وجمع بين القديم والحديث

☀ المقولة صحيحة لأن شوقي كعادته دوماً يزيد من إحساسه بالتراث وظهر ذلك في

قوله (حسام ، قناة)

٥- ما المغزى الضمني الذي نلمحه من قول الشاعر في البيت الثالث :

وَمَهْدُ الْمَرْءِ فِي أَيَدِي الرُّوَاقِي
كَنْعَشِ الْمَرْءِ بَيْنَ النَّاحِيَاتِ

☀ إظهار قصر الحياة ومرورها بسرعة شديدة

☀ إظهار مدى تساوى الفرح والحزن فكلاهما إلى زوال

☀ بيان أهمية العمل الصالح وهو الذي يبقى للإنسان

☀ إظهار حقارة الحياة وعدم جدوى التقاتل عليها

٦- بين السمة الغالبة على الأبيات السابقة كسمة من سمات المدرسة الكلاسيكية شكلاً ومضموناً :

☀ شكلاً : وحدة الوزن والقافية ومضموناً شعر المناسبات

☀ شكلاً : شيوع الحكمة في الأبيات ومضموناً غلبة الجانب البياني

☀ شكلاً : البدء بالتصريح ومضموناً الصدق في التعبير

☀ شكلاً وحدة الوزن والقافية ومضموناً الوحدة العضوية



٧- علام يعود ضمير الغائب في (كنت فيها) :

تمزأُرُ ⚙️

الأعوام الخوالي ⚙️

٨- أي التعبيرات الآتية احتوى على إيجاز بالحذف :

ومهد المرء في أيدي الرواقى ⚙️

هي الدنيا قتال نحن فيه ⚙️

٩- كما فهمت من الأبيات فكل الناس مجبرون على :

الرقية بعد الموت ⚙️

القتال الحتمي ⚙️

النوح عند الموت ⚙️

الترويع بسهام القدر ⚙️

١٠- قال شوقي :

١٠- بَرَّرَتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَحَالَ كُلُّ لَعَلَّكَ أَنْتِ أُمَّ الْمُؤْمِنَاتِ

١١- وَكَأَنَّ فِي الْفَضَائِلِ بَاقِيَاتٍ وَأَنْتِ الْيَوْمَ كُلُّ الْبَاقِيَاتِ

وقال شوقي :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه في الخلد نفسى

بالمقارنة بين البيتين الأولين وبين البيت الآخر من النص المقرر يتضح :

حب شوقي الدائم للمبالغة وظهر ذلك في (لعلك أم المؤمنات) و (نازعتنى في الخلد

نفسى) وهى مبالغة ممقوته لا تمت للواقع بصلة

ولوع شوقي بالموضوعات الغريبة غير التقليدية وظهر ذلك فى حديثه عن أم

المؤمنات والوطن

مبالغة شوقى أحيانا كثيرة فى إظهار معانيه والمبالغة فيها لأنه شبه جدته بأُم المؤمنين

وفضل وطنه على الجنة والذى خفف من هذه المبالغة قوله (لعلك) فى البيتين

الأوليين وقوله (لو) فى البيت الأخير

جاء وصف شوقى لجدته فى البيتين الأوليين مقتصدا معتدلا أما فى البيت الأخير

فجاء الوصف مبالغا ممقوتا .

التدريب الثاني

قال حافظ إبراهيم:

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَأَنْسِيَابِ الرُّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

معنى كلمة . الرقطاء: الحية. "الرغام": التراب.

١١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمي.

د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال حافظ إبراهيم:

مرضنا فما عادنا عائدٌ ولا قيل أين الفتى الأملعى

١٢- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من

حيث المضمون:

أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء

ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم

ج- اتجهوا في شعرهم اتجاهها إسلاميا

د- أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية

١- قال البعثري:

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جس

وقال شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

١٣- يمثل البيتان السابقان سمة للمدرسة الكلاسيكية وهي:

أ- الاهتمام بشعر المناسبات

ب- اهتمامهم بشعر المعارضات

ج- الأسلوب السهل السلس

د- النزعة البيانية



قال شكيب أرسلان عندما توفيت والدته نعوم باشا متصرف جبل لبنان :

ألا هل لجنف ساهر الليل ساهد تألف غمض مند بينك شارد
تأمل فما في العمر غير مصائب وما اليأس إلا بين باك وواجد

١٤- السمّة الأغلب للأبيات السابقة كما فهمت من معانيها :

○ محاكاة القدماء

○ وحدة البيت

○ غلبة الجانب البياني

○ الاهتمام بشعر المناسبات

قال حافظ : (ث.ع ١٩٩٢ معدل)

إني لأحمل في هواك إصاباتة يا مصر قد خرجت عن الأطواق
لهفي عليك متي أراك طليقة يحمي كرام حماك شعب راق
والعلم إن لم تكتفه شمائل تعلبه كسان مطية الإخفاق

١٥- السمّة الظاهرة التي وضحت في الأبيات السابقة خلوها من :

○ العاطفة

○ الوزن والقافية

○ الوحدة العضوية

○ الفكر

قال البارودي :

يا نديمي في سرنديب كفا عن ملامي فليس يغني الملام

١٦- السمّة التي تحققت من سمات الكلاسيكيين في البيت السابق :

○ عدم وجود وحدة فنية

○ مخاطبة الصاحبين

○ الحفاظ علي وحدة الوزن والقافية

○ البدء بالتصريح

٥- قال شوقي :

نوحى حمامم دنشواي وروعي شعبا بوادي النيل ليس ينام

١٧- في البيت السابق تحقق من سمات شعراء الكلاسيكية :

⊗ الاهتمام بقضايا المجتمع

⊗ ذم المستعمر

⊗ التأثر بالقدماء

⊗ كل ما سبق صواب

١٨- من خلال دراستك لسمات الإحيائيين كل الأبيات الآتية لشعراء كلاسيكيين

ماعدًا :

⊗ زهينا علي الدنيا بجامعة غدت حديثنا بأذن الشرق حلوا مرددا

⊗ أمم العروبة جاء يومك فاعلمي وإلي مكانك فانهضي و تقدمي

⊗ أعقاب في عنان الجسولاح أم سحب فر من هوج السحاب

⊗ وإنما الشعر تصوير وتذكرة و متعة و خيال غير خوان

قال البارودي :

فقد يستحيل المال حتفا لربه وتأتي علي أعقابهم المطامع

١٩- السمات التي يمثلها البيت السابق للكلاسيكيين :

⊗ ذم المستعمر

⊗ شيوع الحكمة

⊗ عدم الاهتمام بالوحدة العضوية

⊗ مخاطبة الصاحبين

٢٠- موقف تلاميذ البارودي من مبادئ الشعر القديم هو :

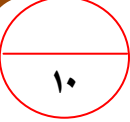
⊗ تجديد

⊗ تطوير

⊗ تعارض

⊗ محاكاة





التدريب الثالث

٢١- من أسباب عدول شوقي عن المديح :

- ⊗ إيمانه بفكرة الجامعة الإسلامية
- ⊗ رغبته في التجديد
- ⊗ تأثره بالنقاد و الجمهور و الحركة الوطنية
- ⊗ موقفه من القصر



إنما نحن و الحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأبيادا
لا تقيدوا من أمة بقتيل صارت الشمس نفسه حين صادا

٢٢- البيتان السابقان يعبران عن :

- ⊗ تأثر تلاميذ البارودي بالقدماء
- ⊗ معاشته تلاميذ البارودي لقضايا العالم الإسلامي
- ⊗ حث تلاميذ البارودي للشعب علي مناهضة المستعمر

⊗ موقف تلاميذ البارودي من تحرير المرأة

٢٣- تستمد الشكل من القديم و تربط المضمون بالذات و أحداث العصر .. كلمتا
واحدة تعبر عن العبارة السابقة :

- ⊗ الكلاسيكية المواءمة
- ⊗ التجديد المحاكاة

٢٤- أي مما يلي من العوامل التي أثرت في تلاميذ البارودي يتوافق مع تعاليم السماوية :

- ⊗ الدعوة لوحدة الأمة الاختلاط بالأجانب
- ⊗ انفتاحهم علي ثقافة الغرب قانون المطبوعات

قال الشاعر محمد عبد المطلب بعد إعلان الحماية علي مصر :

بلاء علي القطرين أغطش ليله ضحي يوم نحس بالخطوب مشوق
دجت يوم إعلان الحماية شمسه فيالك من يوم علي مصر أورق

٢٥- يمثل البيتان من سمات المدرسة الكلاسيكية :

- ⊗ معايشة الكلاسيكيين لقضايا المجتمع الحث علي ذم المستعمر
- ⊗ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية التأثر بالتراث



مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

٢٦. السبب الذي أدى إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد :

⊗ الاختلاط بالأجانب

⊗ عمق النضال الوطني

⊗ قراءة المترجمات

⊗ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية

٢٧. لماذا أمن تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية؟

⊗ متأثرين بمن سبقهم من الشعراء

⊗ حتى يجمعوا المسلمين علي كلمة واحدة

⊗ ليساعدهم ذلك في تجاوز واقع عصرهم

⊗ جميع ما سبق صحيح

قال البارودي :

أحييت أنفاس القريض بمنطقي وصرعت فرسان العجاج بلهذي

٢٨. يشير البيت السابق إلى :

⊗ رغبة البارودي في التجديد

⊗ سبب لتسمية الإحياء و البعث بهذا الاسم

⊗ غرور البارودي

⊗ متابعة القدماء في شعرهم

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا و أيام أنسي

٢٩. في البيت تحقق من سمات الكلاسيكيين كل ما يلي ما عدا :

⊗ مخاطبة الصاحبين

⊗ شيوع الحكمة

⊗ البدء بالتصريح

⊗ وحدة الموضوع

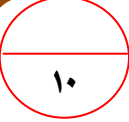
٣٠. قصيدة غريبة و حنين تنمي منهج شوقي والذي يهتم فيه ب :

التراث و المستقبل

⊗ الذات و المجتمع

الإسلام و التاريخ

⊗ الحقيقة و الخيال



التدريب الرابع

٢١- من من الشعراء الآتي أسماؤهم انتقد أمير الشعراء شوقي في قصيدته (غربة وحنين) ولماذا؟

- ☉ طه حسين لأن شوقي حقق الوحدة العضوية في القصيدة
- ☉ العقاد لأنه لا يؤمن بشعر المعارضات
- ☉ شكيب أرسلان لأنه رأي شوقي غير صادق عاطفة
- ☉ خليل مطران لأنه غلب عليه شعر الوصف

٢٢- في قصيدة (غربة وحنين) :

تفوق البحري علي شوقي

٢- عارض شوقي البحري

الثانية والثالثة

تفوق شوقي علي البحري

٢٣- البيت الذي وجه فيه النقد لشوقي :

اذكرا لي الصبا و أيام أنسي

اختلاف النهار و الليل ينسي

في خبيث من المذاهب رجس

كل دار أحق بالأهل إلا

حلال للطير من كل جنس

أحرام علي بلبله الدوح

نازعتني إليه في الخلد نفسي

وطني لو شغلت بالخلد عنه

٢٤- ينتمي نص غربة و حنين لـ:

الشعر الذاتي

☉ شعر الاعتذار

الشعر الوطني

☉ شعر الشكوي

قال شوقي :

لمست فيه عبرة الدهر خمسي

لم يرعني سوي ثري قرطبي

٢٥- البيت ينمي منهج شوقي المهتم بـ:

التاريخ

الإسلام

الذات

☉ الغير

قال شوقي :

الدهر كالجرح بين براء و تكس

من لحمراء جللت بغبار

من غافل و يقظان ندس

حصن غرناطة و دار بني الأحمر

٢٦- البيتان ينتميان للون شعري لشوق هو :

ديوان الشوقيات

شعر المعارضات

شعر المحاكاة

☉ الأندلسيات



قال البحري :

صنت نفسي عما يندس نفسي و ترفعت عن جدا كل جس

وقال شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا و أيام أنسي

٣٧. في وصف البيتين السابقين كل العبارات الآتية صحيحة ما عدا :

ألفاظ شوقي واضحة بينما ألفاظ البحري بعضها فيه غموض

شوقي تفوق علي البحري لأنه بدأ القصيدة باستجداء الكرماء

مزج شوقي بين التجربة الذاتية و العامة

معارضة شوقي للبحري ليست تقليدا ولكنها إثبات الذات

خليلي هل طال الدجي أم تغيرت كواكبه أم ضل عن نهجه الغد

٣٨. من خصائص مدرسة الإحياء و البعث التي يتضمنها البيت السابق :

مناجاة صاحب استعمال الرمز

غلبة الجانب الفكري وحدة الوزن و القافية

قال شوقي في رثاء مصطفى كامل :

المشرقان عليك ينتحبان قاصيهما في مأتم و الداني

يا خادم الإسلام أجز مجاهد في الله من خلد و من رضوان

٣٩. من المآخذ التي وجهت للكلاسيكيين و تحققت في هذا البيت :

غلبة الجانب البياني علي المضمون الاهتمام بشعر المناسبات

شدة المبالغة و التهويل جميع ما سبق جائز

قال البارودي :

إذا استل منا سيد غرب سيفه تفزعنا الأفلاك و التفت الدهر

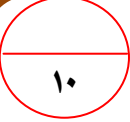
٤٠. نستطيع أن نصف البارودي من خلال البيت السابق بأنه :

يكثر من الالتفات للقديم و محاكاته

يميل لتصوير خلجات النفس الإنسانية

يفهم الشعر علي أنه التصاق بالواقع و إحساس به

يكثر من النزعة البيانية و يميل إلي المبالغة و التهويل



التدريب الخاص

قال خليل مطران : من إعداد أ / على حسان

- | | |
|--|--|
| ١- لِعَيْنَيْكَ مِنْ جَارَةٍ جَائِرَةٍ | شَقَائِي وَآمَالِي الْعَائِرَةِ |
| ٢- أَتُنَانٍ عَنِّي وَتَجْفِينِي | لِرِضَاءِ طَائِفَةٍ مَآكِرِهِ |
| ٣- بَرُّنَا إِلَى الْحُبِّ لَا ذَنْبَ لِي | وَلَا لِحَبِيبَتِي الْهَاجِرَةِ |
| ٤- أَذَاكَ الْجَبِينُ وَبِلُورِهِ | يُمَثِّلُ فِكْرَتَهَا الْخَاطِرَهُ |
| ٥- أَتِلْكَ الْعَيُونَُ وَأَنْوَارَهَا | مَرَاءٍ لِأَخْلَاقِهَا الْبَاهِرَةِ |
| ٦- أَتِلْكَ الشَّفَاهُ وَمَا قَبَلَتْ | هَا سِوَى الْأُمِّ وَاللِّدَّةِ الرَّائِرَةِ |
| ٧- أَذَاكَ الْقَوَامُ وَمِنْ حُسْنِهِ | تَمِيلُ النُّصُونُ لَهُ صَاحِرَهُ |
| ٨- أَذَاكَ الْعَفَافُ وَمِمَّا صَفَا | تَقْرُبُهُ الْمُقْلُ النَّاطِرَهُ |
| ٩- مَحَاسِنُ بَعِي وَأَخْلَاقُ إِيْمٍ | وَزِينَةُ عَاطِلَةٍ فَاجِرِهِ |
| ١٠- لَعَمْرِي إِنَّهُمْ أَنَّهُمْ | لِكِ يَمَا فِي نُفُوسِهِمُ الْخَاسِرَهُ |
| ١١- وَإِنَّ الَّذِي عَابَ مِنْكَ السُّمُو | رَ كَمَنْ قَالَ لِلشَّمْسِ يَا سَافِرَهُ |
| ١٢- وَإِنِّي أَهْوََاكَ مِلَّءَ عَيْو | نِي وَمِلَّءَ حُشَاشَتِي الصَّائِرَهُ |
| ١٣- وَمِلَّءَ الزَّمَانَ وَمِلَّءَ الْمَكَ | نِ وَدُنْيَايَ أَجْمَعَ وَالْآخِرَهُ |

٤. بم وصف خليل مطران قوام محبوبته :

بأنه مثل البلور الساطع

بأنه أفضل من أغصان الشجر

٤.٢ من الذين يقصدهم الشاعر في البيت الثاني :

صاحبات محبوبته الذين ينكرون عليها الحب

الداعون إلى الحفاظ على أصالة المرأة وقيمتها

من يمتلكهم الغيرة بسبب حب الشاعر

يجوز كل ما سبق



مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة

الصف الثالث الثانوي

٤٣. أى مما يلي احتوى على خيال ممتد؟

- ⊗ لعينيك من جارة جائرة
- ⊗ برننا إلي الحب لا ذنب لي
- ⊗ محاسن بنى وأخلاق إثم
- ⊗ وزينة عاطلة فاجرة

٤٤. استنتج سمّة من سمات مطران تحققت فى الأبيات من الرابع للثامن :

⊗ دقة الوصف

- ⊗ وحدة الوزن والقافية
 - ⊗ الامتزاج بالطبيعة
 - ⊗ الهروب إلى الكون
٤٥. أى الأبيات السابقة اتفق فيه الشاعر مع دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة :

- ⊗ الأول والرابع
- ⊗ السابع والأخير
- ⊗ التاسع والحادى عشر

⊗ الثامن والتاسع

٤٦. هات من القصيدة ما يدل على هجوم مطران على التقاليد العربية :

⊗ محاسن بنى وأخلاق إثم

- ⊗ تمر به المقل الناظرة
 - ⊗ كمن قال للشمس يا سافرة
 - ⊗ وملء الزمان وملء المكان
٤٧. ميز ما يقوم عليه البناء الفنى فى الأبيات السابقة :

⊗ وحدة الوزن والقافية

⊗ توافق مستوى القصيدة النفسى والعضوى

⊗ التوافق بين الصور والمعانى

⊗ قوة الجرس الموسيقى

٤٨. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من واقع الأبيات السابقة:

- التنفير والتحقير من تحجر العقول وثباتها دون تغير
- الثورة والغضب ضد أى تغيير للأفضل والأحسن
- الدهشة والتعجب من حال من يرفضون التغيير
- الإعجاب بجمال محبوبته والممتزج بالضيق بسبب استجابتها لدعوات

الحجاب

٤٩. استنتج من الأبيات كيف جمع الوجدانيون بين التراث والأصالة والمعاصرة في الأبيات السابقة:

- حديثه عن تجربة ذاتية مع احتفاظه بالألفاظ التراثية ووحدة الوزن والقافية
- دقة وصفه مع التزامه بالمدارج البيانية القديمة
- صدقه في التعبير مع عدم اغفاله السمات العامة لقصائد الجاهليين
- حديثه عن غرض الغزل مع هجومه الشديد على من يدعون للتشرد

قال جميل الزهاوى عن الحجاب:

اسفرى فالحجاب يا ابنة فهر	هو داء في الاجتماع وخيم
اسفرى فالسفور فيه صلاح	للفريق ثم نفع عميم

وقال مطران:

إن الذى عاب منك السفور	كمن قال للشمس يا سافرة
------------------------	------------------------

٥٠. فيم يتفق كلا الشاعرين:

- في حفاظهم على القيم العربية الأصلية
- في الدعوة إلى خلع الحجاب والسفور
- في الدعوة إلى الخروج من أسر أنماط الشعر القديم
- في تأثرهم بدعوة قاسم أمين في سفور المرأة

التدريب السادس

قال خليل مطران :

وإني أهواك ملء عيوني وملى حشاشتي الصابرة
وملء الزمان وملء المكان ودنياي اجمع والآخرة

٥١- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمتة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

● غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.

● إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

● حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.

● كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .

قال خليل مطران :

يا حبيبا ما لي سواه حبيب وبه كان من صباي هيامي
أنت لو لم تكن أليف شباي لم تطب لي نضارة الأيام

٥٢- استنتج السمتة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

● الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

● التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

● التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.

● الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

٥٣- في نظر مطران افتقرت قصائد الإحيائيين مستويين هما :

● ذاتي ومجمعي

● نفسي وعضوي

● قومي وقبلي

● إنساني واجتماعي



٥٤. كل ما يلي وصف صحيح لمطران ماعدا :

- ⊗ كتب في بعض أبياته شعر المناسبات
- ⊗ غير مطلقا القوالب الشعرية القديمة
- ⊗ تميز شعره بالوحدة العضوية
- ⊗ اتسم بحرارة التجربة

قال مطران

مزجت بأخر أدمعي لرنائي	و كأن آخر دمة للكون قد
فأريت في المرأة كيف مسائي	و كأنني آنست يومي زائلا

٥٥. افتقر البيتان السابقان إلي :

- ⊗ وحدة الموضوع
- ⊗ وحدة الجو النفسي
- ⊗ وحدة الوزن و القافية
- ⊗ ترابط الفكر

قال مطران

و العقل كالمصباح يعشي نوره	كدري و يضعفه نضوب دماي
----------------------------	------------------------

٥٦. أي أبيات شوقي الاتية نستطيع أن نوجد فيه تشابها مع البيت السابق :

- ⊗ ولد الهدي فالكائنات ضياء
- ⊗ عصفت كالصبا للعبوب و مرت
- ⊗ سلام من صبا بردي أرق
- ⊗ اختلاف النهار و الليل ينسي
- ⊗ وفم الزمان تبسم و ثناء
- ⊗ سنة حلوة و لذة خلس
- ⊗ ودمع لا يكفكف يا دمشق
- ⊗ اذكرا لي الصبا و أيام أنسي

قال مطران :

ثالث اثنين لم يزل يتأسى	مَنْ تَعْنَى بِشَعْرِهِمْ أَوْ تَعزَى
أين شوقي وأين مأ بيان	كبيان الخليل لفظاً ومغزى؟

٥٧. في البيتين السابقين ظهر أن :

- ⊗ يعد مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكيين و الوجدانيين
- ⊗ غلب علي شعر مطران الجانب المجتمعي
- ⊗ افتقرت قصائد مطران للوحدة العضوية
- ⊗ يغلب علي مطران التعبير عن الذات

و كأنني آنست يومي زائلا
فأريت في المرآة كيف مسائي

٥٨- استخدام الشاعر لكلمة (المرآة) يدل من سمات شعر مطران علي :

❁ اكساب الشعر الصبغة التراثية

❁ اكساب الشعر و ألفاظه دلالات جديدة

❁ العودة بالشعر لسابق عهده

❁ انعكاس ثقافته علي شعره

قال مطران :

إن الوفاء سجية لم يؤتها
إل رجال الرأي والإقدام

٥٩- استنتج أساسا قام عليه شعر الوجدانيين ظهر في البيت السابق :

❁ اكتشاف الفرد ذاته

❁ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة

❁ العمل علي النهوض بالذات

❁ التطلع للمثل العليا

قال مطران :

أكبروني ولست أكبر نفسي
أنا في الفن مستفيد صغير

إن هذا الإكرام للفن لالي
والمرام الذي ابتغيتم كبير

٦٠- تحقق في البيتين من سمات الاتجاه الوجداني :

❁ وحدة الوزن والقافية

❁ تعبير الشعر عن الذات

❁ الانتفاع بالنظريات الحديثة

❁ الاهتمام بشعر المناسبات



التدريب السابع

قال مطران

بتماها لله والأوطان	تلك الحياة أمانة أديتها
و الروض تفري و القطوف دواني	أعرضت عن لذاتها منذ الصبا

٦١- ما عبر عنه البيتان من سمات الاتجاه الوجداني :



☀ الزهد في الحياة

☀ وحدة الوزن و القافية

☀ غلبة جانب الحزن و التأوّم

☀ شيوع الحكمة

قال مطران :

في الذروة الأدبية العصماء	مصر بشوقي قد قر مكانها
يوما بمعدود من الأدباء	قل للمشبه أن يشبه أحمدًا

٦٢- عاب مطران علي الإحيائيين أمرًا لكنه وقع فيه في البيت السابق وهو :

الكتابة في شعر المناسبات

☀ وحدة الوزن و القافية

غلبة الأسلوب الخبري

☀ خلو الموضوع من الوحدة العضوية

قال مطران :

باد عليها الفتور	حسنا لكن نفور
مني النفوس تطير	إذا رنت غار منها
في الحي عين و حور	وإن تمس فإليها

٦٣- ظهر في الأبيات من سمات شعر مطران :

وحدة الوزن و القافية

☀ دقة الوصف

وحدة البيت

☀ تراثية الألفاظ

ذاتية التجربة

☀ الامتزاز بالطبيعة

تنطلق الصورة الفنية من الوجدان

☀ لا تحمله ضرورات الوزن و القافية

٦٥- ميز مما يلي سببا لنشأة الاتجاه الوجداني

ضعف الاتجاه الكلاسيكي

تغير رؤية الوجدانيين تجاه الشعر

نشأة مطران في لبنان

التأثر بالثقافة الغربية

قال مطران :

لله ما خلدوه في المهاجر من آيات نبل وإقدام و عرفان

٦٦- من البيت السابق نستنتج

تأثر مطران بأدب المهجر

ريادة مطران للشعر الرومانسي

تعجب مطران من شعراء المهجر

تأثر شعراء المهجر مطران

والدمع من جفنى يسيل مشعشا بسنا الشعاع الغارب المترائى

٦٧- عاب النقاد على مطران فى هذا البيت :

مأخذا لغويا

٢- مأخذا صوتيا

مأخذا فكريا

الثانية والثالثة

أوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين مآثم الأضواء

٦٨- الخيال فى أول البيت يسمى خيالا :

تركيبا

مرشحا

متكلفا

ممتدا

تغشى البرية كدرة وكأنها صعدت إلى عيني من أحشائى

٦٩- هذا البيت نستدل به على :

وصف مطران كان مختلفا عن القدماء

صدق تجربة مطران

قوة ألفاظ مطران

ذاتية التجربة عند مطران

والشمس فى شفق يسيل نضاره فوق العقيق على ذراء سوداء

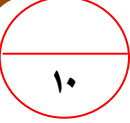
٧٠- يرى بعض النقاد أن هذا البيت لمطران أهل بالوحدة العضوية، يرجع لذلك فى رأيهم إلى :

حفاظه على وحدة الوزن والقافية

٢- عدم ترابط الفكر

دلالة بعض الكلمات على عاطفته مختلفة

الثانية والثالثة



التدريب الثامن

يقول جميل صدقي الزهاوي:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| ١- لقد كنت في درب ببغداد ماشيا | وقد أوشكت شمس النهار تغيب |
| ٢- فصادفت شيخا قد حتى الدهر ظهره | له فوق مستن الطريق دبيب |
| ٣- عليه ثياب رثة غير أنها | نظاف فلم تدنس لهن جيوب |
| ٤- يسير الهوبنا والجماهير خلفه | يسبونه والشيخ ليس يجيب |
| ٥- أحالوا عليه الحصى يرجمونه | وفي الرأس منه شجة وندوب |
| ٦- فسألت: من هذا؟ فقال مجاب | هو الحق جاء اليوم فهو غريب |
| ٧- فجئت إليه ناصرا ومسليا | ودمعي لإشفاقي عليه صيب |
| ٨- وقلت له: إنا غريبان ها هنا | وكل غريب للغريب نسيب |

* معنى « مستن الطريق »: الواضح المعد للسير.

٧١- بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

- أ- عجوز يزيل الأذي من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
 - ب- شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
 - ج- مسن يرتدي ثيابا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
 - د- شيخ كبير يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.
- ٧٢- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: « نظاف فلم

تدنس لهن جيوب »

- أ- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
- ب- إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
- ج- بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
- د- بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.



٧٣. استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: « أحوالوا عليه الحصى ييرجمونه »
، ثم وصفه في البيت السادس: هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

أ- إظهار كراهية الناس للحق واجترانهم عليه لفساد أخلاقهم.

ب- إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.

ج - بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرتهم.

د- بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

٧٤. بين المقولتين التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس.

أ- الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه.

ب- الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.

ج- المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.

د- الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

٧٥. دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ.

أ- فصادفت شيخا قد حتى الدهر ظهره،

ب- وفي الرأس منه شجة وندوب.

ج- يسير الهويينا والجماهير خلفه.

د- يسبونه والشيخ ليس بجيب.

٧٦. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.

ب- الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.

ج- الشعور بالغيرة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.

د- الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

٧٧. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: حتى الدهر ظهره، في البيت الثاني.

أ- استعارة تصريحية.

ب- تشبيه بليغ.

ج- تشبيه مجمل.

د- استعارة مكنية.

٧٨- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ- أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.

ب- له فوق مستن الطريق ديب.

ج- في الرأس منه شجة وندوب.

د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

٧٩- استنتج في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.

أ- خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الراضة لقدم الرجل الغريب، سعياً للتغيير منه.

ب- تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلي.

ج- وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.

د- وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

قال حافظ إبراهيم:

لوتعلمون لقائل فعال	إني أرى فقراءكم في حاجة
ميدان سبق للجواد النال	فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم

٨٠- استنتج السمّة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.

ب- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.

ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.

د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

التدريب التاسع

قال البارودي :

يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الْمُرُورُ مِنْ صَلْفٍ
دَعْ مَا يَرِيبُ وَخُذْ فِي مَا خُلِقْتَ لَهُ
مَهْلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدِعُ
لَعَلَّ قَلْبَكَ بِالْإِيمَانِ يَنْتَفِعُ
وَكَأَنَّ الْحَيَاةَ لَتُوبُّ سَوْفَ تَخْلَعُهُ
وَكُلُّ تُوْبٍ إِذَا مَا رَثَ يَنْخَلِعُ

٨١ مضاد (الصلف) :

التعلل

التواضع

اللين

الحب

٨٢ الأمر في (دع ما يريب) غرضه البلاغى :

الالتماس

النصح

الرجاء

الاستبعاد

٨٣ علاقة (فإنك بالأيام منخدع) بما قبلها :

توضيح

تعليل

نتيجة

تفسير

٨٤ ظهرت دقة الشاعر في (لعل) بدلا من (ليت) والسبب في ذلك :

(لعل) تفيد رجاء حدوث الفعل بينما (ليت) للاستحالة

(لعل) فعل ماضى يفيد معنى الثبوت والتحقق

(لعل) تفيد الحتمية الواجبة

(لعل) تناسب الفعل ينتفع

٨٥. مما يدل على تعمق سمات الكلاسيكية في شعر البارودي في الأبيات السابقة:

● وحدة الموضوع

● الاكثار من الحكم

● البدء بالتصريح

● الحديث عن مشكلات المجتمع

٨٦. (إن الحياة لثوب) نوع التصوير الخيالي في العبارة:

● تشبيه بليغ

● تشبيه ضمني

● استعارة مكنية

● مجاز مرسل

٨٧. (وكل ثوب إذا مارث ينخلع) في العبارة إطناب وسيلته:

● الترادف

● التكرار

● التذييل

● التوضيح

٨٨. (إن الحياة لثوب ...) في العبارة من وسائل التوكيد:

● وسيلة واحدة

● وسيلتان

● ثلاث وسائل

● أربع وسائل

٨٩. الاتجاه الذي تمثله الأبيات السابقة:

● الديني

● التاريخي

● الذاتي

● الإنساني

٩٠. نوع تجربة الشاعر في الأبيات السابقة:

ذاتية تحولت إلى عامة

عامة

ذاتية

التدريب العاشر

بين نوع الصورة من البدائل التي تلي كل مثال :

٩١. عالج الإسلام الفقر.

ممتدة

مركبة

مرشحة

مجردة

٩٢. لا تكن عبدا للسيجارة

ممتدة مرشحة

مركبة متداخلة

كلية

مبتكرة

٩٣. مصر هي المحراب والجنة الكبرى ..

مركبة

ممتدة

مجردة

كلية

٩٤. عصفت كالصبا للعبوب ومررت

ممتدة

كلية

متكلفة

مرشحة

٩٥. أيها الجاهل أنت حيوان ليس لديه عقل .

كلية

مجردة

مرشحة

مركبة

سنت حلوة ولذة خلس

٩٦. الأمل الأخضر ما زال قائما .

مرشحة

مجردة

كلية

مبتكرة

٩٧. سمعت عند ليلى يتغنى بشعر أحمد شوقي

مجردة

مرشحة

كلية

مركبة

٩٨. أزال الهم فرحتنا .

ممتدة

مرشحة

مجردة

مركبة

٩٩. لتكون حياتك كلها أملا جميلا طيبا .

استعارة مكنية

تشبيه

كناية عن صفة

استعارة تصريحية

١٠٠. كذا المرء إن لم يجعل الحزم قائدا

مبتكرة

جزئية

كلية

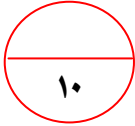
مركبة

حصييفا والا استعبدته مطامعه

التدريب الحادي عشر

قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يختر على الأرض مفشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شيئاً لم يكن. أمر يشير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم

١٠١- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.



☀ ظاهرة - تفسير

☀ مشكلة - حل

☀ رأى - دليل

☀ مقدمة - نتيجة

العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية لله

١٠٢- حدد التفصيلاً التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

☀ ٢٥٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر، .

☀ زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.

☀ الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر

جنوحها.

☀ المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

أوصى حكيم ولده قائلاً: « لا تحقرن من المعروف أقله »

١٠٣- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

☀ المروعة - شيئاً

☀ المروؤة - شيء

☀ المروأة - شيئاً

☀ المروعة - شيء

قال الشاعر:

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ.. فهل سألوها العَوَاصَ عَنْ صَدَقَاتِي؟

١٠٤- حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

🌀 ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.

🌀 مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.

🌀 مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.

🌀 مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع

١٠٥- حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولتين السابقتين.

🌀 لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.

🌀 توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.

🌀 لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

🌀 كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام

١٠٦- أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى : « كان حريصاً في موقفه »

🌀 ساورته الشكوك

🌀 استمسك برأيه

🌀 كبلته مخاوفه

🌀 التزم جانب الحذر

قد يعاني شخص ما من دوارٍ وقيءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شيئاً لم يكن. أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضائل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

١٠٧- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

ب- مشكلة - حل.

د- مقدمة - نتيجة.

🌀 أ- ظاهرة - تفسير.

🌀 ج- رأي - دليل.

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، واقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها:

«لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا .

١٠٨ حدد مما يلي التفصيلية الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.

- ⊗ أ- خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
- ⊗ ب- خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.
- ⊗ ج- بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية، لإنتاج اللقاح.
- ⊗ د- بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

البطالة ليست فقط أرقاماً بل نتائج ..

١٠٩ حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

- ⊗ أ- عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
- ⊗ ب- غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
- ⊗ ج- ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.

⊗ د- اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج وتوفير الوقت والجهد.

هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية. سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة. حيث لا تتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب.

١١٠ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

- ⊗ أ- حيثما .
- ⊗ ب- طالما .
- ⊗ ج- بذلك
- ⊗ د- ربما.

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الخامسة

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ
على حسان
١٠ سؤال شامل
حامنا
واقف
مستئينا

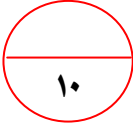


etlala_eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

التدريب الأول

واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي



دع المكارم لا ترحل لبغيتها
١- الصيغة التي تحتها خط وردت بمعنى :

اسم الفاعل

صيغة المبالغة

اسم المفعول

اسم التفضيل

٢- أذهب أخوك إلى مدرسته ؟
ما عمل اسم الفاعل في المثال السابق :

رفع فاعل ظاهرا فقط

رفع فاعلا ظاهرا ونصب مفعولا ظاهرا

رفع فاعلا مستترا فقط

رفع فاعلا ظاهرا ونصب مفعولا مستتر

القاتل السيف في جسم القتيل به وللسيوف كما للناس آجال

٣- لماذا عمل اسم الفاعل في المثال السابق ؟ وما إعراب كلمة (السيف) ؟

لأنه دل على الحال ، مفعول به

لأنه اعتمد على مبتدأ ، مضاف إليه

لأنه محلى بال ، مفعول به

لأنه معتمد على موصوف ، فاعل

ولا جازع من صرفه المتحول

ولست بمفراح إذا الدهر برنى

٤- ما نوع الشق الذي تحته خط وما سبب عمله :

اسم فاعل ، معتمد على موصوف

اسم مفعول ، معتمد على حال

حذر أمورا لا تضير وأمن

٥- إعراب ما تحته خط على الترتيب :

مبتدأ ، خبر

خبر ، تمييز

خبر ، نعت

خبر ، مفعول به



فتاتان أما منهما فشيبهت

٦- إعراب كلمة (هلالا) :

○ حال

○ مفعول به

○ تمييز

○ ظرف

ثم زادوا أنهم في قومهم

٧- ما إعراب كلمة (ذنيهم) :

○ مفعول به

○ فاعل

○ مضاف إليه

○ خبر

٨- أي من الأمثلة التالية احتوى على صيغة مبالغة :

○ قال تعالى : (يرسل السماء عليكم مدرارا)

○ قال تعالى : (ن والقلم وما يسطرون)

○ قال تعالى : (والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها)

○ قال تعالى : (فبأى آلا ربكما تكذبان)

٩- هل الطائر مكسور جناحاه ؟

ما سبب عمل اسم المفعول (مكسور) :

○ معتمد على مبتدأ

○ معتمد على موصوف

○ معتمد على استفهام

○ معتمد على نداء

١٠- هؤلاء الطلاب موفور خلقهم - هؤلاء طلاب موفور خلقهم

ما سبب عمل المشتق الوارد في العبارتين :

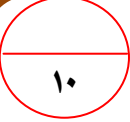
○ مبتدأ ، موصوف

○ مبتدأ ، مبتدأ

○ موصوف ، موصوف

○ موصوف ، مبتدأ





التدريب الثاني

١١- أی العجمل الآتیة كتبت بطریقة صحیحة :

○ الطالبات نجن

○ الطالبات نجت

○ أشرق الشمس

○ جميع ما سبق

١٢- حدد فی كل عبارة مما یلی حكم تأنیث الفعل مع الفاعل المؤنث :

١- نجح فی الامتحان خدیجة

جائز

○ واجب

٢- سافرت أمس

جائز

○ واجب

٣- نعمت المعلمة عائشة

جائز

○ واجب

٤- سافر الفواطم

جائز

○ واجب

٥- حضرت الرجال

جائز

○ واجب

١٣- قال تعالى :

(حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت إنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل وأنا من المسلمين)

ما حكم تأنیث الفعل (آمنت) مع الفاعل (بنو) :

○ واجب

○ جائز

فكل رداء يرتديه جميل

١٤- إذا المرء لم یدنس من اللؤم عرضه

ما سبب اقتران جواب الشرط بالنفاء :

○ جملة اسمية

○ جملة طلبية

○ جملة فعلية

○ جملة منفية



١٥- قال تعالى : (وأسروا النجوى الذين ظلموا)

أعراب كلمة (الذين) اسم موصول في محل :

⊗ فاعل مرفوع

⊗ نصب مفعول به

⊗ رفع بدل

⊗ جر مضاف إليه

١٦- حدد مما يلي كلمة يمكن أن توضع في جملة بحيث تكون مشتقا عاملا :

⊗ مرئي

⊗ مرآة

⊗ مرأة

⊗ مرءاء

١٧- قال تعالى : (إنما يخشى الله من عباده العلماء)

أين فاعل ومفعول الجملة ، وما حكم تقديمه وتأخره :

⊗ الله ، فاعل ، واجب التقديم

⊗ الله ، مفعول ، واجب التقديم

⊗ العلماء ، فاعل ، واجب التقديم

⊗ العلماء ، مفعول ، جازئ التقديم

١٨- عنى الطلاب بمستقبلهم . أعراب كلمة (الطلاب) :

⊗ فاعل نائب فاعل

⊗ مضاف إليه اسم مجرور

حصل الطالب على الدرجة النهائية فزهى أبوه .

١٩- أعراب كلمة (أبوه) :

⊗ فاعل نائب فاعل

⊗ مبتدأ نعت

الطالبان العلم حريصان على بلوغ أسمى غاية

٢٠- أعراب كلمة (العلم) :

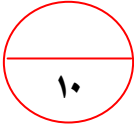
⊗ نعت مضاف إليه

⊗ مفعول به توكيد



التدريب الثالث

فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل



كناطح صخرة ليومها ليوهونها

٢١- لماذا عمل اسم الفاعل (ناطح) :

☀️ لاعتماده على مبتدأ

☀️ لاعتماده على نداء محذوف

☀️ لاعتماده على موصوف

☀️ لاعتماده على حال

٢٢- غافر أخوك الإساءة أم محاسب عليها ؟

لماذا عمل اسم الفاعل في المثال ؟ (لاعتماده على) :

☀️ استفهام مقدر

☀️ موصوف مقدر

☀️ نفى مقدر

☀️ نداء مقدر

يصدق واش أو يخيب سائل

أعندى وقد مارست كل خفيتا

٢٣- ما إعراب كلمة (واش) :

☀️ مفعول به منصوب بالفتحة

☀️ فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة

☀️ نائب فاعل مرفوع بضمة مقدرة

☀️ فاعل مرفوع بالضممة المقدرة

٢٤- حدد عبارة مما يلي احتوت على كلمة ألفها وصل :

اتقى من خلقنى

☀️ اتق من خلفك

حضرت إلينا أسماء

☀️ أعلن للناس مذهبي

ولنا مانعا خييرا ولنا قائلا هجرا

سليم دواعي الصدر لنا باسطا أذى

٢٥- ما إعراب (خييرا) (هجرا) على الترتيب :

مفعول به ، مفعول به

☀️ حال ، مفعول به

حال ، تمييز

☀️ تمييز ، حال

٢٦- حدد جملة مما يلي حذف منها ألف الوصل :

بسم الله الرحمن الرحيم

أستخدمت عقلك قبل ذلك

إن للإنسان السعي والعمل

يجوز كل ما سبق

كان به عن كل فاحشة وقرأ

أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه

٢٧- حدد عبارة خاطئة في وصف البيت السابق :

نوع خبر الحرف الناسخ شبه جملة

جملة (ينفي الفواحش) في محل نصب حال

في البيت ممنوعان من الصرف

كلمة (الفواحش) تعرب مفعول به

٢٨- هذا حاصد قمح أمس . ما إعراب كلمة (قمح) :

مضاف إليه مجرور

بدل مجرور

مفعول به منصوب

نعت مجرور

٢٩- أي الآيات التالية ورد فيها اسم مفعول :

إذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة

ولا آمين البيت الحرام

بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ

إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذُكِّرَى الدَّارِ

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما نيل المطالب بالتمنى

٣٠- في البيت الشعري ورد نوعان من المصادر وهما على الترتيب :

ميمى ، سداسى

خماسى ، ميمى

ميمى ، خماسى

ميمى ، ميمى



التدريب الرابع

قال الأستاذ أحمد أمين: من إعداد أ / على حسان

١- بالأمس ضحك مني بائع الكتب القديمة، إذ رأني أقلب في الكتب، وأذهب ذات اليمين وذات الشمال، وأصعد على الكرسي وأنزل من عليه، والكتب بعضها بال عتيق قد غلف بالتراب وأكلته الأرضة ... فكتب في الأرض، وكتب في السماء، وكتب في الرف، وكتب على المقاعد

٢- وسط هذه المكتبة المغمورة بالكتب، والمغمورة بالتراب، والمغمورة بالفوضى انغمست ببذلتي البيضاء، القريبة العهد بالكواء، أبحث عن كتب نادرة أشتريها

٣- وأتصفح كتباً أتعرف قيمتها، فضحك إذ رأى غراماً بالكتب يشبه الجنون؛ ورغبة في البحث والشراء تشبه الخبل

٤- لا تضحك — يا سيدي — فإنما هي لذة الشراء أصيب الناس بها جميعاً، وإن اختلفوا في مقدار الإصابة

٢١- حدد العنوان المناسب للمقال السابق :

مكتبة عامرة

تراثية الثقافة

لذة الشراء

حب القراءة

٢٢- أسلوب المقال وموضوعه ومدرسته

حدد الاختيار الأنسب مكان النقاط فيما يلي :

علمي ، اجتماعي ، المجددين

علمي متأدب ، اجتماعي ، المحافظين

أدبي ، اجتماعي ، المحافظين

أدبي ، فلسفي ، المحافظين

٢٣- الكاتب محب :

للقراءة

للتحفاة

للشراء

الكل صواب



٣٤- ما التعبير الذي يدل على عدم تنظيم البائع لسلعه :

- ⊗ غلف بالتراب وأكلته الأرضة
- ⊗ أقلب في الكتب وأبحث ذات المين وذات الشمال
- ⊗ الكتب بعضها بال عتيق

⊗ كتب في السماء وكتب على الرف وكتب على المقاعد

٣٥- ما الإيحاء في قول الكاتب (أتصفح كتباً أتعرف قيمتها) :

- ⊗ معرفة الكاتب بما يتصفح مسبقاً
 - ⊗ محاولة الكاتب معرفة قيمة الكتب
 - ⊗ رغبة الكاتب في الاستزادة من اكتب
 - ⊗ إحساس الكاتب بأهمية هذه الكتب
- ٣٦- (لا تضحك يا سيدى فإنما هى لذة الشراء) حدد نوع التصوير الخيالى فى العبارة السابقة ؟

⊗ استعارة مكنية

⊗ تشبيه بليغ

⊗ مجاز مرسل

⊗ تشبيه مجمل

٣٧- فيم يختلف الناس كما فهمت من الموضوع :

⊗ الحب أو بغض للشراء

⊗ حب القراءة

⊗ الحب الزائد أو المعتدل للشراء

⊗ حب اقتناء الكتب القديمة

(وسط هذه المكتبة المغمورة بالكتب والمغمورة بالتراب والمغمورة بالفوضى)

٣٨- فيم يتشابه السطر السابق مع قول أحمد حسن الزيات :

(عالج الإسلح الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر)

⊗ كلا العبارتين نباعتان من حس صادق

⊗ كلا الكاتبين عاطفتهما واحدة

⊗ كلا الكاتبين استخدم أسلوب الرمز

⊗ معرفة كلا الكاتبين وجهما للقراءة

التدريب الخاص

٣٩- جلست في مكان خالي - جلست في مكان خالي
أي الجملتين كتبت بطريقة خاطئة :

الأولى

الثانية

كلاهما صحيحتان

كلاهما خاطئتان

٤٠- أنت رحمة ربك وفضله الواسع .

راجي

راج

كلاهما صواب

كلاهما خاطئ

٤١ إنما **أبناءنا أكابر** أبناء العائلة. ما تحته خط خطأ وتصويبه :

أبنائنا - أكابر

أبناءنا - أكبر

أبنائنا - أكبر

أبناؤنا - أكبر

تعشق المجد وتأبى أن تضاماً .

٤٢ إن في أضلاعنا أفئدة

المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

نصب مفعول به

رفع خبر

جر مضاف إليه

رفع فاعل

٤٣ قال تعالى (أليس الله بكاف عبده..) سبب عمل المشتق في الجملة :

معتمد على استفهام

معتمد على ما أصله مبتدأ

معتمد على موصوف

معتمد على نفي

٤٤ قال تعالى (يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم..) النوع الاشتقاقي في كلمة (معذرتهم) :

اسم مرة

مصدر ثلاثي

اسم هيئة

مصدر ميمي



٤٥. حضر محام عادل - حضر محام عادل
تعرب كلمة (عادل) على الترتيب :

☀ نعت - مضاف إليه

☀ مضاف إليه - مضاف إليه

☀ نعت - نعت

☀ مضاف إليه - نعت

٤٦. سيروا في مناخ الحياة وتعلموا . النوع الاشتقاقي في كلمة (مناخ) :

☀ مصدر سماعي

☀ اسم مكان

☀ اسم زمان

☀ مصدر ميمي

وألقى بها في مهاوى الردى .

٤٧. سأحمل روحى على راحتى

ما النوع الاشتقاقي لكلمة (مهاوى) :

☀ اسم زمان

☀ مصدر ثلاثي

٤٨. مقالتك فى لن تمر .. ما تحته خط :

☀ مصدر ميمي

☀ اسم مكان

٤٩. (مصانعة) مصدر الفعل :

☀ صنع

☀ تصنع

٥٠. أنا فاهم درس أمس - أنا فاهم درسى أمس . أى الكلمتين يعد اسم فاعل عامل :

☀ الأولى

☀ الثانية

☀ كلاهما عامل

التدريب السادس

٥١. أي الأبيات الآتية احتوت على مصدر خماسي :

- ☀ وفي القرآن إعجاز تجلت حلای بنوره أسنى تجل
 - ☀ يَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِنَّا عُقُوقُ مَسَاءٍ وَعُقُوقُ جَهْلِ
 - ☀ -لَكَ الْعُودُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ وَلَمْ يَحْجِبْ شِعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ
 - ☀ سمعت بأذن قلبي صوت عتب له رقرق دمع مستهل
٥٢. أنت **زائر** هذه الحديقة حتى تسمع الأسد **الزائر**. فعل ما تحته خط على الترتيب :

☀ زور - زار

☀ زار - زار

٥٣. هذه القواعد مبنية على أسس . النوع الاشتقاقي لكلمة (مبنية) :

☀ اسم فاعل

☀ اسم مفعول

☀ صيغة مبالغة

☀ مصدر ميمي

٥٤. إن من أشد المواقف صعوبة أن تفقد عزيزا لديك .

المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

☀ رفع مبتدأ مؤخر

☀ رفع خبر إن

☀ نصب اسم إن

☀ جر مضاف إليه

٥٥. هذه الأمور يجب أن **نهتم** بها حتى لا تتفاقم . المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

☀ فاعل

☀ خبر

☀ اسم مجرور

☀ مضاف إليه

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

٥٦- إنه من العسير جدا على الإنسان أن يكون غيره.

المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

○ رفع فاعل

○ رفع خبر إن

○ لا محل له

○ جر مضاف إليه

٥٧- أتراك تغنم بالتبرم درهما

ما تغنه خط على الترتيب :

○ مصدر خماسي - مصدر ميمي

○ مصدر ميمي - اسم مكان

○ مصدر خماسي - مصدر صريح

○ مصدر ثلاثي - اسم زمان

٥٨- الراعي غنمه مهمل - الراعي غنمه مهملة . حدد اسم الفاعل العامل في الجملتين :

○ كلاهما عامل

○ الأول فقط عامل

○ كلاهما غير عامل

○ الثاني فقط عامل

٥٩- الآخرة مقيم فيها العباد أولهم وآخرهم . معمول اسم الفاعل (مقيم) :

○ فيها

○ العباد

○ أولهم

○ آخرهم

٦٠- قا تعالى : (فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله ..)

إعراب (قلوبهم) :

○ خبر

○ مفعول به

مبتدأ مؤخر

فاعل

١٣

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

التدريب السابع

٦١- لمت رجلا مذموما فعله . - لمت رجلا فعله مذموم .

🌱 فاعل - نائب فاعل

🌱 مبتدأ - مبتدأ

🌱 نائب فاعل - مبتدأ

🌱 نائب فاعل - خبر مقدم

٦٢- أوشك المتنازعون أن يوقفوا إلى الصلح . نوع (الواو) في الكلمتين :

🌱 ضمير - حرف أصلي

🌱 حرف أصلي - ضمير

🌱 علامة إعراب - ضمير

🌱 حرف ألي - علامة إعراب

٦٣- ميز اسم الفاعل للفاعل "أكرم" مما يأتي :

🌱 مكرم

🌱 مكرم

🌱 كارم

🌱 مكرم

٦٤ أقدر الحاكم الوهاب شعبه الأمان - ميز الأعراب الصحيح :

🌱 مفعول به ثان

🌱 فاعل

🌱 مفعول به اول

🌱 مضاف اليه

٦٥- الأب ليس مهملاً

🌱 أبنائه

أبنائه

لا شئ مما سبق

🌱 أبنائوه

٦٦- يعمل أبي في الفلاحة... المصدر الثلاثي هنا هو

يعمل

أبي

الفلاحة

٦٧- المصدر من الفعل (احترم) :

محترم

احترام

أُحترم

صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

إذا كنت في كل الأمور معاتباً

٦٨- سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق أنه:

(أ) اعتمد على ما أصله مبتدأ.

(ب) اعتمد على نفي.

(ج) اعتمد على موصوف.

(د) مجرد من أل.

(أحب رجلاً معطاء الصدقة)

٦٩- سبب إعمال صيغة المبالغة في الجملة السابقة :

أنها نكرة

وقعت حالا

اعتمدت على مبتدأ

اعتمدت على منعوت

(المؤمن الصادق ليس مناعاً للخير)

٧٠- سبب عمل المشتق العامل في كلمة (مناعاً) :

دل على الحال ، سبق بابتداء

دل على الحال ، نكرة منونة

دل على الحال ، سبق بموصوف

دل على الحال وسبق بنفي



التدريب الثامن

٧١- أنت الرحيم قلبك الفقراء، سبب عمل المشتق العامل في كلمة (الرحيم) :

○ دل على الحال ، ومعرف بأل

○ معرف بأل ، سبق بموصوف

○ معرف بأل ، سبق بمبتدأ

○ معرف بأل

بيذل الجميل وكف الأذى

وأخلاق ذي الفضل معروفة

٧٢- ما تحتنه خط يمكن وصفه بواحدة مما يلي :

○ اسم المفعول من الفعل (عَرَف)

○ اسم المفعول من الفعل (عارف)

○ اسم مفعول من الفعل (عورف)

○ اسم مفعول من الفعل (عُرِف)

إذا عدموا زادا فإنك عاقر

ضروب ينصل السيوف سوق سمانها

٧٣- إعراب ما تحتنه خط :

○ خبر مبتدأ مؤخر

○ فاعل مفعول به

٧٤- (السَّبَّاحُ الفائز في السباق نائلٌ) أكمل الجملة السابقة بما يناسبها :

○ وسامٌ الوسام

○ وسامٍ وساماً

٧٥- (الفلاح جامع أمس) أكمل مكان النقط بالمناسب مما يأتي.

○ قطنًا

○ القطن

○ القطن

○ القطن

خير الناس الباذلون أموالهم للفقراء والمساكين
٧٦- عيّن اسم الفاعل في الجملة السابقة، وبيّن سبب عمله عمل فعله.

الباذلون؛ لأنه محلّى بأل.

الفقراء؛ لأنه محلّى بأل.

المساكين؛ لأنه اعتمد على مبتدأ.

الباذلون؛ لأنه اعتمد على مبتدأ.

أواضع عاقل ماله في غير موضعه الصحيح؛

٧٧- عيّن اسم الفاعل العامل في الجملة السابقة، وبيّن سبب عمله.

عاقل، اعتمد على مبتدأ. عاقل، اعتمد على موصوف.

واضع، اعتمد على مبتدأ. واضح، اعتمد على استفهام.

خير الأمهات المنشئات أولادهن على حسن الخلق

٧٨- «المنشئات» اسم فاعل عامل عمل فعله من الفعل الرباعي «نَسَّأَ»، فما سبب عمله؟

دلّالته على الحال، واعتماده على مبتدأ.

دلّالته على الاستقبال، واعتماده على استفهام.

دلّالته على الاستقبال، واعتماده على موصوف.

تعريفه بأل.

٧٩- ميز مما يأتي الجملة التي اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون شروط

يسرني فتي بشوش وجهه. أخي بشوش وجهه.

البشوش وجهه يحبه الناس. يا بشوش الوجه، أبشر!

الأب معطاء بناته مكافات كثيرة..

٨٠- بيّن عمل صيغة المبالغة في الجملة السابقة.

رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولاً به.

رفعت فاعلاً ظاهراً ونصبت مفعولاً به.

رفعت فاعلاً ظاهراً.

رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً ونصبت مفعولين.

التدريب التاسع

٨١ عملت صيغة المبالغة عمل فعلها في جملة:

«هل الصديق العليم حقوق صديقه عليه يستغنى عنه؟»؛ لأنها :

⊗ اعتمدت على استفهام

⊗ اعتمدت على مبتدأ هي خبره

⊗ اعتمدت على موصوف

⊗ مقترنة بـ «أل»

خذها من العلم أو خذها من المال.

يا طالبا لمعالي الملك مجتهدا

٨٢ اسم الفاعل من غير الثلاثي في البيت السابق هو:

⊗ (أ) طالباً

⊗ (ب) معالي

⊗ (ج) مجتهداً

⊗ (د) المال

سارت وتحت لواء العلم خفاقا

إن الشعوب بنور العلم مؤتلقا

٨٣ صيغة المبالغة في البيت السابق :

⊗ الشعوب

⊗ لواء

⊗ مؤتلقا

⊗ خفاقا

٨٤ لنا تاريخ عريقة أحداثه - لنا تاريخ أحداثه عريقته ما تحته خط :

⊗ بدل - خبر

⊗ مبتدأ - بدل

⊗ فاعل - خبر

⊗ فاعل - مبتدأ

يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى

أنا الذائد الحامي الديار وإنما

٨٥ ما تحته خط :

⊗ مضاف إليه

⊗ مفعول به

⊗ فاعل

⊗ نعت

آياته قدام من يتعلم

فكانه الفنان يعرض عابثا

٨٦- ما تحته خط :

مفعول به لاسم الفاعل (عابثا)

فاعل لاسم الفاعل (عابثا)

مفعول به للفعل (يعرض)

خبر كأن مرفوع بالضممة

- قال الشاعر :

حتي إذا ذاق منها حاجما بردا

الباعثي **الحرب** يسعي نحوها ترعا

٨٧- حدد إعراب الحرب

فاعل مرفوع بالضممة

خبر مرفوع بالضممة

مفعول به منصوب بالفتحة

نعت مرفوع بالضممة

٨٨- هل **مذاكر طلابنا** الدروس؟ إعراب ما تحته خط :

مبتدأ ، مضاف إليه سد مسد الخبر

مبتدأ ، فاعل سد مسد الخبر

مبتدأ ، مفعول به سد مسد الخبر

مضاف إليه ، فاعل سد مسد الخبر

٨٩- أي الكلمات الآتية مصدر لفعل ثلاثي؟

الركوب . الركاب .

الركب . الركب .

٩٠- أي الجملة الآتية تشتمل على مصدر الفعل «ذهب»؟

الطالب المجتهد يحرض على الذهاب إلى المدرسة مبكراً .

إذهاب المال فيما لا يُفيد من صفات المُبذرين .

العلماء المخلصون هدفهم نفع البشر وإن تعددت مذاهبهم .

يدخر الناس أموالهم في الفضة والذهب وغيرهما .

التدريب العاشر

٩١- ما المجموعة التي تشتمل كلها على مصادر خماسية؟

- دحرجة، تربية، مزارعة.
- استفادة، اطمئنان، اجتماع.
- مكاتبه، مخاصمة، انصراف.

○ اكتفاء، انحلال، احمرار.

٩٢- أي من الآتي مصدر خماسي؟

- مساهمة.
- طيران.
- استهداء.

○ تسام.

٩٣- إن التعاون قوة علوية... تبني الرجال وتبدع الأشياء

ما تحته خط في البيت السابق مصدر خماسي على وزن.

تفاعل

○ تفعّل

تفعل

○ تفاعل

مرهف المسمعين بالإصغاء

وقف المجلس المحير يوماً

٩٤- المصدر (إصغاء) فعله

صني

○ أصفي

صاغ

○ صاغي

٩٥- أي الجمل الآتية تخلو من مصدر لفعل رباعي؟

- إعادة النصائح تذكرة للناسين، وتنبه للغافلين.
- لا تقابل الإساءة بمثها، وإلا أصابك الندم على فعلك.
- الأمانة من أخلاق الكرماء، والغش من أخلاق اللنام.
- القوي من يحرض على جهاد نفسه ونهيبها عن الشر.

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢

٩٦- «إصلاح الطرق يقلل حدوث التصادم».

ما سبب مجيء المصدر «إصلاح» على هذا الوزن؟

- ⊗ لأن فعله رباعي على وزن فاعل.
- ⊗ لأن فعله ثلاثي يدل على حرفة.
- ⊗ لأن فعله ثلاثي يدل على حركة.
- ⊗ لأن فعله رباعي على وزن أفعل صحيح العين.

«الواقعية أسلوب حياة يلتصق بالواقع ويبتعد عن الخيال».

«المدرسة الواقعية من المدارس الأدبية الحديثة».

٩٧- بين نوع كلمتا «الواقعية» في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب.

- ⊗ مصدر صناعي، مصدر صناعي.
- ⊗ اسم منسوب، مصدر صناعي.
- ⊗ مصدر صناعي، اسم منسوب.
- ⊗ اسم منسوب، اسم منسوب.

٩٨- أي من الآتي يشتمل على مصدر صناعي؟

- ⊗ تحلية مياه البحر من الطرق الحديثة لتوفير المياه العذبة.
- ⊗ وللحرية الحمراء باب *** بكل يدٍ مُضَرَّجَةٍ يَدُقُّ
- ⊗ ينبغي أن نعمل معاً على تنمية الوطن.
- ⊗ الأم معطية أبناءها كل ما تملك.

٩٩- ميز المصدر الرباعي فيما يلي:

- ⊗ تقدم.
- ⊗ تحقيقية.
- ⊗ قتال.
- ⊗ تفاهم.

١٠٠- في التائي السلامة. (التائي مصدر):

- ⊗ ثلاثي.
- ⊗ خماسي.
- ⊗ رباعي.
- ⊗ سداسي.

١٠

التدريب الحادي عشر

١٠١- إنها مشاركة زميلاتها مشاركة فعالة.. حدد نوع ما تحته خط :

كلاهما مصدر رباعي

كلاهما اسم فاعل

اسم فاعل ، مصدر رباعي

مصدر رباعي ، اسم فاعل

١٠٢- العفوية توقع في الخطأ - الكلمات العفوية ساذجة) حدد نوع ما تحته خط :

كلاهما مصدر صناعي

مصدر صناعي ، اسم منسوب

اسم منسوب ، مصدر صناعي

كلاهما اسم منسوب

١٠٣- التلثم له علاجات متحضرة الآن ... ما تحته خط مصدر

رباعي من فعل لازم

خماسي من الفعل تلثم

ثلاثي من الفعل لثم

سداسي من الفعل تلثم

١٠٤- ميز مما يلي الكلمة المختلفة :

استعداد

استمرار

استقرار

استماع

١٠٥- (الكريم وهاب كل من حوله.) أكمل الجملة السابقة بما يناسبها :

عطاؤه

العطاء

العطاء

عطاءه

«الصديق ينصح صديقه بما ينفعه».

١٠٦- حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عامة، واضبط معمولها. :

⊗ الصديق ناصح صديقه بما ينفعه.

⊗ الصديق نصح صديقه بما ينفعه.

⊗ الصديق نصح صديقه بما ينفعه.

⊗ الصديق نصح صديقه بما ينفعه.

١٠٧- اشتقت صيغة المبالغة الواردة في قولنا: «لا تكن هيأبا أعداءك» من الفعل :

⊗ هبَّ

⊗ هيبَّ

⊗ هابَّ

⊗ أهابَّ

١٠٨- (جدير بالمرء السيطرة على وسواس الشيطان الذي يدعو للشر) ما تحته خط :

⊗ مصدر خماسي

⊗ مصدر رباعي

⊗ مصدر سداسي

⊗ مصدر ثلاثي

١٠٩- الرجوع للحق فضيلة جميلة.. في العبارة

⊗ مصدرا قياسيان

⊗ ثلاثة مصادر سماعية

⊗ مصدران سماعيان

⊗ ثلاثة مصادر قياسية

١١٠- (تعاني البشرية من الحرب) عندما نحول المصدر الصناعي في الجملة :-

⊗ تعاني الصفات البشرية

⊗ البشرية تعاني

⊗ عانينا من صفات البشر

⊗ تعاني صفات البشرية

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢ مراجعة
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
مراجعة ٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

٩٠ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة السادسة

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ
على حسان

هذا الوقت
سوف يمضي



etiala-eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

التدريب الأول

قال المازني : من إعداد : أ / علي حسان

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ١- هل من معينٍ على نجوى ووسواس | أو من سبيلٍ إلى تبريد أنفاسي |
| ٢- أكر طرفي في الماضي فيبسم لي | وأثنى وأمامي جد عباس |
| ٣- ليس الذي فات أياماً أعددها | لكنه العمر يا لهفي ويا ياسي |
| ٤- والدهر لافلتات السعد يرجعها | ولا يجدد ما يبلى من الناس |
| ٥- لو كان في مقبلٍ من مدبرٍ عوضٌ | لم أودع الدم للأيام أطراسي |

١. أي الجمل الآتية جاء أكثر تأكيداً لإظهار فكرة الشاعر .



☀️ أومن سبيلٍ إلي تبريد أنفاسي

☀️ أكر طرفي في الماضي فيبسم لي

☀️ ليس الذي فات أياماً أعددها

☀️ يا لهفي ويا ياسي

٢- ما الدلالة غير المباشرة التي تلمحها من البيت الثاني :

أكر طرفي في الماضي فيبسم لي وأثنى وأمامي جد عباس

☀️ حنين الشاعر للماضي ورغبته في العودة إلي أيامه وسخطه علي المستقبل

☀️ سعادة الشاعر بالماضي الذي مر و حزنه علي المستقبل الذي هو فيه

☀️ حنين الشاعر لقرينته وسخطه علي حياة المدينة التي هو فيها

☀️ سعي الشاعر لإدراك العلام من الأمور تحقيقاً للمثل العليا .

٣- علام يتحسر الشاعر في أبياته .

☀️ أيامه التي فاتت

☀️ العمر الذي مضى

☀️ الوسواس الذي يمتلكه

☀️ المستقبل الذي يراه حزينا



قال العقاد في نص رثاء مي :

وبك ما أنت براد ما لديك
أضيع الآمال ما ضاع عليك

و قال المازني :

و الدهر لا فلتات السعد يرجعها
ولا يجدد ما يبلي من الناس

٤. فيم اتفق الشعاران و فيم اختلفا ؟

اتفق الشعران في البناء الشعري للأبيات و اختلفا في غلبة العاطفة عند العقاد بينما غلبة الفكر عند المازني

اتفق كلا الشعارين في إظهار عجز التراب أن يعيد من مات من البشر و اختلفا في الوسيلة التي عبر عنها كلاهما فالعقاد استخدم أسلوب القصر أما المازني فاستخدم الحكمة .

اتفق الشعاران في طغيان الجانب الفكري علي العاطفة و اختلفا في هدف كل منهما من كتابة الأبيات فالعقاد كان يهدف إلي إظهار غدر الزمان و المازني كان يريد أن يظهر حبه للزمن حتي و إن مر بحزن

اتفق كلا الشعارين في فكرة البيتين و هي اليقين بأن ما فات و مر لا يحكي أن يعود ثانية و اختلفا في طريقة بناء الأبيات فالعقاد اعتمد علي شعر المقطوعات أما المازني فاعتمد علي الوزن و القافية

٥. المراد بكلمة (وسواس) :

توقع صادق إحساس مبشر

اضطراب نفسي مصيبة وألم

٦. جمع الشاعر بين (نجوى) (وسواس) :

التأكيد التناقض

التوافق التذليل

٧. ما استخدمه الشاعر في البيت الثاني لتوضيح المعنى :

القصر الفعل الماضي

المقابلة الجملة الاسمية

٨ قال العقاد : كل هذا في التراب أه من هذا التراب

البيت الذي توافق مع بيت العقاد من حيث الحذف :

الأول الثاني

الرابع الثالث

٩. المراد من كلمة (يبلى) :

يمرض يذهب

يختبر يفنى

١٠. غرض الاستفهام في البيت الأول :

الاستنكار والتعجب التقرير والثبوت

الغضب والاستنكار الحزن والتمنى

١١. لجأ الشاعر إلى ضرورة شعريّة في البيت :

الأول الثاني

الرابع الثالث

١٢. شيوع الحكمة سمّت للشعراء الكلاسيكيين استخدمها المازني في :

هل من معين على نجوى ليس الذي فات أياما أعددها

وأنثني وأمامي جد عباس والدهر لافلتات السعد يرجعها

١٣. (يبسم لى...) في البيت الثاني صورة نوعها :

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

تشبيه بليغ

مجاز مرسل

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

١٤- من خصائص شعراء الديوان الفنية في الأبيات :

- غلبة جانب الذهنية
- التصریح في مطلع القصيدة
- ظهور مسحة الحزن
- الاعتماد على الألفاظ الموحية

١٥- تحققت في الأبيات الأفكار المترابطة ومن مظاهر ذلك :

- استخدام الألفاظ الدالة على العاطفة مثل (يا لهفى)
- استخدام الفعل الماضى الذى يفيد ثبوت الفكرة
- تسلسل الانتقال بين المعانى فى إطار موضوع واحد
- الحفاظ على اعتيادية الموضوع من حيث عدم غرابته

١٦- رغم عدم رضا المازنى عن شعراء الإحياء إلا أنه اقترب من بعض سماتهم وظهر ذلك فى :

- استخدام بعض ألفاظ التراث
- استخدام التصریح
- الاستعانة بالصور الجزئية
- جميع ما سبق صحيح

١٧- تخير دليلاً على تعمق الشاعر واستغراقه فى الذكريات مما يلي :

- هل من معين على نجوى
- أكر طرفى
- لكنه العمر
- لو كان فى مقبل

١٨- خالف الشاعر مدرسته الديوان فى بناء القصيدة فى :

- الاعتماد على الخيال لإبراز العاطفة
- المبالغة فى الحزن والتشاؤم
- وحدة الوزن والقافية
- الاعتماد على السطر الشعرى



التدريب الثاني

قال الشاعر :

- | | |
|--|---|
| ١- فِيهِمُ النَّاحِرُ وَالْخَلَائِقُ أُخُوَّةٌ | وَالْعَيْشُ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ مُبَاحٌ |
| ٢- وَالذَّهْرُ سَمَحٌ وَالْحَيَاةُ حَصِيْبَةٌ | وَالرِّزْقُ جَمٌّ وَالْبِلَادُ فِسَاحٌ |
| ٣- أَنْظَلُ فِي الدُّنْيَا يُفَرِّقُ بَيْنَنَا | بَغْضٌ وَيَجْمَعُنَا وَغَىٰ وَسِلَاحٌ |
| ٤- مَا بَالُنَا نَشْقَى لِنَنعَمَ عُصْبَةً | مَلَكْتَ فَلَا رِفْقٌ وَلَا إِسْجَاحٌ |
| ٥- تَقَسَّوْا وَتَزَعَّمُوا أَنَّمَا هِيَ رَحْمَةٌ | تُحْيِي النُّفُوسَ وَنِعْمَةٌ تُمْتَاخٌ |
| ٦- طَلَبْتَ مَوَدَّاتِ الْقُلُوبِ وَمِلْؤُهَا | حَرَقْتُ تَهْيِجَ حُقُودِهَا وَجِرَاحٌ |

١٩- من خلال دراستك لمدارس الأدب ما المدرست التي تدعو لما ورد في الأبيات من معنى :



المهجر

الكلاسيكية

الواقعية

الديوان

٢٠- ما الدعوة التي يتبناها الشاعر في الأبيات :

ضرورة إيجاد حلول سلمية للحروب الدائرة بين الشبر

أهمية معرفة سبب التناحر والخصومة وعلاجها

التقلب في العيش والترحال عبر البلاد لطلب الرزق

الحياة حق للجميع يجب ألا نضيعه في حروب لا جدوى منها

٢١- أي الأبيات السابقة ورد فيها تعبير يدل على سعة الحياة وضرورتها :

الأول والثاني

الثاني والثالث

٢٢- أي التعبيرات الآتية يعد استعارة مكنية :

الدهر سمح

الخلائق اخوة

أنظّل في الدينا

البلاد فساح

٢٣- الطباق بين (يفرق - يجمع) يفيد :

اتباع الأهواء

تنويع المبول

إثارة الذهن

تأكيد المفارقة

٢٤- في الأبيات ترابط فكري وشعوري، وضح ذلك :

التقى الخطان الفكري والشعوري في هذه الأبيات، فالشاعر يستنكر على بنى البشر هذه الحروب والصراعات التي عصفت بهم، يستنكر هذا التغول على حقوق الآخرين، وقد خلقنا الله إخوة متساوين؛ لكل منا حقوقه المشروعة في الحياة، والعيش الكريم، والخير كثير، والرزق موفور، وقد اصطبغت هذه الأفكار بعاطفة الحب والإشفاق

ارتبط الفكر بالشعور في هذه الأبيات؛ فقد بدت فيها عاطفة الاستنكار والحزن لما آل إليه حال الشعوب من نزاعات أدت إلى حروب مستمرة فرقتهم، رغم أنهم جميعا إخوة متساوون في حق الحياة، والعيش الكريم، ورغم أن الدنيا تتسع لهم جميعا بما فيها من خير كثير، ورق موفور

سيطر على الشاعر عاطفة الثورة والغضب بنى الإنسان، وقد امتزجت هذه العاطفة بأفكار الشاعر التي تدعو إلى التشفى من الذين يغرسون الشر، ويدعو إلى التخلص من هؤلاء الأشرار ليسود السلام ونتمتع بما في حياتنا من خيرات ونعم

تعانقت أفكار الشاعر وعواطفه فكأنه يفكر بقلبه، ويشعر بقلبه، وفي هذه الأبيات نرى الشاعر وهو يلوم إنسان هذا العصر الذي عاث في الأرض فسادا، واستطال على حقوق غيره من الأبرياء، ويستنكر هذا الصراع على الدنيا علما بأن نعم الله كثيرة والرزق موفور، وقد سيطرت عليه عاطفة الحب والسعادة والإقبال على الحياة

٢٥- ما القيمة الإيحائية للصورة في قوله (يفرق بيننا بغى) :

بيان الحزن والأسى لما آلت إليه حال الشعوب

بيان قسوة البشر وميولهم العدوانية

بيان أهمية السلام ونبذ للحروب

بيان الآثار المادية المدمرة للحروب

٢٦- بين (وغى) و (سلاح) في البيت الثالث :

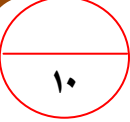
طباق

مراعاة نظير

جناس

حسن تقسيم





التدريب الثالث

قال العقاد في قصيدة (يوم البطالة) متحدثاً عن السلع في الدكاكين :
من إعداد : أ / على حسان

أطلقونا.. أرسلونا
بين أشتاتٍ من الشارين نسعى ونطوف
سوف نبلى.. يوم أن نبذل بدلا
غير أنّا.. قد وددنا
أن نرى العيش وإن لم.. يك وردُ العيش سهلا
كالجنين.. وهو في الغيب سجين
إن تحدّره أذى الدنيا وآفات السنين
قال: هيا.. حيث أحيا
ذاك خيرٌ من أمان الغيب والغيب أمين
أطلقونا.. وإلى الدنيا خذونا
حيث نلقى الآكلين الشاربين اللابسينا
ذاك خيرٌ.. وهو ضيرٌ
من رفوفٍ مظلمات.. يوم عيدٍ تحتونا

٢٧- المراد من كلمته (تحتوينا) :

تقهرنا تخضعنا

تخفيها **تضمنا**

٢٨- ما الغرض من الأبيات السابقة :

الدعوة إلى الثورة

الشكوى والألم

الأمل في الحياة

الحث على العمل

٢٩- كما فهمت من الأبيات تتمنى السلع :

أن تستمتع بالعيد

أن تهرب من الغيب

أن يفتنيها أصحابها

تجرب أذى الدنيا



٣٠- ذاك خير) (وهو ضير) مثلت العبارتان من عناصر التجربة الشعرية :

⊗ عنصر الفكر

⊗ عنصر الوجدان

⊗ عنصر الصور التعبيرية

٣١- اعتمد العقاد في أبياته على :

⊗ النظم

⊗ الوحدة العضوية

⊗ وحدة البيت

⊗ الإنسياب العاطفي

٣٢- ما نوع الخيال وأثره في قول الشاعر (أطلقونا وخذونا..):

⊗ تشبيه ، للتجسيم

⊗ كناية ، للتدليل

⊗ مجاز ، لإثارة الذهن

⊗ استعارة مكنية ، للتشخيص

٣٣- الأبيات السابقة مأخوذة من أحد شعر دواوين العقاد وهو :

⊗ الزمن الفائت

⊗ عابر سبيل

⊗ الملاح النائه

⊗ الأطلال

٣٤- من السمات المتحققة في الأبيات لشعراء مدرسة الديوان :

⊗ الحديث عن هموم الناس ومشكلاتهم

⊗ معالجة قضايا المجتمع

⊗ تنوع موضوعاتهم الشعرية

⊗ غلبة جانب التفاؤل

٣٥- (أنا ما بين أمرين أحلها مر...) استنتج من الأبيات ما يدل على هذا المعنى :

⊗ ذاك خير من أمان الغيب

⊗ إلى الدنيا خذونا

⊗ ذاك خير وهو ضير

⊗ يوم عيد تحتونا

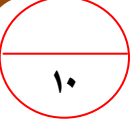
٣٦- اعتمد العقاد في البناء الفني لقصيدته على :

⊗ وحدة البيت

⊗ شعر التفعيلة

⊗ وحدة الوزن والقافية

⊗ التحرر من قيود الشعر القديم



التدريب الرابع

٢٧- ما الموقف النهائي للعقاد من شعر المدح :

هاجم الكلاسيكين بسببه

سبب المدح فأمن به

كتب فيه مرغما

تجنبه تماما لشبهة النفاق

- قال عبد الرحمن شكري :

وحدها في الحسن حد الكمال

صورة حسن صاغها لبه

٢٨- مما ظهر في البيت من سمات شعر الديوان :

الميل للألفاظ التراثية

٢- غلبة العقل

التطلع للمثل العليا

الثانية والثالثة

إنهم ساهرون

لا تنم . لا تنم

كالربيع الجديد

أسلموك للحلل

٢٩- من سمات المدرسة في الأبيات :

التنوع في النمط الشعري

استخدام الشعر المرسل

غلبة جانب التشاؤم

وحدة البيت

والمهتدى بالوهم جم الضلال

فسار يقفوا إثرها هائما

٤٠- اقترب شكري في هذا البيت مع بعض سمات الإحيائيين من خلال :

التأثر بالقدماء

الافتقار للصورة الجزئية

التأثر بألفاظ التراث مثل (جم)

كثرة الحكم في البيت



مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة مذكرات إطلالة مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة مذكرات إطلالة مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

والمهتدى بالوهم جم الضلال .

فسار يقفو إثرها هائما

٤١. أخطأ الشاعر عندما :

استخدم الحكمة

حافظ على الوزن

أحدث ثقلا موسيقيا

اتسم بالتناقض الفكري

قال شكري :

ومتعة وخيال غير خوان

وانما الشعر تصوير وتذكرة

٤٢. يمثل البيت السابق مفهوم جوهر الشعر عند الديوانين وهو :

التعبير عن ذات صاحبه ووجدانه

تعظيم دور الصورة في نقل الإحساس

الحرص على تماسك القصيدة

كل ما سبق صحيح

قال الشاعر :

يشقك ضيف في حماها ينزل

الروح روح الله والعقل الذي

٤٣. استنتج سمّة مدرسة الديوان ظهرت في هذا البيت :

غلبة جانب الحزن

الصدق في التعبير

التصرف في الأوزان

الامتزاج بالطبيعة



يقول العقاد مناجيا الطيور :

وإن استقر على الثرى جثماني

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى

٤٤. في البيت من سمات مدرسة الديوان :

الجمع بين الثقافة العربية والفرنسية

الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة

غلبة جانب الذهنية الجافة

التعمق في أسرار الكون والوجود

قال المازني :

وأقصر حتى قلت جفت مصادره

تحدّر حتى قلت ليس بمنته

وقال النابغى الذبياني عن الليل :

طاول حتى قلت ليس بمنقضٍ ... وليس الذي يرعى النجوم بآيب

٤٥. تشابه البيتان في المعنى يسمى عند الأدباء :

السرقة الأدبية

الاقتباس في المعاني

المعارضة الشعرية

المناظرات الأدبية

٤٦. علل : عدم استعارة شعراء الديوان المادة الأدبية من التراث :

لاستثناء شعراء الإحياء بهذا النهج

لتخلصهم من تأثير الأدب القديمة

لعدم اقتناعهم بالمادة الأدبية القديمة

توافقا مع رأى خليل مطران

التدريب الخامس

٤٧. ميز السبب في طغيان العقلانية في شعر الديوانيين :

☞ بسبب إيغالهم في الوجدان

☞ بسبب وضوح الجانِب الفكري في شعرهم

☞ بسبب عمق ثقافتهم

☞ بسبب تأثير العقاد عليهم

قال العقاد :

قالوا: الحياة قشو قلنا: فأين الصميم

قالوا: شقاء فقلنا: نعم ، فأين النعيم

إن الحياة حياة فارقوا أو أقيموا

٤٨. يتضح مما سبق ما اتجه إليه شعراء الديوان وشعرهم وهو :

☞ انتقاء الثقافة العربية

☞ التأمل في الكون

☞ التطلع للمثل العليا

☞ تصوير هموم الناس

٤٩. ميز مما يلي ما لا يعتبره الديوانيون شعرا :

☞ النظم

☞ المناسبات

☞ الخالي من الشعور

☞ كل ما سبق

٥٠. لغة الديوانيين :

تراثية أحيانا

عصرية مطلقا

متكلفة دائما

يبدو فيها تأثير المستعمر

٥١. أي مما يلي لا يمثل جوهر الشعر عند العقاد :

الاهتمام بالناحية الموسيقية

التعبير عن الذات والوجدان

الحرص على تماسك القصيدة

تعظيم دور الصورة في نقل الإحساس

قال العقاد :

اضيع الأمل ما ضاع عليك

وبك ما أنت براد ما لديك

٥٢. الشاعر في البيتين :

يذم التراب

يتحدى التراب

يلوم التراب

يناجي التراب

٥٣. اضيع الأمل ما ضاع عليك . العبارة بها قصر عن طريق :

التقديم والتأخير

النفي والاستثناء

تعريف الطرفين

العطف بلا

قال العقاد مخاطبا الكروان :

أنا لا أراك وطالما طرق النهي وحى ولم تظفر به عينان

أنا جناحك حين غاب من الدجى وإن استقر على الثرى جثمانى

٥٤- يعتمد العقاد في شعره دوما على التصوير والذي يؤدي وظيفة هي :

إبراز فكرة

إبراز شعوره

تأكيد رأيه

تفيد الأراء الخاطئة

قالت الخنساء :

أعيني جودا ولا تجمدا

ألا تبكيان لصخر الندى

وقال العقاد :

وذكاء أعمى كالشهاب

وجمال قدسى لا يعاب

كل هذا في التراب أه من هذا التراب

٥٥- اختلف رثاء الخنساء على العقاد في :

ركز العقاد على الصفات الحسية بينما الخنساء تدعو للبكاء

تميز العقاد بعاطفة فيها مبالغة أما الخنساء بالاعتدال

جاء رثاء العقاد معتدلا بينما رثاء الخنساء به مبالغة

الأولى والثالثة

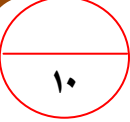
٥٦- ما مظاهر التطوير في البناء الشعري في شعر العقاد :

تنوع القوافي

وحدة الوزن

جمال التصوير

قوة الخيال



التدريب السادس

تطبيقات بلاغية مهمة متنوعة

٥٧. زرعت للشوق يكويني بحرقته
وسيلة الإطناب في البيت :

التفسير

الترادف

التوضيح

ذكر الخاص بعد العام

حتى أهاج بصدري كامن الشجن

٥٨. سمعت صوتك منسابا إلى أذني

المجاز المرسل في البيت :

منسابا

صوتك

صدري

أذني

ويصطلى النفس في هم وفي حزن

٥٩. زرعت للشوق يكويني بحرقته

الصورة في البيت نوعها :

جزئية

كلية

متكلفة

مرشحة

٦٠. التجريفة الشعرية تفقد قيمتها وتصبح انسيابا عاطفيا عندما :

يظهر جانب الشعور جليا

يستخدم فيها الشاعر وحدة الوزن والقافية

يتضح جانب الفكر جليا

يغلب جانب الشعور جانب الفكر

٦١. من مصادر الموسيقى الخفية في أبيات الشعر :

وحدة الوزن والقافية

الخيال الجزئي والكلّي

حسن انتقاء الألفاظ

الجناس والتصريع

لمشاعر لما تزل تتقلب

٦٢. سبحان من جعل القلوب خزائنا

لجأ الشاعر إلى التغيير في قواعد النحو للضرورة الشعرية وظهر ذلك في :

بداية البيت بكلمة (سبحان)

تنوين كلمتي (خزائنا ، مشاعر)

استخدام الحرف (لما) الدال على الزمن الماضي

رفع الفعل (تقلب)



٦٣- فكانت مصر أول أصبتم فلم تحص الجراح ولا الكلاما
مما وجه لشاعر في هذا البيت :

◉ عدم وضوح العاطفة الشعرية

◉ الوقوع في بعض الأخطاء النحوية

◉ كلمة (الكلاما) مجلوبة للقافية لمتصرف معنى جديدا

◉ استخدام بعض الألفاظ المستكرهه مثل (اصبتم)

٦٤- سمعت في شطك الجميل
في قول الشاعر (ما قالت الريح للنخيل) صورة نوعها :

◉ متكلفة

◉ ممتدة

◉ كلية

◉ متداخلة

٦٥- (طوبى لمن يشبع من خبزكم) نوع الأسلوب :

◉ خبرى

◉ قصر

◉ انشائي

◉ خبرى لفظا انشائي معنى

٦٦- قال عبد الرحمن شكرى :

الفكر نور الله فى الوجود
فكر كسيف فى يديه ماضى
فعمره كخلده المديد
فهو على حكم وقاضى

في الأبيات السابقة :

◉ ظهرت الصورة الكلية

◉ استخدام الرمز

◉ غلبت الدهنية

◉ توحدت القافية

التدريب السابع

وفاز بالحق من لم يأله طلبا

٦٧- أعدت الراحة الكبرى لمن تعبنا

المراد من كلمة (لم يأله):

لم يختلف

لم يقصر

لم يتفرغ

لم يعتذر

ولا أرى غيري له الدهر مالكا

٦٨- ولي وطن آليت ألا أبيعها

المراد بكلمة (آليت):

أقسمت

قررت

تراجعت

عزمت

إذا تحير فيها الدمع واضطربا

٦٩- لا تثبت العين شيئا أو تحققه

قافية البيت:

لم تصف جديدا

تؤكد المعنى

متكلفة

تضعف المعنى

تجيد الإعراب والإفصاحا

٧٠- جانبتي الهوى بهمسة أجنان

همسة أجنان تجيد..... نوع الصورة الخيالية:

ممتدة

مركبة

كلية

متكلفة

فصيحة

معيبة

وضحت المعنى

متكلفة

٧١- من نفس البيت السابق . قافية البيت :

ذبت شوقا للذي قد كان معى

٧٢- عندما لاح لعيني المتكا
الخيال في قول الشاعر (ذبت شوقا) :

متنكر جديد

تقليدى متكلف

مركب

ممتد

٧٣- إذا سماؤها يوما تحجبت بالغيوم
أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم
نستطيع أن نصف الشاعر في البيتين بأنه :

وطنى

متفلسف متأمل

اجتماعى

وجدانى

يوم الكريهة فى المسلوب لا السلب

٧٤- إن الأسود أسود الغاب هممتها
معنى (الكريهة) وجمعها :

الاختلاف - مكاره

الحرب - كرائه

الحرب - كرائيه

اللقاء - كواره

والسحر والعطر والظلال

والحب والغنى والجمال

٧٥- مسافر زاده الخيال

ظمان والكأس فى يديه

نوع التجربة فى البيتين :

ذاتية

عامة

ذاتية تحولت إلى عامة

يا واهب الخلد للزمان

هات اسقنى اسقنى ودعنى

٧٦- فى البيتين صورة :

يا ساقى الشعر والأغانى

أهيم كالطير فى الجنان

كلية

ممتدة

مركبة

جزئية

التدريب الثامن

كان عمى الحاج على يتكلف التقوى والورع وأطول الناس لسانا وأعظمهم إغراقا فى العيبة .. رحم الله عمى الحاج على . ذكره كان يملأ قلبي رحمة وحنانا ...

٧٧- ما علاقة نشأة طه حسين بهذا القول المتناقض :

☀ تأثرا بوالده الذى يقسم ويحنت

☀ تأثرا بسيدنا الذى يرسل الطلاق ويعلم أنه كاذب

☀ تأثرا بعلماء بلدته قبل الذهاب للأزهر

☀ تأره بأستاذه سيد المرصفى

بينما مر طه حسين فى الأزهر إذ تعثر فى الطلاب فقال أحد الطلاب هل أنت أعمى فقال طه نعم ودواس الكلاب.

٧٨- من خلال دراستك لشخصية طه حسين ما الدافع لهذا القول .. الإجابات الآتية صواب ما عدا :

☀ أن الطالب ذكره بعاهته

☀ أن الطالب أذى غروره

☀ الطالب لم يكن يعرفه وإنما قال له ذلك بسبب تعثره به

☀ أنه لم يعتد أن يذكره أحد بشيء لم ينسه قط

٧٩- لماذا لم يورط الفتى الأزهرى زملاءه فى مشكلات شخصية أو عاطفية رغم أنهم فى سن الشباب ؟

☀ لأنهم يدرسون فى الأزهر الشريف

☀ لتأثرهم بالعلوم الدينية الأزهرية

☀ لاقتدائهم بأساتذتهم الأعلام

☀ لأنهم يأخذون أنفسهم بألوان الشدة

٨٠- ما الصفة التى تميز بها أخو طه حسين وزملائه ؟

☀ الجد والاجتهاد فى طلب العلم

☀ حب العلم والقراءة الكثيرة والتعاون لشراء الكتب

☀ تحضير الدروس والتعاون على فهمها

☀ كظم الشهوات واخذ أنفسهم بألوان من الشدة

٨١ ما الدافع الذي يمكن استنتاجه من خلال فهمك لشخصية والد طه حسين والذي يقف وراء معاملته بصورة صلبة وتشجيعه له إلى درجة أن طه حسين عندما أشار إلى سوء معاملته أسرته له لم يستطع أن يزيد على أنه يشعر منه بالاهمال أحيانا ؟

☀ حفظه للقرآن الكريم

☀ حبه لطفه حسين دون إخوته

☀ حسن معاملته طه له واختراعه الأحاديث التي يحب سماعها

☀ علمه بأن طه يحتاج إلى عناية أكثر بسبب عاهته

٨٢ أي المواقف الأتية مثل دافعا إيجابيا للصبى وأوصله لتلك المكانة حين ملأ اسمه السمع والبصر :

☀ انتخاب أخيه خليفة في يوم المولد النبوي

☀ وصول ابن خالته للقاهرة

☀ حب الشيخ المرصفي له

☀ اصطحاب أخيه للصبى للقاهرة

٨٣ تحدث الكاتب في نهاية الجزء الأول عن حديثه لابنته ثم تحدث في بداية الجزء الثاني عن حياته وهو صبى في الأزهر .

في وصف المقطع السابق كل ما يأتي جانز ما عدا :

☀ فن السيرة الذاتية يعتمد على الذاكرة

☀ ذكر القارئ أشياء ونسيانه أشياء

☀ تعتمد الكاتب خلخلة الأحداث

☀ ما رواه بعيد عن الذاكرة يتطلب جهدا

٨٤ إذا أردنا أن نثبت مكانة والد الصبى في الأسرة فأى العبارات الأتية تمثل دليلا على ذلك :

☀ تجهيز والد الصبى للخطبة التي كان سيلقيها ابنه الأزهرى

☀ عودة الصبى للكتاب بعد انقطاعه

☀ انقطاع الصبى عن الكتاب بسبب جهل الشيخ

☀ الهدوء الذي كان يسود البيت بعد استيقاظ الأب



٨٥ كان الكاتب يستخدم عقله في استدعاء الأحداث وربطها وكان ذلك يكلفه عناء ذهنيا كبيرا.

من أكبر الصراعات الذهنية التي كان الصبي يعاني منها في صفه :



● رغبته في الجلوس إلى حسن الشاعر ومجيء اخته لتحمله

● المكانة التي كان يشعر بها في أسرته وتناقضها

● حديثه عن القناة ومخاطرها

● رغبته في تخطي السياج

٨٦ استنتج سببا منطقيا لاختلاف صورة العلم والعلماء في القرية والمدينة غير الذي ورد في أحداث القصة :

● كثرة علماء القرية وقلة علماء المدينة

● كثرة علماء المدينة وقلة عددهم في القرية

● حب أهل القرية للعلم والعلماء

● حب أهل القرية لحفظة القرآن



التدريب التاسع

٨٧ لم تعد مكانة اللغة العربية كما كانت من قبل بين أهليها.

أي مما يلي يعد تفصيلا مهمة لشرح الفكرة السابقة :

● اللغة ظل لأصحابها إن تقدموا تقدمت

● من أهم خصائص اللغة العربية كثرة مشتقاتها

● تواجه اللغة العربية حملة ضخمة من النقد والهجوم

● يقوم مجمع اللغة العربية بإسهامات ضخمة لحفظ اللغة

٨٨ قال الإمام علي (لسان العاقل وراء قلبه وقلب الأحمق وراء لسانه)

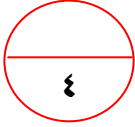
أي التعبيرات الآتية الأدق في التعبير عن معنى العبارة السابقة :

● لا نتحدث عن موضوع إلا إذا درستة من كل جوانبه

● إن كنت عاقلا فاجعل قلبك ولسانك متآلفين

● فكر بروية ثم أطلق الكلمات حتى لا تكون معيبا ففكر

● الأحمق مكروه بين أقرانه بسبب إحساسهم الدائم بغناؤه



يا طالب الثانوية من تعاقب باستهتارك هذه الأيام؟ هل تعاقب طول السنة وكثرة الأعباء؟
هل تعاقب والديك اللذين بدلا معك كل ما بوسعهما؟ من تعاقب؟

لو كنت موضوعيا عقلانيا اعلم أنك باستهتارك لا تعاقب إلا نفسك فنجاحك منسوب
إليك وفشلك منسوب إليك.

٨٩. ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين :

⊗ ظاهرة وتفسير

⊗ مشكلة وحل

⊗ زعم وتفنيد

⊗ رأى ودليل

٩٠. مل صاحبك من طول العام وكثرة الضغوط اختر بيوتا مما يلي توجهه له :

⊗ الفوز بالنجح موقوف على الدأب من قدم الجد في مسعاه لم يخب

⊗ إن ضللت طريق الله في سفر إياك أن ترجع ناكث العهد

⊗ أنت الذي في الأفق نوره خيط رفيع بين الحب والأمل

⊗ وإذا سئمت من الوجود لبرهة فاجعل من الواو الكئيبة سينا

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢



٩٠ سؤال شامل

مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة السابعة

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ
على حسان
بطل حجاب

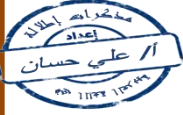
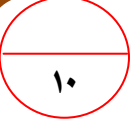


etlala-eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة



التدريب الأول

١- لا تسرف في لوم أحبائك وتعلم غض الطرف عن الأخطاء :
أي العبارات الآتية أدق للتعبير عن معنى الجملة السابقة :

❊ لم أحبائك دوما دون تجريح أو تشهير

❊ أقلل من عتاب المقربين وتعلم خلق التغافل

❊ لا تكثر اللوم حتى ولو كان هادفا

❊ إياك والإكثار من إظهار أخطاء من حولك حتى لا تكره

٢- ما الفارق بين بطاقة الدعوة كنموذج للتعبير وظيفي والإعلان عن سلعة جيدة :

❊ بطاقة الدعوة تتضمن في ثناياها توجيه رسالة لشخص أو أكثر بينما الإعلان يتم من خلاله اختيار قوة سلعة

❊ بطاقة الدعوة تقدمها جهة رسمية أما الإعلان قد تقدمه شركة غير متخصصة وقد تكون رسمية

❊ الدعوة تقدم لطلب حضور فعالية أو مناسبة وقد تشمل على فرد أو فردين أو أكثر أما

الإعلان فيقدم كوسيلة ترويجية لتسويق سلعة ما

❊ الإعلان يجب أن يشتمل على أدق التفاصيل أما الدعوة فتفصيلها يجب أن تكون عامة

واستمر في القتال والتحدى مستخدما كل ما أوتى من وسائل حتى ولم
يستطع أن يكمل فلقى ربه شهيدا مدافعا عن وطنه .

٣- ما العبارة المناسبة التي يجب أن توضع مكان النقاط :

❊ اضطربت خطاه

❊ نبilt عزيمته

❊ خارت قواه

❊ تشتت ذهنه



- ١- الإنسان المعاصر لا بد أن يعتمد في الأساس على العلم الذي يعد سلاحا لا يستطيع أحد أن يتخلى عنه.
- ٢- هل وجدت وظيفة الآن لا تتطلب مثلا مؤهلاتدرسيا أو دورات تدريبية أو خبرة في المجال المتقدم له ؟
الإجابة لا

ما النموذج الذي استخدمه الكاتب في ترتيب الفقرتين :

سؤال ، إجابة

زعم ، تفنيد

رأى ، دليل

ظاهرة ، تفسير

٥- أي الأبيات الآتية قد تستخدم كشاهد للحث على العمل :

شبابا لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا

طف بالرمال وأحيها يا نيل ما أنت يا سر الحياة بخيل

والدهر لا فلتات السعد يرجعها ولا يجدد ما يبلى من الناس

صونوا الصبا النضر عن لهو وعن عبث

يكن لكم عونا والشيب مشتعل

الرؤية الدائمة للأشخاص الذين نجبهم ليست دليلا على المحبة فقط فهناك غيرهم رغم كثرة اللقاء بيننا فإننا نجبهم كذلك ..

٦- في العبارة ورد خطأ جعل كلام المتحدث متناقضا هذا الخطأ هو كلمة :

للأشخاص

دليلا

غيرهم

كثرة

(في مصر تتعاقب الديانات السماوية لتثبت أن هذا الشعب قوى لا ينال منه معتد ولا يوقفه غاز تلك الديانات تعتمد في الأساس على نشر الفضيلة وغرس القيم).

٧- إذا أردت أن تضع شاهداً لفقرة التعبير السابقة فإنك تقول :

☘ قال تعالى : (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)

☘ سأحمل روحى على راحتى وألقى بها فى مهاوى الردئ

☘ فنحن على الإنجيل والذكر أمة يؤيدها الإنجيل بالحق والذكر

☘ وطنى مقر هناعتى فى أرضه القلب اطمأن

ومصر لو شئت نار الله موقدة ومصر لو شئت غصن وارف نضر

٨- إذا أردت أن تستخدم هذا الشاهد فى فكرة لموضوع تعبير تكون الفقرة عنوانها :

☘ مصر الأبية

☘ مصر بلد الحرب والسلام

☘ جمال مصر

☘ فضل مصر على العالم

٩- أى العبارات الآتية اشتملت على جملة صحيحة :

☘ ها ذا فضل الله

☘ العالم يأن من الحرب

☘ كان الإمتحان سهلاً

☘ صحراوا مصر واسعتان

١٠- (تكافؤ - حضرت إبتسام) سبب كتابة الهمزة بهذه الطريقة فى الكلمتين :

☘ لأن الأولى مضمومة والثانية مصدر سداسى

☘ لأن الأولى قبلها مضموم والثانية من الأسماء

☘ لأن الأولى مصدر خماسى والثانية من الأسماء التسعة

☘ لأن الأولى مفتوح ما قبلها والثانية بدأت بكسر

التدريب الثاني

١١- أي الكلمات الآتية يجوز صرفها ومنعها :

شيطان ، غسان

مروان ، عمران

رمضان ، شعبان

عثمان ، عدنان

١٢- قال تعالى : (أوليس الله بأعلم بما فى صدور العالمين)

ما علامة إعراب ما تجته خط :

الكسرة ، علامة أصلية

الفتحة ، علامة أصلية

الكسرة ، علام فرعية

الفتحة ، علامة فرعية

١٣- أى الجمل الآتية ورد فيها كلمة ممنوعة من الصرف :

ما أقسى فعل القدر

أكرم محمد أخاه مطمئنا

سلامة الله ورعايته تحوطنا

الحق أروع ما يكون اتباعا

١٤- أضنيت أسوان ما ترقأ مدامعه

استخرج من البيت صفة ممنوعة من الصرف :

أسوان

مدامعه

ترقا

حشايا

وهجت فوق حشايا السهد حيرانا



حتى يوارى جارتى مأواها

١٥- وأغض طرفى ما بدت لى جارتى

ما نوع (ما) الواردة في البيت السابق :

مصدرية ظرفية

موصولة

نافية

مصدرية

وفم الزمان تبسم وثناء

ولدى الهدى فالكائنات ضياء

للدين والدنيا به بشراء

الروح والمأ الملائك حوله

١٦- أى الكلمات الآتية وردت في البيتين وتعد ممنوعة من الصرف لعلة واحدة :

الدنيا

الهدى

ثناء

الملائكة

١٧- أجمل بسحائب الرضوان وهى تمطر الأمل فى قلوبنا وتسكن من لواعجنا فلنستبشر بحظ أوفر .

ميز مما يلي الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة : (ش ، ع دور ثان ٢٠٢٢)

سحائب

الرضوان

أوفر

لواعجنا

١٨- كلمتا واحدة مما يلي ليست ممنوعتا من الصرف :

إنشاء

غرباء

أنقياء

أذكياء

١٩- قال تعالى : (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا) أعرب ما تحته خط :

اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره

مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا بالفتحة نيابة عن الكسرة

اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على الهمزة

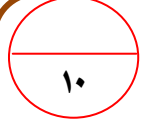
٢٠- مد يديك لمساعدة الناس . خاطب بالعبارة جمع المؤنث السالم :

مدوا أيديكن لمساعدة الناس

مددن أيديكن لمساعدة الناس

امددن أيديكن لمساعدة الناس

مددن أياديكن لمساعدة الناس



التدريب الثالث

كم كبير أنهيته من مذاكرتي - **كم** كبير أذته الليالي! .
٢١- نوع ما تعنه خط على الترتيب :

كم خبرية - استفهامية

كم خبرية - كم خبرية

كم كبير أنهيته من مذاكرتي - **كم كبير** أذته الليالي! .
٢٢- إعراب كلمة (كبير) على الترتيب :

تميز مجرور - تمييز منصوب

نعت مرفوع - تمييز مجرور

٢٣- أي الجمل الآتية صحيحة واحتوت على (كم) خبرية:

كم خزائنا فتحت للفقراء

من كم خزينة أخذنا المال

جَمِيَّ عَاتٍ فِيهِ الْجَهْلُ مِنْ شَرِّهَا
٢٤- ما تعنه خط يعرب :

مفعول مطلق

مفعول به

تميز

حال

تعد ذنوبي عند قومي....
ولا ذنب لي إلا العلاء والفاضل .

٢٥- أكمل بكلمة مناسبة مكان النقاط :

كثيرة

كثيرة

كثيرة

كثيرة

٢٦- قال تعالى : (كم تركوا من جنات وعيون...):

تخير العبارة الصحيحة في الحديث عن الآية السابقة :

كم خبرية في محل نصب مفعول به

كم استفهامية في محل رفع خبر مقدم

كلمة (جنات) مضاف إليه مجرور

تمييز (كم) كلمة (عيون)



فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي يَعْفُوكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنِ ظَنِّي
فكم من زلة لى فى البرايى و أنت علي ذو فضل و منّ
٢٧- نوع كم الورداءة فى البيت الثانى :

خبرية ، تمييز منصوب

استفهامية ، تمييزها منصوب

خبرية تمييزها مجرور

استفهامية تمييزها مجرور

فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي يَعْفُوكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنِ ظَنِّي
فكم من زلة لى فى البرايى و أنت علي ذو فضل و منّ
٢٨- (وأنت على ذو من) إعراب (ذو) :

اسم مجرور بعلامة مقدرة

٢- خبر مرفوع بالواو

فاعل مرفوع بالواو

يجوز الأولى والثانية

٢٩- كم رجالا ضحوا بأنفسهم من أجل الوطن . الجملة :

صحيحة نحويا

خاطئة نحويا

٢٠- كم رأيته ولم تكبره !

معلما

٢- معلم

معلمين

الأولى والثانية

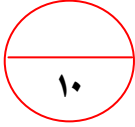


التدريب الرابع

من الشام لكن الحظوظ تقسم

ولا برحت مصر أحق بيوسف

٣١- أي الكلمات الآتية وردت في البيت ومعربة بعلامة فرعية :



يوسف

مصر

الشام

أحق

القرآن فيها مواعِظ وتفصيل

مهلا هداك الذي أعطاك نافلت

٣٢- ما إعراب ما تحته خط :



مضاف إليه مجرور

مبتدأ مؤخر مرفوع

مفعول به منصوب

خبر مرفوع بالضمه

٣٣- جِلسَ العِقاءَ أجلس :

ما إعراب ما تحته خط :

مفعول مطلق منصوب

مبتدأ مرفوع

مفعول به منصوب

خبر مرفوع

رويد الهوى حتى تغب لياليا

أشوقا ولما يمض لى غير ليلت

٣٤- حدد إعراب ما تحته خط :

مفعول به لفعل محذوف

مفعول مطلق لفعل محذوف

حال منصوب بالفتحة

خبر كان المحذوبه

إلا إذا شقيت بك الأحياء

لا تكثر الأموال كثره قلت

٣٥- ما نوع المفعول المطلق الوارد في البيت :

٢- مبين للعدد

مؤكد للفعل

يجوز الأولى والثانية

مبين للنوع

٣٦- قال تعالى : (فدكتا دكتا واحدة) ما إعراب كلمتا (دكتا) :

مفعول مطلق

نائب عن المفعول المطلق

نائب فاعل

توكيد منصوب



يظنان كل الظنون أن لا تلاقيا

وقد يجمع الله الشيتيين بعدما

٣٧- أعرب (كل) (الظن) على الترتيب :

مفعول مطلق ، نائب عن المفعول المطلق

نائب عن المفعول المطلق ، مفعول مطلق

نائب عن المفعول المطلق ، مضاف إليه

مفعول به ، مضاف إليه

(فاجلدوهم ثمائين جلدة)

٣٨- حدد حالة النائب عن المفعول المطلق الذي ورد في الآية :

صفة المصدر المحذوف

نوع المصدر

مرادف المصدر المحذوف

عدد دال على المصدر

٣٩- حدد جملة خاطئة مما يلي :

ضربته عدة ضربات

ضربته ضربات عدة

ضربته ضربات

ضربته ضربتين

وَدَاوُكَ مِنْكَ وَمَا تَشْعُرُ

وَفِيكَ إِنطَوَى الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ

دَوَاوُكَ فِيكَ وَمَا تَبْصِرُ

أَتَزْعَمُ أَنَّكَ جَرْمٌ صَغِيرٌ

٤٠- أ- ما نوع (ما) :

موصولة

زائدة

ب- ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول :

نصب مفعول به

جر مضاف إليه

رفع فاعل

نصب نعت

نافية

كافة



التدريب الخامس

كان الرجلان كلاهما محترمين - كان الرجلان كلاهما محترمان

كان الرجلان كلاهما محترم

٤١- إعراب (كلاهما) في الجمل الثلاثة :

🌱 مبتدأ - خبر كان - مفعول به

🌱 توكيد - توكيد - مبتدأ

🌱 مبتدأ - اسم كان - توكيد

🌱 توكيد - مبتدأ - مبتدأ

قال تعالى : (إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما)

٤٢- إعراب (كلاهما) :

🌱 مبتدأ مرفوع بالألف

🌱 اسم معطوف مرفوع بالألف

🌱 فاعل مرفوع بالألف

🌱 نعت مرفوع بالألف

أم تقيدت كواكبه ؟

خليلى هل طال الدجى

٤٣- الكلمة المعربة بعلامة فرعية :

الدجى

🌱 خلى

كواكبه

🌱 تقيدت

٤٤- صوتان داخلان انبعثا يشجيانى - نوع الألف في الكلمتين على الترتيب :

🌱 علامة رفع - ضمير

🌱 علامة فرعية - حرف أصلى

حرف أصلى - حرف أصلى

🌱 ضمير رفع - علامة فرعية

فمصر هى المحراب والجنة الكبرى

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصر

٤٥- ما تحته خط :

اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إن

🌱 اسم إن منصوب بالألف

اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة

🌱 اسم إن مبني على الألف

قال تعالى: (رَبَّنَا أَمَنَّا **اِئْتَنَّنَا** وَأَحْيَيْتَنَا **اِئْتَنَّنَا**)
٤٦- كلمة (اِئْتَنَّنَا) ملحقة بالمشى منصوبة بالياء لأنها:

مفعول به ○

نائب عن المفعول المطلق ○

٤٧- أى الجمل الآتية احتوى على ملحق بالمشى:

كلا الرجلين تحقق من النبأ ○

كلاهما صمتا كلا اليومين ○

٤٨- أى الجمل الآتية خاطئة:

أمسكت بكلى يديك ○

أمسكت بيديك كليهما ○

أمسكت بكلتا يديك ○

كلتا يديك ملوثة ○

٤٩- **كلا** أمركما لله يا محمدان ، **كلا** أمركما متروك لله يا محمدان.

٤٩- إعراب (كلا) في الجملتين على الترتيب:

مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة ○

أمر مبنى على حذف النون - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة ○

مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - أمر مبنى على حذف النون ○

يجوز الأولى والثانية ○

قال حافظ إبراهيم:

كَمْ مَرَّ بِي فِيكَ عَيْشٌ لَسْتُ أَذْكَرُهُ وَمَرَّ بِي فِيكَ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ

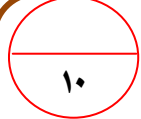
٥٠- أى الحقائق الآتية صحيحة:

(مر) تمييز كم الخبرية ○

نوع (كم) استفهامية ○

نوع (كم) خبرية تمييزها محذوف وجوبا ○

نوع (كم) خبرية تمييزها محذوف جوازا ○



التدريب السادس

٥١- وجدت ما فعلت جميلاً . حدد نوع (م) في العبارة :

مصدرية

نافية

زائدة

مصدرية ظرفية

وأنظرنا نخبرك اليقيناً

أبا هند فلا تعجل علينا

٥٢- حدد إعراب (أنا) و (اليقيناً) :

منادى منصوب بالألف ، مفعول به منصوب بالألف

منادى منصوب بالألف ، مفعول به منصوب بالفتحة

مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة ، مفعول به منصوب بالفتحة

منادى مبنى على الألف ، مفعول به منصوب بالفتحة

٥٣- اجتهد في طلب العلم لتحقيق مرادى . أى الجمل الآتية صحيحة :

كلمة (تحقيق) اسم مجرور

كلمة (تحقيق) مفعول لأجله

جميع ما سبق صواب

كلمة (تحقيق) مصدر رباعى

فشدوا إلى العلا أى شد

نظر الله إلى فأرشد أبنائى

٥٤- فى البيت ورد نائب عن المفعول المطلق هو كلمة :

شدوا

أرشد

شد

أى

٥٥- استجاب المدير لرأى الموظف استجابة - استجاب المدير لرأى الموظف استجابة واحدة .

مصدر صريح - اسم مرة

مفعول مطلق - مفعول مطلق

مصدر صريح - مصدر صريح

الأولى والثانية

ويسهر الخلق جراها ويختصم .

أنا ملء جفونى عن شواردها

٥٦- إعراب (ملء) :

نائب عن المفعول المطلق

مفعول به منصوب

ظرف منصوب

نعت منصوب

إن قليلا من الزمن يخصص لإنجاز أمر فهذا مفيد . تريث قليلا قبل العمل .
٥٧- إعراب (قليلا) على الترتيب :

☀ اسم إن - نائب عن المفعول المطلق

☀ اسم إن - حال منصوب

☀ اسم إن - نعت لموصوف محذوف

☀ اسم إن - مفعول به

٥٨- أى الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف :

☀ مواد

☀ مشاق

☀ مسار

☀ كلهم ممنوعون

من ذاكر نجح . نجح من ذاكر .

٥٩- نوع (من) على الترتيب في الجملتين :

☀ موصولة - زائدة

☀ شرطية - استفهامية

☀ شرطية - موصولة

☀ موصولة - شرطية

لاقى المصيف هشائما لا تثمر ..

لولا الذي غرس الشتاء بكفه

٦٠- نون الشاعر كلمة (هشائما) :-

☀ ضرورة شعرية

☀ خطأ غير متعمد

☀ علة بلاغية

☀ تكلف لفظي



التدريب السابع

٦١- أي الجمل الآتية كتبت ورقمت بشكل صحيح :

◉ كم من الكتب قرأت .

◉ كم كتاب قرأت!

◉ كم كتابا قرأت!

◉ كم كتاب قرأت!

٦٢- وردت كلمة (أب) في كل عبارة مما يأتي معربة بعلامة فرعية ما عدا جملة حددها :

◉ يا أبانا احكم بالعدل

◉ ...وأبونا شيخ كبير

◉ أبوانا حضرا

◉ حفظ الله أبي

٦٣- حضر أخوانا متأخرين . إعراب ما تحته خط :

◉ فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة

◉ فاعل مرفوع بالألف لأنه مشئ

◉ فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة

◉ يجوز الأولى والثانية

٦٤- سلمت على أبي :

◉ حمزة

◉ حمزة

◉ حمزة

◉ حمزة

لا تتردد في الحس - لا تردد في القول - التزم بالفعل لا القول .
٦٥- نوع (لا) بالترتيب :

نافية للفعل - نافية للجنس - زائدة

ناهية جازمة - نافية للجنس - عاطفة

ناهية - نافية - نافية غير عاملة

نافية للجنس - عاطفة

٦٦- إن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى .

نافية للفعل ناهية جازمة

نافية للجنس عاطفة

٦٧- حدد جملة أعرب فيها الممنوع من الصرف بعلامة فرعية :

تحدثت مع أفضل شخصية تحدثت مع أفضل منك قبولا

تحدثت مع الأفضل تحدثت أفضل إنسان

٦٨- محمد أكرم الخلق - محمد أكرم الخلق .

أي الجملتين وردت فيها كلمة (أكرم) ممنوعة من الصرف :

الأولى

الثانية

كلاهما

٦٩- تخير جملة صحيحة واحدة مما يلي :

إن أبي عامر مخلص للناس

إن ابا عامر مخلص للناس

إن أبا عامر مخلص للناس

إن أبو عامر مخلص للناس

٧٠- عاقب عمرو

أحمد

أحمد

أحمد

أحمدا

التدريب الثامن

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

٧١- سبب رفع (ذو، أخو) :

○ خبر لمبتدأ محذوف ، معطوف

○ مبتدأ ، معطوف

○ مبتدأ ، مبتدأ

○ فاعل لفعل محذوف ، مبتدأ

فما نبيل الخلود بمستطاع

فصبوا في مجال الموت صبوا

٧٢- سبب نصب ما فوق الخط أنه :

○ مفعول به

○ تمييز

إذا ما ارتقيت رفيع الذرا

٧٣- نوع (ما) في البيت السابق :

○ مصدرية ظرفية

○ شرطية

ولكنما أسعى لمجد مؤثّل

٧٤- نوع (ما) في البيت :

○ موصولة

○ نافية

لئن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها

٧٥- نوع (من) :

○ شرطية

○ استفهامية

○ موصولة

○ زائدة

١٠

١٧

في حده بين الجد واللعب

السيف أصدق إنباء من الكتب

٧٦- ما تحته خط يعرب :

تمييز منصوب

حال منصوب

مفعول لأجله منصوب

نائب عن المفعول المطلق منصوب

وابغ رضا الأعين عن هيبتك

وامش الهيونى مظهرها عفة

٧٧- صورة النائب عن المفعول المطلق في البيت السابق :

صفة المصدر

الإضافة للمصدر

آلة المصدر

نوع المصدر

قالت رابعة العدوية تناجي الله :

وحبا لأنك أهل لذاك

أحبك حبين : حب الهوى

فشغلى بذكرك همن سواك

فأما الذى هو حب الهوى

٧٨- ميز نوع (من) في قوله (عمن سواك) وأعرّب ما بعدها :

حرف جر زائد مبنى على السكون لا محل له من الإعراب

حرف جر أصلى مبنى على السكون لا محل له من الإعراب

اسم موصول مبنى على السكون فى محل جر

اسم استفهام مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ

وأهواك يا مصر عمق الهوى

جعلتك يا مصر فى مهجتي

٧٩- ميز - مما يلى - سبب نصب كلمة (عمق) :

حال

مفعول ثان للفعل (جعل)

مفعول لأجله

نائب عن المفعول المطلق

وتعاهدنا وأوثقنا الزماما

قد دعا الداعى فلبينا كراما

٨٠- ميز - مما يلى - سبب نصب كل من (كراما - الزماما) :

مفعول لأجله - مفعول به

حال - مفعول به

نائب عن المفعول المطلق - تمييز

تمييز - حال

التدريب التاسع

وكم انتشيتم من رحيق جناني

أنا من جنان الله أحمل سرها

٨١- ميز نوع كم وحدد تمييزها :

خبرية تمييزها انتشيتم

خبرية تمييزها محذوف

استفهامية تمييزها انتشيتم

استفهامية تمييزها محذوف

وكم انتشيتم من رحيق جناني

أنا من جنان الله أحمل سرها

٨٢- صغ من الفعل (انتشيتم) اسم فاعل في موضعه ليكون تمييزاً لـ (كم) :

منتشٍ

منتشي

منتشيا

منتشيون

ولا النحل ياشم ميت الزهر

فلا الأفق يحضن ميت الطيور

٨٣- ميز - مما يلي - نوع (لا) وأعرّب ما بعدها :

نافية للجنس عاملة - اسم لا منصوب

نافية للجنس ملغاة - اسم مجرور

نافية للجنس غير عاملة - مبتدأ مرفوع

نافية للفعل - فاعل مقدم مرفوع

٨٤- حدد كلمة واحدة مما يلي يجوز صرفها او منعها :

أمل

قمر

سحر

مى

٨٥ قرأت عن

موافا كثيرة

مواف كثيرة

مواف كثيرة

مواف كثيرة

قال تعالى: (فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر)

٨٦- إعراب كلمة (أخر):

نعت مجرور بالفتحة

مضاف إليه مجرور بالكسرة

نعت مجرور بالكسرة

توكيد منصوب بالفتحة

٨٧- مشيت مع صديقي الهوري. أعرب ما تحته خط:

مضاف إليه مجرور بالكسرة

حال منصوب بالفتحة

خبر مرفوع بالضممة

نائب عن المفعول المطلق منصوب

إذا استوت عنده الأنوار والظلم

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره

٨٨- حول المصدر الصريح إلى مؤول واكتب الجملة صحيحة وأعرب كلمة (أخى):

أن ينتفع أخو الدنيا - فاعل مرفوع بالواو

أن ينفع أخو الدنيا - فاعل مرفوع بالواو

أن ينتفع أخى الدنيا - منادى منصوب بفتحة مقدرة

أن ينفع أخى الدنيا - منادى مبنى على الضم في محل نصب

خوف الرياح الهوج والأنواء

وارموا على ظلى الحجارة واختفوا

٨٩- ميز الإعراب الصحيح لكلمة (خوف):

مفعول مطلق منصوب

مفعول لأجله منصوب

نائب عن المفعول المطلق

حال منصوب

وسيق إلينا عذابها وعذابها

ومن يذوق الدنيا فإنى طعمتها

٩٠- ما الصورة الصحيحة لجعل (لو) مكان (من) في صدر البيت:

ولو يذوق الدنيا فأنا طعمتها

ولو يذوق الدنيا فإنى طعمتها

ولو يذوق الدنيا إنى طعمتها

ولو يذوق الدنيا أنا طعمتها

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢



١٢٠ سؤال شامل

مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الثامنة

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

عالم
المعالم

إعداد الأستاذ
على حسان

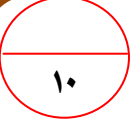


etlala.eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي



التدريب الأول

من أجل ما قال الإمام الشافعي :

(العلم ما نفع ليس العلم ما حفظ)

١. حدد البديل المناسب لمعنى عبارة الإمام الشافعي :

تعلم العلم واجتهد في طلبه تنتفع به

العلم النافع يدخل صاحبه الجنة ويجعله في مصاف المتقين

إياك وسفاسف الأمور تعمق تصل لما تريد

انشر ما تعلمت فاهما ولا تهتم فقط بالكم

تحدث الابن مع والده بغلظة شديدة ف..... الأب .

٢. كمل مكان النقاط بتعبير كئافي مناسب :

لوح بغص الزيتون

انتفخت أوداج

احمر وجه

أثار حفيظة

تقول العرب قديما :

(الناطق الأبيكم قد يبني دولا وقد يهدم أمما)

٣. فما الذي نقصده العرب من هذا التعبير :

القلم الذي يستخدم في الكتابة

الشاعر المجيد الذي يستطيع تحريك الجبال

الوزير الذي يكثر من الأفعال أو يقلل من الأقوال

صديق السوء الذي يضر الشر ويظهر الخير



يقول أحمد شوقي :

ما كان في ماضي الزمان محرماً
صاغوا نُعوتَ فضائلٍ لعيوبهم
لِلنَّاسِ فِي هَذَا الزَّمانِ مُباحٌ
فَتَعَدَّرَ التَّمييزُ وَالإِصْلَاحُ
وَعَبَى اللُّصُوفِ بَرَاعَةٌ وَنِجَاحُ
وَالعُرْيُ ظُرْفُ وَالفسادُ تَمَدُّنُ
وَالكِذْبُ لُطْفٌ وَالرِّبَاءُ صِلَاحُ

٤. ضع عنواناً مناسباً للتعبير عن معاني الأبيات السابقة :

الجهل بالدين يورث الذل

إفساد المفاهيم الصائبة

آثار الحضارة السيئة

التأثر بأخلاق الغرب السيئة

٥. أى العبارات الآتية صحيحة :

مبروك النجاح الدائم

عليك أن تذهب لأخصائي تغذية

اعتبرت محمدا صديقا لي

أجاب المتميز عن السؤال

(التدخين السلبي لا يقل خطورة عن التدخين الإيجابي)

٦. حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لوقاية الأسرة من التدخين السلبي :

ضرورة جعل النوافذ مفتوحة دائما لتعمل على تجدد لهواء فى المنزل

الابتعاد عن المدخن مسافة كافية للتخفيف من ضرر التدخين السلبي

تجنب الأطفال الضيوف تحسبا لمخالطتهم للمدخين منهم

لا تسمح بالتدخين فى المنزل حتى ولو كانت النوافذ مفتوحة

(نحن لا نستطيع تغيير ماضيها ولكننا نادمون على تغيير مستقبلنا)

٧. ميز مما يلي الكلمة التى خالف فيها القائل السياق :

ماضينا

نادمون

تغيير

مستقبلنا

(انتشرت الجرائم عن طريق الانترنت مما يعنى أنها لا تعترف بحدود المكان ولا الزمان)

٨. حدد المرادفة الدقيقة إذا ما أردنا استبدالها بما تحته خط في العبارة السابقة :

تقر

تهتم

تؤثر

تلتزم

نصح حكيم ابنه قائلا :

(يا بنى ، لا تصدق كل ما تسمع ، ولا تنفق كل ما تملك ، ولا تتم قدر ما ترغب . واعلم أن المال صديقك إذا وعدوك إذا)

٩. حدد التكملة المناسبة مكان النقط في العبارة السابقة :

ادخرته ، ابليته

جمعته ، أنفقته

استخدمته ، خدمته

بعدته ، قربته

قد يتقبل الكثيرون النصح ، الحكماء فقط هم الذين يستفيدون منه .

١٠. املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :

بل

إلا إذا

لكن

لما

التدريب الثاني

١١. (جلس الرجل الحبوقة) ميز مما يلي إعراب كلمتها (حبوة) :

مضاف إليه

نائب عن المفعول المطلق

نعت مرفوع

مبتدأ مؤخر

فقل لبان بقول ركن مملكة على الكتاب بيني الملك لا الكتاب

١٢. ميز إعراب (الكتب) مما يلي :

اسم لا النافية للجنس

معطوف مجرور

معطوف مرفوع

مبتدأ مؤخر

١٣. (يا سائق السيارة ملأى بالراكبين) ميز مما يلي نوع المنادى في الجملة السابقة :

منادى نكرة غير مقصودة

منادى نكرة مقصودة

منادى شبه بالضاف

منادى مضاف

إلى العليا قيدا أو وثاقا

كان بهم غداة يقال سيروا

١٤. ميز مما يلي إعراب كلمة (غداة) في البيت السابق :

ظرف منصوب

اسم كان مؤخر

مضاف إليه مجرور

خبر كان مرفوع

١٥. أيها الطالب ، انظر أيها أفضل كتاب فطاله ميز مما يلي إعراب ما تحته خط :

منادى مبني على الضم ، منادى مبني على الضم

منادى مبني على الضم ، مفعول به مبني

مختص مبني في محل نصب ، منادى مبني على الضم

منادى مبني على الضم ، مبتدأ مبني في محل رفع



غردا وتلك سعادة الشعراء

وأسير في دنيا المشاعر حالما

١٦. ما إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

نعت منصوب

تمييز منصوب

مفعول به منصوب

حال منصوبة

غردا وتلك سعادة الشعراء

وأسير في دنيا المشاعر حالما

١٧. ميز مما يلي الكلمة المختلفة عن مثيلاتها في البيت السابق :

دنيا

المشاعر

سعادة

الشعراء

أنغامه ما دام في الأحياء

إنى أنا الناي الذي لا تنتهي

١٨. ما المحل الإعرابي للضمير المنفصل في البيت :

في محل رفع خبر إن

في محل نصب توكيد

هذه زفرة يصعدها الهم

١٩. ميز مما يلي نوع ما تحته خط في البيت :

اسم زمان

اسم آلة

في محل رفع مبتدأ

في محل رفع نعت

إلى مسمع الفضاء الساهى

اسم مكان

مصدر ميمي

بك فوق هذى اللجة الزرقاء ؟

يا ابن القباب الحمر ويحك من رمى

٢٠. ميز مما يلي الكلمة التي بها خطأ في البيت السابق :

يا ابن

هذى

رمى

الزرقاء

التدريب الثالث

حتى دهانا بعده الهجران

يا عبل ما دام الوصال لياليا

٢١. ميز مما يلي إعراب ما تحته خط :

✪ خبر ما دام

✪ ظرف زمان

✪ مفعول به

✪ حال منصوبة

٢٢. (لم لا تدعون هذا القبيح؟) ميز مما يلي الوزن الصحيح لما تحته خط :

✪ تملون

✪ تفعون

✪ تفعلن

✪ تفعلون

(يكثر المرتاد إلى الشواطئ صيفا ، يكثر المرتادون إلى الشواطئ صيفا)

٢٣. ميز مما يلي نوع ما تحته خط في الجملتين السابقتين :

✪ الأولى اسم فاعل مفرد والثانية اسم فاعل جمع

✪ الأولى مصدر ميمي والثانية اسم فاعل

✪ الأولى اسم مفعول والثانية اسم فاعل

✪ الأولى اسم مفعول مفرد والثانية اسم مفعول جمع

٢٤. هذا الرجل معطى صدقة. ميز مما يلي إعراب كلمة (صدقة) :

✪ نائب فاعل

✪ فاعل

✪ مفعول به

✪ مفعول به ثان



٢٥. ما الجملة التي ورد فيها المصدر الصناعي من كلمة (الفرد) ؟

من الصفات الذميمة الأثنية والفردية

ما أجمل أن تتحد الآراء الجماعية والفردية ؟

من الإيجابية الالتزام بالمسؤولية الفردية

لكل شخصية مميزاتها الفردية

فعما قليل يهجر الباب حاجبه

ومن يك ذا باب شديد وحاجب

٢٦. ميز مما يلي إعراب ما تحته خط :

ظرف زمان مبني

ظرف زمان

اسم مجرور

مبتدأ مرفوع

منك كل جانب لألاء

يتولى البحار مهما ادلهمت

٢٧. ميز مما يلي إعراب ما تحته خط :

مفعول به

فاعل مرفوع

مبتدأ

نائب فاعل

لم ييجز مصر في الزمان بناء

قل لبيان بنى فساد فعالي

٢٨. إعراب ما تحته خط في البيت :

اسم مجرور بكسرة ظاهرة

مفعول به منصوب

اسم مجرور بكسرة مقدرة

فاعل مرفوع

وأنت الإظهار والإخفاء

أنت ما أظهر الوجود وما أخفى

٢٩. إعراب ما تحته خط :

مفعول به منصوب

فاعل مرفوع

بدال مرفوع

مضاف إليه مجرور

فبادر تغتتم فيه السرورا

يسير العمر أوشك أن يسيرا

٣٠. إعراب ما تحته خط :

مفعول به منصوب

فاعل مرفوع بالضممة

اسم أوشك مقدم

مضاف إليه مجرور



التدريب الرابع

ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد

ولكنما أهلى بواد أنيسه

٣١. إعراب ما تحته خط :

نعت مرفوع

بدل مرفوع

تمييز منصوب

حال منصوب

نزل العدو عليك كل مكان

لولا فوارس تغلب ابنتاً وائل

٣٢. إعراب ما تحته خط :

مضارع مرفوع بعلامة أصلية

مضاف إليه مجرور بعلامة فرعية

مضارع مبنى على الفتح

مبتدأ مرفوع بعلامة أصلية

دنياك من عاداتها ألا تكون لأعزل

يا طير والأمثال تضرب للبيت الأمثل

٣٣. إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

منادى علم مفرد منصوب

منادى نكرة مقصودة مبنى

منادى مضاف منصوب

منادى نكرة غير مقصودة منصوب

٣٤. ما الجملة التي تخلو من صفة ممنوعة من الصرف ؟

تأمل بلادنا في غد أسعد

للنيل أعظم الأثر على مصر

الذهب أنقى المعادن

مررت برجل أرمل

أمضى وأنسى كأن لم أنتظر أحدا

كما وقفت طويلا وانتظرت سدى

٣٥. ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

تميز ، حال

ظرف زمان ، مفعول به

نائب عن المفعول المطلق ، حال

حال ، حال

تافه من ترائب وجباه

فاذا من أحب حفنة ترب

٣٦. ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

خبر مرفوع

مفعول به منصوب

مبتدأ مرفوع

بدل مرفوع

قال شوقي :

وإذا شئت فالمضيق فضاء

رب إن شئت فالفضاء مضيق

٣٧. ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

حرف جر شبهه بالمضاف

مبتدأ

خبر

منادى

لو أن قوماً حكّموا الاحلاما

الحق أبلج كالصباح لناظرٍ

٣٨. إعراب كلمة (أبلج) :

فعل ماضى مبنى

خبر مرفوع

حال

نعت مرفوع

لو أن قوماً حكّموا الاحلاما

الحق أبلج كالصباح لناظرٍ

٣٩. ما تحته خط جملة في محل :

رفع نعت

نصب خبر أن

رفع خبر أن

جر مضاف إليه

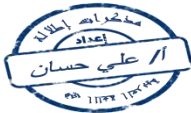
٤٠. بدأ المؤمن يومه يشكر الله . إعراب كلمة (المؤمن) :

مبتدأ مؤخر

اسم بدأ

خبر مقدم

فاعل



١٠

التدريب الخامس

ويوقرون لأجلنا الإسلاما

نعلى تعاليم المسيح لأجلهم

٤١. المنوع من الصرف في البيت :

نعلى

تعاليم

المسيح

الإسلاما



ويوقرون لأجلنا الإسلاما

نعلى تعاليم المسيح لأجلهم

٤٢. أى الكلمات الآتية معربة بعلامة فرعية :

نعلى

تعاليم

المسيح

أجلنا

ويوقرون لأجلنا الإسلاما

نعلى تعاليم المسيح لأجلهم

٤٣. الضمير في (يوقرون) محله الإعرابي :

نصب نعت

جر مضاف إليه

رفع فاعل

لامحل له

لوشاء ربك وحد الأقواما

الدين للديان جل جلاله

٤٤. (وحد الأقواما) جملة محلها الإعرابي :

جر مضاف إليه

نصب حال

رفع نعت

لامحل لها



لو شاء ربك وحد الأقواما

الدين للديان جل **جلاله**

٤٥. إعراب (جلاله) :

☀ فاعل

☀ مفعول به

☀ مفعول مطلق

☀ تمييز

للعرب **عادتهم** السيئة: **دفع** البنات وهن أحياء.

٤٦. ما تحته خط على الترتيب :

مبتدأ مؤخر - بدل

☀ مبتدأ مؤخر - مبتدأ مؤخر

مضاف إليه - نعت

☀ خبر - مبتدأ مؤخر

٤٧. العلم الحديث معروف عنه دوما **اهتمامه** بالصغار.

خبر مرفوع

☀ مبتدأ مؤخر

نائب فاعل

☀ مضاف إليه

٤٨. **أيد** الرغبة في التفوق **وأيد** مقبلا عليها .

عند توكيد الفعلين بالنون يصبحان على الترتيب :

أبدين - ابدون

☀ ابدون - ابدون

أبدين - ابدين

☀ ابدون - ابدين

٤٩. **حي** على العمل - أنت **حي** ما دمت تعمل . حدد نوع الكلمتين على الترتيب :

اسم فعل - اسم

☀ اسم فعل - اسم فعل

فعل - فعل

☀ فعل - اسم

٥٠. حققنا المجد **كل** التحقيق - حققنا المجد **حدوثا** . ما تحته خط على الترتيب :

☀ نائب عن المفعول المطلق - مفعول لأجله

☀ نائب عن المفعول المطلق - نائب عن المفعول المطلق

☀ فاعل - خبر

☀ حال - حال



التدريب السادس

صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه

٥١. إذا كنت في كل الأمور معاتباً

سبب عمل اسم الفاعل (معاتباً) اعتماداً على :

● موصوف

● حال

● مبتدأ

● نفي

٥٢. استعاد طلاب إطلالة رونقهم.

الكلمتان (استعاد) و (إطلالة) ألف وصل وهمزة قطع على الترتيب والسبب :

● ماضى ثلاثى - مصدر رباعى

● أمر ثلاثى - مصدر رباعى

● ماضى سداسى - مصدر رباعى

● ماضى خماسى - اسم

٥٣. المؤمنات يعفون عن المسئ. وزن الفعل :

● يفعلون

● يفعلن

يفعلون

يعلون

ما خلا الفطر أو غداة الأضاحى .

قال الشاعر : بنت ستر لم تبد للشمس يوماً

٥٤. حدد اعراب ما فوق الخط :

● ظرف زمان - مفعول به

● ظرف زمان - مستثنى منصوب

مفعول به - اسم مجرور

تمييز منصوب - بدل مرفوع

إلى اللهو وقد مالت بهن السوائف

قال الشاعر : نواعم ما يضحكن إلا تبسماً

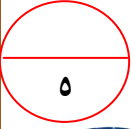
٥٥. ما علة نصب الكلمة (تبسماً) :

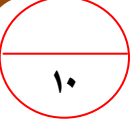
● مفعول به ثانٍ منصوب

● نائب عن المفعول المطلق

مستثنى منصوب

حال منصوبة





التدريب السابع

يقول النقاد عن فن القصة القصيرة:

ويقوم فن القصة على تصوير حدث حياتي واجتماعي ونفسي لفرد واحد من أفراد المجتمع متوسلا بذلك التعبير بالشخصية في إطار السرد والحوار وذلك في تلاحم كلي محبوب.

٥٦. من خلال دراستك لفن القصة القصيرة وقراءتك للفقرة السابقة نستنتج:

فن القصة قائم بذاته وهو مختلف عن باقي فنون الأدب الأخرى سواء مسرحية أو رواية

فن القصة بمفهومه العام يعتمد في الأساس على ربط خيال المؤلف بالواقع المعيش فيذكر أحداث واقعية حتى وإن كانت متخيلة مراعيًا فيها الترابط والقصر

القصة القصيرة أحد فنون الأدب الموافقة مع روح العصر والتي تتميز بسرعة قراءتها واستحالة حدوثها

كتاب فن القصة القصيرة دائمو الثورة على الواقع المعيش فهم لا ينقلون الواقع كما هو موجود

(الطريقة التي يختارها الكاتب لتحقيق أهدافه الفنية عن طريق مجمل العمل القصصي)

٥٧. التعريف السابق يطلق على عنصر أساسي من عناصر العمل القصصي هو:

الأسلوب

التعقيد

الحبكة

الدراما

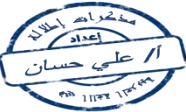
٥٨. كاتب استخدم ضمير الغائب في سرده لأحداث القصة فما الدور الذي يقوم به الكاتب هنا:

أحد أبطالها

رواى القصة

البطل لرئيسي

ظل للبطل



٥٩. ما المراد بـ (العدسة الفنية) في أحداث القصة القصيرة :

- 🌀 الغاية التي يريدتها الكاتب من أحداث القصة
 - 🌀 مجموعة الأحداث التي يلفت الكاتب انتباهنا إليها
 - 🌀 المغزى الضمني من راية الأحداث
 - 🌀 الشخصية المحورية التي تحرك الأحداث
٦٠. من أين ينبع الصدق الفني في القصة القصيرة ؟

- 🌀 تاريخية أحداث القصة حين يذكر أحداثا زمنية معينة
 - 🌀 واقعية أحداث القصة فهي يجب أن تكون مقبولة عقليا
 - 🌀 خيالية أحداث القصة من خلال ربط الأحداث بفعل المؤلف
 - 🌀 مدى قدرة الكاتب القصصي على استخدام الربط بين الشخصيات
٦١. أي من العناصر الآتية من الممكن أن تغلو القصة القصيرة منها :

- 🌀 الزمان
- 🌀 المكان
- 🌀 الحوار المباشر
- 🌀 الشخصيات

٦٢. أي مما يلي لا يحترم عقلية قارئ القصة القصيرة ؟

- 🌀 تقديم القصة في صورة رمزية تحتاج لتفكير
- 🌀 اعتماد الكاتب القصصي على أسلوب محاكاة الواقع
- 🌀 تقديم القصة في صورة تقريرية في نهايتها
- 🌀 تقديم العمل القصصي في صورة تقريرية في أسلوب سرده



يقول إبراهيم أصلان في قصة الكنيسة نورت

كان أهل إمباية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان علي طول شاطئه الممتد يفادرون الحواري وهم يحملون الحصر و الأواني والأولاد يتسامرون و يشربون الشاي

٦٣. أي عناصر القصة القصيرة أكثر ظهوراً في المشهد السابق

الحوار

الكم الحركي

المنولوج الداخلي

التتابع الزمني

٦٤. أي الضمائر الآتية يستخدمها كتاب القصة القصيرة بقلة في أعمالهم القصصية :

المتكلم

الغائب

المخاطب

المستتر

٦٥. ما الأسلوب الحواري الذي استخدمه إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت :

أسلوب الرمز الحواري

السردي المنقطع

أسلوب الحوار الخارجي

المنولوج الداخلي



التدريب الثامن

١- الحكاية أن عبد الكريم ما كان يخطف الأربع ركعات حتى تسَلَمَ من الجامع، ومضى في الرُفَاق الضيق، وقد لَفَّ يده وراء ظهره، وجعلها تطبق على شقيقتها في ضيق وتبرُّم، وأحنى صدره في ترممتٍ شديد، وكان أكتافه تنوء بحمل (البِشْت) الثقيل الذي غزله بيده من صوف النعجة، والذي بلبس كيانه، أنه ما إن دخل إلى الرُفَاق، حتى ضاعت منه ساقاه الغليظتان المنفوختان، ولم يعد يعرف موضع قدميه الكبيرتين المظطحتين اللتين تَشَقَّق أسفلهما، حتى يكاد الشق يبلغ السماء، فلا يبين له رأس، ارتبك الرجل رغم النسوة التي ضمَّ بها نفسه؛ لأن الرُفَاق كان يمتلئ بصغار كالمفايت يلعبون ويصرخون، ويتسربون بين رجليه، ويسرح واحدٌ من بعيد وينطحه، ويشدُّ آخرُ (البِشْت) من ورائه، ويصيبه شقيٌ بصفيحة في أصبع قدمه الكبير النافرة عن بقية أصابعه.

٢- ولم يستطع إزاء هذا كله إلا أن يُسلِّط عليهم لسانه، فيخرب البيوت فوق رؤوس آبائهم وأجدادهم، ويلعن الداية التي سَدَّت رجل الواحد منهم، والبذرة الحرام التي أنبتته، وتشهد عبد الكريم وهو يشعر براحة حقيقية حين خَلَف النحل وراءه في الرُفَاق، وأصبح يشرف على الواسعة التي تحيط بالبركة في وسط البلد.

٣- وانبسط الظلام الكثير أمامه؛ حيث ثعشش البيوت المنخفضة الداكنة، وترقد أمامها أكوام السباح كالتعبور التي طال عليها الإهمال، ولا شيء بقي يدل على الأحياء المكسبين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة في الدائرة المظلمة الواسعة، وكأنها عيونٌ حَيَات رابضات يتدح منها الشرُّ. ويأتي نورها الأحمر الداكن متبخراً من بعيد؛ ليغرق في سواد البركة.

٤- وكان ما ضايقه وكنم أنفاسه شخير الأرناب أهل بلده، وهو يمتد مع انتشار الظلام، ولحظتها كان ما يلهب سخطه أكثر هو طنطاوي الخفير، وكوب الشاي (الزردة) التي عزم عليه بها في حبكة الغرب، والتي لولا دناوته، وجران ريقه عليها، ما ذاقها، وتمشى عبد الكريم في الواسعة وأذنه لا تسمع حساً ولا حركة، ولا حتى صيحة فرخة، وكأنه وسط جبانة، وليس في رحاب بلدة فيها ما فيها من خلق الله، وهو لا يستطيع أن يخطف رجله إلى الشيخ عبد المجيد؛ حيث يجده متربعا والمدفأة أمامه، والكنكة النحاسية تغلي وتوشوش على مهل، والشيخي جالس بجواره، يقصُّ بكل ما في صوته من رنين، ما حدث في الليالي التي شاب لها شعره، والأيام التي انقضت وأخذت معها بضاعته من عقول الناس القدامى الفارغة الطيبة، وجعلته يتوب عن النصب والسرقة، وقطع الزرع على أيدي المناردة من سكان هذا الجبل،

٥- وإنما من أين يا عبد الكريم (النقطة)؟ ثم المساء قد دخل، ويجوز أن سمعان ذهب يصالح امرأته من خالها والطريق خانئة، والدنيا كحل، يا ناس، لماذا هو الخائب الساهر وحده؟ وطنطاوي لا شك قد استنظف مصعبته رقد عليها في (دركة)، وراح في النوم، نامت عليه البعيد أثقل حائط، وقطع الباقي من الواسعة في استسلام، وقد رأى أن يقضي ليلته كما اعتاد قضاء البارد من لياليه، وأخيراً استقر في وسط داره، وقد أغلق الباب بالضبة وراؤه.

٦٦. من أهم أسس نجاح هذه القصة :-

أحداثها.

لغتها.

واقعتها.

شخصياتها.

يذكر إبراهيم أصلان في قصة الكنيسة نورت بأن أهالي إمبابة كانوا يخرجون إلى الشاطئ بعد المغرب يتسامرون ويحفظون حتى السجور

٦٧. وازن بين مشاعر الكاتبين في تناولهما أحداث القصة

يرى إبراهيم أصلان في عرض قصته أن الأهالي يسيطر عليهم الفرح والسعادة والتعاون فيما بينهم بينما يرى الكاتب أن القرية ما هي إلا انعكاس لحياة القرية التي يسودها الهدوء والسكون مما أدى إلى الملل

يرى إبراهيم أصلان أن أهل إمبابة في اجتماعاتهم ينفصلون فيما بينهم ولا تربطهم علاقة واضحة ويرى الكاتب أن الليل في قريته عبارة عن ظلام واضح لا يشقه إلا لعب الأطفال البريئة

يرى كلا الكاتبين أن العادات والتقاليد تحكم الناس من خلال الترابط والتعاون فيما بينهم والتزاور والتحاب

نظرة إبراهيم أصلان في قصته هي نظرة فلسفية واضحة للعلاقات بين الناس ونظرة الكاتب في قصته هي نظرة اجتماعية ظاهرة

٦٨. استنتج من العبارة ما يدل على بساطة العيش في القرية :

انبسط الظلام الكثير أمامه حيث تعشش البيوت المنخفض الداكنة

ترقد أمامه أكواخ السباخ كالقبور التي طال عليها الإهمال

لأن الزقاق كان يمتلئ بصغار كالفثايت يلعبون ويصرخون

وأصبح يشرف على الواسعة التي تحيط بالبركة في وسط البلد

٦٩. دلل على معاناة عبد الكريم في حياته :

لم يعد يعرف موضع قدميه الكبيرتين المفطحتين اللتين تشقق أسفلهما

وانبسط الظلام الكثير أمامه حيث تعشش البيوت المنخفض الداكنة

وكان ما يضايقه أنفاسه شخير الأرناب

وأخيرا استقر في وسط داره وقد أغلق الباب بالضبة وراءه

٧٠. تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة عبد الكريم ، هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفتدها :

🌿 وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصيحة كما في قوله (وقد لف يده وراء ظهره وجعلها تطبق على شقيقتها في ضيق وتبرم)

🌿 تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله (حتى ضاعت منه ساقاه الغليظتان المنفوختان) وبين العامية في قوله (وراح في النوم ، نامت عليه البعيد أثقل حائط)

🌿 تعددت مستويات اللغة بين الفصحى جزلة كقوله (وأحنى صدره في تزمّتٍ شديد) والفصحى القريبة من العامية (وقد رأى أن يقض ليلته كما اعتاد قضاء البارد من لياليه)

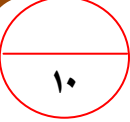
🌿 وحد الكاتب اللغة رغم تعدد الشخصيات والمواقف وغلب عليها اللغة المصرية الريفية العامية وذلك في قوله (وأنه لا تسمع حسا ولا حركة ولا حتى صيحة فرخة) تحقق مبدأ التكثيف في القصة القصيرة السابقة ميز من بين البدائل التالية ما يوضح ذلك :

🌿 الحكاية أن عبد الكريم ما كان يخطف الأربع ركعات حتى تسلل من الجامع، ومضى في الزقاق الضيق، وقد لف يده وراء ظهره، وجعلها تطبق على شقيقتها في ضيق وتبرم

🌿 ولم يستطع إزاء هذا كله إلا أن يسلم عليهم لسانه، فيخرب البيوت فوق رعوس آبائهم وأجدادهم، ويلعن الداية التي شدت رجل الواحد منهم، والبذرة الحرام التي أبتته

🌿 وكان ما ضايقه وكنم أنفاسه شخير الأرناب أهل بلده، وهو يمتد مع انتشار الظلام، ولحظتها كان ما يلهب سخطه أكثر هو طنطاوي الخفير، وكوب الشاي (الزردة) التي عزم عليه بها في حبكة المغرب

🌿 وقد رأى أن يقضي ليلته كما اعتاد قضاء البارد من لياليه ، وأخيراً استقر في وسط داره، وقد أغلق الباب بالضبة وراءه



التدريب التاسع

كتب إبراهيم أصلان في قصة بعنوان (العبية مقاهي وسط البلد)

نادرا ما تعرف زبائن دامين، إنها في معظم الوقت للعابرين ومن يلتقطون أنفاسهم بين مشوارواخر، وهي مقاهي للفرجة أيضا والمواعيد، ولكن المقهى داخل الحي الشعبي كيان آخر، هي ليست مقاهي للفرباء، والشلل التي تجلس فيها وعلى جانبي مدخلها وتحت الرصيف هم جميعا من أبناء الحي إلا نادرا، وهي في كل مساء تستكمل شكلها و أنت يمكنك أن تنظر من هنا وتراها هناك بين البيوت مفتوحة ومشحونة بالضوء الخفيف وهو ينبض بالدخان والرواد داخلها ويفيضون خارجها، كل شلة في مكانها المعلوم، وإذا لاحظت يوما أن هناك خللا في هذا الشكل فسوف تدرك سببه يرجع إلى أن الشلة الصغيرة التي تجلس على أحد مدخلي المقهى مثلا غير موجودة.

٧٢. عقب القراءة المتأنية لما سبق، فإن سمة القصة القصيرة التي يمكن استنتاجها وتحديدها مما يلي..

☘ (أ) الرمزية في عرض القصة القصيرة

☘ (ب) سمة التركيز والوصف الدقيق للعناصر

☘ (ج) الإسهاب ولغة السرد والإطالة

☘ (د) الذهنية الجافة والعقلية المطلقة في السرد

٧٣. حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

☘ أ- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة

مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

☘ ب- الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول

أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

☘ ج- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكتف الكاتب في وصفها، أما في القصة

القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

☘ د- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة

فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

يقول أحد النقاد عن القصة القصيرة والرواية :

٧٤. نلن اأقق هذان الفنلن فى أساس الكأابة ، فأنهما يآألفان فى شكل الإبلأع وطرقته . بلن مما بلل المقولة اللى أأبأ صأة هذا القول :

❁ للسأ القصة القصيرة رواة قصيرة ، ولا الرواية قصة طويلة ؛ لأن القصة هى فى الإلأاز البلأع الذى ىأرك للقارئ فرصة أألل النهالآ الممكنة والمسأأبله ، بلنما الرواية هى فى الأوسع فى البناء أألى الآفاق الببلة للممكنأ للغة السردية .

❁ القصة القصيرة أأفق مع الرواية فى طبعة الشأصلأ فقد أأشابك أو أأوازى أو أأأأع لكنهما يآألفان فى طبعة الأحداث فواقعية الأحداث فى الرواية لازمة أما فى القصة القصيرة فهى أأر ضرورة .

❁ الأحداث فى القصة القصيرة أكون قصيرة ومكأفة بلنما الأحداث فى الرواية أكون طويلة ىأأبع فىها الكأب الأفاصل لدرجة الملل لذلك بلن أأأ حذف مشاهد منها .

❁ للس المأى الزمنى فى القصة القصيرة كالمأى الزمنى فى الرواية ؛ لأن المأى الزمنى فى القصة القصيرة يكون قصيرا أأا أما الرواية فىأول فىها المأى الزمنى إلى أعوام .

يقول نجيب محفوظ فى (قصر الشوق) :

أأأبأأ أأأأ العألن من أأرة الأرن فى هأاة السعر مع صباأ الأببكة ، كأأأ الهأأمة أم أأفى منكبلة على أأرة العألن بأأسها اللأببم ، والى بلبببها أأأأ أمبببة على كرسى المأببأ أأأرس أنواع العألن بالأرأة اسأأأأ لاسأأبال الأقراص .

٧٥. مبز من أأال الأقرة السابقة الأأببب الذى أأرا على الرواية فى ألك الأقرة :

❁ أأوبر أالة البسأطة اللى كأأأ أعبببها الشأصلأ

❁ مزأ أحداث الرواية بلن الرومانسبة والواقعية

❁ مأكأة الرواية للواقع المعببب بكل أفاصله

❁ شأصلأ الرواية مأأأصرة على البببة الربببفة

قال أحد كتاب القصة القصيرة في قصته بأنه تقابل الصديقان وكانا زميلا دراسة فدعا أحدهما الآخر للجلوس على المقهى وهناك أخذوا يسترجعان ذكرياتهما القديمة أيام كانا في فصل واحد وكيف كان يعاملهما مدرس التاريخ والعلوم والجغرافيا ، ثم انعطفت بهما الأحداث والاسترجاع نحو ما حدث بعد ذلك وقبله وتوقف الحدث الأصلي إلى حين وحدثت تفريعات وتفصيلات امتدت إلى عدة صفحات ثم عاد الكاتب إلى الحدث الأصلي .

٧٦. حدد الحكم الصحيح على ما قام به هذا الكاتب في ضوء دراستك لأسس بناء القصة القصيرة :

الكاتب محققا فيما فعل لأن ذلك يتماشى مع طبيعة البناء الفني للقصة القصيرة

الكاتب محققا فيما فعل لأن الكاتب استطاع تحديد عنصرى الزمان والمكان بالقصة

الكاتب كان مخطئا لأنه حاد عن سمات القصة القصيرة ومخالفته مبدأ التكثيف

والتركيز

الكاتب كان مخطئا لأنه خالف أسس بناء القصة القصيرة حيث تعددت فيها

الشخصيات

يقول أحد النقاد : (القصة القصيرة شريحة موجزة وتلغرافية)

٧٧. حدد التفصيلا الدقيقة التى تفسر المقولة السابقة :

القصة القصيرة تنقل رسالة للمتلقي فى تكيف دون ثرثرة

القصة القصيرة سريعة الوصول كثيرة الانتشار قليلة الأحداث

القصة القصيرة اختصار للرواية تتميز بإحكام البناء والقصر

القصة القصيرة يمكن حذف بعض المشاهد منها للوصول إلى الهدف

٧٨. كان إدجار آلان بو مبالغا فى حكمه تجاه القصة القصيرة . أيد أو فند هذه العبارة .

المقولة صحيحة لأنه اعتبر القصة القصيرة فنا مستقلا له خصوصيته وليست

اختصارا للرواية

المقولة صحيحة لقوله أن الصة القصيرة لا يمكن حذف كلمة منها وهى مبالغة

لا تنفى الأصل

المقولة خطأ لقوله بإمكانية حذف كلمة من القصة القصيرة وعد إمكانية حذف

جملة أو عبارة

المقولة خطأ لأنه اعتبر القصة القصيرة اختصارا للرواية واتفاقها مع الرواية فى

طبيعة البناء الفني

٧٩. تتسم لغة الرواية بالإسهاب والإطناب لأنها:

❑ لا بد أن تكون كبيرة الحجم .

❑ لا بد أن تضاهاى الواقع .

❑ للتفريق بينها وبين القصة القصيرة .

❑ لكثرة الشخصيات التي تناول حياتهم .

٨٠. يلخص مضمون كل من الرواية والقصة القصيرة فى أن:

❑ كليهما يتناول فكرة مع اختلاف عمقها .

❑ القصة القصيرة تتناول فكرة والرواية تتناول شخصية .

❑ القصة القصيرة تناول فكرة والرواية تتناول حقبة تاريخية .

❑ القصة القصيرة تناول حياة شخصية والرواية تتناول قضية ما .

٨١. تهدف القصة القصيرة إلى:

❑ معالجة مشكلات المجتمع دون غيرها .

❑ توصيل فكرة أو انطباع للقارئ .

❑ تحقيق المتعة القرائية للمتلقى .

❑ توفير نصوص أدبية يتم تمثيلها .

التدريب العاشر

٨٢. الإيجاز فى القصة القصيرة هدفه:

❑ التركيز على فكرة ما .

❑ دفع الملل عن القارئ .

❑ تحقيق نوع من الإثارة .

❑ تناسب طبيعة الصحافة .

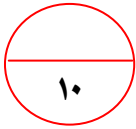
٨٣. من القصص القصيرة الرائدة فى الأدب العربى:

❑ سنتها الجديدة لنجيب محفوظ .

❑ سنتها الجديدة لميخائيل نعيمة .

❑ فى القطار لنجيب محفوظ .

❑ فى القطار لميخائيل نعيمة .



٨٤. الحد الأدنى لقراءة القصة القصيرة

١٥ دقيقة

بضع دقائق

ساعتين

ثلاث ساعات

٨٥. إذا تم حذف بعض مشاهد الرواية فالنتيجة الغالبة:

تصل إلى حد الإملال.

يضطرب بناؤها الفني.

عدم اختلال بنائها الفني.

تصبح قصة قصيرة.

٨٦. تتميز الرواية بأنها :

لا يمكن حذف كلمة منها .

حذف مشهد منها يؤدي إلى خلل في بنائها الفني.

يمكن حذف بعض مشاهدتها دون خلل.

اختصارها يجعلها قصة قصيرة.

٨٧. تتصف الشخصيات في الرواية:

بأن عددها قليل ومتسق في دور واحد.

بأنها تتشابه وتتداخل.

بأنها تتحدث بمستوى لغوي واحد.

بأنها تتشابه في الدور الذي تقوم به.

٨٨. تكتسب أحداث الرواية واقعيتها من:

كونها مثيرة وجذابة .

وقوعها تاريخياً.

إمكانية وقوعها في المجتمع.

أنها تدور حول فكرة واحدة.

٨٩. أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة

الأحداث في الرواية

اللغة في الرواية

زمان الرواية

مكان الرواية

٩٠. لكي تحقق الرواية غايتها المنشودة ورسالتها في نفس القارئ لابد أن يتوافر فيها واحد مما يلي.

(أ) جودة الصياغة وبراعة الأسلوب وفصاحة العبارة

(ب) تناول وتقديم موضوعات حياتية وعامة ومتنوعة

(ج) المبالغة في وصف الشخصيات والتركيز على بعضها

(د) الاهتمام بالمستجدات والمتغيرات وتقديم المثالي منها

الشخصيات هي عنصر الحركة في الرواية ، فمن المفترض أنها مستوحاة من الواقع .

٩١. في ضوء الفقرة السابقة و ما درسته من أدب الرواية فإن :

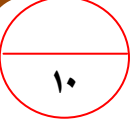
شخصيات الرواية لابد أن يكونوا من شخصيات مجتمعا و يتحدثون بلغته

شخصيات الرواية قد تكون كائنات خرافية في قصص الخيال العلمي

شخصيات الرواية لابد أن تكون من جنس طينة البشر و يتحدثون بلغة مجتمعا

شخصيات الرواية لابد أن تكون من جنس طينة البشر و يتحدثون بلغة

مجتمع الرواية



التدريب الحادي عشر

إعداد: أ / علي حسان

في خبيث من المذاهب رجس .



تضاد

ترادف

وحبك في صميم القلب نام

تقابل

نتيجة

شجانا ولم يفهم لغاه مترجم .

نتيجة

ترادف

إذا ما قلت شعرا أصبح الدهر منشدا .

نتيجة

تقابل

وسائل النقل الحديثة الأجنبية منها المحلية ضرورة للتنمية .

تعليل

تقابل

يا ليت أمك لم تحبل ولم تلد

تعليل

تفصيل

كل دار أحق بالأهل إلا

٩٢ . الكلمتين اللتين تحتها خط :

نتيجة

تعليل

أحبك مصر من أعماق قلبي

٩٣ . علاقة الشطر الثاني بالأول :

ترادف

تعليل

إذا ما تغنى ماؤها متحررا

٩٤ . العلاقة بين الشطر الثاني بما قبله :

تعليل

تفصيل

وما الدهر إلا رواة قصائد

٩٥ . العلاقة بين شطري البيت :

تعليل

ترادف

٩٦ . ما تحته خط بما قبله :

نتيجة

تفصيل

يا فرحة القلب والأحشاء والكبد

٩٧ . علاقة ما تحته خط بما قبله :

نتيجة

توضيح

مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرًا

٩٨. علاقة الشطر الثاني بالأول :



تعليل

نتيجة

توضيح

تفسير

قال خليل مطران :

عمرين فيك أضعت لو أنصفتني لم يجدرًا بتأسفي وبكائي .
عمر الفتى الفاني وعمر مخلدٍ بيانه لولاك في الأحياء

٩٩. علاقة البيت الثاني بالأول :

توضيح

تفصيل

نتيجة

تعليل

شهد عصر هارون الرشيد تقدما علميا حيث أنشأ أول جماعة عرفت باسم الإنسانيّة

١٠٠. علاقة (حيث أنشأ) بما قبلها :

نتيجة

تفصيل

تأكيد

توضيح

لاقى المصيف هشامًا لا تثمر

لولا الذي غرس الشتاء بكفه

١٠١. علاقة (لا تثمر) بكلمة (هشامًا) :

تضاد

تعليل

تفسير

نتيجة

أبصرتني عين الصّباح شروفا

حيثما وارتني دجاه غروبًا

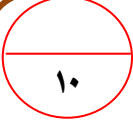
١٠٢. علاقة الشطر الثاني بالأول :

تفسير

تعليل

نتيجة

توضيح



التدريب الثاني عشر

العلم سبيل تحقيق كل طموح .

١٠٣. ما تحته خط علاقته بما قبله :

سبب

نتيجة

تفسير ونتيجة

ترادف

الرأى قبل شجاعة الشجعان

هى أول وهى المحل الثانى

١٠٤. علاقة الشطر الثانى بالأول :

تأكيد

توافق

تعليل

تناقض

ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل

عفافا وإقدام وحزم ونائل

١٠٥. علاقة الشطر الثانى بالأول :

تعليل

توضيح

تفصيل

نتيجة

يا صاحبى تقصيا نظريكما

تريا وجوه الأرض كيف تصور

١٠٦. علاقة الشطر الثانى بالأول :

تعليل

نتيجة

ترادف

تضاد

وان دارت بهم خيل الأعداى

ونادونى أجبت متى دعيت

١٠٧. الشطر الثانى علاقته بالشطر الأول :

تعليل

ترادف

تقابل

تكميل

ومن لا يحب صعود الجبال

يعيش أبدا الدهر بين الحفر

١٠٨. علاقة ما تحته خط بما قبله :

نتيجة

تعليل

تكميل

ترادف

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

للكتابة أيد حريية قوية الأعصاب تقبض على القلوب وتؤلها **فألوحدة**
حليفة الكآبة .



١٠٩. علاقة ما تعنه خط بما قبله :

تعليل

تفسير

نتيجة

ترادف

ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

يا أخى لا تمل بوجهك عنى

١١٠. علاقة الشطر الثاني بالأول :

تفسير

تعليل

نتيجة

تأكيد

هيا فقد حان وقت السفر

ونادى المنادى بركب الطيور

١١١. علاقة ما تعنه خط بما قبله :

توضيح

تعليل

تكميل

ترادف

وأطلق فى النفس ما أطلقا
وحلت به دمها المهرقا

إذا نشر الغرب أثوابه
نقول هل الشمس قد خضبتة

١١٢. علاقة البيت الثاني بالأول :

تعليل

تفسير

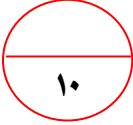
نتيجة

تأكيد

التدريب الثالث عشر

من أبرز مهارات التفكير الناقد **القدرة على تجميع** المعلومات والقدرة على الاستنتاج والقدرة على التوقع .

١١٣ . علاقة ما تحته خط بما قبله :



تعليل

توضيح

تفصيل

نتيجة

لا ترهبوا القوم في مال وفي عدد

إن **الفقايح** تطقو ثم يمضيها

١١٤ . علاقة ما تحته خط بما قبله :

تعليل

نتيجة



استثناف

توكيد

وكأنه لصفاته وسنائه

بحر **تعوم** به الطيور الحوم .

١١٥ . علاقة ما تحته خط بما قبلها :

تعليل

تفسير

توضيح

ترادف

رفعت يدا **إذا الغصون** كواعب

يرشفننى بنواظر المتهم

١١٦ . علاقة ما تحته خط بما قبله :

تعليل

تكميل

استثناف

نتيجة

ومن تووه دار فيجدد بفضلها

يكن حيوانا فووه كل أعجم

ألم تر أن الطير إن جاء عشه

فأواه في أكنافه يترنم

١١٧ . علاقة البيت الثاني بالأول :

تعليل

نتيجة

دليل

ترابط

للمستهام وعبرة للرائى
لشمس بين ماتم الأضواء

يا للغروب وما به من عبرة
أوليس نزعا للنهار وصرعتا

١١٨. علاقة البيت الثانى بالأول :

تعليل

نتيجة

تقابل

تكميل

وقضينا إليك ذلك الأمر أن دابرهؤلاء مقطوع مصبحين.

١١٩. علاقة ما تحته بما قبله :

توضيح

تفسير

تعليل

نتيجة

١٢٠. كان الطفلان يستحيان معا وراء الأشعة المنبثقة فى الطريق كان أضواء
أضواء المصابيح هى طريق قلبها الصغير.

تكميل

تعليل

تأكيد

استئناف

قرى وراء الخدر فالمرء واهم

١٢١. أغرك يا أسماء ما قال قاسم

نتيجة

تعليل

تأكيد

تفسير

فان القطيعة فى نقصه

١٢٢. وذو الحق لا تنتقص حقه

علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول فى الأبيات ؟

نتيجة

تفصيل

تعليل

ترادف



دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي



٢٠٠ سؤال شامل

مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة التاسعة

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

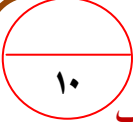


إعداد الأستاذ
على حسان



Etilala_Eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة



التدريب الأول

فيه نلذ ولا لذات للشيب

أودى الشباب الذى مجد عواقبه

١- عند ضبط كلمة (لذات) تكون :

لذات

لذات

لذات

لذات

إلا وقد عننتهم شئون

يخسر الناس لا بنين ولا آباء

٢- أى الحقائق لتالية صحيح فى وصف البيت السابق :

لا النافية غير عاملة ودليل ذلك تكرارها

لا النافية عاملة واسمها مفرد مبنى على اليا ، الفتح

لا النافية عاملة واسمها مضاف منصوب بالياء ، الفتحة

لا نافية للجنس ملغى عملها وما بعدها اسم معطوف

إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

فلا أب واينا مثل مروان وابنه

٣- تخير البديل الصواب فيما يلي :

فى البيت الشعرى لا النافية للجنس عاملة واسمها مفرد مبنى

فى البيت الشعرى لا نافية غير عاملة وأب مبتدأ

فى البيت الشعرى لا نافية عاملة واسمها مضاف منصوب

فى البيت الشعرى لا نافية غير عاملة لأنها مسبوقه بحرف الفاء

٤- قال تعالى : (لا جرم أن لهم النار وأنهم مفرطون) حدد نوع اسم لا النافية للجنس وعرابه :

مفرد مبنى على الكسر

مفرد مبنى على الضم

مفرد فى محل نصب

مضاف منصوب بالفتحة



مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

ألا إنسان فيكم يعلم قيمة التقوى هو رسول الله يريدكم أقوى

٥- ما إعراب كلمة (إنسان): (فكرة وردت في الامتحان التجريبي ٢٠٢١)

مبتدأ مرفوع بالضمه اسم لا مرفوع

خبر لمبتدأ محذوف اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح

ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي

٦- ما نوع اسم لا الوارد في البيت السابق :

مفرد مضاف

شبيه بالمضاف مشى

لا نسب اليوم ولا خلتم اتسع الخرق على الراقع

٧- ما نوع (لا) الواردة في البيت على الترتيب :

نافية للفعل ، نافية للجنس نافية للجنس ، زائدة لتوكيد النفي

نافية للجنس ، نافية للجنس ناهية جازمة ، نافية للجنس

لا خير في رأى بغير روية ولا خير في جهل تعاب به غدا

٨- حدد خير الحرف الناسخ في البيت الشعري :

في رأى في جهل

بغير روية محذوف

يخسر الناس لا بنين ولا آباء إلا وقد عنتهم شؤون

٩- ما إعراب كلمة (بنين) :

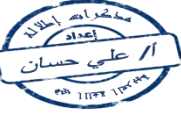
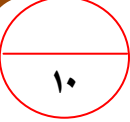
اسم لا منصوب بالياء اسم عطف منصوب بالفتحة

اسم لا مبني على الإياء مفعول به لفعل محذوف

الأرب يوم صالح لك منهما ولاسيما يوم بدارة جلجل

١٠- أعرب كلمة (يوم) :

خبر تمييز حال نعت



التدريب الثاني

١١- أی الجمل الآتیة صحیحته :

لا طالب كسول مرموق شأنه

لا طالب كسولا مرموق شأنه

لا طالب كسول مرموق شأنه

جميع ما سبق صواب

١٢- قدرت جميع الحاضرين ولاسيما

٢- أصدقاءنا

أصدقاءنا

الثانية والثالثة

أصدقاءنا

١٣- عسى ذا المروءة يحرص على تحقيق هدفه .

ضع لا النافية للجنس مكان عسى محافظا على معنى الجملة :

لا ذا المروءة يحرص على تحقيق هدفه

لا ذا مروءة يحرص على تحقيق هدفه

لا ذا مروءة يغفل عن تحقيق هدفه

لا ذو مروءة يغفل عن تحقيق هدفه

ولم ترث الفوارس من نمير ولا كعبا ورثت ولا كلابا

١٤- بين نوع (لا) وأعرب ما بعدها فيما سبق: (فكرة ش ، ع ٢٠٢١ علمي وأدبي)

نافية للفاعل ، مفعول به

ناهية ، مفعول به

زائدة ، اسم معطوف

زائدة ، مفعول به



١٥- لا طلبا للمال سافرت ولكن للتعرف على تقاليد الشعوب
أعرب ما تحته خط :

اسم لا النافية للجنس منصوب

مفعول به منصوب

اسم لا النافية للجنس مبني

مفعول لأجله منصوب

بين نوع اسم (لا) في كل مما يلي :

١٦- لا معلم لغتاً كسول

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

١٧- لا سعادة لنا إلا بالعودة للدين

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

١٨- لا رافعا راية التحدي خائب

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

١٩- لا مستجيبين للدين مذموم

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

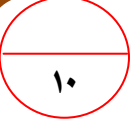
٢٠- لا ذا خلق مذموم

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف





التدريب الثالث

بين نوع اسم (لا) في كل مما يلي :

٢١- لا إبداع في بلد ينكر أهله العلم

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

٢٢- لا شك الباطل مندحر

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

٢٣- لا رافعى رايتة للدين مدحورون

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

٢٤- لا رافعين رايتة للدين مدحورون

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

٢٥- قدرنا الجميع لاسيما المتميزون

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف



٢٦- لا سيارة مسرعة مأمونتا

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

٢٧- لكل نعيم الدنيا زائل لا محالته

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

٢٨- لا عاقا والديه يحبه الناس

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

٢٩- لا سبيل لتحقيق الشرف بغير جهاد

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف

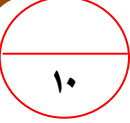
٣٠- لا مهملا عمله ناجح

مفرد

مضاف

شبيه بالمضاف





التدريب الرابع

٣١- أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

ما المحل الإعرابي لجملة (لم نعرف) :

في محل رفع خبر

جر مضاف إليه

٣٢- قال تعالى : (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) أين اسم ليس في الآية الكريمة :

للإنسان

ما

متيم أشتهى من ليس موجودا

كأننى حين أمسى لا تكلمنى

٣٣- أين خبر الحرف الناسخ في البيت :

حين

حين أمسى

٣٤- تختص الحروف الناسخة بالدخول على الجملة الاسمية فمتى تدخل على الجملة الفعلية :

إذا جاءت هذه الحروف مخففة

إذا تغير ترتيب الجملة

إذا دخلت عليها (ما) الكافة

جميع ما سبق صواب

وللبين خير من مقام على أذى

٣٥- أعرب (البين) و (للموت) على الترتيب : (فكرة امتحان ث ، ع ٢٠٢١)

اسم مجرور ، مبتدأ

اسم مجرور ، اسم مجرور

مبتدأ ، مبتدأ



دون عرضي، فإن رضيت فكوني

إن من شيمتي لبذل تلادي

٣٦- حدد نوع اللام وأعرب ما بعدها :

ابتداء ، اسم إن منصوب

مزحلقة ، اسم إن منصوب

ابتداء ، مبتدأ مرفوع

زائدة للتوكيد ، مبتدأ

٣٧- حدد جملة واحدة خاطئة مما يلي :

سررت بأنك حريص على العلم

إن المجتهد لنجح

الضعيف لا يقوى على تحقيق طموحه

أخطأت عندما ناديتك

٣٨- أى الجمل الآتية وجب فيها كسر همزة إن :

قال تعالى (إن الله حرمها على الكافرين)

تعبيرنا انا قليل عديدنا

علمنا ان الحق منتصر

توقعنا ان الفريق منهزم

إنما الشيخ من يدب دبيبا

زعمتني شيخا ولست بشيخ

٣٩- حدد شكل البيت إذا حذف حرف الجر الزائد :

شيخ

شيخاً

شيخ

شيوخا

بناة السوء أوشك أن يضيعا

إذا المجد الرفيع تواكلته

٤٠- حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق :

جر نعت

نصب خبر أوشك

نصب حال

رفع خبر



التدريب الخاص

إلى حمامتنا أو نصفه فقد

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا

أذ ما نوع (ما) الواردة في البيت :

مصدرية

زائدة

نافية

كافة

٤٢. قال تعالى : (قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن)

ما محل المصدر المؤول من الإعراب :

رفع نعت

اسم مجرور

رفع نائب فاعل

نصب حال

أمين وخوان ويخال أمينا

تيقنت أن رب امرئ خيل خائنا

٤٣. أعرب كلمة (امرئ) :

اسم مجرور

مبتدأ

خبر أن

اسم أن

أن سوف يأتي كل ما قدا

واعلم فعمل المرء ينفعه

٤٤. ما محل جملة (يأتي كل) من الإعراب :

نصب نعت

جر مضاف إليه

رفع خبر

لا محل لها

وكيف تراعى وصلة المتغيب

ألا ليت شعري كيف جاءت بوصلها

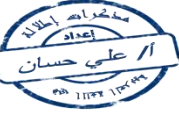
٤٥. أين خبر ليت في الجملة :

محدوف

جاءت

شعري

بوصلها



فإن لنا الأم النجيتة والأب

فمن يك لم ينجب أبوه وأمه

٤٦- حدد نوع الخبر الناسخ في البيت السابق :

جملة فعلية

مفرد

جملة اسمية

شبه جملة

لو كان حقا ما يقول لما وشئ

٤٧- لا تسمعن من الحسود مقاتلة

أعرِب كلمة (حقا) :

خبر كان

مفعول مطلق

تمييز

مفعول لأجله

٤٨- قال تعالى : (أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون) أعرِب الضمير المنفصل الوارد في الآية :

اسم كان

خبر كان مقدم

لا محل له

مفعول به

لذاته بادكار الموت والهرم

٤٩- لا طيب للعيش ما دامت منغصتا

من خلال فهمك لعنى البيت حدد اسم ما دام وخبرها على الترتيب :

لذاته ، منغصة

التاء ، منغصة

التاء ، لذاته

منغصة ، لذاته

فإن الشيخ يهرمه الشتاء

إذا كان الشتاء فادفتونى

أعرِب (الشتاء) وحدد نوع كان :

خبر كان ، زائدة

فاعل ، تامة

اسم كان ، تامة

اسم كان ، ناقصة

وكونك إياه عليك يسير

ببذل وحلم ساد فى قومه الفتى

٥٠- حدد المجل الإعرابى للضمير المنفصل :

لا محل له

نصب مفعول به

جر مضاف إليه

نصب خبر (كون)

التدريب السادس

١٠

وَرَبًّا ثَنَاءً مِنْ لِسَانِ رِفَاتٍ

وَيُثْنِي عَلَيْكَ الرَّاشِدُونَ بِصَالِحٍ .

٥١- حدد مما يلي نوع الخبر في البيت السابق :

مفرد

جملة فعلية

جملة اسمية

شبه جملة

بدعاً لطفت بقبْره سبعا.

تالله لولا أن يقال أتى.

٥٢- ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت :

في محل رفع مبتدأ

في محل جزم فعل الشرط

في محل جرف مضاف إليه

في محل نصب مفعول به

ساكنى الأرض بأدهي وأمر

ما اصطدام النجم بالنجم على

٥٣- ما إعراب ما تحته خط:

اسم مجرور بالفتحة

اسم مجرور بالكسرة

خبر مرفوع بالضممة

خبر ما

إلا حياة سطوبة الأنوام

وأنا الخضم الرحب ليس تزيده

٥٤- ميز مما يلي إعراب كلمة (حياة) في البيت السابق :

مفعول به منصوب

مستثنى منصوب

اسم ليس مؤخر

فاعل مرفوع

يساريه من عالى ذكائك كوكب

وما زال فجرا سيف عثمان صادقا

٥٥- ما إعراب ما تحته خط:

خبر ما زال مقدم

ظرف زمان

حال منصوب

اسم ليس مبنى

هيبة فهي والبساط سواء

فاذا راعها جلالك خرت

٥٦- ميز إعراب ما تحته خط في البيت :

خبر للضمير هي

حال منصوبة

مبتدأ

خبر لكلمة البساط

راحم مثل زعمهم أواه

خبروني هل للورى من الله

٥٧- ميز مما يلي إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

مبتدأ

خبر

فاعل

اسم مجرور

ثم استقرت وزال الخوف والخط

كنانة الله كم أوفت على خطر

٥٨- حدد المحذوف وحكم حذفه فيما تحته خط :

تمييز (كم) - واجب

المبتدأ - واجب

المبتدأ وتمييز (كم) - جائر

الخبر - جائر

هان إن نحن لم نهن

كل ما كان أو يكون

٥٩- نوع الفعلين (كان - يكون) في البيت السابق بالترتيب :

ناقص - ناقص

تام - تام

ناقص - تام

تام - ناقص

ودونه هوة يخشى بها التلفا

انى ويايك كالصادى رأى نهلا

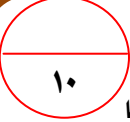
٦٠- نوع الخبر وحكم تقديمه فيما تحته خط :

جملة اسمية - جائر

مفرد - واجب

شبه جملة - واجب

جملة فعلية - واج



التدريب السابع

في بعض غراته يوافقها

يوشك من فر من منيته

٦١- حكم اقتران خبر الناسخ بـ (أن) في البيت السابق :

يقل

يجب

يمنتع

يكثر

رددن من بعض إلى بعض
ولا حملتنى نحو فاحشة رجلى

لولا بنيات كزغب القطا
لعمرك ما أهويت كفى لريية

٦٢- خبر المبتدأ في البيتين السابقين :

رددن - كفى

زغب - ما أهويت

محذوف

القطا - لريية

ولكن أوقاتى إلى الحلم أقرب

وللحلم أوقات وللجهل مثلها

٦٣- إعراب ما تحته خط :

مضاف إليه مجرور - مبتدأ مؤخر مرفوع

مضاف إليه مجرور - خبر لكن مرفوع

مبتدأ مؤخر مرفوع - خبر لكن مرفوع

مبتدأ مؤخر مرفوع - مضاف إليه مجرور

كاد المعلم أن يكون رسولا

قم للمعلم وفه التبجيلا

٦٤- ما فوق الخط من حيث التمام والنقصان :

الفعال ناقصان

الفعال تامان

الفعل الأول ناقص - الثانى التام

الفعل الأول تام - الثانى ناقص

إليه بوجه - آخر الدهر - تقبل

إذا انصرفت نفسى عن الشيء لم تكذب

٦٥- خبر الفعل الناقص :

بوجه

إليه

تقبل

آخر الدهر

فوالله انى ذلك المخلص الذى عزيز على الأيام يتغيرا

٦٦- سبب كسر همزة (إن) فى شطر البيت الأول، وفتحها فى شطره الثانى على الترتيب :

☞ فى أول الكلام - تؤول مع ما بعدها بمصدر

☞ بعد القسم - فى أول جملة الحال

☞ فى أول الكلام - فى أول جملة الصلة

☞ بعد القسم - تؤول مع ما بعدها بمصدر

من أكون محبا غير محبوب

أنت الحبيب ولكنى أعوذ به

٦٧- حدد المبتدأ فيما سبق :

الحبيب

☞ أنت

محبا

☞ أعوذ

ورب كثير الدمع غير الكئيب

فرب كئيب ليس تندى جفونه

٦٨- حدد المبتدأ فيما سبق :

كئيب

☞ فرب

جفونه

☞ تندى

فإن فساد الرأى أن تترددا

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة

٦٩- حدد اسم الفعل الناقص :

عزيمة

☞ ذا

فساد الرأى

☞ الضمير المستتر

أشد على السفية من الجواب

متاركة السفية بلا جواب

٧٠- الضبط الصحيح لكلمة (جواب) :

☞ جوابٌ

☞ جوابَ

☞ جوابِ

☞ جوابٍ

١٠

التدريب الثامن

ولا بد للقييد أن ينكسر

فلا بد لليل أن ينجلي

٧١- حدد مما يلي خبر لا في البيت السابق :

ليل

محذوف

بد

أن ينجلي

وغدا يطوى الشراع والكل سواء

إنما أنت شعاع عن قريب يغرب

٧٢- عند حذف (ما) من (إنما) تصبح الجملة :

إنك شعاع

إن أنت شعاع

إن شعاع أنت

ما إن أنت لإشعاع

فكل الذي يلقاه فيها مُحِبِّب

ومن تكن العلياء همة نفسه

٧٣- حدد - مما يلي - إعراب كلمة (مُحِبِّب) :

خبر مرفوع

مبتدأ مؤخر

مضاف إليه مجرور

فاعل مرفوع

أنفاسه مادام في الأحياء

إني أنا النور الذي لا تنتهي

٧٤- خبر (إن) ونوعه في البيت السابق :

أنا النور - جملة اسمية

أنا - مفرد

مادام في الأحياء - جملة فعلية

الذي لا تنتهي - جملة اسمية

وشيمتك السماحة والوفاء

وكن رجلا على الأهوال جلدا

٧٥- صورة الجملة عند خاطبة المثني :

كونا رجلين على الأهوال جلدين

كونان رجلين على الأهوال جلدين

كونا رجلان على الأهوال جلدان

كونا رجلين على الأهوال جلدان

لا شيء بعدك مهما كان يشقينا

حزنى عنيد وجرحى أنت يا وطنى

٧٦- نوع كان في البيت السابق :

تامة

ناقصة

نافية

زائدة

ليست لأتقاه ولا للأعلم

الأرض للأقوى على جناباتها

٧٧- حدد اسم ليس وخبرها بالترتيب :

ضمير مستتر - للأعلم

تاء الفاعل - لأتقاه

ضمير مستتر - لأتقاه

تاء الفاعل - للأعلم

الوجود يفقر والإقدام قتال

لولا المشقة ساد الناس كلهم

٧٨- حدد خبر (المشقة) من بين البدائل التالية :

مبتدأ وخبره الوجود يفقر

مبتدأ وخبره محذوف وجوبا

خبر والمبتدأ محذوف جوابا

مبتدأ وخبره ساد الناس

حف به من جنابها ظلم

كانها في نهارها قمر

٧٩- خبر (أَنْ) ونوعه في البيت السابق :

في نهارها - شبه جملة

الهاء - مفرد

في نهارها قمر - جملة

قمر - مفرد

ويأسى شديد والجسام مهند

خيلى، أمسى حب عبلة قاتلى

٨٠- نوع (أمسى) وإعراب ما بعدها :

ناقصة - اسم أمسى

ناقصة - خبر أمسى

تامة - فاعل

تامة - فاعلها مستتر

١٠

التدريب التاسع

٨١. الفائتقون يبذلون غايةً جهدهم فطوبى لهم .

✪ خبر مرفوع

✪ اسم معطوف

✪ مبتدأ مرفوع

✪ نعت

يوما علي التّ حذباء محمول

٨٢. كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

ما تحته خط يعرب :

✪ حال

✪ مضاف إليه

منصوب

✪ خبر

٨٣. مما راق لي وأنا أسمعك حرصك علي الذوق العام

✪ فاعل للفعل راق

✪ مبتدأ مؤخر مرفوع

خبر مرفوع

بدل مرفوع

هام بيبكر من بنات الخيال
وحدها في الحسن حد الكمال

لم يعشق الغيد لكنه
صورة حسن صاغاها لبه

٨٤. إعراب (صورة) و(حد) الثانية علي الترتيب :

✪ مبتدأ - بدل

✪ مبتدأ - خبر

✪ خبر - خبر

✪ خبر - مبتدأ مؤخر

٨٥. (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل)

✪ خبر

✪ مستثني

مبتدأ مؤخر

بدل

وليس في تغلب رأي ولا خبر

٨٦. وكل قوم لهم رأي ومختبر

ما تحته خط يعرب :

✪ مبتدأ مؤخر - اسم ليس

✪ خبر مرفوع - خبر مرفوع

✪ مبتدأ مؤخر - مبتدأ مؤخر

✪ مبتدأ - خبر

١٨

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
مذكرات إطلالة
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
مراجعة ٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

إلا الفتي في أدبه

٨٧. ليس الفتي كل الفتى
ما تحته خط يعرب

اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة - مستثنى منصوب بالفتحة

اسم ليس مرفوع بالضمة الظاهرة - خبر ليس منصوب بالفتحة

اسم ليس مرفوع بالألف - خبر ليس منصوب بالفتحة

اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة - خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة

ولا تصدقنا ولا صلينا

٨٨. والله لولا الله ما اهتدينا

في الشطر الأول من البيت المحذوف هو :

الفاعل

الفعل

الخبر

المضاف إليه

٨٩. لولا أحمد حاضر لخسرنا) في الجملة السابقة :

حذف الخبر وجوبا

حذف الخبر جوازا

حذف المبتدأ وجوبا

ليس فيها حذف

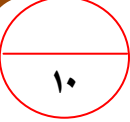
٩٠. (كل معلم مجتهد وكتبه) في الجملة السابقة الخبر :

معلم

مجتهد

كتبه

محذوف وتقديره متلازمان



التدريب العاشر

٩١. (ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجهه)
من الكلمات التي تعرب مبتدأ في الآية :

المغرب - الله

المشرق - المغرب

المشرق - وجه

المشرق - الله

٩٢. (الغيبية أن تذكر أخاك بما يكره) (أن تذكر) مصدر مؤول في محل :

رفع مبتدأ مؤخر

رفع خبر

نصب حال

رفع نعت

٩٣. أمقاتل أخوك في سبيل الله ؟

إعراب كلمة (مقاتل)

اسم فاعل

اسم مشتق

مبتدأ مرفوع

جميع ما سبق صحيح

٩٤. (هذا يستحق الشاء) (هذان يستحقان الشاء)

الابتدأ في الجملتين على الترتيب

مبني - مبني

معرب - معرب

مبني - معرب

معرب - مبني

٩٥. من في المنزل ؟ ما تعته خط يعرب اسم استنهام في محل :

رفع خبر مقدم

نصب مفعول به

رفع مبتدأ

نصب حال

٩٦. ما لدي من **فكرة** (إعراب ما تعنه خط :

اسم مجرور

خبر ما العاملة عمل ليس

مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا

مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة

٩٧. (أي الكتابين أفضل؟) إعراب (أي)

اسم استفهام مبني في محل رفع فاعل

اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

مبتدأ مرفوع بالضممة

مفعول به مقدم

٩٨. (بحسبك العلم) أعرب (حسبك)

اسم مجرور

مبتدأ مرفوع

مضاف إليه

نعت

٩٩. (أسمي رسالتاً تقدمها للعالم **أطفال** يقدرون علي الإبداع)

بدل مرفوع بالضممة

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

خبر مرفوع بالضممة

نعت مرفوع بالضممة

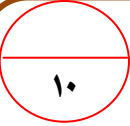
١٠٠. ما **أنت** إلا مخلص

مبتدأ مرفوع

ضمير في محل رفع مبتدأ

اسم إشارة مبني

مستثني منصوب



التدريب الحادي عشر

١٠١. ما أجمل العلم! الجملة التي تحتها خط في محل :

رفع مبتدأ مؤخر رفع خبر

نصب حال جر نعت

١٠٢. نعم المعلم أحمد. في العبارة السابقة :

حذف التمييز حذف الخبر جوازا

حذف المبتدأ وجوبا حذف الفاعل

١٠٣. (أين محمد؟) في الفصل .

في العبارة حذف المبتدأ

وجوبا

جوازا

١٠٤. صبر جميل . سبب حذف المبتدأ في الجملة (أكمل).

١٠٥. في ذمتي لأكرمك . سبب حذف المبتدأ في الجملة (أكمل)

١٠٦. نعم المعلم الصادق . سبب حذف المبتدأ في الجملة (أكمل)

حدد سبب حذف الخبر فيما يلي وبين تقديره .

١٠٧. لولا العلم ما فهمنا.

السبب:
التقدير:

١٠٨. لعمرك إنهم لفي غمرة ساهون

السبب:
التقدير:

١٠٩. الكاتب وقلمه

السبب:
التقدير:

حدد حكم تقدم الخبر على المبتدأ فيما يلي :

١١٠. في مصر الشرفاء

واجب

جائز

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

التدريب الثاني عشر

حدد حكم تقدم الخبر على المبتدأ فيما يلي :

١١١. في مصر شرفاؤها .

واجب جازر

١١٢. أين العدل ؟

واجب جازر

١١٣. حبذا الصدق .

واجب جازر

١١٤. في التآني السلامة والأمان .

واجب جازر

١١٥. للعلم مجالات .

واجب جازر

بين نوع الخبر في كل جملة مما يلي :

١١٦. العمر يمضي سريعا

جملة مفرد

شبه جملة غير ذلك

١١٧. الوطن الذي نرجوه كائن

جملة مفرد

شبه جملة غير ذلك

١١٨. أنت إنسان لا هم لك سوى جمع المال

جملة مفرد

جملة

شبه جملة

غير ذلك

١١٩. مدرستنا فصولها كثيرة

جملة مفرد

جملة

شبه جملة

غير ذلك

١٢٠. السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة

جملة مفرد

جملة

شبه جملة

غير ذلك

١٠

التدريب الثالث عشر

١٢١. الإسلام نوره ساطع
 مفرد جملة شبه جملة غير ذلك
١٢٢. النبات له لغة
 مفرد جملة شبه جملة غير ذلك
١٢٣. لك الله
 مفرد جملة شبه جملة غير ذلك
١٢٤. الدين المعاملة
 مفرد جملة شبه جملة غير ذلك
١٢٥. ما من احد ينكر قيم العلم
 مفرد جملة شبه جملة غير ذلك
١٢٦. المروءة أنك تساعد المحتاج
 مفرد جملة شبه جملة غير ذلك
١٢٧. من المروءة أن تساعد المحتاج
 مفرد جملة شبه جملة غير ذلك
١٢٨. قال تعالى (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر).
 مبتدأ خبر نعت جملة غير ذلك
١٢٩. أحب اللغة العربية ولا سيما النحو.
 تمييز خبر فاعل مضاف إليه مبتدأ خبر نعت
١٣٠. من أبرز سمات الأمة العربية أيضا الرباط الأسرى
 خبر فاعل مبتدأ نعت

مذكرات إطلالة
 ٢٠٢٢
 مراجعة
 مذكرات إطلالة
 الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة
 الصف الثالث الثانوي

التدريب الرابع عشر

١٢١. هذا الرجل محمود خلقه - هذا الرجل خلقه محمود .

فعل - فاعل

نائب فاعل - مبتدأ

مبتدأ - نائب فاعل

مبتدأ - مبتدأ

١٢٢. هذا الرجل محمود خلقه - هذا الرجل خلقه محمود .

نوع الخبر في الجملتين السابقين :

مفرد - مفرد

مفرد - شبه جملة

مفرد - جملة

جملة - مفرد

١٢٣. قال تعالى (لن نبرح عليه عاكفين)

حال

نعت

خبر نبرح

مفعول به

١٢٤. لا زال الأمل باقيا . هذه الجملة :

صحيحة

خاطئة

١٢٥. ما دام الأمر واضحا فلن أتعب - ما يدوم النعيم . الضعلان :

تامان

الأول تام والثاني ناقص

ناقصان

الأول ناقص والثاني تام

١٣٦. كان واضحا أنك مريض . اسم كان في الجملة :

واضحا

مريض

أنتك مريض

محذوف

١٣٧. ما كان على الطلاب من وزر .

اسم مجرور

اسم كان

خبر كان

مفعول به

١٣٨. ليست الأمم بقادرة على النهوض .

اسم ليس

خبر ليس

اسم مجرور

مضاف إليه

١٣٩. قال تعالى : (ألقاه على وجهه فارتد بصيرا) .

نعت

تمميز

خبر ارتد

مفعول به

١٤٠. كان في الفصل طلابه . حكم تأخر اسم كان في الجملة :

واجب

جائز

التدريب الخامس عشر

١٤١. وكان حقا علينا نصر المؤمنين .

مفعول به

مفعول مطلق

خبر كان

حال

١٤٢. فسبحان الله بين تمسون وحين تصبحون .

(الواو في (تمسون) - (تصبحون) في محل :

رفع فاعل

رفع اسم تسمى / تصبح

بين الفعل الناقص والتام في كل مما يلي :

١٤٣. خالد بن فيها ما دامت السماوات والأرض

تام ناقص

١٤٤. أبدا لن تموت مصر وسيظل تاريخ صانعة التاريخ

تام ناقص

١٤٥. بقى الجندي في موقعه حتى أضحى

تام ناقص

١٤٦. ألا إلى الله تصير الأمور .

تام ناقص

١٤٧. ما شاء الله كان .

تام ناقص

١٤٨. إذا كان الشتاء فأدفتون فإن الشيخ يهرمه الشتاء

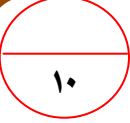
تام ناقص

١٤٩. قاتلوهم حتى لا تكون فتنة .

تام ناقص

١٥٠. ليس المؤمن بطعان

تام ناقص



التدريب السادس عشر

كان الله غفورا رحيما

تام ناقص

١٥١. ما برح مكاننا خاليا

تام ناقص

١٥٢. أصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه.

تام ناقص

١٥٣. كل إنسان يخلق وينمو حتى يصبح قوة

تام ناقص

١٥٤. لم يزل الاقتصاديون يبعدون

تام ناقص

١٥٥. لا تكون العلاقات الإنسانية إنسانية إلا بقدر ما يبذل فيها من جهد

تام ناقص

١٥٦. التمس ولو خاتما من حديد

مفعول به فاعل

خبر كان حال

١٥٧. ما كان أعذب حديثك. نوع كان :

زائدة ناقصة تامة

١٥٨. خالددين فيها ما دامت السماوات والأرض.

جامد تام التصرف

فعل صحيح ناقص التصرف

١٥٩. إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

موصولة شرطية

مصدرية ظرفية كافة

١٦٠. (إن مفكري الأمة عليهم واجب مقدس) نوع خبر إن :

مفرد جملة شبه جملة

التدريب السابع عشر

١٦١. إن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نزار أو جلاء

اسم إن خبر إن مضاف إليه
 خبر للمبتدأ خبر إلى من قد هويت أظير
 ١٦٢. أسرب القطا هل من معير جناحه

إعراب ما تعنه خط و حدد خبر لعل

منادي منصوب - أظير

مبتدأ - هويت منادي مرفوع - أظير

بين سبب كسر همزة إن في كل جملة مما يأتي :

١٦٣. ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

.....بداية الكلام.....

١٦٤. إن الله علي كل شئ قدير

.....بداية الكلام.....

١٦٥. أدركت الحصنة وإنها لتبدأ

.....جملة الحال.....

١٦٦. كلا إن النصر محقق

.....بعد كلا.....

١٦٧. قاوم الكسل حيث إنه باعث الفشل

.....بعد حيث.....

١٦٨. لعمرك إنهم لفي غمرة ساهون

.....بعد القسم.....

١٦٩. نصحته لكنه كذب) لم أسمع صدقا لكن كذبا) نوع (لكن) في الجملتين :

ناسخة - عاطفة عاطفة - عاطفة

عاطفة - ناسخة ناسخة - ناسخة

١٧٠. قف للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

حدد عبارة خاطئة في وصف الجملة السابقة :

في العبارة ثلاثة أفعال مبنية (أن يكون) جملة فعلية في محل نصب خبر كاد

رسولا خبر كان منصوب و نوعه مفرد يكون مضارع منصوب بالفتحة

١٠

التدريب الثامن عشر

١٧١. بدأنا نحصد ثمرة الجهد - بدأنا في العمل.

حدد المحل الإعرابي للضمير:

- رفع فاعل - رفع فاعل
رفع اسم بدأ - رفع اسم بدأ
رفع اسم بدأ - رفع فاعل
رفع اسم بدأ - رفع فاعل

بين فعل الرجاء أو المقاربة والشروع مع بيان حكم اقتران خبره بأن:

١٧٢. حرى العلم أن يفييد البشرية.

ممتنع جازر واجب

١٧٣. عسى الله أن يحدث أمرا

ممتنع جازر واجب

١٧٤. جعل المؤمن يخشع في صلاته

ممتنع جازر واجب

١٧٥. أوشكنا نصل لمبتغانا .

ممتنع جازر واجب

١٧٦. اخلوق الطلاب أن يفهموا

ممتنع جازر واجب

١٧٧. كرب الضيق ينفرج

ممتنع جازر واجب

١٧٨. هب المتفوق يعيد ترتيب أوراقه

ممتنع جازر واجب

١٧٩. أخذت الأزيمة تحتد

ممتنع جازر واجب

١٨٠. أى الجمل الآتية خاطئة:

لا ذا رأى مذموم

لا صانعين مجد مكروهون

لا رافعا راية متخاذل

لا معلم كسول

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

التدريب التاسع عشر

١٨١. أى الجمل الآتية ورد فيها اسم لا مبينا :

لا سعادة للبشرية إلا فى ظل سلام تتحقق فيه المبادئ

لا طالب العلم حاضر

لا طالبا للعلم حاضر

لا مكان علم موجود

١٨٢. جاهدت العدو ولا شك - جاهدت العدو بلا شك. لافى الجملتين على الترتيب

غير عاملة - عاملة

عاملة - عاملة

غير عاملة - غير عاملة

عاملة - غير عاملة

١٨٣. لافى مصر جبنا. الجملة السابقة :

خاطئة

صحيحة

١٨٤. لا معلم مدرسة موجود اليوم - لا معلم المدرسة موجود اليوم.

اسم لا - مبتدأ

اسم لا مبنى - اسم لا منصوب

اسم لا معرب - مبتدأ مرفوع

مبتدأ - اسم لا

بين لا العاملة وغير العاملة فيما يلى :

١٨٥. لا ظلم اليوم

غير عاملة

عاملة

١٨٦. لا أبو بكر موجود ولا أخوه

غير عاملة

عاملة

١٨٧. صنعت مشكلت من لا شئ

غير عاملة

عاملة

١٨٨. اجتهدت ولا بد من الاجتهاد

غير عاملة

عاملة

١٨٩. لا بين الخيرين حساب

غير عاملة

عاملة

١٩٠. لا بائعى سلعت غارقون

غير عاملة

عاملة

١٠

التدريب العشرون

بين نوع اسم (لا) في جملة في كل جملة مما يلي :

١٩١. لا أمان لمن لا دين له .

مفرد مضاف شبيه بالمضاف

١٩٢. لا إبداع في وطن ضائع

مفرد مضاف شبيه بالمضاف

١٩٣. أنت محق لا شك

مفرد مضاف شبيه بالمضاف

١٩٤. أديت واجبي لا منكر لذلك

مفرد مضاف شبيه بالمضاف

١٩٥. لا ذاود مكروه

مفرد مضاف شبيه بالمضاف

١٩٦. لا وطن مسلوية إرادته مقدر أيناؤه

مفرد مضاف شبيه بالمضاف

١٩٧. لا ذوى خلق مكروهون

مفرد مضاف شبيه بالمضاف

١٩٨. لا سامعا الحق لا يجيب

مفرد مضاف شبيه بالمضاف

١٩٩. قال تعالى : (ليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها) المصدر المؤول في محل :

جر اسم مجرور

نصب خبر ليس

رفع اسم ليس

٢٠٠. ليس البر أن تولو وجوهكم قبل المشرق والمغرب . المصدر المؤول في محل :

رفع اسم ليس

نصب خبر ليس

نصب مفعول به

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

١٣٧ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة العاشرة

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي



إعداد الأستاذ
على حسان

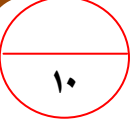


Etilala_Eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي



التدريب الأول

تعابير بلاغية تساعدك على فهم النصوص وباقي الفروع

١- (أطلق له العنان) المقصود منها :

أطلق له حرية العمل

نافقه في رأيه

ساعده على حل مشكلاته

أطلق لعقله الأفكار كلها

٢- (يحمل الملك من الهم ما تنوء به الجبال) المقصود مما تحته خط :

عظم المسؤولية

كثرة الشغف

ثقل الحمل

قوة التحمل

(لكن هذا الأب دوما ما كان يترك لابنه المجال كي يدرس اختياراته ويحللها ويصل للصواب بنفسه أو يتركه حتى يهوى في مزالق الحمق والتهور)

٣- حدد تعبيراً عربياً قديماً يتناسب مع مفهوم الفقرة السابقة بالنسبة لوصف هذا الأب :

تردى في مجاهل الحمق

ترك الجبل على غاربه

يغط في نوم عميق

تشكومه سنام الإبل

(طفل صغير كلما طلبت منه معلمته أن يحضر موضوعا عن الأم .. عن حنانها .. عن الأسرة .. يترك صفحاته بيضاء .. وخلف ذلك .. أهات تصرخ في وجهه وتنادى بأعلى صوتها أنت طفل مهمل أين أمك عنك .. أريد لقاء أمك الآن .. حينها .. لا يسعه سوى أن يذرف دموع فقدان .. ويقول ورأسه يكاد يلامس الأرض ..)

٤- املا الفراغ بالعبرة المناسبة لنهاية العبارة :

لا أمل لي

وحق لك ...

لا أم لي ..

لا أخ لي ...



مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢
مراجعة
٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

٥- حدد مما يلي ما يعبر عن معنى مقولتة : (يا ليت القلوب تسمع أو بالأحرى تشعر ، هذه هي الدنيا)

🌱 ليت الأصدقاء يتعد عني

🌱 أحب الابتعاد عن الأصدقاء

🌱 ليت قلوب من نحب تشعر بنا

🌱 رجائي فعل كل شئ لمن أحب

وقف رجل ثرى أمام مصانعها الكثيرة مبهيا مفتخرا بكثرة ممتلكاته وكثير ماله ، فقال له صديقه القديم ، يارك الله لك فى مالك يا صديقى إذا أخرجت حق الفقراء من مالك ، فاستنكر الصديق الثرى كلام صديقه ، وقال له لو أورد الله لأطعم الفقراء ، إنما ذا المال جمعته بعملى وكفاحى وعلمى وليس لأحد الحق فيه ... وفى يوم من الأيام جاءه خبر حزين .. سمع الخبر وتوجه مسرعا إلى مقر شركته .. يا لهول المنظر ! شت لنبيران فى المبنى الرئيس لشركاته والتهمت كل شئ من أثاث وأموال ! زقف يتندم على ما جمعه فى حياته من مال .

٦- استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتندم) :

🌱 يتمايل بوجهه

🌱 يقلب كفيه

🌱 يضرب قدميه على الأرض

🌱 يرفع يده للسماء

٧- حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولتة :

(أرغب فى الكثير من المال لكنه شئ مستحيل) :

🌱 ليتنى أحصل على الكثير من المال

🌱 لعلى أحصل على الكثير من المال

🌱 أحب الحصول على المال الكثير

🌱 رجائي أن أحصل على المال



٨ استخدام الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتردد اسمه كثيرا) :

يشار إليه بالبنان

أصبح مشهورا بين الناس

ذاع صيته واشتهر

علم من أعلام العصر

(يجب أن نعيش داخل بيئة خالية من الأوبئة فنحن لا نستحق أقل من ذلك)

٩- حدد التفصيلات التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

قد يدل نفاة المكان على الغنى حيث يقال إن النظافة هي نصف الغنى

يقال إن البيئة التي تخلو من التلوث فهي بيئة مليئة بالسعادة والجمال الطبيعي

تلوث البيئة يؤثر عليها سلبا ، ويجعلها عاجزة عن إمداد الإنسان بما يريده في المستقبل . قد يسبب التلوث يمكن السيطرة عليها .

حين تقوم بالمحافظة على البيئة ستقوم هي بالمحافظة عليك أيضا ، فيجب قبل التفكير في بناء البيئة يجب أن نفكر في عدم خراب البيئة والأجيال أيضا القادمة .

أراد أسامة أن يتقدم لوظيفة مناسبة له فقام بكتابة معلومات تفصيلية ودقيقة عن شهادته وراسته والتدريبات والتدريب التي حصل عليها لتقديمها لجهة حتى يحصل على تلك الوظيفة .

١٠- التعبير الوظيفي المناسب هو :

الطلب

التلخيص

اللافتة

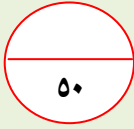
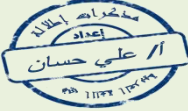
السيرة الذاتية

التدريب الثاني

إعداد: أ / علي حسان

مشهد من مسرحية علي بك الكبير

(تمهيد مهم) يخرج ظاهر العمر صديق علي بك الكبير و يتغيب لحظة فيعود وقد كان علي بك الكبير موجودا في قلعة صديقه ظاهر العمر



١- ظاهر : أميري

٢- علي بك : من صاحبي ظاهر؟

٣- ظاهر : هنالك مولاي ضيفُ حَضَرُ

٤- علي بك : ومَنْ؟

٥- ظاهر : قائد الروس في عكّةٍ أيدخل مولاي أم ينتظر؟

٦- علي بك : أميرٌ على البحر ماذا يقود؟

٧- ظاهر : بوارجٍ للروسٍ مثل الجُزُرُ

٨- علي بك : وماذا ترى أنت مرني.. أشيرُ

٩- ظاهر : تلاقيه فهو جليل الخَطَرُ

١٠- علي بك : ألقابه؟

١١- ظاهر : ليم وما في اللقاء إذا ما سمحتَ به صَرَّ

(يصفق الشيخ ظاهر فيدخل القائد الروسي معاطًا برجال الشيخ ... ويخرج ظاهر وسعيد ورجال الشيخ)

١٢- القائد : التحياتُ للأمر

١٣- علي بك : تحياتٌ وأهلًا بسيدي الربّان

١٤- أدنُ خذُ مجلسًا بجنبي تفضّل

١٥- القائد : عشت مولاي مؤلّي الإحسان

١٦- نحن جاران يا أمير ولكن نحن في منزلين يختلفان

١٧- أنت كالليث رابضًا في الصحاري

١٨- وأنا الحوت في العباب مكاني

١٩- علي بك : غيرِ أئي مُقيدٍ بخطوب حبستَ همتي وردتَ عناني

٢٠- القائد :

٢١- لا نطق يا أمير ذلك أسطولي

٢٢- خلال البحار نور المواني

٢٤- لك إن شئت زينت ومغان



- ٢٥- **علي بك :** أشكر القائد النبيل وإن لم
 ٢٦- يخف ما في خطابه من معان
 ٢٧- أنا في دار ضاهر وهي داري مع أعوانه وهم أعواني
 ٢٨- أنا في دار مسلم عربي مانع الدار مُكرم الضيفان
 ٢٩- أنا في الدار أول من هاجرت إليها وصاحب الدار ثان
 ٣٠- إليها وصاحب الدار ثان
 ٣١- **القائد :** سيدي ألق ضاهراً وتقلد نجدة القيصر العظيم الشان
 ٣٢- لا ترومن بالعصا مُلك مصر وأطلب الملك بالحسام اليماني
 ٣٣- كيف نبغي سريز مصر بشيخ بدوي بصارم وحصان
 ٣٤- **علي بك :** بكريم من الرجال أبي عبقرى الوفاء والإحسان
 ٣٥- فزِن القول يا نبيل وأمسك لا تئل ذكر صاحبي بهوان
 ٣٦- **القائد :**
 ما أهننت الصديق مولاي لكن قلت أحسن تخير الأعوان
 ٣٧- **علي بك :** ليست النجدة البوارج كالأعلام
 ٣٨- تطوي اللجاج كالطوفان
 ٣٩- لَيْسَتِ النجدة الحديد ولا النار
 ٤٠- بأيدي المشاة والفرسان
 ٤١- لَيْسَتِ النجدة اصطفاة العوالي
 ٤٢- والتفاف العروش والتيجان **(علي بك مستمرا)**
 ٤٣- ما النجدة الحق إلا صاحب دمه عند البلاء دمي أو ماله مالي
 ٤٤- أخ قديم كعرق الثبر خُلْتُه لم أسق من وُدّه إلا بسلسال
 ٤٥- وعرضه عندي الغالي وإن بَعَدَت به الديار وعرضي عنده الغالي **(يدخل ضاهر)**
(علي بك لنفسه)
 ٤٦- رباه ماذا يقول المسلمون غداً إن خنت قومي وأعمامي وأخوالي
 ٤٧- يُقال في مشرق الدنيا ومغربها فقلت فعلة نذل وابن أنذال **(علي بك للقائد)**
 ٤٨- أجل سَمَوْتُ لملك النيل أطلبه بهمتي وبإقدامي وأفعالي

٤٩- لا أستعين على الأهل الغريب ولا أرمي الذناب على غايي وأشالي

٥٠- القائد :

مولاي تلك معانٍ تحتها كرمٌ لبستَ لمن طلب الدنيا بأشغالٍ

٥١- علي بك : بُعدًا وسُحْقًا لعلبَاءِ الأمور إذا

٥٢- لم ألتمسها بخلقٍ فاضل عالٍ

٥٣- الموتُ في ثمرٍ ترقى لتجنُّبه

٥٤- في سُلمٍ من ثعابينٍ وأصلالٍ

القائد :

٥٥- إذن أميري فالأسطول منتظري

٥٦- والبحر يسأل عن شأنِ الأُميرالِ

علي بك (بصوت منخفض) :

٥٧- اذهب فما أنتَ دارٍ ما غدُ فعي

٥٨- يُغيِّرُ الله من حالٍ إلى حالٍ

١١- يقول النقاد عن شوقي :

وبالرجوع لمسرحية علي بك الكبير نجد أنها وإن كانت كتبت شعرا إلا أن شوقي كان لا يزال في أول الشوط فملكته الشعرية لم تكن قد استحصت بعد وقدرته الغنائية والموسيقية لم تكن قد استبدت بموهبته الشعرية وطفقت عليها .

من خلال فهمك للفقرة السابقة ودراستك الأدبية ، يتضح الفارق بين مسرحية علي بك الكبير ومسرحيات أحمد شوقي الأخرى :

تختلف مسرحية علي بك الكبير عن باقي مسرحيات شوقي في عدم دلالتها

على الموهبة الشعرية لأحمد شوقي .

تختلف مسرحية علي بك الكبير عن باقي مسرحيات شوقي في أنه كتبها في

فرنسا بينما باقي المسرحيات كتبها في مصر .

لم تعبر مسرحية علي بك الكبير عن الموهبة والقدرة الغنائية مثل باقي

مسرحياته .

مسرحية علي بك الكبير يغلب عليها الغرض الوطني بينما باقي مسرحياته

معظمها اجتماعية .



١٢- ما العبارة التي دلت على المفهوم الحقيقي لنجدة المستغيث:

- ١- ليست النجدة البوارج كالإعلام تطوي اللجج كالطوفان
 ٢- ليست النجدة الحديد ولا النار بأيدي المشاة والفرسان
 ٣- ما النجدة الحق إلا صاحب دمه عند البلاء دمي أو ماله مالي

٤- يجوز كل ما سبق

١٣- جمع (ضياف) في السطر الثالث :

٢- ضيوف

أضياف

الأولي و الثانية

ضوائف

١٤- كلمته (ضياف) تستخدم لـ :

الجمع

المفرد

جميع ما سبق

المذكر

١٥- مضاد كلمته (ضرر) في السطر الحادي عشر :

راب

طائل

واجد

سائغ

١٦- معني كلمته (الريان) في السطر الثالث عشر :

مساعد الملك

مستشار الملك

قائد السفينة

قائد الأسطول

١٧- علام يعود الضمير في (عنده) في السطر ٤٥ :

ظاهر العمر

الأصدقاء عموما

على بك الكبير

قائد الأسطول الروسي



١٨- حدد علاقة قول علي بك : (غير أنى مقيد بخطوب) في السطر التاسع عشر :
بقول قائد الأسطول الروسي :

نحن جاران يا أمير ولكن نحن في منزلين يختلفان

العبرة الأولى حكم والعبارة الثانية بيان لحيثيات هذا الحكم

العبرة الأولى تفنيد وتوضح للعبارة الثانية

العبرة الأولى إجمال والعبارة الأولى

العبرة الأولى زعم والثانية تفنيد لمعنى العبارة الأولى .

١٩- غرض أسلوب الأمر (ادن خذ مجلسا بجنبني تفضل) في السطر الرابع عشر

الالتماس الرجاء

التعظيم التمني

٢٠- المراد بكلمة (رابض) في السطر السابع عشر :

واصل مستعد

مقيم واجد

٢١- المراد بـ (العباب) في السطر الثامن عشر :

السحاب المتكاثف الريح الشديدة

الموج المرتفع تقلبات الزمن ومشكلات الحياة

٢٢- ما معني كلمة (عنان) في السطر التاسع عشر

الغضب اللجام

السوط حربي

٢٣- جمع كلمة (عنان) في السطر التاسع عشر

أعنة عناني

أعائين عوائن

٢٤- ما المراد بقول شوقي (لا ترومن..) في السطر الثاني والثلاثين

تسعي وتجاهد

تطلب وتريد

تتحايل وتمر

تذهب وتصل

قالوا عن أحمد شوقي أنه في مسرحياته كلها غنى أكثر مما مثل .

٢٥- ما مدى صدق هذه المقولة وانطباقها على المسرحية السابقة :

المقولة صحيحة والدليل على ذلك طول الجمل الحوارية وضعف الحركة

المسرحية

المقولة خاطئة لأن المسرحية يظهر فيها مدى شاعرية شوقي وإلمامه بخصائص الفن المسرحي الحديث .

المقولة صحيحة لكنها لا تنطبق على الأبيات السابقة فشوقي غنى ومثل .

المقولة خاطئة فشوقي عكس عاطفته من خلال ألفاظه .

كالعادة لا يخلو شوقي من الجمع بين التراثية والعصرية.

٢٦- تخير عبارتين مما يلي يدلان على هذا المعنى :

لَيْسَتْ النجدةُ اصطفافِ العوالي أجَل سَمَوْتُ لَمَلِكِ النسيْل

بدوي بصرامٍ وحصانٍ بوارجٍ للروسٍ مثل الجُرز

واطلبِ المَلِكُ بالحسامِ اليماني والبحر يسأل عن شأنِ الأميرال

وماذا ترى أنت مرني.. أشيرُ والتفافَ العروش والتيجان

وعرضه عندِي الغالي يُقالُ في مشرقِ الدنيا ومغربها

٢٧- ما المراد من كلمة (تطوي) في السطر الثامن والثلاثين

تهلك تطفو

تقطع تنال

٢٨- حدد معني (البلاء) في السطر الثالث والأربعين

الجهد الشديد الهم الشديد

المحنة الشديدة الغم المقيم

٢٩- ما معني (كعرق التبر) في السطر الرابع والأربعين

فتات اللؤلؤ فتات الذهب والفضة

فتات الحديد بقايا الدر

٣٠- مفرد كلمة (أشبال) في السطر التاسع والأربعين

شبل شبل

شبل شبل

٣١- معني (الأميرال) في السطر السادس والخمسين

القيصر الأمير

قائد الأسطول وزير الملك

٣٢- ما غرض أسلوب الأمر (مرني - أشر) في السطر الثامن

الحث والرجاء الالتماس والطلب

التمني والرجاء التعظيم والتقدير

٣٣- في قول الشاعر (ألقيه) في السطر العاشر إيجاز بحذف

الفاعل المفعول به

جملة الطلب أداة الاستفهام

٣٤- (ألقيه..) الغرض من الاستفهام في سياقه في السطر العاشر

التمني الاستغراب

الحرص السخرية

٣٥- ما دلالة قول ضاهر لـ (على بك الكبير) :

(قائد الروس في عكّة أيدخل مولاي أم ينتظر)

احترام ضاهر لـ على بك

تعظيم ضاهر لـ على بك

إكرام ضاهر لـ على بك

قوة بأس على بك

٣٦- حدد نوع التصوير الخيالي في (تقلد نجد القيصر) :

تشبيه بليغ

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

مجاز مرسل

٣٧- علاقة (فهو جليل الخطر..) بما قبلها في السطر التاسع :

نتيجة  **تعليل**

توضيح  تكامل

٣٨- ما نوع التصوير الخيالي في قول شوقي في السطر السابع عشر (أنت كالليث رابض في الصحاري)

تشبيه تمثيلي 

تشبيه بليغ 

تشبيه مجمل 

تشبيه مفصل 

٣٩- أي العبارات الآتية تعد استعارة مكنية

١- لا تضق يا أمير .. في السطر الحادي والعشرين 

٢- خلال البحار نور المواني .. في السطر الثاني والعشرين 

٣- سيدي ألق ضاهرا .. في السطر الحادي والثلاثين 

٤- عبقرى الوفاء والإحسان .. في السطر الرابع والثلاثين 

٥- أي التعبيرات الآتية يدل على ضعف الجانب وقلّة الحيلة وانقطاع أسباب الدنيا :

حَبَسْتُ هَمَّتِي وَرَدَّتْ عَنَانِي 

لا ترومن بالعصا ملك مصر 

شيخ بدوي بصارم وحصان 

عسي يغير الله من حال إلي حال 

٤١- حدد مما يلي البيت الذي نستطيع أن نوجه فيه لوماً للأمير الشعراء أحمد شوقي وفق دراستك الأدبية وبين سبب ذلك :

١- ليست النجدة البوارج كالأعلام 

٢- وعرضه عندي الغالي وإن بعدت 

٣- رباه ماذا يقول المسلمون غداً 

٤- مولاي تلك معانٍ تحتها كرمٌ 

تطوي اللجّاج كالطوفان

به الديار وعرضي عنده الغالي

إن خنت قومي وأعمامي وأخوالي

ليست لمن طلب الدنيا بأشغالٍ

سبب الانتقاد.....
٤٢. أي من التعبيرات الآتية يدل علي سمة من سمات الكلاسيكيين من حيث البناء الموضوعي للقصيدة :

أنا الحوت في العباب مكاني

سفن القيصر العظيم قصور

٣- أنا في دار ضاهر وهي داري مع أعوانه وهم أعواني

٤- اذهب فما أنت دار ما غد فعسي يغير الله من حال إلي حال

توضيح التأثر والسمة.....

٤٣. ما نوع التصوير الخيالي في قول شوقي (ردت عناني..)

مجاز مرسل علاقته الآلية

استعارة تصريحية

تشبيه تمثيلي

كناية عن الفوز والنجاح

٤٤. أي التعبيرات الآتية يدل علي السخرية والاستهزاء :

سيدي ألق ضاهراً وتقلد

ترومّن بالعصا ملّك مصر

شيخ بدوي بصارم وحصان

قلت أحسن تخير الأعوان

٤٥. (لاتنل ذكر صاحبي بهوان) غرض النهي كما ورد في السطر الخامس والثلاثين

السخرية

التوبيخ

الرجاء

الاستهزاء

٤٦. (كيف نبغي سرير..) ما نوع التصوير الخيالي في السطر :

مجاز مرسل

كناية عن موصوف

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

٤٧. اللون السابق من المسرحيات يندرج تحت النمط :

الاجتماعي

الذاتي

التاريخي

الفلسفي

٤٨- ما الذي أكد فكرة الشاعر فيما يلي :

أنت كالليث رابضاً في الصحاري

لا تضق يا أمير

ما النجدة إلا صاحب

أجل سموت لملك النيل

بلادي وإن جارت على عزيزة وأهلى وإن ضنوا على كرام

٤٩- تخير عبارة تتوافق مع ما ورد في معنى البيت السابق :

لا أستعين على الأهل الغريب ولا أرمي الذئب على غابي وأشبالي

إذن أميرى فالأسطول منتظري والبحر يسأل عن شأن الأميرال

نحن جاران يا أمير ولكن نحن في منزلين يختلفان

٣- رباه ماذا يقول المسلمون غداً إن خنت قومي وأعمامي وأخوالي

٥٠- ما الهدف الذي أراده شوقي من عرض مسرحيته ؟

إظهار مدي الخلاف بين أمراء المماليك

إظهار مدي العلاقة القوية بين علي بك و ظاهر العمر

بيان تقدم أدوات الحرب من خلال الأسطول الروسي

إظهار الجانب الخلفي لعلي بك الكبير

٥١- رياه ماذا يقول المسلمون غداً إن خنت قومي وأعمامي وأخوالي

البيت السابق يمثل من العناصر الفنية للمسرحية

الصراع الحوار الفكرة الحكاية

٥٢- حدد مما يلي تعبيراً نستدل من خلاله علي حفاظ البطل علي العهود :

٢٨- أنا في دار مسلم عربيٍّ مانع الدار مُكرم الضيفان

٣٥- فَرِنَ القولَ يا نبيلُ وأمسك لا تُلِّ ذكْرُ صاحبي بهوان

٢٩- أنا في الدار أولُ منذ هاجرت إليها وصاحبُ الدار ثان

٤٤- أحمُ قديمُ كعرقِ التبرِ خُلَّتْهُ لهم أسقَ من وُدِّه إلا بسلسال

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

٥٣. حدد قيمة الجمع بين (مشرق و مغرب) في السطر السابع والأربعين

التوكيد العموم

٥٤. إذا كنت ناقدًا أدبيًا ما المعيار الذي تحكم به علي جودة الفكرة في المسرحية السابقة:

إبراز المعاناة الترادف

نجاح الشاعر في تقديمها في إطار حكاية قصصية

براعة الشاعر في الحوار الذي ينبئ عن طبائع الأفراد

قدرة الشاعر علي إيصال فكرته من خلال الحوار

نجاح الشاعر في تقديمها في صورة حكاية تحقق المتعة و الفائدة

٥٥. الذي أظهر الصراع المسرحي في المقطع السابق :

الطريقة التي سرد بها الشاعر الأحداث رواية الأحداث مجردة

دقة و تدرج و ترتيب الأحداث تناسقه مع باقي عناصر المسرحية

٥٦. (علي بك الكبير) يمثل الشخصية :

الثانوية المحورية

الثابتة المتطورة

٥٧. ظهرت دقة الشاعر في الصراع المسرحي في :

صراع المماليك علي الحكم

صراع علي بك الكبير الذي توزع بين الواجب و العاطفة

صراع علي بك الكبير بين الهدف السامي و الوسيلة غير الخلقية

الصراع الاجتماعي في الفوز بإعجاب الناس

٥٨. من شروط الحوار المسرحي كشفه عن طبيعة الشخصية فأى العبارات الآتية كشفت عن طبيعة الشخصية :

لا أستعين على الأهل الغريب ولا أرمي الذئب على غابي وأشبالي

أشكر القائد النبيل وإن لم يخف ما في خطابه من معان

ليست النجدة البوارج كالأعلام تطوي اللجج كالطوفان

كل ما سبق صحيح

٥٩- قول الشاعر (و البحر يسأل عن شأن الأميرال) فيه تأثر ب..... :

القدماء قصر السلطان الثقافة الأجنبية كل ما سبق

٦٠- يمثل العمل المسرحي السابق دليل ازدهار المسرحية في فترة زمنية هي :

الربع الأول من القرن العشرين فترة الخمسينات

الربع الثاني من القرن العشرين فترة السبعينات

التدريب الثالث

حدد المصطلح المسرحي الذي تعبر عنه كل عبارة مما يلي :-

٦١- النماذج البشرية التي تنفذ أحداث المسرحية

٦٢- تنبع منه قيمة المسرحية

٦٣- المظهر الحسي لأي مسرحية

٦٤- القوام المعنوي للمسرحية

٦٥- لا بد أن تكون ناضجة ممتعة مفيدة

٦٦- جسد الفكرة المسرحية

٦٧- نوع من الشخصيات لا يتغير عبر فصول المسرحية

٦٨- نوع من الشخصيات تشارك في تطوير الحدث

٦٩- لا مسرح بدونها

٧٠- العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد :

(الشخصيات)

(الصراع)

(الحوار)

(الصراع)

(الفكرة)

(الحكاية)

(الثابتة)

(الثانوية)

(الحوار - الصراع)

(الجملة المسرحية)

التدريب الرابع

٧١- مستوى الشخصية وطبيعة الفكرة يتحكمان في :

دلالة العبارة طول العبارة

قوة العبارة فصاحة العبارة

٧٢- قالب الفكرة المسرحية هو :

طريقة سرد الأحداث جمال العرض

اللغة طبيعة الصراع

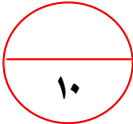
٧٣- ما الذي يحقق الحرارة والتدفق في الحوار المسرحي :

مناسبة الجمل الحوارية لمستوى الشخصية

قدرة الجمل الحوارية على إيصال الفكرة

٢- فصاحة الحوار اللغوية

الأولى والثالثة



مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

٧٤. (مبروكة) تعد شخصية :
محورية
ثانوية

٧٥. (سعد) في مسرحية اللحظة الحرجة شخصية :
ثابتة
متطورة

٧٦. الصراع في مسرحية (أهل الكهف) صراع :
خلقى
اجتماعى

٧٧. العلاقة بين المسرحية والتمثيل علاقة :
عكسية
طردية
مصطنعة
متلازمة

٧٨. الوحدة المسرحية :
لم تعد موجودة حديثا
كانت تعنى وحدة الشخصية قديما
تغير مفهومها حديثا
تعنى قديما وقوع الحدث المسرحى فى أكثر من مكان

٧٩. الكاتب المسرحى الجيد يحذف التفاصيل لأنها :
تعوق الوصول لجاذبية النهاية
لعدم الحاجة إليها
لأنها من قبل الحشود لا داعى له
لأنها عناصر أساسية فى العمل المسرحى

٨٠. ما الذى يكشف العقدة فى أى مسرحية ؟
العرض
التعقيد
الحل
الفكرة

التدريب الخاص

١٠

٨١ ما هي وسائل الكاتب المسرحي لإظهار فكرته؟

تجسيما

احداثها وشخصياتها

جودة فكرتها

٨٢ المسرحية الجيدة تقوم في اطار:

مباشر

تاريخي

ممتع

قصي

٨٣ إذا جاءت الفكرة المسرحية ممتعة مفيدة فإن مضمون المسرحية يكون:

متكلفا

ناضجا

قاصرا

شاملا

٨٤ حدد مسرحية مختلفة من بين البدائل الآتية:

قمبيز

أميرة الأندلس

على بك الكبير

عنترة

٨٥ أي المسرحيات الآتية تحتاج لجهود ذهني أكثر حتى يفهمها القارئ بوضوح:

الصفقة

ميلاد بطل

الضيف الثقيل

٨٦ مفهوم البطل الحقيقي كما عرضه توفيق الحكيم في مسرحية ميلاد

بطل هو مفهوم:

ذاتي

أناني

شمولي

قاصر

٨٧ إذا أردت أن تتعرف على بعض سمات العصر الجاهلي مع علم من أعلام شعر

هذا فإنك تقرأ مسرحية:

وطني عكا

العصفور في القفص

المزيفون

اليوم خمر

٨٨ حدد مما يلي مسرحية عبرت عن مدى الارتباط الوثيق بين الفن المسرحي والمجتمع :

الأیدی الناعمة

ملك القطن

اليوم خمرة

اللحظة الحرجة

٨٩ أى المسرحيات الآتية استخدم كتابها أسلوب الإسقاط على الواقع :

الصبار

الحسين شهيدا

الناس اللي فوق

الشاعر

٩٠ كيف يمكن لكاتب المسرحيات التأثير فى القارئ؟ عن طريق :

التعاطف مع الشخصية المسرحية

تخيل مشاركته فى الأداء

تخيل سمات الشخصية ومظهرها

تخيل المسرحية بأحداثها وكأنه يعيشها

التدريب السادس

١٠

٩١- العنصر الحاسم الذى يميز المسرحية عن القصة والرواية هو :

طولها

واقعيته

حوارها

شخصياتها

٩٢- حدد مما يلي ما لا يعد أساسا للبناء المسرحي :

الوصول للتعيد ثم انفراج العقدة

مراعاة التقسيم بين الفصول بحيث يتحقق فيها عنصر الطول

تهيئة القارئ بالتعرف على شخصياتها فى البداية

أحداث الصراع بين الشخصيات

٩٣- البناء الزمنى للعمل المسرحي حديثا يعتمد على :

الحدث والشخصيات والصراع

العرض والتعيد والحل





الحوار والأسلوب والشخصيات

الوحدة والأسلوب والحوار

٩٤- أى من العناصر الآتية تجسد فكرة المسرحية :

الصراع  الحكاية  الشخصيات  الحكبة 

٩٥- ما الذى نكتشف من خلاله كل تفاصيل العمل المسرحى ؟

العرض  التعقيد  الحوار  الشخصيات 

٩٦- (هى ثمرة جذورها فى التاريخ) المسرحية التى تعبر عن المفهوم السابق :

مسرحية الوزير العاشق  مسرحية اليوم خمرة 

مسرحية الفتى مهراڻ  مسرحية المزيفون 

٩٧- لماذا لم يعرف التاريخ القديم الفن المسرحى ؟

لقللة امكانات العرب قديما  لصعوبة التمثيل والحركة فى الصحرا 

لأن الشعر أشبع حاجاتهم الفنية  لعدم اقتناعهم بالفن المسرحى 

٩٨- إذا كنت كاتباً مسرحياً لكنك لم تلتزم بالوحدة الزمانية ولا المكانية فإنك بذلك تعد كاتباً :

مبتكراً  متطوراً 

تقليدياً  محققاً للوحدة القديمة 

٩٩- ما الذى يقوم به الكتاب المسرحى لجعل شخصياته محورية :

يكثر الحوار على لسانها 

يقدم هذه الشخصية فى صورة نامية متطورة 

يزيد من حجم الدور بحيث يزداد تأثيرها فى الأحداث 

يجعلها تشارك فى أحداث قليلة 

قال أحد النقاد: «تأتى أهمية المسرح فى تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها فى الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعي فى كثير من الأمور والموضوعات التى تشغل المجتمع».

١٠٠- بين مقومات الفكرة المسرحية التى تحقق مدلول العبارة السابقة. (ث ، ع) ٢٠٢١

أ- تركز على السلبية والإثارة لجذب المشاهدين لتابعها والاستمتاع بها. 

ب- تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية فى المجتمع. 

ج- تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها. 

د- تناول قضايا تهم المجتمع فى شكل قصصي يؤثر فى وجدان المتلقي وعقله. 

التدريب السابع

يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد.

١٠١- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.. (ش، ع) ٢٠٢١

أ- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

ب- تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

ج- إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

د- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

من مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي :

الست هدى : أنت يا (زينب) الوفية بالعهد

زينب : ولم لا أفي وخيرك عندي؟

نحن من أربعين عاما على خير جوارين اثنتين وود

الست هدى : لا، بل العهد لا يزيد على العشرين!

زينب : خلى حسابيه، لا تعدى

١٠٢- استنتج من خلال المقطع السابق النوع الذي تندرج تحته هذه المسرحية :

شعرية تاريخية حيث مارس فيها شوقي فكرة الإسقاط

شعرية اجتماعية حيث تعالج مشكلة من مشكلات الواقع

نثرية تاريخية حيث توازن بين أحداث سابقة وأحداث جارية

شعرية ذهنية حيث قام فيها لصراع بين الإنسان والزمن

(افترض أحد كتاب المسرحية أن شيخا عاد إليه شبابه بفضل دواء كشفه العلم الحديث وأخذ يدرس النتائج التي ترتب على عودة هذا الشيخ لشبابه وفي النهاية فضل الشيخ أن يعود إلى شيخوخته).

١٠٢- استنتج النوع الذي يمكن أن تصنف تحته هذه المسرحية :

المسرحية الذهبية

المسرحية الاجتماعية

المسرحية الوطنية

المسرحية التحليلية

١٠٤- يعتبر الكاتب المسرحي كاتباً جيداً إذا :

- ☞ استطاع أن يحقق المتعة والفائدة للمشاهد وعرض الفكرة من خلال الحكاية
 - ☞ استطاع أن يحقق الحتمية المنطقية وتوزيع الأدوار في المسرحية
 - ☞ استطاع رسم الجوانب الشكلية والاجتماعية والنفسية للشخصيات بكل دقة
 - ☞ استطاع أن يقدم مسرحية تختلف فيها وجهات النظر محققاً الصراع المسرحي
- ١٠٥- ما يحدث في المسرحية كالاختطاف أو قتل أحد الأقارب بيد كجهولين يندرج تحت عنصر....

☞ الفكرة

☞ الحكاية

☞ الصراع

☞ الحوار

١٠٦- ميز - مما يلي - المقولة التي تنطبق على تعريف الحوار المسرحي :

- ☞ ما يرهن عليها الكاتب من خلال شخصيات المسرحية
- ☞ مهمتها تقديم صورة مصغرة للعالم على المسرح
- ☞ اختلاف وجهات النظر بين شخصيات المسرحية
- ☞ الأداء الذي يستخدمه المسرحي للشرح والتحليل

التدريب الثامن

١٠٧- ميز مما يلي ما يمثل أسلوب تعجب :

- ☞ ما أتقن التعامل مع الذكاء الاصطناعي إلى الدول المتقدمة
 - ☞ أعظم بالناس يتفانون في قضاء حوائج إخوانه
 - ☞ قال الشاعر : والموت أحسن بالنفس التي ألفت عز القناعة ، من أن تسأل القوتا
 - ☞ قال الشاعر : صبرت ومن يصبر يجد غب صبره ألد وأحلى من جنى النحل في الفم
- لا الكلمة صعب إرسالها ولا هين إمساكها .

١٠٨- إعراب ما تحته خط :

اسم (لا) مبني على الفتح

معطوف مرفوع

☞ مبتدأ مرفوع

☞ اسم (لا) منصوب

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

١٠٩- (لا يهان من يخلص الود) ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة باستخدام لا النافية للجنس

العاملة :

- لا مخلصا في وده مهان
- لا مخلص ود مهانا
- لا مخلص الود مهان
- لا المخلص ودا مهان

١١٠- ميز مما يلي ما يمثل أسلوب اختصاص :

- أياها السابقون أرشدتم اللاحقين لمبادئ العلم والحضارة
- إن لأؤلئك السابقين الفضل على لاحقهم

لكم أسلافنا السابقين اليد الطولى في العلم والحضارة

يعرف اللاحقون السابقين بإسهاماتهم الخالدة

١١- (دونك العلم ؛ فيه تحيا القلوب ؛ وهو الثروة الباقية) التصنيف الصحيح لما تحته خط :

اسم فعل أمر مرتجل

اسم فعل أمر منقول

اسم فعل ماضى سماعى

اسم فعل مضارع قياسى

١١٢- ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب تعجب سماعى :

قال الشاعر : لا تعجبن تقصرى عند طولهم

ما أجمل أن يشرق الأمل فى النفوس

أحسن بأن يكرم المخلصون الأوفياء

أثبت الناس عقلا أشدهم اتهاماً لنفسه

١١٣- ما أجمل النيل والأمواج راقصة فرحانة برمال الشط تلتطم .

الجملتان اللتان تحتتهما خط محلهما الإعرابي على الترتيب :

نعت - خبر - خبر

نعت - نعت

١١٤- يا صاحبي لقد مضى

أيام كان المرء يعرف

الجملة التى تحتها خط فى محل :

جر مضاف إليه

نصب ظرف

١١٥- لنا وطن بأنفسنا نقيه وبالذنيا العريضة نفتديه
أى الحقائق الآتية صحيحة :

🌱 (وطن) مبتدأ مؤخر مرفوع بعلامة مقدرة

🌱 (بأنفسنا نقيه) جملة فى محل رفع نعت

🌱 (الهاء فى نقيه) فى محل جر مضاف إليه

🌱 (العريضة) نعت مجرور بالفتحة

١١٦- لنا الهرم الذى صحب الزمانا ومن حدثا له أخذ الأمانا
المحل الإعرابي للجملة التى تحتها خط :

🌱 رفع خبر

🌱 جر مضاف إليه

🌱 نصب حال

🌱 لا محل لها صلة الموصول

١١٧- فها انت عمياء يقودك مبصر وأمشى بصيرا فى مسالك عميان
أى الجمل الواردة فى البيت فى محل رفع نعت :

🌱 ها أنت عمياء

يقودك مبصر

🌱 أنت عمياء

أمشى بصيرا

١١٨- إنى أخاف عليكم حدثا جللتا
المحل الإعرابي للجملتين اللتين تحتها خط على الترتيب :

🌱 رفع خبر - نصب حال

نصب حال - نصب حال

🌱 رفع خبر - نصب نعت

لا محل لهما من الإعراب

١١٩- وإذا شئت أن تسير وحيدا
فأمضى لكن ستسمع صوتى

وإذا اعترتك منى ملالتا

صارخا يا أخى يؤدى الرسالتا

المحل الإعرابي للجملة (فأمضى) وجملة (يؤدى الرسالتا) :

🌱 جزم جملة جواب الشرط - نصب نعت

🌱 جر مضاف إليه - جر نعت

🌱 لا محل لها من الإعراب ابتدائية - نصب حال

🌱 لا محل لها من الإعراب جواب شرط غير جازم - نصب حال

١٢٠- قلب **تمرس** باللذات وهو فتى كبرعم لمستة الريح فانفتحا
جملة (تمرس) في محل :

رفع خبر

رفع نعت

جر مضاف إليه

نصب حال

التدريب التاسع

١٢١- قال السماء كئيباً ونجمها قلت ابتسم يكفى التجهم فى السماء
فى البيت السابق كم جملة وردت فى محل نصب مفعول به :

جملة

جملتان

ثلاث جمل

أربع جمل

١٧

١٢٢- أحببت فيغدو الكوخ قصرا نيرا وأبغض فيمسى الكون سجنا **مظلما**
إعراب (مظلما) :

نعت لـ (سجنا)

خبر يمسى

حال لـ (يمسى)

مفعول مطلق

١٢٣- إن العلم له مجالات متعددة
نوع خبر إن فى الجملة السابقة :

مفرد

جملة فعلية

جملة اسمية

شبه جملة

١٢٤- ولي - وان هاجت الأحقاد - قلب
كقلب طفل يغتفر الذنوب
الجملة الاعتراضية (وان هاجت الأحقاد) محلها الإعرابي :

رفع خبر

جر مضاف إليه

نصب نعت

لا محل لها من الإعراب

١٢٥- حقا إن العدل الذي يرجوه كل ذي بصيرة نافذة إلى دقائق الأمور تحقيقه
ليس بالشيء الصعب :
خبر إن في العبارة السابقة :

(حقا) ونوعه مفرد

(يرجوه) ونوعه جملة فعلية

(تحقيقة ليس) نوعه جملة اسمية

(ليس بالشيء الصعب) نوعه جملة فعلية

١٢٦- مدحت المالكين فزدت قدرا
المحل الإعرابي لجملة (مدحتك) :

جر مضاف إليه

نصب حال

نصب نعت

لا محل لها من الإعراب

١٢٧- حدد مما يلي عبارة وقع فيها الفعل مؤنثا وجوبا :

أمطرت السحابة

هل وصلت الطائرة

لعل السنة تمر بخير

أبحق في هذا العام طالب الدرجة النهائية

١٢٨- قال تعالى (وان جنحوا للسلم **فاجنح لها**)
المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط :

❁ في محل جزم جملة جواب الشرط

❁ في محل نصب حال

❁ في محل جر نعت

❁ لا محل لها من الإعراب

١٢٩- وأظلم أهل الأرض من **بات** حاسدا
الجملتان اللتان تحتها خط على الترتيب محلها الإعرابي :

❁ جر نعت - لا محل لها من الإعراب

❁ لا محل لها صلة الموصول - في محل نصب خبر بات

❁ جر مضاف إليه - نصب حال

❁ رفع خبر بات - نصب نعت

١٣٠- إن أمّ رب فيها الأمل لا تموت أبدا.

خبر إن في العبارة السابقة :

❁ (أمة) نوعه مفرد

❁ (رب) نوعه جملة فعلية

❁ (أبدا) نوعه مفرد

❁ (لا تموت) نوعه جملة فعلية

١٣١- وان خالفتني وعصيت قولي
أي الجمل الآتية لها محل جزم :

❁ خالفتني

❁ لا تجزع

❁ عصيت قولي

❁ لم تعط

فلا تجزع إذا لم تعط طاعة

١٣٢- إنما يميئ النبوغ أن الشاب لا يستكشفه.
المصدر المؤول في محل :

رفع فاعل

جر بدل

نصب مفعول به

نصب نعت

١٣٣- أنفق ما لا **تدخل** به الجنة.

جملة (تدخل) في محل :

نصب نعت

رفع خبر

جر مضاف إليه

لا محل لها

١٣٤- أى الجمل الأتيّة جاء فيها الفعل مبنى للمجهول :

سمع صوت الضمير

سمعنا صوت الضمير

استمعنا لصوت الضمير

نسمع صوت الضمير

١٣٥- قال عمر لبانى المسجد أرنى موضعا أبنى عليه مسجد.

المحل الإعرابي للضمير فى (أرنى) :

فى محل جر مضاف إليه

فى محل رفع فاعل

لا محل له من الإعراب

فى محل نصب مفعول به

١٣٦- أسير وقواعد الطموح .

نوع الواو فى الجملة :

معية

حالية

قسم

عاطفة

١٣٧- عليك أن تصل **وموعد** الحصّة. ما تحته خط :

٢- اسم معطوف

مبتدأ مرفوع بالضمّة

الأولى والثانية

مفعول معه منصوب

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

١٦٨ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الحادية عشرة
المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي



إعداد الأستاذ
على حسان



etlala_eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

التدريب الأول

١- (لا تحسبن المصري غافلاً بل متيقظاً)

ميز مما يلي اعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

خبر

مفعول به ثان

معتوف

مبتدأ

يختفى الناس لعدة أسباب كالهرب أو فقدان الذاكرة أو الاختطاف أو القتل ، لكن في النهاية يعثر عليهم أو على جثثهم ، لكن في بعض الأحيان قد يختفى أحدهم دون أثر ، كما نقول (فص ملح وداب) .

وفي بعض حالات الاختفاء قد يعثر على الشخص المفقود بفضل جهود الشرطة والمحققين ، لكن كثيراً من الحالات تختفى فيها الأدلة فيصعب على الشرطة أو الطب الشرعي تتبع أثر المفقودين في الحوادث الغامضة ، والبحث دائماً ستمت عن المفقودين وعن سر هذه الظاهرة .

هذه الظاهرة سجلت في أكثر من مكان في العالم ، ففي شمال شرق إنجلترا في السبعينات أبلغ السكان عن أصوات غريبة مجهولة المصدر لم يعرف سببها واستمرت لمدة عامين ، كما ظهرت الأصوات الغريبة مرة أخرى في إحدى مدن مقاطعة تاوس بولاية نيومكسيكو الأمريكية ، وتكررت الظاهرة في غرب ألمانيا .

أشهر هذه الظواهر حالات اختفاء الطائرات والسفن بكل من عليها دون سبب علمي مجدد ، والتي سجلت في منطقة مثلث برمودا أو مثلث الشيطان ، كما يطلق عليه البعض ، والتفسير العلمي الأقرب لهذه الظاهرة هو أنه أكثر المناطق المعرضة للعواصف ، وهناك تفسيرات أخرى مرتبطة بوجود قوى خفية في هذه المنطقة .

٢- حدد مما يلي الفقرة التي يجدر بمراجع المقال السابق حذفها من موضوع عن مثلث برمودا لأنها تعد حشواً :

الثانية

الأولى

الثالثة

الرابعة

(كم نصح الأب ابنه وأمره بالمعروف لكنه أعرض وتباعد عن طاعته !)

٣- استخدم الكناية المناسبة لما تحته خط في العبارة السابقة :

ولى دبره

نأى بجانبه

كظم غيظه

فغراه

٤- قال الرافعي :

لقد أشرق العلم لما شرقنا وما زال يضؤل حتى غرب

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان :

- ☒ وضوح الجانب الذهني
- ☒ الاهتمام بالنزعة الروحية
- ☒ غلبة الصور البيانية
- ☒ الاهتمام بمناقضات الحياة

٥- قال محمود حسن إسماعيل :

تهجع الشمس إذا هلت به فوق التلال
والضحى يخشع ، والأصاأل تجثو ، والليالي

استنتج السمة التي ميزت شعر جماعة أبولو من حيث المضمون :

- ☒ ذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات
- ☒ الميل إلى الرمز الأسطوري ومناجاة الطبيعة
- ☒ الميل التجسيد في التصوير وحب الطبيعة
- ☒ الميل إلى التخشيب في التصوير وحب الطبيعة

يقول أحمد شوقي :

وما الحب إلا طاعة وتجاوز وإن كثروا أوصافه والمعاني
وما هو إلا العين بالعين تلتقى وإن نوعوا أسبابه والدواعيا
وعند الهوى موصفه لصفاته وإذا سألوني ما الهوى قلت ما بيا

٦- من صنيع شوقي في الأبيات ما فاق به البارودي :

- ☒ الاهتمام بالناحية البيانية
- ☒ الوزن والقافية
- ٧- أي الأبيات الآتية لا يصلح للاستشهاد به عند الحديث عن جمال الطبيعة؟
- ☒ وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَصَّةٌ رَقْرَاقَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ
- ☒ عَصَفَ الْجَمَامُ بِأَيِّ فَرَعٍ سَامِقٍ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ الرُّكْبِيِّ الْبَاسِقِ
- ☒ أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- ☒ نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةٌ لِأُنْكَرُ

الإنسان بكلمة قد تتعدل نفسيته طوال اليوم ، أو تتعكر نفسيته طوال اليوم ؛ فكر وثمان كلامك قبل أن تقوله لأى إنسان .

٨. املأ الفراغ بالعبرة الرابطة بين الجملتين :

لذا ☀

بل ☀

لكن ☀

لأن ☀

٩- ينبغى على المؤمن أن يتسم بالعديد من السمات الأخلاقية التى دعا إليها الدين ، فيتصف بالرفق فيرحم الخلق ، وبالأمانة فيردها إلى أهلها ، ويبر الوالدين **فيتواضع لهما** .

استخدم الكناية المناسبة لما تحته خط فى العبارة السابقة :

ينظر حيث ينظران ☀

يخض لهما جناح الذل ☀

فلا يقول لهما أف ☀

يقول لهما قولاً كريماً ☀

١- ذهب بعض العلماء إلى أن هذه الأعراض التى يواجهها من يوشك على الموت يمكن تفسيرها بأنها هلوسة طبيعية سببها صدمة فى المخ .

٢- لكن حتى الآن لا توجد وسيلة دقيقة لمعرفة أسباب هذه الأعراض ، وما إذا كانت رؤى من العالم الآخر كما يعتقد البعض .

٣- تجارب الاقتراب من الموت والحياة بعد الموت أمور تثير تساؤلاً دائماً عجز العلم عن الإجابة عنها ، فالأشخاص اللذين واجهوا تجارب اقترابوا فيها من الموت يؤكدون فى بعض الأحيان رؤيتهم لعدة أشياء غامضة ، كالدخل فى نق أو التوحد مع الضوء أو رؤية شبح الموت أو الشعور الغريب بالطمأنينة ، وغيرها من المشاهدات .

٤- كل هذه الظواهر توحى بغموض الموت وكل ما له علاقة بالموت ، وبالطبع لم يعد أحد من هذه التدرية المجهولة ليقدّم لنا دليلاً أو معلومات أكيدة يمكن للعلماء فهم الموت من خلالها .

١٠- حدد مما يلي الترتيب الدقيق للفقر السابقة فى مقدمة موضوع ظواهر غريبة إذا ما قرر كاتبه عرض فكره وفق نموذج (الظاهرة و-التفسير) :

١-٢-٤-٣

٢-١-٤-٣ ☀

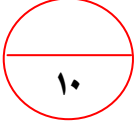
٢-٤-٣-١

١-٤-٢-٣ ☀

التدريب الثاني

عليك أن تتعلم أن هذه الحياة لا يمكن أن تصفو لأحد هذا هو شأنها دوما إصابة الناس بالأذى في كل وقت.

١١- الشاهد الأنسب للعبارة السابقة :



- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم في شأنه ما عانا
 دع المقادير تجرى في أعتها ولا تنامن إلا خالي البال
 دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسا إذا حكم القضاء
 هي الدنيا نقول بملىء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي
 ذاك الطالب بجد () ودعا ربه () ولهذا وصل لما يريد ()
 ١٢- ضع علامات الترتيم المناسبة بالترتيب :

(. - . - .) (. - ، - ،)

(. - ، - ،) (! - ، - ،)

حضرت مؤتمرا يناقش كيفية علاج مشكلة البطالة.

١٣- التعبير الأنسب للحديث عن هذا الموضوع :

الالفة التلخيص

البرقية التقرير

يظن البعض خطأ أن الله عز وجل هو من خلق النهار وأن الشيطان هو من جعل الليل ؟ هل يعقل ذلك ؟ وكيف يعتقد عاقل صحة هذا الحديث أو صدقه ؟ الشيطان مخلوق والقمر والنهار والشمس مخلوقات لله وحده فكيف يخلق مخلوق مخلوقا .

١٤- في الفقرة السابقة اعتمد الكاتب على :

الزعم والتنفيذ السبب والنتيجة

المقدمة والتفسير الظاهرة والدليل

وبعد ... فهذا ما لدى قدمته بالدليل والحجة والبرهان فهل وعيتم يا عقلاء؟

١٥- الفقرة السابقة تصلح لأن تكون مهيكلا موضوع التعبير :

بدايته موضوعه

خاتمته شاهده



مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

فمصر هي المحراب و الجنة الكبرى

ظرف زمان مبني

بدل مرفوع بالضمه

يظل بذكرانا ثراها يطيب

١٦- أجل إن ذا **يوم** لمن يفتدي مصرا

ظرف زمان منصوب

خبر مرفوع بالضمه

إذا نحن متنا فادفنوننا ببقعة

١٧- ما تحته خط يعرب :

مبتدأ مرفوع بالضمه

ظرف مبني علي السكون

ظرف منصوب بالفتحة

مفعول به مقدم

يظل بذكرانا ثراها يطيب

إذا نحن متنا **فادفنوننا ببقعة**

١٨- المحل الإعرابي للجمله التي تحته خط :

لا محل لها من الإعراب لأنها جملة استئنافية

لا محل لها جملة جواب الشرط غير الجازمة

في محل جزم

في محل جر مضاف إليه

فلا بد أن يستجيب القدر

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

١٩- في البيت من الكلمات التي وقعت ظرفا :

كلمة واحدة

كلمتان

ثلاث كلمات

أربع كلمات

(ذاكرت درسي **أمس**) (ذاكرت درس **أمس**) (ذاكرت درسي **بالأمس**)

٢٠- أعرب ما تحته خط بالترتيب :

ظرف - مضاف إليه - اسم مجرور

مضاف إليه - ظرف - اسم مجرور

فاعل - اسم مجرور - ظرف

ظرف - اسم مجرور - نعت



مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ٢٠٢٢ مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة الصف الثالث الثانوي

التدريب الثالث

يوم الوغي متخوفا لحمام

لا يركبن أحد إلى الإحجام

٢١. ما نوع (لا) وإعراب (متخوفا) :

ناهية - حال

ناهية - حال

ناهية - نائب عن المفعول المطلق

ناهية - مفعول مطلق

فكلك سوايت وللناس ألسن

فلا ينطقن منك اللسان بسوأة

٢٢. ما حكم تقدم الخبر على المتبدأ في البيت السابق ؟

واجب

يكثر

جائز

يمنتح

ثمانين **حوالا** لا أبأ لك يسام

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

٢٣. إعراب ما تحته خط :

تمييز

مفعول لأجله

حال

مفعول به

وما كان **نفسا** بالفراق تطيب

أتهجر سلمى بالفراق حبيبها

٢٤. ما تحته خط يعرب :

خبر كان

تمييز

مفعول به

حال

فداعي المنون ينادي جهارا

أنفوس تطيب بنيل المتي

٢٥. ما إعراب كلمة (نفسا) ؟

حال

تمييز

مفعول لأجله

مفعول مطلق

٢٦. قال تعالي (وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا)

ما نوع المميز الوارد في الآية ؟ محول عن :

فاعل

مبتدأ

مفعول

نائب فاعل



أمست خرابا ودان الموت دانيها

كم من مداين في الأفاق قد بينت

٢٧. ما الكلمة المجرورة بالفتحة مما يلي :

مداين

الأفاق

خرابا

دانيها

٢٨. قال تعالى (و كآين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها و إياكم ...) ما المحل الإعرابي لجملته (لا تحمل رزقها ...)

في محل رفع نعت

في محل رفع خبر

في محل جر نعت

في محل جر مضاف إليه

٢٩. قال تعالى (لقد نصركم الله في مواطن كثيرة) وقال أيضا (ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح)

ما سبب جر ما تحته خط بالفتحة :

العلمية و التأنيث

صيغة منتهي الجموع

التجرد من ال و الإضافة

العلمية و التركيب المزجي

٣٠. للمعلم مكانة كبرى في نفوس طلابه اجعل الجملة للمثني :

للمعلمين مكانة كبرى في نفوس طلابهما

للمعلمين مكانتان كبرتان في نفوس طلابهما

للمعلمتين مكانتان كبريان في نفوس طلابهما

للمعلمين مكانتان كبريان في نفوس طلابهما





التدريب الرابع

بهن فلول من قراع الكتائب

٣١. ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

ما حكم (لا) النافية للجنس الواردة في البيت ؟

عاملة و يجب تكرارها

غير عاملة و يجب تكرارها

عاملة و يمنع تكرارها

غير عاملة و يمنع تكرارها

٣٢. النجاح ليس مقصورا علي النواغ و حدهم

إعراب ما تحته خط :

خبر ليس - اسم ليس

خبر ليس - حال

٣٣. لا الأهل أهل حين يبدولنا

ما حكم تكرار (لا) و لماذا ؟

جائز لأنها عاملة

واجب لأنها غير عاملة

٣٤. أنت معطي جائزة .

ضع كلمة مناسبة مكان النقاط .

أخاك

أخوك

٣٥. هي الأمور كما شاهدتها دول

ما نوع (ما) و (من) في البيت :

موصولة - موصولة

استفهامية - موقولة

٣٦. حدد الصورة الصحيحة عند إسناد الفعل (يوفي) إلي واو الجماعة و نون النسوة

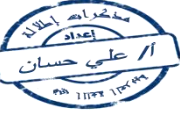
علي الترتيب :

يفون - تفوين

يوفون - تفوين

يفونون - يفون

يوفونون - توفين



اسم ليس - حال

مفعول به - حال

حسن محياه و لا المال مال

واجب لأنها غير عاملة

جائز لأنها غير عاملة

أخيك

أخوك

من سره زمن ساءته أزمان

شرطية - موصولة

موصولة - شرطية

٣٦. حدد الصورة الصحيحة عند إسناد الفعل (يوفي) إلي واو الجماعة و نون النسوة

علي الترتيب :

يفون - تفوين

يوفون - تفوين

يفونون - يفون

يوفونون - توفين

٣٧. ما وزن الفعل (يري)

يفعل

يفل

يعل

يلع

٣٨. اشترك في الرحلة (٢٥) من الطلاب و (٨) من الطالبات .

ميز الجملة الصحيحة بعد كتابة الأعداد بالحروف :

خمس و ثلاثون - ثمان

خمسة و ثلاثين و ثمانية

خمسة و ثلاثون - ثمان

خمسا و ثلاثين - ثمانية

فافتح لها الأبواب كن أهلا لها

٣٩. يا قاصدا هجري أنتك مشساعري

ما إعراب كلمة (هجري)

فاعل

مضاف إليه

مفعول به

مبتدأ

٤٠. الذئب يطرقها في الدهر واحدة

و كل يوم تراني مديت بيدي

ما إعراب كلمة (كل) :

مبتدأ مرفوع

اسم معطوف

مضاف إليه

ظرف منصوب

التدريب الخاص

٤١. فإن أمرض فما مرض اصطباري

وإن أحمم فما حم اعتزامي

إعراب ما تحته خط :

فاعل

نائب فاعل

خبر إن

مضاف إليه

٤٢. الإنحياز لفكرة معينة يقوض المجتمع

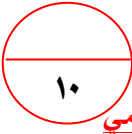
مما اشتق المشتق العامل في الجملة :

من فعله المضارع المبني للمعلوم

من فعله الماضي المبني للمجهول

من فعله المضارع المبني للمجهول

من فعله الماضي المبني للمعلوم



٤٣. حدد جملةً مشتملةً علي اسم فعل مما يلي :

✪ إليك يرجع الفضل في فض المنازعة

✪ إليك يا نفس عني لا تلوميني

✪ فإن لومتك لي يا نفس يؤذيني

✪ إليك الناس تسعي و أنت سند لهم

✪ إليك سرت ليلاً

٤٤. وكم للنفس من رغبات تطلبها

ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

✪ رفع فاعل

✪ نصب حال

✪ نصب مفعول به

✪ جر مضاف إليه

٤٥. أيها الجنود لقد قاتلتم أعداءكم بقوة .

اين الفعل في الجملة للمجهول

✪ قوتل أعداءكم

✪ قتل أعداءكم

✪ قوتل أعداءكم

✪ قوتلتم أعداءكم

٤٦. (تأمل في الكون حيث قدرة الله) تخير العبارة الأدق مما يلي لإعراب ما تحته خط

✪ ظرف منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة

✪ ظرف مبني علي الضم - مبتدأ مرفوع بالضم

✪ ظرف مرفوع بالضمه - مضاف إليه مجرور

✪ مبتدأ مرفوع بالضمه - خبر مرفوع بالضمه

قال تعالى (يوم لا تملك نفس شيئاً...)

٤٧. أعرب كلمته (يوم) و اذكر المحل الإعرابي للجملة بعدها

✪ مبتدأ مرفوع بالضمه - الجملة في محل جر مضاف إليه

✪ خبر مرفوع بالضمه - الجملة في محل رفع نعت

✪ ظرف منصوب بالفتحة - الجملة في محل جر مضاف إليه

✪ مفعول به منصوب بالفتحة - الجملة لا محل لها من الإعراب

٤٨. (الجنة تحت أقدام الأمهات فاطيعوها بكرة و أصيلاً في العبارة

✪ ظرف للمكان و ظرف للزمان

✪ ظرفاً للمكان و ظرفاً للزمان

✪ ظرفان للمكان فقط

✪ ظرفان للزمان فقط

فإن الشيخ يهرمه الشتاء

إذا كان الشتاء فآدقنوني

٤٩. ما تحته خط يعرب :

ظرف زمان منصوب

اسم كان

خبر كان

فاعل مرفوع

(و كلمة خرجت من فم حاسد فأوردته ذلاً)

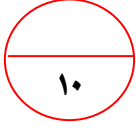
٥٠. إعراب ما تحته خط :

اسم مجرور بعد واو القسم

اسم مجرور بعد واو الحال

مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً بعد واو رب

اسم معطوف مجرور بالكسرة



التدريب السادس

يكون بيني وبين النا وديان

٥١. بيني وبين الوري بون يقضي بأن

ظرف مبني علي الضمة

مبتدأ مرفوع

مضاف إليه مجرور

ظرف منصوب بالفتحة

بعدي وبعذك في الدنيا لمجرور

إن امرءاً غره منكن واحدة

٥٢. حكم تأنيث الفعل مع الفاعل فما تحته خط :

واجب

ممتنع

جائز

يكثر

٥٣. حدد جملة واحدة صحيحة مما يلي :

حفظنا اثنا وعشرون قصيدة

حفظنا اثنتان وعشرون قصيدة

حفظنا اثنتين وعشرين قصيدة

حفظنا اثنتين وعشرون قصيدة

٥٤. (حفظت أحد عشر بيتاً من قصيدة عدد أبياتها تسعة عشر) عندما نستبدل بالعدد المئين المئتين آخرين معربين تكون الجملة :

تسع أبيات - احدى وعشرين

تسعة أبيات - واحد وثلاثون

تسع أبيات - واحد وعشرين

تسع أبيات - إحد وعشرون

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

قلت : ابتسم ولئن جرعت العلقما

جر مضاف إليه

نصب حال

فوق ما تحمل أطواق البشر

ظرف

مفعول لأجله

٢- تمييز مجرور بالكسرة

الأولي والثانية

٥٨- **ثمة** مشاكل علينا الاعتناء بها **ثمة** التفرغ لك) نوع الكلمتين اللتين تحتها خط

ظرف منصوب - حرف مبني

ظرف مبني - حرف مبني

ظرف مبني - ظرف مبني

حرف عطف - حرف عطف

٥٩- (يحسن الجو و**مجنى** الربيع)

اسم معطوف

مبتدأ مرفوع

مفعول معه

نائب فاعل

٦٠- **ثم خلاف** بين العلماء في شأن العلم)

مضاف إليه

خبر

مبتدأ مؤخر

فاعل

١٠

التدريب السابع

- ٦١- للفتي عقل يعيش به
 ● ظرف منصوب
 ● مبتدأ
 ٦٢- إن الأسود أسود الغاب هممتها
 ● بدل منصوب
 ● مضاف إليه
 ٦٣- وأرى الخلافة، وهي أعظم زنتبًا
 ● ظرف
 ● حال
 ٦٤- طربت وما شوقا إلي البيض أطرب
 ● حال
 ● تمييز
 ٦٥- طفق الشتاء يبدق الأبواب مطرًا
 ● تمييز
 ● ظرف
 ٦٦- ما أفضل العلم وسيلةً
 ● تمييز
 ● حال
 ٦٧- واشتعل الرأس شيبًا تمييز محول عن :
 ● فاعل
 ● مفعول
 ٦٨- (فجر المصريون الحراء تنميتًا) تمييز محول عن
 ● فاعل
 ● مفعول
 ٦٩- (وطني أعظم شأنًا و أرقى منزلةً) التمييز محول عن
 ● فاعل
 ● مفعول
 ٧٠- (متي نحقق التفوق) (متي نحقق التفوق نسعد)
 إعراب ما تحته خط
 ● اسم شرط جازم في محل نصب ظرف - ظرف زمان مبني
 ● اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف - اسم شرط مبني في محل نصب ظرف
 ● كلاهما لا محل لهما من الإعراب
 ● في محل نصب مفعول به - في محل رفع خبر مقدم

التدريب الثامن

٧١- (لله الأمر من **قبل** ومن **بعد**)

٢- ظرف مبني علي الضم في محل جر اسم مجرور

الأولي والثانية مضاف إليه

٧٢- أي الجمل الآتية كتب فيها العدد وتمييزه بطريقتا صحيحتا :

في المدرسة خمس عشر طالبا إن في المدرسة خمس عشرة طالبا

كرم في المدرسة خمسة عشر طالبا كان في المدرسة خمس عشر طالب

٧٣- ليس شعبنا بغافر للإرهاب جرائمه) ما نوع خبر ليس في الجملة

مفرد -٢ جملة

شبه جملة يجوز الأولي والثانية

٧٤- لقد مر علي بداية نهضتنا مائة **عام**

مضاف إليه مجرور تمييز منصوب

ظرف زمان منصوب **تمييز مجرور**

٧٥- (تخاذلنا عن نصره بلادنا فترسخ بذلك **الضعف** الشديد)

بدل خبر

مضاف إليه **فاعل**

٧٦- رحم الله زمانا ليس كمثلته **زمان**

ظرف زمان فاعل مرفوع

اسم ليس خبر ليس

٧٧- ميز جملة النعت من بين البدائل الآتية :

إن الأوبئة تفتك بالناس **آلمتني أوبئة تفتك بالناس**

آلمتني الأوبئة تفتك بالناس هذه الأوبئة تفتك بالناس

٧٨- قرأت (٦) صحيفة يومية و سررت فيها ب (١٢) مقال : **اكتب العبارة السابقة كتابة صحيحة :**

قرأت ست صحيفة و سررت فيها باثنتا عشر مقالا

قرأت ستة صحف و سررت فيها بأ اثنتين عشر مقال

قرأت ست صحف و سررت فيها **بأثني عشر مقالا**

قرأت ست صحائف و سررت فيها باثنتا عشرة مقالا

٧٩. نتيجة المتخاذلين الفشل تلو الفشل

○ نعت

○ حال

○ خبر

○ ظرف منصوب

٨٠. اشترينا سبع عشرة سلعة (إعراب ما تحته

○ مفعول به منصوب بالفتحة

○ عدد مبني علي فتح الجزأين في محل نصب

○ عدد مبني علي فتح الجزأين منصوب بالفتحة

○ فاعل مرفوع بالضمّة

التدريب التاسع

٨١. تسعي الدول حشيًا في تنمية نفسها)

○ حال

○ مفعول لأجله

○ مفعول مطلق

○ نائب عن المفعول المطلق

٨٢. التفوق نعمة عزفها جميل (التفوق نعمة عزفه جميل)

المحل الإعرابي للجملتين علي الترتيب :

رفع نعت - رفع نعت

○ رفع خبر - رفع خبر

رفع نعت - رفع خبر

○ رفع خبر - رفع نعت

٨٣. قرأت (١٥) كتاب و أقرأ الآن الكتاب (١٦)

استبدل بالأرقام كلمات ثم ميز الصواب :

○ قرأت خمسة عشر كتاب و أقرأ الآن الكتاب السادس عشرة

○ قرأت خمسة عشر كتابا و أقرأ الآن الكتاب السادس عشر

○ قرأت خمس عشر كتاب و أقرأ الآن الكتاب السادسة عشر

○ يجوز الأولي و الثانية

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

٨٤ حضرت موقف ما - حضرت الموقف هذا - حضرت الموقف كل الحضور

نعت - نعت - نعت - نائب عن المفعول المطلق

نعت - نعت - نعت

حال - بدل - نعت

نعت - نعت - توكيد

ونحن إذا متنا أشد تغانيا

٨٥ كلانا غني عن أخيه حياته
إعراب ما تحته خط على الترتيب

توكيد - تمييز

مبتدأ - توكيد

مبتدأ - خبر

مبتدأ - تمييز

٨٦ قال تعالى (قالت رب إني وضعتها أنثى) إعراب ما تحته خط :

حال منصوبة

مفعول به أول منصوب

مفعول به ثان منصوب

نائب عن المفعول المطلق منصوب

٨٧ (ما أكرم الرسل أخلاقا!) إعراب ما فوق الخط :

مفعول به منصوب

حال منصوبة

تمييز منصوب

مفعول لأجله منصوب

٨٨ (ما صارت مصر إلا مقبرة للغزاة) إعراب ما فوق الخط :

بدل مجرور

مفعول به منصوب

خبر صارت منصوب

مستثنى منصوب

إنما العزة للكائر

ولست بالأكثر منهم حصي

٨٩ إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

جار ومجرور في محل نصب خبر ليس - مبتدأ مرفوع بالضمّة

خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا - اسم إن منصوب بالفتحة

خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا - مبتدأ مرفوع بالضمّة

جار ومجرور في محل نصب خبر ليس - اسم إن منصوب بالفتحة

(أحب مكارم الأخلاق وخصوصا الأمانت) - (أحب مكارم الأخلاق وبخاصة الأمانت).

٩٠ إعراب الأمانت في الجملتين على الترتيب :

مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به منصوب

مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور

مبتدأ مؤخر مرفوع - مضاف إليه مجرور

مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

١٠

التدريب العاشر

٩١- ما **أعظم** شأن مصر) - (مصر **أعظم** شأنًا). ما فوق الخط على الترتيب :

○ خبر - مبتدأ مؤخر ○ مبتدأ مؤخر - خبر

○ فعل ماضٍ - خبر مرفوع ○ خبر مرفوع - خبر مرفوع

٩٢- (هل لنا من **مساعد** يعيننا على الخير؟) ما تحته خط :

○ خبر مقدم مجرور لفظا مرفوع محلا

○ مبتدأ مؤخر مجرور لفظا مرفوع محلا

○ خبر مقدم مرفوع لفظا ومحلا

○ مبتدأ مؤخر مرفوع لفظا ومحلا

٩٣- (هرع **الجنود** إلى مواقعهم قبل أن يستشهد **أحدهم**)

ما فوق الخط يعرب

○ فاعل - فاعل

○ فاعل - نائب فاعل

○ نائب فاعل - نائب فاعل

○ نائب فاعل - فاعل

إن الحياة **لثوب** سوف تخلعه **وكل** ثوب إذا ما رث ينخلع

٩٤- إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

○ اسم مجرور بالكسرة - مبتدأ مرفوع بالضمّة

○ خبر إن مرفوع بالضمّة - اسم معطوف مرفوع بالضمّة

○ اسم مجرور بالكسرة - توكيد مرفوع بالضمّة

○ خبر إن مرفوع بالضمّة - مبتدأ مرفوع بالضمّة

أيا من عاش في الدنيا **طويلا** وأفنى العمر في قيل وقال

٩٥- إعراب كلمة (طويلا) :

○ نائب عن المفعول المطلق

○ حال

○ تمييز

○ مفعول به

ما **قيمة** الناس إلا في مبادئهم لا **المال** يبقى ولا الألقاب والرتب
٩٦. إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

● مبتدأ مرفوع - مبتدأ مرفوع

● مبتدأ مؤخر مرفوع - اسم لا مبنى

● مبتدأ مؤخر مرفوع - اسم لا منصوب

● مبتدأ مؤخر مرفوع - اسم معطوف مجرور

(يجب ألا **تتهاونوا** في حق الوطن) - (لا **تتهاونوا** في حق الوطن ولا تخسروه).

٩٧. إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

● مضارع منصوب بحذف النون - مضارع مجزوم بحذف النون

● مضارع مجزوم بحذف النون - مضارع مرفوع بالضممة

● مضارع مجزوم بحذف النون - مضارع منصوب بحذف النون

● مضارع منصوب بحذف النون - مضارع منصوب بحذف النون

فلا **تلتزم** الناس غير طباعهم **فتتعب** من طول العتاب ويتعبوا

٩٨. إعراب ما تحته خط على الترتيب :

● مضارع مبني على الفتح - مضارع مرفوع

● مضارع مجزوم - مضارع مجزوم

● مضارع مبني في محل جزم - مضارع منصوب

● مضارع مبني على الفتح - مضارع مجزوم

عسى سائل **ذو** حاجة إن منعته من اليوم **سؤالا** أن يكون له غد

٩٩. إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

● اسم عسى مؤخر مرفوع - تمييز منصوب

● نعت مرفوع - مفعول ثانٍ منصوب

● اسم عسى مؤخر مرفوع - حال منصوبة

● نعت مرفوع - تمييز منصوب

وما أثنيت إلا **بعد** علم **وكم** من جاهل أثنى فحبا
١٠٠- إعراب ما بعد (إلا) في البيت ونوع (كم) :

🌱 مستثنى منصوب بالفتحة - استفاهمية

🌱 ظرف زمان منصوب بالفتحة - خبرية

🌱 مستثنى منصوب بالفتحة - خبرية

🌱 ظرف زمان مبنى على الفتح - استفاهمية

التدريب الحادي عشر

وأرنتي الخلافة وهي أعظم **رتبتا**
١٠١- إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

🌱 مضاف إليه مجرور - مفعول لأجله منصوب

🌱 تمييز منصوب - حال منصوبة

🌱 مضاف إليه مجرور - تمييز منصوب

🌱 تمييز منصوب - مفعول به ثان منصوب

أ **سكان** مصر إن قضى الله بالنوى
١٠٢- إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

🌱 منادى منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمّة

🌱 منادى مبنى على الضم في محل نصب - مضاف إليه مجرور بالكسرة

🌱 مبتدأ مرفوع بالضمّة - اسم معطوف مجرور بالكسرة

🌱 منادى منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة

١٠٣- (يطيب الجو **وقدوم** الربيع). إعراب ما فوق الخط :

🌱 مبتدأ مرفوع بالضمّة

🌱 مفعول به منصوب

ملك رضاه **رضا** الملوك وسخطه
١٠٤- إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

🌱 مبتدأ مرفوع بالضمّة - مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة

🌱 خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمّة - خبر مرفوع بالضمّة المقدرة

🌱 مبتدأ مرفوع بالضمّة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة المقدرة

🌱 خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمّة - مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة

ما كل ما يتمناه المرء يدركه رب امرئ حترفه فيما تمناه
١٠٥- إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

اسم مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور بالكسرة

مضاف إليه مجرور بالكسرة - خبر مرفوع بالضمه

مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا - مبتدأ ثان مرفوع بالضمه

مضاف إليه مجرور بالكسرة - نعت مجرور بالكسرة

قوم ترى أرحامهم يوم الوغى مشغوفه بمواطن الكتمان
١٠٦- إعراب ما فوق الخط :

حال منصوب تمييز منصوب

مفعول به منصوب مفعول به ثان منصوب

وراء السياج زهرة فل
١٠٧- إعراب ما تحته خط :

ظرف منصوب بالفتحة نعت مرفوع بالضمه

مبتدأ مؤخر مرفوع خبر مرفوع بالضمه

١٠٨- (يجرى النيل في الشتاء وهو صاف) حدد - مما يلي - الحال في الجملة السابقة ، والرابط :

يجرى - ضمير مستتر في الشتاء - حرف الجر في

وهو صاف - الواو وهو صاف - الواو الضمير

١٠٩- جملة واحدة - مما يلي- اشتملت على اسم مبني :

في الحجرة ثلاثة مقاعد

في الحجرة ثلاث عشرة مقعدا

في الحجرة ثلاثة وعشرون مقعدا

في الحجرة ثلاثون مقعدا

أتهزأ بالدعاء وتزدريه وما تدرى بما صنع الدعاء
١١٠- نوع (ما) بالترتيب :

شرطية - موصولة مصدرية - شرطية

استفهامية - موصولة نافية - موصولة

التدريب الثاني عشر

تدق على العروبة كل باب

أخى لزال في أملى بقايا

١١١- علامة إعراب كلمة (أخى):

الفتحة المقدرة

الفتحة الظاهرة

الياء

الضمة المقدرة

١١٢- (طور من نفسك والا.....). كل ما يلي يصلح مكان النقط عدا واحدة:

سوف تندم

تندم

فأنت مقصر

فقد تندم

١١٣- (القائدان دعوا لخوض المعركة - القادة دعوا لخوض المعركة). نوع (الواو) فيما تحته خط مما يلي على الترتيب:

للجمع - للجماعة

أصلية - للجماعة

علامة إعراب - للجماعة

زائدة - للجماعة

فيجيبني برياحه الهواجا

شاك إلى البحر اضطراب خواطري

١١٤- سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق مما يلي:

اعتمد على موصوف

اعتمد على مبتدأ محذوف

اعتمد على نداء محذوف

مجرد من أل

١١٥- (ما قدمه معلمو مصر للطلاب طوال العام معلوم قيمته) سبب إعمال المشتق في الجملة

اعتمد على نفي

اعتمد على مبتدأ

اعتمد على موصوف

اعتمد على استفهام

١١٦- (مصر أكبر منزلة - مصر أكبر دولة) ما تحته خط على الترتيب:

مضاف إليه في الجملتين

تميز في الجملتين

تميز - مضاف إليه

مضاف إليه - تميز

وغدا يطوى الشراع والكل سواء

إنما أنت شعاع عن قريب يغرب

١١٧- عند حذف (ما) من (إنما) تصبح :

○ إن أنت شعاع

○ إنك شعاع

○ إن شعاع أنت

○ إن أنت الإشاع

تصغى للماضى فكم أشقى وساء

وتفكر فى الغد الآتى ولا

١١٨- موضع الخطأ النحوى فى البيت :

○ الآتى

○ تصغى

○ فكم

○ ساء

١١٩- (العاملان مخلصان) حدد مما يلي صورة الجملة السابقة بعد دخول إن :

○ إنّ العاملين مخلصان

○ إن العاملون مخلصون

○ إنّ العمال مخلصون

○ إن العاملان مخلصان

١٢٠- (للتقدم الصناعى أكبر الأثر فى نهضة المجتمع) (أكبر) :

○ خبر

○ مبتدأ

○ فاعل

○ مفعول به

التدريب الثالث عشر

١٢١ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح .

أ- أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية .

ب- إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد .

ج- معشر العلماء أنتم ملح البلد

د- أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين .

(إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء) .

١٢٢- صغ من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا

أ- ما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء .

ب- ما أعظم تنمية مشاعر الحب .

ج- أجمل بمشاعر الحب في أرض الوفاء .

د- أعظم بإنماء مشاعر الحب .

(الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات) .

١٢٣- بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة .

أ- الطبيبين كليهما ذو همة .

ب- الطبيبين كلاهما ذو همة .

ج- الطبيبان كلاهما ذوي همة .

د- الطبيبان كليهما ذوا همة .

(رام المجد الهدف الأسمى) .

١٢٤- صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول .

أ- الهدف الأسمى مَروم .

ب- الهدف الأسمى مُرام .

ج- عهد الشباب مرام الهدف الأسمى .

د- قلاع العلم مرام الهدف الأسمى

إن كنت لا معالة مقاطعا أخالك فاستيق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما ..

١٢٥- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخال) :

أ- خبر كان

ب- مفعول به .

ج- نعت .

د- حال .

(كفى بالطالب إثمًا أن يُضيع وقته سُدى).
١٢٦- ميز سبب نصب كلمة (إثمًا):

أ- تمييز.

ب- حال

ج- مفعول به.

د- مفعول لأجله.

(ما من شيء أثقل من الهمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين).

١٢٧- بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

أ- من شيء.

ب- من الهم.

ج- ببوارق.

د- بأنوار.

١٢٨- بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

أ- تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً.

ب- إن أصوات البلابل وهي تُعْرَد تأسر القلوب.

ج - ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

د- هيات مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

(يلزم خلق العبياء).

١٢٩- صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهاً لمفردة مؤنثة :

أ- لزامي .

ب- لزّام.

ج- لزّامًا.

د- لزومًا

(ليس ذا المروءة بالظّمان ولا اللعان ولا الفاحش البيّذئ).

١٣٠- بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

أ- لا ذا مروءة طعّان.

ب- لا ذو مروءة طعّانًا.

ج- لا ذي مروءة طعّانًا.

د- لا ذا مروءة طعّان.

التدريب الرابع عشر

(اسع إلى ما ترجو من أمل).

١٢١ صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

أ- ما ترج من أمل فاسع إليه.

ب- اسع إلى ما ترج من أمل.

ج- ما ترجو من أمل فاسعى إليه.

د- ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

(لعل أبناءنا يائنين مستقبلهم).

١٢٢- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):

أ- أبناءنا يبنون.

ب- أبناءنا أن يبنوا.

ج- أبناءنا يبنوا.

د- أبناءنا يبنين.

قال الشاعر:

شباب لم تحطمه الليالي

ولم يسلم إلى الخصم العرينا

١٢٣- ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي):

أ- خبر .

ب- نعت .

ج- لا محل لها.

د- مضاف إليه.

(أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها).

١٢٤- ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

أ- أسبغ.

ب- وجب .

ج- نتعامل.

د- نحافظ .

لا غالباً رحمت ولا مغلوباً».

قال الشاعر: «طحنت فريقيها الحروب يضرسها»

١٣٥- ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني،

أ- اسم لا.

ب- حال.

ج- تمييز.

د- مفعول به.

(إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات).

١٣٦- أعرب كلمة (حسنة):

أ- مضاف إليه مجرور.

ب- مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج- اسم ما فتى مرفوع.

د- خبر ما فتى منصوب.

ولم أركالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا

١٣٧- ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

أ- مضاف إليه.

ب- خبر.

ج- لا محل لها.

د- نعت.

(جلس مطرفاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى)

١٣٩- ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

أ- جلس.

ب- هب.

ج- يسعى.

د- تذكر.

وكم من قولة عندي وتأبي لها حسن الوفادة أن تقالا

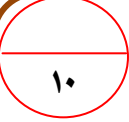
١٤٠- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

أ- بدل.

ب- نعت.

ج- مبتدأ مؤخر.

د- مفعول به.



التدريب الخامس عشر

(كم أباطيل كانت ثم بانت !)

١٤١ ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

ب- مجرورة بالفتحة.

أ- مجرورة بالكسرة.

د- مرفوعة بالضم.

ج- منصوبة بالفتحة.

أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

يا شاكيا هم الحياة وضيقها

١٤٢- أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

ب- مضاف إليه.

أ- أمفعول به.

د- مبتدأ.

ج- فاعل.

(يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء).

١٤٣- أعرب كلمة (الشهداء):

أ- مضاف إليه.

ب- مبتدأ.

ج- خبر.

د- مفعول به.

بادر الصيد مع الفجر قنص

ابتدر مسعك واعلم أن من

١٤٤- بين - مما يلي - خير الحرف الناسخ ونوعه.

أ- (بادر الصيد) جملة فعلية.

ب- (مع الفجر) شبه جملة.

ج- (قنص) مفرد.

د- (قنص) جملة فعلية.

(من اعتصم بجبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره).

١٤٥- بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالنفائ.

أ- طلبية.

ب- مبدوعة بنفي.

ج- مبدوء بالسین.

د- اسمية.

معنى لطيفا سرى معناه ضمن دمي

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم

١٤٦- بين نوع المنادى في البيت السابق.

أ- شبيه بالمضاف.

ب- نكرة مقصودة.

ج- نكرة غير مقصودة.

د- منادى مضاف.

(تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله).

١٤٧- صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر!

ب- ما أعمق تفكير أولي البصائر!

ج- أعمق بفكر أولي البصائر!

د- أعمق بتفكير أولي البصائر!

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).

١٤٨- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

أ- نوصر أبناءكم.

ب- نوصر أبناؤكم.

ج- نصر أبناؤكم.

د- نوصرتم أبناءكم.

(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن).

١٤٩- صغ المثني المذكور من الجملة السابقة.

أ- أحسن مواطنان.

ب- أحسنا مواطنين.

ج- أحسان مواطنين.

د- أحسن مواطنين.

(أخش ربك تفز برضاه).

١٥٠- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

ب- أخشى ربك تفزين برضاه.

أ- أخشى ربك تفوزي برضاه.

د- أخش ربك تفوزين برضاه،

ج- أخش ربك تفزي برضاه

التدريب السادس عشر

(ليس الماجد بذى طمع يشين) .

١٥١- ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد .

- أ- ذي .
ب- ذا .
ج- ذو .
د- ذوا .

(من يعص ربه يلق أثمًا) .

١٥٢- ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء .

- أ- فيلقي .
ب- فيلق .
ج- فسيلقي .
د- فسيلق .

(يعجبني شباب طامحون إلى العلاء) .

١٥٣- ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال .

أ- الشباب وهم طامحون .

ب- الشباب طامحون .

ج- الشباب وهم طامحين .

د- الشباب الطامحين .

١٥٤- صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة :

أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب

المثقف مرتاد رياض الكتب

رياض الكتب مرتاد المثقفين

رياض الكتب مرتادة من المثقفين

١٥٥- ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال :

يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف

يسهر المتفوق والكتابان

يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف

يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة

١٥٦- هل تعلم في مصر (٢٧) محافظة :

ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية :

سبع وعشرين

سبعة وعشرين

سبع وعشرون

سبعًا وعشرين

١٥٧- ما أروع أن يتوحد محبوبا السلام !

صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا وغير ما يلزم :

توحد محبى

توحيد محبى

توحيد محبو

توحد محبو

١٥٨- (المصريات يعرفن قدر الوطن ، فلا يسعين إلا لما فيه تتمه)

أعرّب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة :

مبنى على الفتح

مرفوع بثبوت النون

مجزوم بالسكون

مبنى على السكون

١٥٩- ما للكسول ساهرا لييله خاملا نهاره !؟

ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة :

تمييز

مفعول به

حال

نعت

١٦٠- متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد ، فإن التردد مطية الفتور

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

جملة اسمية

جملة طلبية

مبدوء بجامد

مبدوء بالسين

التدريب السابع عشر

١٦١- (لعل من أهدى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنظم نسيج الأمة المصرية)
بين في العبارة السابقة اسم الفاعل (لعل) ونوعه :

الوحدة الوطنية - مفرد

المعاني الإنسانية - مفرد

نسيج لأمة المصرية - جملة اسمية

أن تجد - مصدر مؤول

لنا في الله ظن لا يخيباً

ويضحكنا برغم الجرح آثاً

١٦٢- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب) :

مفعول به

مضاف إليه

نعت خبر

١٦٣- تقدر أبناء الوطن خصوصاً ذوى العلم

أعرب كلمة (ذوى) الواردة في العبارة السابقة :

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو

بدل منصوب وعلامة نصبه الياء

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

بل كان عمرا وعشناه إلى الأبد

ما كان يوماً ولا يوماً موعداً

١٦٤- ميز سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشرط الأول :

تمييز

ظرف

حال خبر

(أجمل بسحائب الرضوان ، وهى ثمطر الأمل فى قلوبنا ، وتسكن من لواعجننا ، فنستبشر بحظ أوفر)

١٦٥- ميز المنوع من الصرف المجرور بالفتحة :

أوفر

سحائب

لواعجننا

الرضوان

١٦٦- ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

ما تدعو به متسحاب

ما تدع به يستجاب

ما تدع به فقد يستجاب

ما تدعى به يستجاب

(مصر تحتضن الجميع

١٦٧- املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة :

غير أعداءها

إلا أعداءها

حاشاً أعداؤها

ما خلا أعدائها

١٦٨- (نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر) املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل) :

نقلها نالاً

نقلة واحدة

نقلة نوعية

انتقالة قوية

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

١٠٠ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الثانية عشرة
المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ
على حسان

إنجازي
استطوري

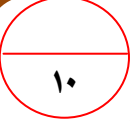


etlala-eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي



التدريب الأول

نموذج لنص شعري موافق لطريقة وضع النصوص آخر العام : (من إعداد أ / علي حسان)
يقول محمد عبد المعطي الهمشري :

- | | |
|--|---|
| ١- عِنْدَمَا خَدَرَ الْفَنَاءَ شَكَاتِي | وَسَقَانِي كُوُوسَهُ الْمُنْسِيَاتِ |
| ٢- بَعَثَ الشُّعْرُ مِنْ لُدْنِهِ نَسِيمًا | فَإِنْحَ الْعِطْرَ طَيِّبَ النَّغْمَاتِ |
| ٣- هَزَّ قَلْعَ الصِّبَا فَأَيَقِظَ فِكْرِي | فَهَفَّتْ بِي سَفِينَةُ الذِّكْرِيَاتِ |
| ٤- فِي خِصْمِ الْأَفْكَارِ تَطْوِي بِي الْوَقْ | تَ وَتَهْفُو إِلَى ضِيفِ الْحَيَاةِ |
| ٥- كُلَّمَا حَاوَلْتَ لَهْنَ رُجُوعَا | دَفَعَتْهَا اللَّجَّاتُ مِنْهَا إِلَيْهَا |
| ٦- رَقَصْتَ فِي شِرَاعِهَا الرِّيحُ حَتَّى | حَطَّمْتَهُ وَحَطَّمْتَ دَفْتِيهَا |
| ٧- رَحْمَةً مِنْكَ يَا رِيَّاحَ وَرِفْقَا | وَدَعَيْهَا وَمَنْ بَنُوْحَ عَلَيْهَا |
| ٨- فَلَهُ فِي الْحَيَاةِ كَالْبَرْقِ آمَا | لُ تُسَارِبُهُ فِي دُجَى شَاطِئِهَا |

١- ما الذي أخفى شكوى الشاعر وما الذي أحيها ؟

الكؤوس - النسيم

الفناء - العطر

الإحساس بالنهاية - الموهبة الأدبية

التخدير ، طيب النغمات

٢- مثل لاعتماد الشاعر على الخيال المركب من الأبيات :

خدر الفناء شكاتي

كلما حاولت لهن رجوعا

في خصم الأفكار تطوى الوقت

رحمة منك يا رياح ورفقا

٣- علام يعود الضمير في قول الشاعر : (كلما حاولت لهن رجوعا) في البيت الخامس :

الأفكار

ضفاف الحياة

الحياة

اللجآت



٤- ترددت في خاطري هواجس أعادت ما كنت قد ظننته لا يعود
أي التعبيرات الآتية يعبر عن مفهوم العبارة السابقة :

✪ خدر الفناء شكاتي

✪ أيقظ فكري

✪ بعث الشعر نسيما

✪ دفعتها للجات

٥- أي العبارات الآتية مثلت سمة من سمات مدرسة أبولو بوضوح؟ وما هذه السمة؟

✪ خدر الفناء شكاتي ، ظهور جانب والتشاؤم

✪ رققت في شراعها الريح ، الإيمان بذاتية التجربة الشعرية

✪ فله في الحياة كالبرق آمال ، استعمال اللغة استعمالا جديدا

✪ فَهَفَّتْ بِي سَفِيئَةَ الذِّكْرِيَّاتِ ، الحنين لمواطن الذكريات

٦- التشخيص إضفاء بعض صفات الإنسان لما ليس بإنسان ويحدث ذلك في العمل الشعري من خلال الإكثار من الاستعارات المكنية . حدد تعبيرا مما يلي لم يرد فيه استعارتان مكنيتان :

✪ خدر الفناء شكاتي

✪ بعث الشعر نسيما

✪ سقاني كؤوسه

✪ رحمة منك يا رياح ورفقا

٧- ما الذي كان يهدف الشاعر إليه ، وما الدليل على ذلك؟

✪ كان يهدف إلى تخدير شكواه وعدم ذكرها والذي دل على هذا الهدف قوله (خدر الفناء شكاتي)

✪ كان يهدف إلى أن ينسى أحزانه عن طريقة كتابة الشعر والذي دل على ذلك قوله (بعث الشعر نسيما)

✪ إعادة بعث الأفكار التي نسيها الشاعر ودليل ذلك قوله (هز قلع الصبا فايقظ فكري)

✪ النجاة بنفسه من لجات الغرق والذي دل على هذا المعنى قوله (تهفو إلى ضفاف الحياة)

٩- ما المبدأ الأخلاقي الذي اتسم به الشاعر في البيت السابع والثامن؟

حب الطبيعة والامتزاج بها

مقابلة عواصف الزمن ببريق الأمل

ترك النوح والبكاء والدعوة للعمل

ضرورة إرساء الرحمة في قلوب العباد

١٠- قال محمود حسن إسماعيل :

مهما استبد الليل يا وطني

بك أنت كالرؤيا نبده

وقال الهمشري :

وسقاني كؤوسه المنسيات

عندما خدر الفناء شكاتي

عند الموازنة بين البيتين يتضح : (من حيث الألفاظ ودلالاتها) :

الهمشري تميز باستخدام الألفاظ الموحية والاستعارات لكنه لم يفرض في بيان هذه

الألفاظ أما محمود حسن إسماعيل فتميز بالإفراط في ألفاظ المجاز وتراكب

الاستعارات .

كلا الشعارين تميز بالإفراط في ألفاظ المجاز من خلال الإكثار من الصور الجمالية .

كلا الشعارين تميز استخدام الألفاظ المباشرة غير الموحية والتي تساهم في سهولة فهم

معنى الأبيات .

تميز محمود حسن إسماعيل بالألفاظ المباشرة غير المعقدة بينما الهمشري أكثر من

هذه الألفاظ التي تتوافق مع سمات مدرسته .

التدريب الثاني

(تعبير)

(ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم)

١١- أی الجمل الآتیة تعبر عن معنى البيت السابق :

الأخلاق التي يخفيها الإنسان حتما يعرفها المقربون

إن استتعت خداع بعض الناس بعض الوقت فلن تستطيع أن تخدع كل الناس كل

الوقت .

البشر دائما يتطلعون لمعرفة اخبار غيرهم حتى يعرفوها بالفعل وهذا حالهم دوما

من يخف خليقة متخيلا أنه بذلك يقي نفسه من نظرة الناس فهو واهم لأن ما يخفيه

حتما سوف يظهر .

١٢- إذا أردت أن تغيب صديقا لك أنك دائم إعانة المحتاج فأی الجمل الآتیة سوف تستخدمها :

أنا معين المحتاج

المحتاج معان

أنا أعنت المحتاج

أنا معوان المحتاج

١٣- قضيت وقتنا طويلا فی المذاكرة وبمجرد الإنتهاء من المذاكرة دعوت الله بالتوفيق .

تخير بديلا مناسباً مما يلي للتعبير عن هذا المعنى :

ذاكر الطالب بجد دعا ربه بالتوفيق

ذاكر الطالب بجد فدعا ربه بالتوفيق

ذاكر الطالب بجد ودعا ربه بالتوفيق

ذاكر الطالب بجد حتى يتسنى له دعوة الله له بالتوفيق

١٤- أی التعبيرات الآتیة يشيع كتابته بصورة خاصة :

نتقابل غدا إنشاء الله

نتقابل عدا إن شاء الله

نتقابل غدا إن أرا الله

نتقابل غدا بأذن الله



١٥- قال الشاعر :

وأفردته اللبالي من أحبته فبات ينشدها مما جنى الزمن

عند ضبط الكلمات التي فوق الخط فالضبط الصحيح لها :

اللبالي، أحبته، الزمن

اللبالي، أحبته، الزمن

اللبالي، أحبته، الزمن

كل الإجابات خاطئة

١٦- من الأخطاء اللغوية الشائعة (البضاعة المباعه لا تترد فأى التعبيرات الآتية تصوب الخطأ في العبارة :

البضاعة المبوعة

البضاعة المبيعة

البضاعة المبيوعة

البضاعة البائعه

١٧- ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس

إذا أردت أن تستخدم البيت السابق كاستهناد على موضوع تكتب فيه فأى موضوع مما يلي يناسبه الشاهد

السابق :

سبل النجاة

وسائل المواصات وسماتها

كتمان السر

الأخذ بالأسباب

١٨- أردت أن تخبر صديقاً لك أنه لو فعل الخير في أى مكان سوف يعجزى به خيراً . فماذا تقول ؟

متى تفعل الخير تجزى به

إذا فعلت الخير سوف تجزى به

أينما تفعل خيراً تجز خيراً

أيان تفعل خيراً تجز خيراً

١٩- استهل حديثك مع الناس بالود واللفظ حتى تحتل منزلة عالية في قلوبهم .

عند استبدال ما تحته خط بفعالين تكون الإجابة الصحيحة :

ابتدأ ، تبوأ

ابتدى ، تبوء

ابتدى ، تبوى

ابتدى ، تبوأ

الناجح لديه خط لتطوير ذاته ، ويبحث عن الحل معتبراً أن ذاته جزء منه ، ويردد (سأحاول) ويلبس نظارة التفاؤل ، ويدعم كل من حوله . ويدل غيره على طريق النجاح ، ويجد فى كل صعوبة فرصة لإثبات الذات تجد الفاشل يبحث عن الأعذار ، ونظراته قاصرة ، وهو جزء من المشكلة ، ويجد فى كل فرصة صعوبة ، وينظر للحياة نظرة سودتوية تحول بينه وبين تحقيق أمله .

٢٠- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :

ليس شرطاً أن

على نقيض ذلك

حتى ربما

لاسيما

التدريب الثالث

قال (محمود حسن اسماعيل) في قصيدة (بنت المعن) – بتصرف :

واستيقظت ..
ورشت الفجر على جبينها
وكبرت ..
وكحلت بنوره عيونها !
وضفرت شعورها بالشمس والنخيل
ووشحت ستورها من ذهب الأصيل
وأومات ..
والدهر من قبايها يكبر
وموكب الدنيا على أعتابها .. و (جوهر)
وكلمت تاريخها ..
يا قاهرة الغزاة !!
يا ساكب الضياء من يدي للحياة!..
على ضفافي الخضر ما تزال
رايات (عمرو) تقهر الزوال
وتتحدى الليل بالمأذن
وبالضحى السايح في المدائن
فاسمع خطا مجدى .. وقل للأعصر الدائرة :
تفنى الليالي .. وأنا القاهرة .. القاهرة !
مهما سرت في قبتي ..
أو وقفت غيمة
أو أسبلت أجزائها ..
في ربوتى ..
أورددت أنفاسها ..
في جبهتى ظلمة
فمثلما صد الغروب الشمس عن سمانيا
لا بد للشروق أن يرد شمسى .. ثانيا
يا كم ظلام مر وا .. باب ..
وأرضى صابرة !!
حتى أضاء النصر أيامى ..
وعدت القاهرة !!

٢١- استنتج ما أومات به القاهرة – في ضوء فهمك للنص :

الثورة والتمرد

القوة والصمود

التاريخ العظيم

السبق الحضارى



٢١- ما الغرض البنيوي من كلام القاهرة مع تاريخها في النص السابق :

سرد تاريخها المضىء والتعريف به

تمجيد تاريخها العظيم والتغنى به

تحذير أعدائها وتخويفهم

التباهي والزهو بالماضي العريق

٢٢- ما القيمة البلاغية وراء استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور في

قول الشاعر (وكلت بنوره عيونها) :

بيان جمال القاهرة في مفتتح كل يوم

الكشف عن قيمة نور الفجر في رسم اللوحات الكونية الجميلة

إظهار تأثير اليقظة على العيون المغمضة

تجسيد معنى الظلمة الذي طغى على العيون حتى صار نور الفجر كحلا لها

٢٤- إلام رمز الشاعر بصورة النخيل في قوله (وصفرت شعورها بالشمس والنخيل) :

القوة والإحكام

المكابرة والشموخ

الجمال والعظمة

الطبيعة الخصبة

٢٥- استنتج نوع الحروب التي منيت بها القاهرة من الغزاة - كما تفهم من النص :

حروب علمية ثقافية، دل على ذلك قوله (يا ساكب الضياء من يدى للحياة!)

حروب للتفوق الحضاري، دل على ذلك قوله (وبالضحى السابح في المدائن)

حروب لتزييف التاريخ، دل على ذلك قوله (وكلمت تاريخها)

حروب دينية، دل على ذلك قوله: رايات (عمرو) تقهر الزوال



٢٦- قيل عن (محمود حسن إسماعيل) :

وستبقى صور القرية والفلاح بمثابة اللوحة الأساسية لمخترنات الشاعر في عالم الطفولة وفي عالم اللاوعي، تمدده وتلون شعره ومعجمه، لكنها لن تصبح بذاتها قواما شعريا كما تشكلت في قصائد ديوانه الأول (أغانى الكوخ).

هل تتطابق المقولة السابقة من النص السابق :

لا؛ فبرغم استعمال الشاعر صورة تضفير الشعور المختزنة من طفولته في عالم اللاوعي (وضفرت شعورها) واستعماله صور القرية (بالشمس والنخيل، ضفافي الخضر، ربوتى) إلا أن هذه الصور كانت بذاتها قواما شعريا

نعم؛ حيث استعمل الشاعر صورة تضفير الشعور المختزنة من طفولته في عالم اللاوعي (وضفرت شعورها) واستعماله صور القرية (بالشمس والنخيل، ضفافي الخضر، ربوتى) وهذه الصور والألفاظ ليست بذاتها قواما شعريا، بل تساعد في قوام شعري آخر

لا؛ فالصور والألفاظ التي استعملها الشاعر ليست نت مختزنات الطفولة، ولا من اللوحة الرئيسية (القرية والفلاح) ولكنها مستمدة من واقعه مدينة (القاهرة) وقد شكلت هذه الصور قواما شعريا بذاتها

نعم؛ فقد استعمل من مختزنات طفولته في عالم اللاوعي صورة (الشمس، غيمة، نجمة، ظلمة) واستعمل من الصور القرية (المآذن، ربوتى، أرضى) وهذه الصور والألفاظ لا تمثل بذاتها قواما شعريا، لكن جاءت في إطار قوام شعري آخر
٢٧- يكشف تحرير الشاعر لقصيدته من وحدة القافية عن :

ميله إلى الموسيقى الهادئة

ميله إلى الشعر المرسل

رفضه للقصيدة العمودية

ميله إلى شعر المقطوعات

٢٨- في النص السابق - لعبت البنية النحوية وما اختزلته من دلالات دورا في جعل النص مقروءا دائما، وصالحا لأن يتلبس بمعان غير محدودة.
استخرج من النص ما يؤكد هذه العبارة :

(واستيقظت) حيث استعمل الواو التي بحسب ما قبلها، وما قبلها هو دلالات ومعان فكرية وعاطفية لا محدودة ترد في أذهان القراء، بما يتفق مع الواقع الذى يعيشونه

(وكحلت بنوره عيونها) حيث قدم شبه الجملة على المفعول به، وهذا التقديم يختزل دلالات فكرية ومعان عاطفية غير محدودة، تجعل النص صالحا للقراءة دوما

(يا ساكب الضياء من يدي للحياة!) حيث إن بنية النداء أضفت على جو النص لونا من ألوان الحوار يتضمن معانى ودلالات غير محدودة، يحاول القارئ التنبؤ بها

(لا بد للشروق أن يرد شمسي ثانيا) حيث استعمل الجار والمجرور (لشروق) واستعمل المفعول به (شمسي) استعمالا رمزيا يفسح المجال لدلالات غير محدودة

٢٩- باستقراء صور النص السابق، حدد من نص (أهواك يا وطني) السطر الشعري الذي يؤكد ظاهرة تكرار الصورة في شعر (محمود حسن إسماعيل) :

ياكل ذدو من خطا الرعيان فوق العشب يسحرنى

من للجمال رباك مورده ؟

مهما استبد الليل يا وطني

وبكل شيء فوق أرضك تحت ظل سماك

٣٠- ميز نوع المحسن البديعي في قوله (تفنى الليالي .. وأنا القاهرة .. القاهرة!) :

التورية في كلمة (القاهرة) الأولى، ومعناها القريب هو (مدينة القاهرة) ومعناها البعيد

هو (التي تقهر الأعداء) وسر جمالها إثارة الذهن إلى قوة مدينة القاهرة مع تناوب

المحن

التورية في كلمة (القاهرة) الثانية، ومعناها القريب هو (مدينة القاهرة) ومعناها البعيد

هو (التي تقهر الأعداء) وسر جمالها إثارة الذهن إلى قوة مدينة القاهرة مع تناوب

المحن

التورية في كلمة (القاهرة) الثانية، ومعناها القريب هو (التي تقهر الأعداء) ومعناها

البعيد هو (مدينة القاهرة) وسر جمالها إثارة الذهن إلى قوة مدينة القاهرة مع تناوب

المحن

جناس تام بين كلمتي (القاهرة) الأولى والثانية، وسر جماله لفت الانتباه بالجرس

الموسيقى إلى معنى القوة الملازم لمدينة القاهرة مع تناوب المحن

١٠

التدريب الرابع

يقول المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجة وثنيتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفاً عن الدنيا ، ومن لم يجد بها مراداً لآمال تغل بالزهد

٢١- حدد سمة من سمات مدرسة الديوان من خلال البيتين السابقين :

الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية

التأمل في الكون

وضوح الجانب الفكري وغلبة الجانب الذاتي

الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة

يقول إبراهيم ناجي :

رفرف القلب بجنى كالدييح وأنا أهتف يا قلب اتند

٢٢- حدد من البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون :

استعمال اللغة استعمالاً جديداً

الميل إلى التجسيد

الإيمان بذاتية التجربة الشعرية

حب الطبيعة

يقول محمد حسن إسماعيل :

يا كل صفق بين موج النهر أسمعها يناغمني ويطنري

٢٣- استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون :

الميل للتشخيص

التشاؤم للأحداث

مناجاة الطبيعة والاندماج بها

يقول إبراهيم ناجي :

إذا نشر الغرب أثوابه وأطلق في النفس ما أطلقا

٢٤- حدد من البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون :

حب الطبيعة

الميل إلى التشخيص

الاستسلام لليأس

استخدام الكلمات الأجنبية

يقول محمود حسن إسماعيل :

يا كل لحن في لهاة الطير أعزفه ويعزفني
يا كل صفق بين موج النهر أسمعنه يناغمني ويطربني

٣٥- حدد من السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون :

الميل إلى التجسيد

حب الطبيعة والولع بها

التشاؤم والاستسلام للأحزان

استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ

قال أبو القاسم الشابي: (ث . ع . ٢٠٢١)

إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي لأقضي الحياة وحدي بيأسي
إنني ذاهب إلى الغاب علي في صميم الغاب أدفن بؤسي

٣٦ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجهما في قصائدهم.

أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

ب- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

ج- عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

يقول أحمد ذكي أبو شادي :

اضحكى يا شمسُ وابكى يا سماء
لا أبالي أى قطر حازهم
لا أبالي أى تاريخ حوى
إن هذا العيد عيد الشهداء
إنهم ملء أناشيد الرجاء
ذكرهم فالذكر عنوان البقاء

٣٧- حدد سمة من السمات الفنية لجماعة (أبولو) :

خطاب الصاحبين

الميل إلى الموسيقى الهادئة

الألتزام بوحدة الوزن والقافية

التكلف في المحسنات

يقول محمود حسن إسماعيل :

وموجك التائه الغريب	آه على سرك الرهيب
يا واهب الخلد للزمان	يا نيل ساحر الغيوب

٣٨- من البيتين السابقين يظهر ولوع شعراء مدرسة أبولو بـ :

- 🌿 مظاهر الحضارة الغربية
- 🌿 الطبيعة وجمالها ومناجاتها
- 🌿 تجسيد الآلام والأحزان
- 🌿 الموسيقى الصاخبة

قال علي محمود طه :

وسؤى الجدول في عرض القنال	موكب الغيد وعيد الكرنفال
---------------------------	--------------------------

٣٩- استنتج ما طرأ من تغير في الشعر على أيدي شعراء مدرسة أبولو :

- 🌿 إسباب ألفاظ التراث دلالات جديدة
- 🌿 ظهور شعر التفعيلة
- 🌿 استخدام الكلمات الأجنبية
- 🌿 شيوع الشاؤم والحزن

يقول محمد المهشري :

قد طاب لى مقبلى	فى سهلك الجميل
فى ظلك الظليل	يا شجر النخيل
قامتك الهيفاء	تمارك الحمراء
عروسة الصحراء	يا كعبة الرجاء

٤٠- تشير الأبيات السابقة لسمة من سمات شعراء (أبولو) وهى :

- 🌿 تعدد القوافى فى القصيدة الواحدة
- 🌿 استخدام الألفاظ العامية
- 🌿 تراح الصور والمحسنات
- 🌿 الميل إلى الدهنية الجافة

التدريب الخاص

قال محمود حسن إسماعيل :

أنت فجرى على الحقول حياة وصلاة ونشوة وتهل
أنت ضيف الغيوب رفر بالرحمة والهدل والتبتل

٤٤- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو من حيث الموضوع :

الحديث عن المرأة وما لها مكانة تصل إلى التقديس

التعبير عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها والولوع بجمالها

التأكيد على الحنين لمواطن الذكريات وارتباطها بالحبوبة

التعبير عن التأمل في أسرار الوجود والحياة والنفس

قال شكري :

قم بنا نعشق النجوم حبيي أشك الليل جنحه أن يزولا
قم بنا نخلص الظهور من الحب ونقى الرقيق والسلسيلا

٤٤- استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات المدرسة الرومانتيكية :

كثرة الحديث عن مواطن الذكريات

الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها

إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة والامتزاج بها

طغيان الجانب العقلاني على العاطفة

قال حافظ إبراهيم :

صونوا الهلال وزيدوا مجده علما لا مجد من بعده إن ضاع أو ذهب

٤٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم ، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي

عمق النضال الوطني لدى بعض المثقفين ، وترشيخ الإحساس بتراث الأجداد

الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية في مواجهة الوجود الإنجليزي

التنديد بالاحتلال ومظالمه ، وحث الشعب على الثورة ومناضلة الاحتلال

قال أبو القاسم الشابي :

يا قلب لا تقنح بشوك
فوراء أوجاع الحياة

اليأس من بين الزهور
غذوبة الأمل الجسور

٤٤ حدد الموقف الذي يناسبه بيتنا الشعر السابقان للاستشهاد بهما في سياقهما :

- ☑ ندوة عن كيف تكون مدربا ناجحا في التنمية البشرية
 - ☑ مقال عما تسببه صعوبات الحياة من يأس وآلام للإنسان
 - ☑ مقال عن حث النفس على الإقبال على المستقبل همة ورجاء
 - ☑ مقال عن تحمل إساءة الآخرين والأمل في عدم تسببهم في الأوجاع
- ٤٥ أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى (انشغل بالأمر ، وشك فيه) ؟

- ☑ اختلج في صدر
 - ☑ ضرب أحماسا في أسداس
 - ☑ رآه في منامه
 - ☑ نحاه عن بؤرة شعوره
- ٤٦ (من طأطأ رأسه للسقف أظله ، ولكنه إذا تطاول برأسه شجده)
حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن المقولة السابقة :

- ☑ من خشى من انخفاض السقف لم يرفع رأسه حتى لا يجرح
 - ☑ السقف العالي يستر من تحته إلا من كان طويلا فيصيبه في رأسه
 - ☑ من ظن الشقف مرتفعا تطاول برأسه دون خوف من أن يصبه
 - ☑ من تواضع للناس أحبوه وقربوه ومن تكبر عليهم خسر جبههم وأبعدوه
- يقول محمود حسن إسماعيل :

جعلت زادى من عويل الرياح
وغربة الطير ومن أسى الليل ووجد الصباح

٤٧ مما قرأت حدد سمة من السمات الفنية للمدرسة التي ينتمي إليها الشاعر :

- ☑ تجسيد مشكلات العصر
- ☑ تعدد الأغراض الشعرية للقصيدة
- ☑ شيوع التشاؤم والاستسلام للآلام والاحزان
- ☑ الثانية والثالثة

يقول الشاعر علي محمود طه :

كان وجه الثرى كوجه المياه رائق الحسن مستفيض الضياء

٤٨. ميز ما يمثله البيت السابق من السمات الفنية لمدرسة (أبولو) :

استخدام الشعر المرسل

الميل للتشائم والحزن

حب الطبيعة والولع بها

تغليب الفكر على العاطفة

يقول أبو القاسم الشابي :

روبدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء القمر

ففي الأفق الرحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح

٤٩. استخلص من خلال فهمك سمات المدرسة التي تنتمي إليها الأبيات :

الإحساس باستقلال الشخصية

تمجيد التراث

استخدام عناصر الطبيعة في تجسيد التجربة

عدم الالتزام بالوحدة الفنية

قال محمود حسن إسماعيل :

لم يصب من دهره غير جحود وتجنى

فانبرى يعصف في دنياه بالشدو والمرن

زاجلا تذكر صداه نارأيامي وحزني

إن ترد منه سلوا عن أساه .. فامض عنى

إن تشأ فاسمع نشيدي .. أو تشأ فأرحل ودعنى

٥٠. يظهر في المقطع السابق من سمات مدرسة أبولو :

حب الطبيعة والتعلق بها

التشاؤم والاستسلام للأحزان

غلبة الجانب الذهني

الاعتماد على الرموز

التدريب السادس

٥١. رأبها الصديقان ، سأدعوكما إلى حفل تخرجي في كلية الطب
بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول .

- ستدعون ستدعيان
- ستدعيان ستدعون

٥٢. قال الشاعر :

ألا لا تلوماني كفي اللوم ما بيا وما لكما في اللوم خير ولا بيا

ميز إعراب الفعل المضارع (تلوماني) الوارد في الشطر الأول :

مجزوم و علامة جزمه حذف النون

مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون

مبني علي حذف النون

منصوب بحذف النون

٥٣. (يعذر الأعداء)

صغ من الفعل الوارد بالمتولة السابقة اسم فعل أمر موجها للجمع المذكور

احذروا أعداءكم حذار أعداءكم

حذر الأعداء حذاري من أعدائكم

٥٤. قال المعري :

الشبب أزهار الشباب فما له يخفي و حسن الروض بالأزهار

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخفي) في الشطر الثاني :

لا محل لها من الإعراب في محل جر مضاف إليه

في محل رفع خبر في محل نصب حال

٥٥. قال الشاعر :

يا شوق رفقا بالفؤاد ألا تعي والله إن الشوق فاق تحملي

بين نوع المنادي في البيت السابق :

مضاف

نكرة غير مقصودة

شبيه بالمضاف

نكرة مقصودة

٥٦. بين مما يلي الجملة التي بها كلمة (أروع) معربة بعلامة فرعية :

ضرب الشعب أروع مثال في البطولة

القصص الواقعية من أروع القصص

أثبتت عليه بمقال أروع من كل مقال

شرق وغرب فلن تجد أروع من مصر

٥٧. (إنما يعلو شعور ذوي الهمم بالحب والعطاء)

أعظم يعلو شعور الحب مع ذوي العمم

ما أعلي شعور الحب إلا العطاء

ما أجمل إعلاء شعور الحب

أروع بشعور الحب مع ذوي الهمم

٥٨. (ما من خليقة أعظم من الصدق فكن مقتديا بمآثر الصالحين متحليا بمكارم الأخلاق)

بين الاسم المجرور بعرف جر زائد في المقولة السابقة :

من الصدق

بمآثر

بمكارم

من خليقة

٥٩. (ما باح الصديق الحق بالسر)

ضع من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول

ما مبوح الصديق الحق بالسر

ما مباح السر

ما مبيح الصديق الحق بالسر

ما مبوح السر

٦٠. (إن كنت - لا شك - عابرا طريقا للنجاح فتأبر حتي تصل إلي مبتغاك)

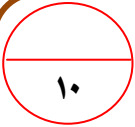
ميز مما يلي سبب نصب كلمة (طريقا) :

مفعول به

نعت

خبر كان

خبر لا النافية للجنس



التدريب السابع

٦١. لجعل الفعل (ينال) مجزوما في جملة نقول :

🌱 لينل جنودنا البواسل من الأعداء

🌱 لينالن جنودنا البواسل من الأعداء

🌱 ما كان المصري لينال من إخوانه

🌱 يسئ بعض الجهلاء إلي إخوانهم لينالوا منهم

٦٢. (ثم مقالات ينبغي قراءتها ثم ننظر في أسلوب كتابها) نوع الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارة السابقة :

🌱 ظرف - ظرف

🌱 حرف - حرف

🌱 حرف - ة ظرف

🌱 ظرف - حرف

٦٣. (هرع الجنود إلي مواقعهم قبل أن يستشهد أحدهم) إعراب ما فوق الخط

فاعل - نائب فاعل

🌱 فاعل - فاعل

نائب فاعل - فاعل

🌱 نائب فاعل - نائب فاعل

٦٤. وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

الكلمة التي أسندت إلي ضمير جر في البيت هي :

🌱 إنني كنت

🌱 زمانه تستطيع

٦٥. (كنت أفضل أصدقائك ، بل الأفضل بين سائر أقرانك)

حكم مطابقة اسمي التفضيل في الجملة السابقة :

🌱 تجوز مطابقتها - تجوز مطابقتها

🌱 تجوز مطابقتها - تجب مطابقتها

٦٦. (بس الرجل الساعي بين الناس بالنميمة الداعي إلي الفتنة) عند جعل الجملة للمثنى نقول :

🌱 بس الرجلان الساعان بين الناس بالنميمة الداعان إلي الفتنة

🌱 بس الرجلان الساعان بين الناس بالنميمة الداعيان إلي الفتنة

🌱 بس الرجلان الساعان بين الناس بالنميمة الداعيان إلي الفتنة

🌱 بس الرجلان الساعان بين الناس بالنميمة الداعان إلي الفتنة

٦٧. يشتمل المنهج علي مواد دراسية و وسائل تعليمية و أهداف تربوية و نتائج عامة) ماتحته خط مجرور و علامة الجر الفتحة إلا :
٦٨. قال حافظ :

وسائل 
مواد 
٦٨. قال حافظ :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل سائل الغواص عن صدقاتي ؟

فسر سبب رفع كلمة (كامن) الواردة في الشطر الأول .

مبتدأ خبره (في أحشائه) 

خبر مبتدؤه (الدر) 

خبر مبتدؤه (أنا) 

خبر مبتدؤه (البحر) 

٦٩. قال صفي الدين الحلي :

هجرت الكري مذ نمت عن ذكر مواعيدي
لئلا أري إخلاف وعدك في الغمض

ميز إعراب الفعل المضارع (أري) الوارد في الشطر الثاني :

مرفوع بالضمّة المقدرة 

منصوب بالفتحة الظاهرة 

منصوب بالفتحة المقدرة 

مجزوم بالسكون 

٧٠. قال علي بن أبي طالب :

يديمون المودة ما رأوني
و يبقي الود ما بقي اللقاء

بين نوع (ما) الواردة في المقولة السابقة :

شرطية 

موصولة 

مصدرية ظرفية 

نافية 

١٠

التدريب الثامن

٧١. قال الشاعر :

ورب ورقاء هتوف في الضحي ذات شجو صدحت في فنن

حدد الجذر النفوي لكلمة (الضحي) ، ثم زنها .

ضحا - الفعل ضحي - الفعل

ضحو - الفعل ضحي - الفعل

٧٢. العامون يساعدون في تحقيق العدالة .. ما تحته خط على وزن :

المفعول المفاعون

المفعولون المعفلون

٧٣. إني لواج منك خيرا عاجلا و النفس مولعة بحب العاجل

.. ما تحته خط يعرب :

اسما مجرورا و علامة جرهِ الكسرة الظاهرة

خبر إن مرفوعا و علامة رفعه الضمة الظاهرة

خبر إن مرفوعا و علامة رفعه الضمة المقدرة

اسم إن مؤخرا منصوبا و علامة نصبه الفتحة المقدرة

٧٤. قال الشاعر :

و الجود نافية للمال مهلكة و البخل ياق لأهليه مذموم

ميز مما يلي إعراب ما تحته خط ثم حدد الجمع المناسب له :

خبر مرفوع بالضمة المقدرة - باقون

نعت مجرور بالكسرة - باقون

خبر مرفوع بالضمة الظاهرة - باقون

خبر مجرور لفظا مرفوع محلا - باقون

٧٥. قال الشاعر :

يداك يد خيرها يرتجي و أخوي لأعدادها غائظة

حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب :

خبر - خبر - مبتدأ خبر - مبتدأ - معطوف

خبر - مبتدأ - مبتدأ مبتدأ ثان - خبر - مبتدأ

٢١

٧٦. (هذا دواء غير ناجع فلا علينا يبرئ ولا مريضاً يشفي)
مر سبب نصب كلمة (عليلًا) في المقولة السابقة :

اسما	◉
تميز	◉
مفعول به	◉

٧٧. (مصر أكرمها بنوها المخلصون إكراماً لم يكرموه لغيرها)
بين من المقولة السابقة المحل الإعرابي للضمير البارز المتصل بالفعلين على الترتيب :

- ◉ كلاهما في محل نصب مفعول به
- ◉ كلاهما في محل نصب مفعول به و الثاني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق
- ◉ الأول في محل نصب نائب عن المفعول المطلق و الثاني في محل نصب مفعول به
- ◉ كلاهما في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

٧٨. قال الشاعر :

و لست بمبمد الرجال سريرتي وما أنا عن أسرارهم بسؤول

أعرب كلمة (سريرتي) في الشطر الأول :

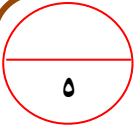
- ◉ خبر ليس
- ◉ مضاف إليه
- ◉ اسم ليس مؤخر
- ◉ مفعول به

٧٩. بين الجملة التي وردت بها كلمة (منحاز) مصدراً ميمياً :

- ◉ ساحة القضاء منحاز المتخاصمين عند النزاع
- ◉ الحق منحاز إليه من المنصفين و محبي السلام
- ◉ القاضي المنصف غير منحاز لأي من الطرفين
- ◉ انحاز القاضي لأدلة البراءة منحاز المنصفين

٨٠. (ما أعظم أن يوفي أبنائنا حقوق مصر كاملة)
صغ عبارة (أن يوفي أبنائنا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة .

- ◉ وفاء أبنائنا
- ◉ توفية أبنائنا
- ◉ وفاء أبنائنا
- ◉ موافاة أبنائنا



التدريب التاسع

٨١. قال طه حسين :

و إذا كان قد بقي له من هذا الوقت ذكري واضحة بينة لا سبيل الي الشك فيها فإنما هي ذكري السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب . و الذي لم يكن بينه و بين باب الدار إلا خطوات قصار ، هو يذكر هذا السياج كأنه رآه أمس .

استنتج سبب تذكّر الصبي للسياج بهذا الشكل .

ارتباطه بالقصب

ذكرياته معه

جمال قصبه

قربه من الدار

٨٢. قال طه حسين

وكان واثقاً أنه ان كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلا بد من أن يعيثر به عفرية من العفاريث الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت وتملاً أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاعت الشمس واضطرب الناس. فإذا أوت الشمس إلى كهفها والناس إلى مضاجعهم وأطفئت السرج وهدأت الأصوات، صعدت هذه العفاريث من تحت الأرض وملاّت الفضاء حركة واضطراباً وتهامساً وصياحاً

حسب رأي الصبي فإن حالة واحدة مما يلي تسكن فيها للعفاريث باطن الأرض :

إذا نام الناس

إذا أقبل الليل

إذا اضطربت حياة البشر

إذا هدأت الأصوات

٨٣. قال طه حسين :

فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً ، و أن إخواته و أخواته يستطيعون ما لا يستطيع و ينهضون من الأمر لما ينهض له و أحس أن أمه تأذن لإخوته و أخواته في أشياء تحظرها عليه و كان ذلك يحفظه و لكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استجالت إلي حزن صامت عميق ، ذلك أنه سمه إخوته يصفون ما لا علم له به ، فعلم أنهم يرون ما لا يري ..

واحدة فقط من الحقائق التالية لا تناسب مضمون الفقرة :

الأم قد تضطر أن تميز بين الأبناء في التعامل

الصبي حساس مفرط الحس

الصبي صاحب فضل علي بعض الناس

الصبي لم يكن يعرف علته

٨٤. قال طه حسين :

وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج على خاتم الملك، وأنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجرات من التوت فأكل من توتها تمرات لذيذة. وهو يذكر أنه تقدم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة المعلم وأكل فيها غير مرة تفاحاً، وقُطف له فيها غير مرة نعناع وريحان، ولكنه عاجز كل العجز أن يتذكر كيف استعالت الحال وتغير وجه الأرض من طوره الأول إلى هذا الطور الجديد.

بحسب ما جاء في الفقرة السابقة فإن حقيقة واحدة مما يلي لا تناسب مضمونها :

✪ إخوة الصبي يمنونه الوصول للقناة

✪ تغير أطوار الأرض و مرورها بأطوار مختلفة

✪ ذاكرة الأطفال عجيبة حقا

✪ اتصال الحياة خلف القناة

٨٥. قال طه حسين :

وأما عن شماله فقد كانت هناك خيام يقيم فيها "سعيد الأعرابي" الذي كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء، وامراته "كوابس" التي كانت قد اتخذت في أنفها حلقة من الذهب كبيرة، والتي كانت تتخلف إلى الدار، وتقبل صاحبنا من حين إلى حين فيؤذيه خزامها ويروعه وكان أخوف الأشياء إليه أن يتقدم عن يمينه فيتعرض لكلبى العدويين، أو يتقدم عن شماله فيتعرض لشر "سعيد" وامراته "كوابس

ذكر الكاتب مخاوفه من اليمين و الشمال فما أشد المخاوف التي يخافها :

✪ مخاوف الشمال

✪ مخاوف اليمين

✪ مخاوف الشمال و اليمين معا

✪ مخاوف حزام كوابس

١٠

التدريب العاشر

٨٦. قال القطامي :

كم نالني منهم فضل علي عدم
إذ لا أكاد من الإقتار أحتمل

تمييز كم في البيت السابق :

- فضل
- منهم
- عدم
- محذوف

٨٧. قال الشاعر :

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها
كفي المرء نبلا أن تعد معايبه

الإعراب الصحيح لكلمة (المرء) :

- فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا
- مبتدأ مرفوع بالضمه
- مفعول به منصوب بالفتحة
- خبر مقدم مرفوع بالضمه

٨٨. قال الشاعر :

و جيش كجئح الليل يزحف بالحصي
و بالشوك و الخطي حمر ثعالبه

الإعراب الصحيح لكلمة (جيش) :

- مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا
- مبتدأ مرفوع بالضمه
- خبر مجرور لفظا منصوب محلا
- مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا

٨٩. قال زهير بن أبي سلمى :

لمن الدبار بقنة الحجر
أقوين مذ حجج و مذ أشهر

الإعراب الصحيح لكلمة (حجج) :

- خبر
- مبتدأ
- مضاف إليه
- اسم مجرور

٢٥

٩٠. قال الأعشى :

وما زلت أبغي المال مذ أنا يافع وليدا وكهلا حين شبت وأمردا

الإعراب الصحيح لكلمة (أنا) :

خبر

مضاف إليه

مبتدأ

اسم مجرور

٩١. قال تعالى (ما عندكم ينفذ وما عند الله باق) حدد نوع (ما) :

شرطية

استفهامية

موصولة

زائدة

٩٢. قال تعالى: (لهم عذاب شديد يما نسوا يوم الحساب) حدد نوع (ما) :

شرطية

استفهامية

موصولة

مصدرية

٩٣. قال تعالى: (فيما نعمة من الله لنت لهم) حدد نوع (ما) :

شرطية

استفهامية

موصولة

زائدة

٩٤. قال الشاعر :

تعز فلا شئ علي الأرض باقيا ولا وزر مما قضي الله واقيا

نوع (لا) في البيت السابق :

نافية للجنس

نافية للفعل

زائدة

عاطفة

٩٥. قال الشاعر :

وإنما العقل نبراس لحامله
يضئ ما حوله في سدفه الرب

وردت (ما) في البيت السابق مرتين ، فما نوع كل منها علي الترتيب :

موصولة ، شرطية

كافة ، موصولة

٩٦. (سأحرص علي البر بوالدي ما دمت حيا) (ما) في الجملة السابقة :

زائدة

موصولة

٩٧. إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له
أكيلافاني لست آكله وحدي

نوع (ما) :

زائدة

نافية

٩٨. (كرمت المدرسة المتفوق لا المهمل) ما الضبط الصحيح لما تحته خط :

كرمت المدرسة المتفوق لا المهمل

كرمت المدرسة المتفوق لا المهمل

كرمت المدرسة المتفوق لا المهمل

كرمت المدرسة المتفوق لا المهمل

٩٩. قال تعالى (أسمع بهم وأبصر) إعراب ما تحته خط :

شبه جملة في محل نصب مفعول به

ضمير مبني في محل رفع فاعل

ضمير مبني في محل جر اسم مجرور

الثانية و الثالثة

١٠٠. كفي بالنأي من أسماء كاف
ولست لحبها ما عشت شاف

ميز إعراب ما تحته خط :

اسم مجرور

مفعول به

فاعل

مبتدأ

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢ مراجعة
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
مراجعة ٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

١٠٠ سؤال شامل

مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الثالثة عشرة
المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

إعداد
أستاذ
الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ
على حسان

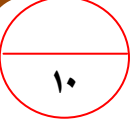


etlala_eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي



التدريب الأول

قال جرّان خليل جرّان (من إعداد أ / علي حسان)

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| ١- ليس في الغابات حزنٌ | لا ولا فيها الهمومُ |
| ٢- فإذا هبّ نسيمٌ | لم تجيء معه السمومُ |
| ٣- ليس حزن النفس إلا | ظلُّ وهمٍ لا يدومُ |
| ٤- وغـيوم النفس تبدو | من ثناياها النجومُ |
| ٥- أعطني الناي وغنٌّ | فالغنا سرُّ الخلود |
| ٦- وأبين الناي يبقى | بعد أن يفنى الوجود |
| ٧- هل تخذت الغاب مثلي | منزلاً دون القصورُ |
| ٨- فتتبعت السواقي | وتسلقت الصخورُ |
| ٩- هل تحممت بعطرٍ | وتنشقت بنورُ |
| ١٠- وشربت الفجر خمراً | في كوؤس من أثير |
| ١١- هل جلست العصر مثلي | بين جفنا العنب |
| ١٢- والعناقيد تدلتُ | كثريات الذهب |
| ١٣- فهي للصادي عيونُ | ولمن جاع الطعامُ |
| ١٤- وهي شهدٌ وهي عطرُ | ولمن شاء المدامُ |
| ١٥- هل فرشت العشب ليلاً | وتلحفت الفضا |
| ١٦- زاهداً في ما سيأتي | ناسياً ما قد مضى |
| ١٧- وسكوت الليل بحرٌ | موجهٌ في مسمعكُ |
| ١٨- وبصدر الليل قلبُ | خافقٌ في مضجعتُ |
| ١٩- أعطني الناي وغنى | فالغنا خير الصلاة |

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة مع ذكر الأنفاظ الدالة عليها :

عاطفة الحزن والأسى ودل عليها (يفنى الوجود)

عاطفة الأمل والإعجاب والفرح ودل عليها (السواقي، نور)

عاطفة الإعجاب وحب الطبيعة ودل عليها (ليست في الغابات حزن)

عاطفة الإعجاب بالطبيعة ودل عليها، (فهي للصادي عيون)



٢- مثل مما يلي للخيال المركب الذي استخدمه الشاعر :

- هل تحذت الغاب مثلي.. منزلاً دون القصور
- وشربت الفجر خمراً.. في كؤوس من أثير
- وأنين الناي يبقى.. بعد أن يفنى الوجود
- هل جلست العصر مثلي.. بين جففات العنب

وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود

٣- علق على فكرة البيت السابق من حيث توفيق الشاعر فيها :

- الشاعر موفق لأن الشعر ينم عن الشعور والعاطفة وليس معنى بقاء أنين الناي بعد فناء الوجود خطأ الشاعر فهو يقصد القيمة والغناء ولا يقصد الأنين ذاته .
- الشاعر غير موفق لأن ما عرضه متناقض مع الواقع المعيش فبعد فناء الوجود لا يبقى شيء في الكون .

الشاعر موفق فيها لأنه خرج عن آفاق الشعر واستخدام الصور المتكلفة لأداء المعنى المراد .

الشاعر غير موفق فيها لأنه بالغ في أهمية الناي من خلال إظهار بأنه ضد نوايس

الكون فكيف يبقى الناي بعد فناء الحياة

٤ شعراء المهجر ابتعدوا عن أصول الثقافة العربية فوقعوا في أخطاء لغوية . حدد تعبيراً خاطئاً فيما يلي :

- ليس في الغابات حزن
- وغيوم النفس تبدد
- لم تجيء مع السموم
- هل تحممت بعطر

٥- (وهي شهد وهي عطر...) علام يعود الضمير في العبارة :

- الكؤوس
- العناقيد
- جففات العنب
- الجوعى

٦- الخيال الكلي يجعل الطبيعة ناطقة متحركة وهذا ما عرف عن شعراء المهجر ولوعهم بالطبيعة وحبهم لها
... فأى العبارات الآتية ورد فيها خيال كلي؟

🌱 الغابات ، حزن ، السموم ، يدوم

🌱 السواقي ، الصخور ، النفس ، الخلود

🌱 عطر ، كؤوس ، الصادي ، زاهدا

🌱 هب ، نسيم ، الناي ، النجوم

٧- أى الجمال الآتية أتى بها الشاعر وجاءت مخالفة للسياق اللغوي :

🌱 أعطنى الناي وبنى

🌱 الغناسر الخلود

🌱 فإذا هبّ نسيمٌ

🌱 وشربت الفجر خمرا

الدارس لتاريخ الأدب يدرك مدى تأثير شعراء مدرسة المهاجر في مدرسة أبولو من خلال ظهور سمات بعض شعراء المهاجر في أدب مدرسة أبولو .

٨- استنتج مما يلي تعبيرا يدل على أن شعراء أبولو تأثروا بالمهاجر فيه :

🌱 ليس فى الغابات حزن

🌱 هل تحممت بعطر .. وتنشفت بنور

🌱 هل جلست العصر مثلى

🌱 هل فرشت العشب ليلا

٩- ما المغزى الضمني الذى قصده الشاعر من قوله :

غيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم

🌱 إظهار ولوع الشاعر بالطبيعة وحبه الدائم لها

🌱 إظهار دوام نظر الشاعر للنجوم المعبرة للأمل

🌱 إظهار أن الحياة عودتنا (من رحم المأساة يولد الأمل)

🌱 بيان مدى حزن الشاعر وإحساسه باليأس سبب ما يعاينه

قال جبران :

هل تحممت بعطر وتنشفت بنور
وشربت الفجر خمرا في كؤوس من أنير

فقال ميخائيل نعيمة :

إن رأيت البلبل الصдах بين الياسمين
يكسب الألحان نارا في قلوب العاشقين

١٠- عند الموازنة بين أبيات (جبران) وأبيات (ميخائيل نعيمة) من حيث استخدام الخيال ومدى تأثيره :

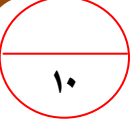
🌱 كلا الشاعرين استخدم الخيال الجزئي والذي ساعد في إظهار الفكرة وإيضاحها
الدائم مثل (تحممت بعطر) و (شربت الفجر) و (يكسب الألحان) .

🌱 جبران استخدم الخيال الكلي أم ميخائيل نعيمة استخدم صورا تراثية وضح من
خلالها ثقافته .

🌱 كلا الشاعرين استخدم الخيال المركب وظهر في قول جبران (شربت الخمر فجرا)
وقول ميخائيل نعيمة (يكسب الألحان نارا) .

🌱 ميخائيل نعيمة جاءت صوره متراكبة متكلفة بسبب فلسفة موضوعه أما جبران جاءت
صوره مستمدة من عاطفة صادقة وحس مرهف .





التدريب الثاني

قال فوزي المخلوف :

يا طول أشواقى إلى الوادى
ملهى صباى ومهد ميلادى
وادى الهوى والحسن والشعر
وعسى يكون بحضنه قبرى

١١- السمة البارزة في البيتين من سمات مدرسة المهاجر ، هي :

تشخيص الطبيعة وتجسيدها

الحنين الجارف إلى الوطن

الزعة الروحية

استبطان النفس الإنسانية

قال إيلياء أبو ماضي : (على لسان نملة) :

نظرت دودة تدب على الأرض
فمضت تشكى إلى الورق الساقط
إلى بلبل يطير ويصدح
في الحقل أنها لم تجنح
فأنت نملة إليها وقـالت
اقنعي وأسكتي فما لك أصلح

١٢- السمة الفنية من سمات مدرسة المهاجر في البناء الشعري في الأبيات ، هي :

التحرر من الوزن والقافية

استعمال الرمز

الاهتمام بالصورة الشعرية

استخدام القصة وسيلة للتعبير

قال أمين الريحاني :

داوينى ربة الوادى داوينى
ربة المروج اشفينى ، ربة الإنشاد انصرينى

١٣- السمة الفنية من سمات مدرسة المهاجر في البناء الشعري في البيتين ، هي :

التحرر من الوزن والقافية

استعمال النثر الشعري

الاهتمام بالصورة الشعرية

استخدام القصة وسيلة للتعبير

قال إيلياء أبو ماضي :

يا أخی لا تمل بوجهک عنی
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
أنت لم تصنع الحریر الذی
تلبس واللؤلؤ الذی تتقلد

١٤- السمة الفنية من سمات مدرسة المهاجر في البناء الشعري في البيتين ، هي :

استبطان النفس الإنسانية

النزعة الإنسانية للشعر

النزعة المادية

استخدام القصة وسيلة للتعبير

قال شكر الله الجبر :

رتلی یا طیر أحنانک فی هذی السفوح
هو ذا الفجر وها رباها فی الوادی تفوح
هو ذا اللیل وقد أهرم بمشی كالکسبح
یا له طفلا علی أرجوحة الأفق یلوح

١٥- يعبر البيتان عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المهاجر ، هو :

الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية في صورتهم

الحنين الجارف إلى الوطن

التأمل في حقائق الكون

استبطان النفس الإنسانية

قال شكر الله الجبر :

السحب تركض فی الفضاء
والشمس تبدو وخلفها
ركض الخائفین
صفراء عاصبة الجبین
والبحر ساج صامت
فیه خشوع الزاهدین

١٦- السمة الفنية من سمات مدرسة المهاجر في البناء الشعري في الأبيات ، هي :

تجسيد الطبيعة بصورة حية متحركة

استخدام القصة وسيلة للتعبير

الاهتمام بالصورة الكلية

الأولى والثالثة



قال إلياس فرحات :

ما دمت محترما حتى فأنت أخی
دع آل عيسى يسجدون لربهم

أمّنت بالله أمّ أنت بالحجر
عيسى وآل محمد لمحمد

١٧- يعبر البيتان عن سبب من أسباب هجرة شعراء لبنان لمواطنهم ، وهو :

البحث عن الكسب المادى
التطلع إلى الحرية

الصراع الدينى والمذهبي
الاضطهاد السياسى

قال إيلياء أبو ماضى :

إذا ذكر الشام بكيّت وجدا
أأرقد والخطوب تطوف حولى

وما تنفك تذكر الشاما
وأقعد بعدما الثقلان قاما

ويشقى موطنى وأنام عنه
إذا من يدفع الخطر الجساما

١٨- استنتج من الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر تحققت في الأبيات :

الحنين الجارف إلى الوطن
الاتجاه نحو الطبيعة ومناجياتها

الميل إلى النزعة الإنسانية
استبطان النفس البشرية

قال الشاعر القروي :

فى وحشة لا شىء يؤنسها
حولى أعاجم يرطنون فما

إلأنا والوجد والشعر
للضاد عند لسانهم قدر

لو عاش بينهم ابن ساعدة
لقضى ولم يسمع له ذكر

١٩- استنتج من الأبيات سببا من أسباب وقوع شعراء المهاجر فى السقطات الشعرية :

البعد عن الثقافة العربية
الرغبة فى الحرية

الاندفاع نحو التجديد
البعد عن الثقافة الغربية

قال فوزى المخلوف :

برعم الزهر ما وجدت لتبقى
كيف جننا الدنيا ومن أين جننا

بل ليمضى بك الخريف وتمضى
وإلى أى عالم سوف نفضى

ذاك شانى بالجسم فى الأرض لكن
جوهرى فى مصيره غير عرضى

٢٠- استنتج من الأبيات سمة من سمات مضمون القصيدة عند شعراء المهاجر :

استبطان النفس البشرية
التأمل فى حقائق الكون

الميل للنزعة الإنسانية
الميل للنزعة الروحية



التدريب الثالث

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته (الضفادع والنجوم) (من إعداد أ / علي حسان)

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ١- صاحت الضفدع لما شاهدت | حولها في الماء أظلال النجوم |
| ٢- يا رفاقي يا جنود! احتشدوا | عبر الأعداء في الليل التخوم |
| ٣- فاطردهم ، واطردوا الليل معا | إنه مثلهم باغ أنيم |
| ٤- زعقة سار صداها في الدجى | فإذا الشطّ شخوص وحسوم |
| ٥- في أديم الماء من أصواتها | رعدة الحمى ، وفي الليل وجوم |
| ٦- مزقّ الفجر جلايب الدّجى | ومحا من صفحة الأرض الرسوم |
| ٧- فمشت في سربها مختالة | كملكك ظافر بين قروم |
| ٨- ثم قالت: لكم البشرى ولي | قد نجونا الآن من كيد عظيم |
| ٩- نحن لو لم نقهر الشّهب التي | هاجستنا لأذقتنا الحنوم |
| ١٠- أيها التاريخ سجلّ أننا | أمة قد غلبت حتى النجوم |

٢١- كما فهمت من الأبيات كم عدوا للضفادع ؟

عدو واحد عدوان ثلاثة أعداء أربعة أعداء

٢٢- يفهم من الأبيات أن النجوم :

نزلت إلى الماء

لم تنزل إلى الماء

٢٣- علام يعود ضمير الغائب في قول الشاعر في البيت السابع (فمشت في سربها مختالة) :

الضفادع جلايب

الرسوم صفحة الأرض

٢٤- دعا شعراء المهاجر إلى التخلي عن الوزن والقافية كلية لإبعاد الرتابة والملل عن القراء .

ما مدى صدق المقولة السابقة على الأبيات :

المقولة صحيحة لكن الشاعر خالفها في أبياته عندما حافظ على وحدة الوزن والقافية

المقولة خاطئة ودليل ذلك حفظ الشاعر على الوزن والقافية .

المثولة صحيحة والذي دفع شعراء المهجر للتخلي عن الوزن والقافية حياتهم في بلاد المهجر

المقولة خاطئة لأن شعراء المهاجر تنوع شعرهم بين القوافي الموحدة والمتنوعة وجاءت

القوافي في الأبيات السابقة موحدة .

٢٥- مثل من الأبيات السابقة للخيال الكلي :

يا رفاقي يا جنودي ، احتشدوا

عبر الأعداء في الليل التخوم

فاطردوهم واطردوا الليل معا

مزق الفجر جلايب الدجى

٢٦- يم تصف الضفادع في الأبيات السابقة :

الشجاعة والجسارة والإيجابية

الشجاعة والتضحية والجسارة والتضحية

الجسارة والتضحية وكراهية النجوم

السلبية والجبن والخنوع

٢٧- ما نوع التصوير الخيالي في البيت السابع ويم يوحى ؟

تشبيه بليغ يفيد معنى الزهو والتباهي .

تشبيه تمثيلي يدل على المباهاة والإحساس الصادق بالنصر .

استعارة مكنية تدل على حب الشاعر للتشخيص .

تشبيه ضمنى يدل على المعاناة التي خلفت في النهاية الانتصار .

٢٨- ما السبب الذي جعل زعيمة الضفادع تزهو بالنصر :

معرفتها بالعدو مبكرا

احتشاد الضفادع وتجمعهم

٢٩- النتيجة التي تجنيها الضفادع إذا قهرتها لشهب :

الهزيمة

مغادرة مكانها

ضياح الملك

الهلاك

ومحا من صفحة الأرض الرسوم

مزق الفجر جلايب الدجى

٣٠- تخبر مقولة مما يلي تعبر عن معنى البيت السابق :

نور الشمس عندما عم الوجود انتهى الليل

أيها الفجر تعال بنورك واحمل بين طياتك الأمل

الليل ينجلي ويزول حتما عندما يعشقان نور الفجر

يا ليل قد طلت أما أن لك أن تذهب وتزول



التدريب الرابع

قال فوزي المعلوف :

إيه يا موت لن تمس خلوى فاقض ما شئت لست وحد تقضى
وإذا كنت مالكا أمر روحي مثلما أنت مسالك أمر نبضى

٣١- استنتج من الأبيات سمة من سمات مضمون القصيدة عند شعراء المهاجر :

- ☒ الاتجاه نحو الطبيعة
- ☒ التأمل في الكون
- ☒ الميل للنزعة الروحية
- ☒ استبطان النفس البشرية

قال فوزي المعلوف :

بين العواصف والرياح نفس تطير بلا جناح
نفس يلذ لها الكفاح بين القواضيب والرماح
لا تحمل الضيم القليل لا تنكر الحق الجميل

٣٢- استنتج من الأبيات سمة من سمات مضمون القصيدة عند شعراء المهاجر :

- ☒ النزعة الإنسانية
- ☒ التأمل في الكون
- ☒ الميل للنزعة الروحية
- ☒ استبطان النفس البشرية

قال ميخائيل نعيمة :

أسر في طريقي في مهمة سحيق
ووحدي ريفي ووجهتي الفضا
مطيتي التراب وخوذتي السحاب
ودرعى السراب ورائدى القضا

٣٣- استنتج من الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر تطور موسيقا الشعر :

- ☒ الأغاني الشعبية
- ☒ الموسيقى الهادئة
- ☒ الاتجاه إلى وحدة التفعيلة
- ☒ الأناشيد الشعرية

قال إلياس فرحات :

فلولا إباء ما زج الطبع لم أكن
ولولا رجائي أن تظلي بعيدة
لمتلى مجيء في البربري ومذهب
عن الضيم لم يوطأ برجلي بسبب

٣٤- استنتج من الأبيات سببا من أسباب هجرة شعراء المهاجر من أوطانهم :

الاضطهاد الديني المذهبي

التطلع إلى الحرية

الحرص على الكسب المادي

الاضطهاد السياسي الاجتماعي

قال إيليا أبو ماضي :

إني مررت على الرياض الحالية
فطريت لكن لم يحب فؤاديه
وسمعت أنغما الطيور الشاديه
كطيور أرضي أو زهور بلادي

٣٥- استنتج من الأبيات سمة من سمات مضمون القصيدة عند شعراء المهاجر :

الاتجاه للطبيعة والاندماج فيها

النزعة الروحية

استبطان النفس البشرية

النزعة الإنسانية

قال إيليا أبو ماضي :

لله — سرفيك، يا
زعموا سلوتك. ليتهم
لبنان، لم يعلن لنا
نسوا إلى الممكنا

٣٦- استنتج من الأبيات سمة من سمات مضمون القصيدة عند شعراء المهاجر :

الاتجاه للطبيعة والاندماج فيها

الحنين الجارف للوطن

النزعة الإنسانية

استبطان النفس البشرية

قال إيليا أبو ماضي :

ولما رأيت المال يستعبد الوري
عكفت على الإقلال علما بأنه
وآمال نفس الحر تقضي بأن يجبا
بلذ لنفسي الانتصار على الدنيا

٣٧- استنتج من الأبيات سببا من أسباب هجرة شعراء المهاجر :

التطلع إلى الحرية

الاضطهاد الديني المذهبي

الاضطهاد السياسي الاجتماعي

الحرص على الكسب المادي

قال جبران خليل جبران :

يا بلادا حجت منذ الأزل كيف نرجوك ومن أين سبيل
أى قسرد ونها أى جبل سورها العالى ومن منا الدليل

٣٨- استنتج من الأبيات سمة من سمات الفن الشعري عند شعراء المهاجر :

الميل للرمز

اللغة الحية

الوحدة الشعرية

الشكل القصصى

قال إيليا أبو ماضي :

فاحتمد السلطان أى احتدام ولاح حب البطش فى مقلتيه
وصاح بالجلاد هات الحسام فأسرع الجلاذ يسعى إليه

٣٩- استنتج من الأبيات سمة من سمات الفن الشعري عند شعراء المهاجر :

الميل للرمز

اللغة الحية

الوحدة الشعرية

الشكل القصصى

قال إيليا أبو ماضي :

بأبى فؤادى أن يميل إلى الأذى حب الأذية من طباع العقرب

٤٠- استنتج من البيت سمة من سمات مضمون الشعر عن شعراء المهاجر :

النزعة الروحية

حب الطبيعة

استبطان النفس

النزعة الإنسانية

التدريب الخاص

قال رشيد أيوب :

- ١- فَيَا دمع هل أنتَ من لَجّةٍ
 - ٢- أُصَلِّي لموسى وأعبُدُ عيسى
 - ٣- طَلَبْتُ مُعِينًا على الحادثات
 - ٤- إذا ما تمشَى بفكري القريض
 - ٥- أَلْقَبْتُ طرفي برحب الفضاءِ
 - ٦- أقول وأمسيَ خان العهودَ
 - ٧- فَيَا دهرُ إن أشكُ لا تغتزرر
- ويا نار هل أنتَ من موقِدِ
وأتلو السلامَ على أحمدِ
فمرَّ الزَّمانُ ولم أهدِ
قرَضْتُ وصدري عليه يدي
وأمضي حزيناً إلى مرقدِ
وبومي كأمسي لعلَّ غدي
فما أنا في موقفِ المجتدي

٤١- نفهم من البيت الثاني أن :

التسامح الديني وحرية الأديان عند الشاعر

التعصب الديني الذميمة لدى الشاعر

الشاعر يتملق أهل الديانات الأخرى

عدم وضوح النزعة الدينية لدى الشاعر

٤٢- ما مراد الشاعر في البيت السادس :

التعبير عن جمال السماء ونجومها ليلاً

التفكير في الكون وأسراره

التعبير عن محاولة الشاعر للتلهي

التعبير عن حيرة الشاعر واضطرابه وحزنه

٤٣- استنتج نوع الصورة في قول الشاعر (هل أنت من لَجّةٍ) في البيت الأول :

صورة متداخلة

صورة مركبة

صورة كلية

صورة ممتدة

٤٤. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- الحيرة والاضطراب
التضحية والفداء
العزم والإرادة
اليأس والتشاؤم

٤٥. استنتج غرض النداء (فيا دهر) في البيت الأخير :

- التنبيه
اللوم والعتاب
الأمم والحزن
التمنى

٤٦. استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر :

- الاعتماد على اللغة التراثية
الاعتماد على لغة العصر
الميل للغة الحية وسلاسة الأسلوب
المزاوجة بين لغة التراث والمعاصرة

التدريب السابع

٢٤

(أ) بين نوع الكناية في كل مثال مما يلي :

٤٧. ركب الرجل جناحي نعامة.
٤٨. كبرت سن فلان وجاءه النذير.
٤٩. قال تعالى: (يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها).
٥٠. أنت تقدم رجلا وتؤخر أخرى.
٥١. ملأت جوانبه الفضاء وعانقت شرفاته قطع السحاب المطر.
٥٢. طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا.
٥٣. بيض المطايخ لا تشكو ولائدهم طبخ القدور ولا غسل المناديل.
٥٤. يود الفتى أن يجمع الأرض كلها ولما يذر ما لله صانع إليه.

قال البحاري يصف قصراً :

- (أ) كناية عن صفة.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) كناية عن نسبة.
(أ) كناية عن صفة.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) كناية عن نسبة.
(أ) كناية عن صفة.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) كناية عن نسبة.
(أ) كناية عن صفة.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) كناية عن نسبة.

لبارودي وهو يتحدث عن الخديوي إسماعيل :

٥٤. يود الفتى أن يجمع الأرض كلها
(أ) كناية عن صفة.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) كناية عن نسبة.

١٥

٥٥. الضارين بكل أبيض مخدّم

⊗ (أ) كناية عن صفة.

٥٦. إن في ثوبك الذي المجد فيه

⊗ (أ) كناية عن صفة.

قال الشاعر عن كلب ممدوحه:

٥٧. يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا

⊗ (أ) كناية عن صفة.

٥٨. لا يفخرون إذا نالوا عدوهم

⊗ (أ) كناية عن صفة.

٥٩. إذا بلغ الرضيع لنا فظاما

⊗ (أ) كناية عن صفة.

٦٠. بنى المجد بيتنا فاستقر عماده

⊗ (أ) كناية عن صفة.

والطاعين مجامع الأضغان

⊗ (ب) كناية عن موصوف.

لضياء ييزري بكل ضياء

⊗ (ب) كناية عن موصوف.

يكلمه من حبه وهو أعجم

⊗ (ب) كناية عن موصوف.

وان أصيبوا فلا خور ولا جزع

⊗ (ب) كناية عن موصوف.

تخر له الجبابر ساجدينا

⊗ (ب) كناية عن موصوف.

علينا فأعيا الناس أن يتحولا

⊗ (ب) كناية عن موصوف.

اختر علاقة المجاز المرسل في الآيات التالية من بين البدائل المطروحة:

٦١. لا تكن أذنا تتقبل كل وشاية.

⊗ (أ) الجزئية.

⊗ (ب) الكلية.

⊗ (ج) الآلية.

⊗ (د) المسببية.

٦٢. أكلت الماشية الغيث.

⊗ (أ) السببية.

⊗ (ج) اعتبار ما كان.

٦٣. قرر المجلس الأعلى كذا وكذا.

⊗ (أ) الجزئية.

⊗ (ج) الحالية.

٦٤. غرست القطن في أرضنا.

⊗ (أ) السببية.

⊗ (ج) اعتبار ما كان.

⊗ (ب) المسببية.

⊗ (د) اعتبار ما سيكون.

⊗ (ب) الكلية.

⊗ (د) المحلية.

⊗ (ب) المسببية.

⊗ (د) اعتبار ما سيكون.

٦٥- أتاني لسان منك لا أستسيغه.

⊗ (أ) الجزئية.

⊗ (ب) الكلية.

⊗ (ج) الآلية.

⊗ (د) المحلية.

٦٦- تناولت من الطبيب الشفاء.

⊗ (أ) السببية.

⊗ (ب) المسببية.

⊗ (ج) اعتبار ما كان.

⊗ (د) اعتبار ما سيكون.

٦٧- قال تعالى: (إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى).

⊗ (أ) السببية.

⊗ (ب) المسببية.

⊗ (ج) اعتبار ما كان.

⊗ (د) اعتبار ما سيكون.

٦٨- قال تعالى: (وَلَا يَلِدُوا إِذَا فَاجِرًا كَفَّارًا).

⊗ (أ) السببية.

⊗ (ب) المسببية.

⊗ (ج) اعتبار ما كان.

⊗ (د) اعتبار ما سيكون.

٦٩- قال تعالى: (قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ).

⊗ (أ) السببية.

⊗ (ب) المسببية.

⊗ (ج) اعتبار ما كان.

⊗ (د) اعتبار ما سيكون.

٧٠- قال تعالى: (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ).

⊗ (أ) السببية.

⊗ (ب) المسببية.

⊗ (ج) اعتبار ما كان.

⊗ (د) اعتبار ما سيكون.

١٠

التدريب السابع

٧١- السبط المناسب للبيت التالي مما يليه :

قال الشاعر :

إذا المرء لا يبرأك إلا تكلفا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

- ❖ صديقك الحق من يبرأك وهو متكلف ، فلا تدعه ، ولا تكثر عليه الندم
- ❖ المرء الحق من يبرأك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة ، فلا تدعه
- ❖ الصديق المخادع الذي يتوود إليك متكلفا ، اتركه غير مأسوف عليه
- ❖ لا خير فيمن ينقلب على صديقه بالعداوة من بعد المودة

اقرأ مما يلي ، ثم ميز الإجابة الصحيحة :

إن أضخم المعارك التي يواجهها الإنسان في حياته هي معركته مع نفسه ، ولكي تنجح لا ترض بالواقع وابحث عن الأفضل دوماً ، ولكي تتغير ابدأ من داخل نفسك ، واعلم أن تغيرك لنفسك ينبع من التأمل والإرادة والشعور بالمسئولية ، وثق بقدراتك فالإنسان يستعمل ٢ إلى ٤ ٪ من مخه فقط ، واعلم ان التحدى والإرادة والإبداع والغاية السامية أعظم محركات القدرات .

٧٢- اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ❖ معوقات النجاح
- ❖ عوامل النجاح
- ❖ الانتصار على النفس
- ❖ التمرد على الواقع

قال طه حسين :

ذلك أن سيدنا لم يطق صبرا على هذه القطيعة ، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه ، فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ ، وما هي إلا أن لانت فتاة الشيخ (والد الصبي) وأمر بالعودة إلى الكتاب متى أصبح .

٧٣- يفهم من الفقرة السابقة :

- ❖ حب الشيخ (والد الصبي) لسيدنا وتديره له
- ❖ احترام أهل القرية لبعضهم وتقديرهم لبعضهم
- ❖ كراهية سيدنا للشيخ عبد الجواد وعدوانته له
- ❖ انتشار الوساطة والمحسوبية في المجتمع

قال طه حسين :

ولما تحدّث الناس أن الفتى سيَلقي خطبة الجمعة سمع الشيخ هذا الحديث ولم يقل شيئاً، حتى إذا كان يوم الجمعة وامتألاً المسجد بالناس؛ وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر. نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان .

٧٤- (سمع الشيخ هذا الحديث ولم يقل شيئاً) نصف الشيخ من خلال هذا الموقف بـ :

الحقد والخبث

التدين والورع

الذكاء والدهاء

الرضا والقناعة

٧٥- حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر التالي للاستشهاد به في سياقه :

قال الشاعر من المعلم :

أشعلت روحك في الآفاق مصباحاً
ورحت تزرع في الأوطان أرواحاً

ندوة للتعريف بأهيممة الزراعة ودورها في تنمية الوطن

مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للمعلم

تقرير عن دور المعلم قديماً وحديثاً

مقالة عن تغذية الروح بالعلوم الدينية

اقرأ ما يلي ، ثم ميز الإجابة الصحيحة :

من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظراً الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعلياً خير ممن يخطئ في تقديرها متدلياً؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يابى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده؛ فتراه صغيراً في علمه، صغيراً في أدبه، صغيراً في مروءته وهمته، صغيراً في ميوله وأهوائه، صغيراً في جميع شؤونه وأعماله؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة.

٧٦- اقترح مما يلي العنوان الأنسب للمفردة السابقة :

التعامل مع النفس

ازدراء الآخر

أهمية تعظيم النفس

البعد عن الصغائر

٧٧- اختر الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط :

ولقد اقترب موعد أداء الامتحان ، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك ، فالفوز صبر ساعة .

مع ذلك

لكن

لذلك

رغم ذلك

٧٨- البسط المناسب للبيت التالي :

قال الشاعر :

فما الحداثة عن حلم بمانحة قد يوجد الحلم في الشباب والشيب

حديث السن يرى الأحلام ، مثل الشيوخ فأنهم كذلك يرون الأحلام

قد يوجد الشيب في كل من الشباب والشيوخ ، فلا عجب في ذلك .

الرؤية المنامية ليست خاصة بالشباب ، بل يشاركون فيها الشيوخ .

صفة الحلم ليست مقصورة على الشيوخ وحدهم ، بل في الشباب أيضا .

٧٩- ميز مما يلي العبارة التي وضعت فيها علامات الترقيم بشكل صحيح :

طلابي الأعزاء ، اسعوا إلى المركز الأول ؛ فإنه ليس عنكم بعيد .

طلابي الأعزاء . اسعوا على المركز الأول ، فإنه ليس عنكم بعيد !

طلابي الأعزاء : اسعوا إلى المركز الأول ؛ فإنه ليس عنكم بعيد .

طلابي الأعزاء : اسعوا إلى المركز الأول ؛ فإنه ليس عنكم بعيد .

٨٠- حدد - مما يلي - التعليق المناسب على الصورة :

(أ) لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى .

(ب) العلم ينقذ الكون من السقوط .

(ج) بالتعاون ننفذ كوكبنا .

(د) تضيق الأرض بأهلها المتباغضين .



التدريب الثامن

٨١- يسهل جرار الحرث الأعمال الشاقة ، و ينجز الوقت ؛ فهو جرار الخير إلي كالكيه ..
كلمة (جران) في موضعها :

صبغة مبالغة - صبغة مبالغة

اسم آلة - اسم آلة

٨٢- وضع قانون المرور الجديد خبرة من قادة البلاد :

معاير - ذوو

معاير - ذوو

٨٣- (أيها الشباب حسنوا أخلاقكم رضا خالكم) تخير المضارع المجزوم المناسب في جواب الطلب :

فتنالوا

تنالون

٨٤- (أخذ الفؤاد علي الجفون وثيقة

المصدر المؤول في محل :

نصب مفعول به

نصب بدل

٨٥- (لا ليلا فارتكك ولا نهارا) إعراب (ليلا) :

مفعول لأجله منصوب

مفعول به منصوب

٨٦- (إن تبدأ الدراسة ففي وقتك التنظيم الجيد) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

جملة طلبية

جملة فعلية مسبقة بحرف نفي

٨٧- (فمن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه) إعراب (كفران) اسم لا :

مبني علي الفتح

مبني علي الألف

٨٨- ميز السؤال الصحيح إملانيا :

أستكبرت علي زملائك !?

أستكبرت علي زملاءك !?

أستكبرت علي زملائك

آستكبرت علي زملاءك !?

٨٩- (كم من أناس غفلوا عن طاعة الله فلا شهرا صاموا و لا صلاة أدوا) إعراب (شهر ، صلاة) :

اسم لا النافية للجنس مبني ، اسم لا النافية للجنس منصوب

اسم لا النافية للجنس منصوب ، اسم لا النافية للجنس مبني

ظرف زمان منصوب ، مفعول به منصوب

مفعول به منصوب ، مفعول به منصوب

٩٠. (لا تكونوا من المنافقين ...) ميز مما يلي البديل الذي يصح تكملة للجملة :

تسلموا ، تندمون

تسلمون ، فتسلموا

تسلموا ، فتندمون

فتسلموا ، تندموا

٩١. قال الشاعر :

جديك الشهيد عند الذائق الفهم

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (الضاد) :

نعت

مفعول به

مضاف إليه

مبتدأ

٩٢. (ليت المنافق يتقى الله) عند استبدال اسم الفاعل بالفعل في الجملة السابقة مع نصب اسم الجلالة (الله) :

متق

متقيا

متق

متقي

٩٣. (لم يكن الشيخ أبدا بمباهي طلابه بعلمه) ميز مما يلي سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة :

اسم الفاعل في الجملة غير عامل

اعتمد علي نفي

اعتمد علي موصوف

اعتمد علي ما أصله مبتدأ

٩٤. (المهذب منتق زملاؤه بعناية) عند جعل اسم الفاعل مضافا و تغيير ما يلزم :

المهذب منتقي زملاؤه

المهذب منتق زملائه

المهذب منتقي زملائه

المهذب منتقي زملاؤه

٩٥. (المعلم الشارح درسه بمهارة أمس محبوب من طلابه) اسم الفاعل في الجملة السابقة :

رفع فاعلا ظاهرا

نصب مفعولا به

غير عامل لدلالته علي الماضي (أمس)

اعتمد علي موصوف

٩٦. (المؤمن مؤذ زكاته) (المؤمن مؤذي زكاته) الإعراب الصحيح لكلمة (زكاته) :

نائب فاعل - مفعول به

مضاف إليه - فاعل

مفعول به - مضاف إليه

مفعول به - خبر

٩٧. قال الشاعر :

يا شاكيا هم الحياة وضيقها

أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

ميز مما يلي إعراب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول :

مفعول به مضاف إليه

فاعل مبتدأ

٩٨. (الحق مُراعي في ظل الإسلام) ميز مما يلي الفعل الذي أُشتق منه المشتق في الجملة السابقة :

رَاعِي رَاعِي

أَرَعِي رُوعِي

٩٩. (المنافق هَان علي نفسه فصار يهان) ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لاسم المفعول مما تحته خط :

مهانا مهانا مهين - مهينا

مهون - مهانا مهون - مهينا

١٠٠. (منحت الدولة ذوي الاحتياجات امتيازات تقديرا لهم)

ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لاسم المفعول من الفعل (منحت) :

ممنوح ذوو الاحتياجات امتيازات تقديرا لهم

ممنوحة الدولة ذوو الاحتياجات امتيازات تقديرا لهم

الدولة مانحة ذوي الاحتياجات امتيازات تقديرا لهم

أمننوح ذوو الاحتياجات امتيازات تقديرا لهم ؟

١٠١. قال الشاعر :

و أصفح عن سباب الناس خلما

و شر الناس من يهوي السبابا

ميز مما يلي المفضل في البيت السابق :

شر الناس

من

السبابا

محذوف

١٠٢. (تمني المدير الخير لكل الطلاب) عند صياغة أسلوب التفضيل من الجملة السابقة :

المدير أكثر تمنٍ للخير لكل الطلاب

المدير أكثر تمنيا للخير لكل الطلاب

المدير أكثر مناة للخير لكل الطلاب

ما أكثر تمنني المدير للخير لكل الطلاب

١٠٣. ناصر الحق بلا خجل أسمى إنسان) ميز مما يلي الجملة الصحيحة عند جعل الجملة السابقة للمثنى :

ناصران الحق بلا خجل أسمى إنسانين

ناصر الحق بلا خجل أسمى إنسانين

ناصر الحق بلا خجل أسمى إنسانين

ناصر الحق بلا خجل أسمى إنسانين

١٠٤. (خرجت مصر من الحرب أعظم قوة – تمتلك مصر أعظم قوة)

ميز مما يلي إعراب كلمة (قوة) في الجملتين :

تميز ، تمييز ، مضاف إليه

تميز ، مضاف إليه

١٠٥. قال الشاعر :

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

مما يلي الصياغة الصحيحة للشطر الأول عند جعله للجمع :

السيف أصدق أنباء من الكتب

السيف أصدقوا أنباء من الكتب

السيف أصدقون أنباء من الكتب

السيف أصدقوا أنباء من الكتب

١٠٦. قال الشاعر :

قدريت نفسي في ذراك محبة

و من وجد الإحسان قيذا تقيد

المصدر الصريح في البيت السابق مما يلي :

ذراك

الإحسان

١٠٧. قال الشاعر :

ألا إنما النعمي تجازي بمثلها

إذا كان مسداها إلي ماجد حر

ميز مما يلي المصدر الميمي في البيت السابق :

النعمي مثلها مسداها ماجد

١٠٨. (الوطنية التي بداخلك ترفض التفريط في مقدرات الوطن) ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند جعل

(الوطنية) اسم منسوب :

أخلاقك الوطنية ترفض التفريط به مقدرات الوطن

إن الوطنية بداخلك ترفض التفريط في مقدرات الوطن

ما أجمل الوطنية التي بداخلك وهي ترفض التفريط في مقدرات الوطن

أهم ما يتحلي به الإنسان الوطنية التي ترفض التفريط بمقدرات الوطن

١٠٩. (كان الشعراء في سوق عكاظ يتبارون في قول الشعر) ميز مما يلي الوزن الصحيح لمصدر الفعل (يتبارون)

مفاعلة  تفاعلاً

تفعيلاً  تفاعلاً

١١٠. قال الشاعر :

علي المرء أن يسعى إلى الخير جهده

المحل الإعرابي للمصدر المؤول على الترتيب :

جر مضاف إليه الجملتين 

رفع خبر الجملتين

رفع مبتدأ - نصب خبر ليس 

رفع مبتدأ - رفع اسم ليس

١١١. قال الشاعر :

جهد الصباية أن تكون كما أرى

المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن تكون) في البيت السابق :

مبتدأ 

فاعل

خبر 

مضاف إليه

١١٢. قال الشاعر :

أليس عجباً أن وصفك معجز

المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن وصفك معجز) في البيت السابق :

خبر ليس 

اسم ليس

مفعول به 

مبتدأ مؤخر

١١٣. (مع نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر) املأ الفراغ باسم هيئة مناسب مما يلي :

نقلة واحدة 

نقلا هائلا

انتقالة قوية 

نقلة نوعية

١١٤. (أنت تعطي المتفوق جائزة) ميز مما يلي الصورة الصحيحة للجمل عند تحويل الفعل إلى اسم مقصور :

أنت معط المتفوق جائزة 

أنت عاط المتفوق جائزة 

أنت معطي المتفوق جائزة 

المتفوق معطي جائزة 

١١٥. اعتمد المريض علي ميز مما يلي التكملة المناسبة مما يلي :

عصوين 

عصتين

عصتين 

عصاتين

١١٦. (من آداب الطريق أن تكون أمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر) ميز مما يلي الصورة الصحيحة للجملة عند جعل الجملة للمثنى :

آداب الطريق أن تكونا آمران بالمعروف ناهيان عن المنكر

من آداب الطريق أن تكونا آمريين بالمعروف ناهيين عن المنكر

من آداب الطريق أن تكونا آمريين بالمعروف ناهيين عن المنكر

من آداب الطريق أن تكونا آمريين بالمعروف ناهيين عن المنكر

١١٧. (قطفت من الحديقة زهرتين.....) ميز مما يلي التكملة المناسبة :

حمراواتان

حمراوتين

حمراويين

حمراءين

١١٨. (أحترم ذوي المروءة) ميز مما يلي التغيير الذي يحدث عند بناء الجملة للمجهول :

أحترم ذوي المروع

أحترم ذوو المروءة

يحترم ذوي المروءة

يحترم ذوو المروءة

١١٩. (يعد الأب أبناءه بجوائز قيمة) ميز مما يلي التغيير الذي يحدثه عند بناء الفعل للمجهول :

يعاد أبناؤه بجوائز قيمة

يعد الأبناء بجوائز قيمة

يوعد أبناؤه بجوائز قيمة

يوعد الأبناء بجوائز قيمة

١٢٠. قال الشاعر :

فكم نبيل بالإقدام عز و سؤدد

وإن شئتم في العيش عزا فأقدموا

فسر سبب رفع كلمة (عن الواردة في الشطر الثاني) :

فاعل

نعت

نائب فاعل

خبر

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ في اللغة العربية ★ مراجعة ٢٠٢٢

٢٠٤ سؤال شامل



مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

المراجعة الرابعة عشرة
المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ
على حسان

لا أخرج حتى أبلغ

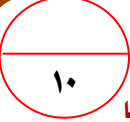


etlala.eg.com

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي



التدريب الأول

تطبيع بنا الوشاة وتزدرينا

بأى مشينة عمرو بن هند

١- ما إعراب كلمة (عمرو) :



مفعول به منصوب بالفتحة لأنه اسم مختص

منادى منصوب بالفتحة المقدره

منادى مبنى على الضم لأنه علم

منادى منصوب بالفتحة الظاهرة

وتكفى المحل السنة الجمادا

وتبنى المجد يا عمر بن ليلي

٢- حدد إعراب كلمة (البن...):

بدل مرفوع أو منصوب

منادى منصوب

نعت مرفوع أو مجرور

مضاف إليه مجرور

٣- تعلمون فوائد الرياضة - سوف تلتزمون بها .

أي مما يأتي يعد صحيحا عند الربط بين الجملتين بأداة الشرط (لو) :

لو تعلموا فوائد الرياضة فسوف تلتزمون بها

لو تعلمون فوائد الرياضة تلتزمون بها

لو تعلمون فوائد الرياضة فسوف تلتزموا بها

لو تعلمون فوائد الرياضة فسوف تلتزمون بها

٤- يا هذا شكرا لك .

المعلم أو المعلم

المعلم فقط

المعلم أو المعلم

المعلم فقط

ماله مولعا بمنع وجسب

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل

٥- حدده نوع المنادى ونوع (ما) :

شبيه بالمضاف ، استفهامية

مضاف ، تعجبية

مضاف ، استفهامية

مضاف ، موصولة



٦- ما من منكر لجهدنا في ملتقى إطلالة ، ما من المنكر محبوب .
حدد نوع حرف الجر (من) في المثالين :

☀ زائدة ، أصلية

☀ أصلية ، أصلية

☀ أصلية ، زائدة

☀ زائدة ، زائدة

قشم عهود بيننا وموافق

٧- أسكان مصر إن قضى الله بالنعوى
أعرب ما تحته خط :

☀ منادى مبنى ، مضاف إليه

☀ مفعول به ، مبتدأ مؤخر

☀ منادى منصوب ، مضاف إليه

☀ منادى منصوب ، مبتدأ مؤخر

٨- يا العلم انشروه .

☀ ذوو

☀ ذوا

☀ ذوى

☀ أولو

٩- يا اللهم قوينى على ما أنا فيه .

عند تصحيح خطأ الجملة السابقة تصبِح :

☀ أَللهم قوينى على ما أنا فيه

☀ يا الله قوينى على ما أنا فيه

☀ اللهم قونى على ما أنا فيه

☀ يا اللهم قونى على ما أنا فيه

عدوا له مامن صداقته بد

١٠- ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى

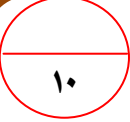
حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

☀ رفع فاعل

☀ رفع مبتدأ

جر مضاف إليه

نصب بدل



التدريب الثاني

١١- أعطى الطبيب المريض الدواء **ليقتله**
قال تعالى : (فالتقطعه آل فرعون **ليكون** لهم عدواً وحزناً)
حدد نوع اللام الواردة في المثالين **على** الترتيب :

☑ لام زائدة ، لام التعليل

☑ لام العاقبة ، لام العاقبة

☑ لام التعليل ، لام العاقبة

☑ لام زائدة ، لام التعليل

قال شوقي :

ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا	هل للنساء بمصر من أنصار
يا معشر الكتاب أين بلاؤكم	أين البيان وصائب الأفكار
عندي على ضيم الحرائر بينكم	نبأ يثير ضمائر الأحرار

١٢- ما الذي تفهمه من الأبيات الثلاثة السابقة :

☑ بيان الظلم الذي تتعرض له نساء مصر وطلب الشاعر من المصريين أن يكونوا أنصار
لحقوق النساء

☑ دعوة الكتاب لكي يقوموا بدورهم ويشحذوا هممهم ويقوموا بدورهم في المساندة
بالأفكار النيرة والضمير الحي

☑ النساء الحرائر في مصر هن المسؤولات عما يتحدث لهن من صبر على التعتن
والاضطهاد

☑ أيها الأحرار النبلاء عليكم أن تضطلعوا بمهمتكم وتقوموا بها خير قيام وتنقذوا النساء

أنادى الرسم لو ملك الجوابا	وأفديه بدمعي لو آتأبا
----------------------------	-----------------------

١٣- ما دليلك على أن هذا البيت ينتمي لخصائص القصائد القديمة معنوياً :

☑ البدء بالتصريح

☑ الحديث عن الأطلال

☑ غلبة الجانب البياني

☑ تخيل صاحبين يحدثهما الشاعر

١٤- قال أحمد شوقي :

واني لغريدُ هذي البطاح
(ترى مصر كعبة أشعاره
تعدّى جناها وسلسالها
وكلّ معلقةٍ قالها

لماذا أخذ النقاد على شوقي ما ورد في البيتين من معان :

لأنه شبه مصر بالطائر المغرد وبالغ في مدح نفسه

لأنه شبه مصر بالكعبة وفي ذلك مبالغة في بيان حبه

لأن الشاعر استخدم لفظ البطاح فهو لفظ تراثي قديم

لأن الشاعر أظهر التكلف البديعي في البيت الأول

١٥- إنى أرى يحتاجون للمال .

فقراءؤكم فقراءكم فقراءكم فقراءكم

ويسموها عن كل ما هو دون

١٦- مثال لمن يحيى الحياة كريمة

أعرب ما تحته خط في البيت على الترتيب :

حال - خبر

مبتدأ مؤخر - ظرف

حال - ظرف

حال - مضاف إليه

إن السماء ترجى حين تحتجب

١٧- ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا

أعرب كلمة (أملا) وبين المنحل الإعرابي لجملة (تحتجب) :

تميز ، جملة لا محل من الإعراب

حال ، في محل جر مضاف إليه

مفعول به ، في محل جرف مضاف إليه

مفعول لأجله ، في محل نصب حال

١٨- كانت الأيام لا شأن لك بها فيها عبرة . ما خير كان في هذه الجملة وما نوعه :

الأيام / مفرد

لا شأن لك / جملة اسمية

فيها / شبه جملة

فيها عبرة / جملة اسمية

١٩- وإنى أهواك ملء عيونى

وملء حشاشتى الصابرة

ما إعراب كلمة (ملء)

ظرف

حال

خبر

نائب عن المفعول المطلق

٢٠- جاء عيد ومر عيد

عبيد الأوهام قبل المنام

في العبارة السابقة من الصور الجمالية :

استعارتان مكنيتان

ثلاث استعارات مكنية

استعارتان مكنيتان وتشبيه

تشبيهان واستعارتان



١٠

التدريب الثالث

وبا صخرة العهد أبت إليك	وقد مُرِّقَ الشَّمْل ما مزقا
أريك مشيب الفؤاد الشهيد	بِ والشيبُ ما كلَّلَ المفْرِقا
شكا أسره في حبال الهوى	وود على الله أن يُعتقا
فلما قضى الحظ فك الأسير	رحنَّ إلى أسره مطلقا



٢١- أي التعبيرات الآتية احتوت على مجاز مرسل :

يا صخرة العهد أبت إليك

مزق الشمل ما مزقا

الشيب ما كلل المفرقا

شكا أسره في حبال الهوى

٢٢- لماذا عاد الشاعر إلى الصخرة كما فهمت من الأبيات :

لأن الدهر مزق شمل أحبابه

حتى يشكو لها حبا هوأه

حتى يعتق من تأثيرات الحب

حتى يريها أثر فعل الزمن معه

٢٣- ما الأمنية التي تمنها الشاعر لكنه رجع فيها :

تمنيه أن يعود للصخرة

تمنيه الفك من الأسر

تمنيه أن يلتقى بمن يحب

تمنيه أن يحقق السعادة في حياته

٢٤- حدد تعبيرا مما يلي احتوى على تشبيه بليغ :

مشيب الفؤاد الشهيد

ود أن يعتقا

شكا أسره في حبال الهوى

قضى الحظ فك الأسير

٢٥- حدد العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات :

الحزن والتشاؤم

الحسرة والندم

الألم والمعاناة

التطلع والرغبة

٢٦- حدد تعبيرا احتوى على محسن بدعي له أثر في المعنى :

يا صخرة العهد أبت إليك

الشيب ما كلل المفرقا

شكا أسره في حبال الهوى

قضى الحظ

٢٧- علام يعود الضمير في (أسره) :

الشاعر

الزمن

الحظ

الاسير

٢٨- ما نوع التصوير الخيالي في (فك الأسير) :

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

٢٩- أي الجمل الآتية احتوى على خطأ إملائي :

سوف ينتصر الحق غدا إن شاء الله

سوف ينتصر الحق غدا إنشاء الله

٣٠- ثم علماء لا يدركون قيمة ما يفعلون

ما المحل الإعرابي لجملة (يدركون) :

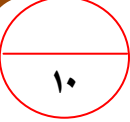
في محل رفع خبر

في محل رفع نعت

في محل جر مضاف إليه

لا محل لها من الإعراب





التدريب الرابع

٢١- قال تعالى (لهم من جهنم مهاد و من فوقهم غواش) الإعراب الصحيح لكلمة (غواش) :

اسم مجرور

مضاف إليه

خبر ثان

مبتدأ مؤخر

قال مجنون ليلى :

وداري بأعلي حضرتموا اهتدي ليا

فلو كان واش باليامة داره

٢٢- الإعراب الصحيح لـ (حضرتموا) :

مفعول به

مضاف إليه

فاعل مرفوع

مبتدأ مؤخر

٢٣- صليت في مساجد أثرية) يجعل كلمة (مساجد) مجرورة بالكسرة تصبغ :

صلينا في مساجد أثرية

صليت في المساجد الأثرية

صليت في المسجد الأثري

صليت في مساجد أثريات

٢٤- الجملة التي تتضمن كلمة (أحسن) مجرورة بالفتحة ، هي :

مرت بأحسن من هذا المكان

مرت بأحسن من الأماكن

مرت بالمكان الأحسن

مرت بأحسن الأماكن

٢٥- (تحتوي المدينة علي شاهقة) الممنوع من الصرف المناسب :

٢- مباني

مبانيا

الثانية والثالثة

مبان

٢٦- نوع النعت في قول الشاعر :

زخرفته بالنقش أيدي الصين

جاء طفل يروم بيع حصير

جملة اسمية

مفرد

جملة فعلية

شبه جملة

٢٧- نوع النعت في قول الشاعر :

و علي الفلك بضع حور عين

فيه بحر يبدو وفي البحر فلك

مفرد

جملة اسمية

شبه جملة

جملة فعلية



٣٨- يقول الشاعر :

نفس أقام الحزن بين ضلوعه

إعراب كلمة (الحزن) :

مبتدأ

خبر مقدم

قال الشاعر :

كأن دثاراً حلقت بلبونه

٣٩- إعراب كلمة (عقاب) :

مبتدأ

خبر مقدم

إن ابن ورقاء لا تخشى بوارده

٤٠- إعراب كلمة (وقائعه) :

مبتدأ

خبر مقدم

و الحزن نار غير ات ضياء

اسم معطوف

خبر لمبتدأ محذوف

عقاب تنوفى لا عقاب القواعل

اسم معطوف

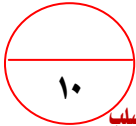
خبر لمبتدأ محذوف

لكن وقائعه في الحرب تنتظر

اسم معطوف

خبر لمبتدأ محذوف

التدريب الخاص



يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

إن الأسود أسود الغاب همتها

٥١- إعراب كلمة (أسود) :

بدل

خبر

٥٢- قال علي الكرم الله وجهه يخاطب الدنيا (إليك عني يا دنيا فحبلك علي غارك) ما تحته خط :

اسم فعل أمر

اسم فعل مضارع

اسم فعل أمر مرتجل

اسم فعل ماض

٥٣- يقول ذي الرمة :

وقضنا قتلنا : إيه عن أم سالم

ما تحته خط :

اسم فعل أمر بمعنى (حسبك)

اسم فعل أمر بمعنى (امض في حديث)

اسم فعل ماض بمعنى (توجع)

اسم فعل مضارع بمعنى (يتوجع)

٥٤- ما تحته خط في قول كعب بن مالك يصف فعل السيوف :

تذُر الجماجم ضاحيا هاماتها

بله الأكَف كأنها لم تخلق

اسم فعل الأمر بمعنى (أترك)

اسم فعل أمر ، (الزم)

اسم فعل ماضٍ بمعنى (جُنْ)

اسم فعل مضارع بمعنى (يدع)

٥٥- هيهات أن يضيع الحق بين المسلمين) المحل الإعرابي الصحيح لما تحته خط :

نصب مفعول به

نصب حال

رفع فاعل

رفع مبتدأ مؤخر

٥٦- إعراب ما تحته خط في قول الشاعر :

لنا معشر الأنصار مجد مؤثر

بارضائنا خير البرية أحمد

نعت

مبتدأ مؤخر

خبر

اسم كان المحذوفة

٥٧- يقول أبي ذلامه :

ما أحسن الدين و الدنيا إذا اجتمعا

وأقبح الكفر و الإفلاس بالرجل

إعراب (أحسن) :

خبر مرفوع بالضمه

فعل ماض جامد مبني علي الفتح

نعت منصوب بالفتحة

فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

٥٨- يقول زهير بن أبي سلمى :

و لنعم حسو الدرغ أنت إذا

دعيت نزال و لج في الذعر

(أنت) تعرب :

ضمير مبني في محل رفع فاعل

ضمير مبني في محل رفع توكيد لفظي

ضمير مبني في محل رفع مبتدأ

ضمير مبني في محل رفع نعت

٥٩- يقول أبو العتاهية :

إياك و البغي و البهتان و الغيبة

و الشك و الشرك و الطغيان و البيه

إعراب (إياك) :

ضمير مبني في محل رفع مبتدأ

ضمير مبني في محل رفع خبر مقدم

مفعول به لفعل محذوف وجوبا

ضمير مبني في محل نصب مفعول به

٦٠- (الصدق تنجو) التصويب الصحيح للجمله السابقة :

الصدق تنجون

الصدق تنجوا

الصدق تنج

الصدق تنجون

التدريب السادس

يقول الشاعر :

فإياك إياك المرء فإنه

٦١- كلمة (دعاء)

إلى الشرح دعا ، ولشرح جالب

خبر إن مرفوع بالضمه

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه

خبر مرفوع بالضمه

فاعل مرفوع بالضمه

(الإخلاص طريق النجاح - الإخلاص فإنه طريق النجاح) إعراب كلمتي (الإخلاص) على الترتيب :

مبتدأ - مبتدأ

مبتدأ - خبر

فاعل - مفعول به

مبتدأ - مفعول به

قال الشاعر :

وكفاكم أن الغيوث إذا همت

٦٢- المحل الإعرابي للحرف الناسخ و معموليه في البيت السابق :

تمحو الرسوم و غيثكم ينسيها

رفع فاعل

نصب نعت

نصب مفعول به

نصب حال

قال الشاعر :

لو أنك قابلت النجوم بقدره

٦٣- ما المحل الإعرابي للحرف الناسخ و معموليه في البيت السابق :

لألفيته قد جازها بكثير

في محل رفع فاعل لفعل محذوف

لا محل لها مكن الإعراب

في محل جر بحروف الجر

في محل جر مضاف إليه

٦٤- يقول الشاعر :

ما أعجب الدنيا التي بعث الهوي

الإعراب الصحيح لكلمتي (الدنيا ، روضا) :

وأهلها روضا أعر جديدا !

مفعول به - مفعول به ثان

مفعول به - تمييز

مفعول به - مفعول به

مفعول به - حال

٦٥- (ما فاز اللاعبون بالمباراة) عند التعجب من مضمون الجملة السابقة بصيغة تعجب مناسبة :

ما أقيح ألا يفوز اللاعبين بالمباراة !

ما أفوز اللاعبين بالمباراة !

أقيح ألا يفوز اللاعبون بالمباراة !

أقيح ألا يفوز اللاعبون بالمباراة !

٦٦- (أيها المفكر ، أبداع - أنت أيها المفكر أبداع) كلمة (أيها) في الجملتين :

مفعول به - مفعول به

مفعول به - منادي

منادي - منادي

منادي - مفعول به

(عليكم - شباب مصر - أن تكونوا واعين بمخاطر أعدائكم)

٦٧- إعراب (شباب ، مخاطر) :

خبر - مفعول به

مفعول به - بدل

منادي - مفعول به -

مفعول به - مفعول به

٦٨- (أفترق ما بين الحق والباطل) بعد استبدال الفعل (باسم الفعل) تكون الجملة :

فراق ما بين الحق والباطل

شتان ما بين الحق والباطل

فرق عظيم بين الحق والباطل

يجوز الأولي والثالثة

٦٩- (تميز شوقي بقصائد استحق بها التخليد) علامة الجر في كلمة (قصائد) :

الفتحة الظاهرة

الكسرة

الفتحة المقدرة

الكسرة المقدرة

٧٠- (الحياة كفاح يعلم هذا المتهدون) إعراب ما تحته خط :

بدل

فاعل

مبتدأ مؤخر

نعت



التدريب السابع

(إعداد / علي حسان)



٧١- ما زار عمرا إلا أبناءه

عند تصويب الأخطاء الواردة في الجملة تصحيح :

ما زار عمرا إلا أبناءه

ما زار عمرا إلا أبنائه

ما زار عمرو إلا أبناءه

جميع ما سبق

٢٢- أمرجو الخلق الطيب .

ذو

ذا

ذى

كل ما سبق صحيح

٢٣- أرمجو الخلق الطيب

ذو

ذا

ذى

كل ما سبق صحيح

٧٤- ارم الكسل بقذائف الصبر . عند توكيد فعل الجملة بالنون تصحيح :

أرمين الكسل بقذائف الصبر

ارمون الكسل بقذائف الصبر

أرمين الكسل بقذائف الصبر

أرمين الكسل بقائف الصبر

هل من رجال يؤمنون بقيمة الحرية من خلال وسائل فعالة تحقق الكرامة في مشارق الأرض ومغاربها .

٧٥. في العبارة السابقة، وردت كلمة واحدة معربة بعلامة مقدرة وهي :

رجال

وسائل

مشارق

مغارب

٧٦. إن الراجين لعفو الله مقبولاً دعوتهم

عسى الساعون لعفو الله أن تقبل دعوتهم .

عند استبدال (عسى) بـ (إن) فإن التغيير يطرأ على الجملة :

الأولى

الثانية

٧٧. (أنتما فضليان) عند إدخال ليس على الجملة تصبح :

لسيتما فضليان

لستما فضليين

لسنا فضليين

لسنا فضلتان

٧٨. أي الكلمات الآتية لم تشتمل على همزة مضمومة ما قبلها مضموم :

تباطؤ

تكافؤهم

جزاؤهم

لؤلؤه

٧٩. ما الكلمة التي تمثل كلمة (رؤيا) في سبب كتابتها :

سئل

بؤس

خطؤه

بأس

وعند الله منها المخرج

٨٠. ولرب نازلة يضييق لها الفتى ذرعا

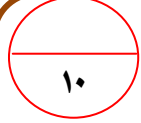
حدد المحل الاعرابي لجملة (يضييق) :

في محل نصب حال

في محل جر نعت

لا محل لها من الإعراب

في محل رفع خبر



التدريب الثامن

(إعداد / علي حسان)

٨١ لا مؤمنين بالله متشائمون .
عند جعل اسم لا مفرد تكون الجملة :

لا مؤمنا بالله متشائم

لا مؤمن بالله متشائم

لا متشائمين مؤمنون بالله

لا مؤمنين متشائمون

٨٢ منذ كم دقيقة وأنت تدق الجرس .

نوع (كم) وعلامة الترقيم المناسبة :

استفهامية - ؟

خبرية - .

خبرية - !

استفهامية - .

٨٣ الكتاب صغير يبيد أنه مفيد .

ما تحتته خط مصدر مؤول في محل :

رفع خبر

جر نعت

جر مضاف إليه

نصب حال

٨٤ قال تعالى : ولقد مكناكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معاش قليلا ما

تشكرون) ما تحتته خط :

ظرف زمان

نائب عن الظرف

٨٥ حاور الأبياء أبنائهم بمحبة .

فاعل

نعت

نائب عن المفعول المطلق

حال

مفعول به

مضاف إليه

٨٦. إن شعرت بالفشل فلم الأصدقاء لأنهم تركوك .

ما السبب في اقتتان جواب الشرط بالفاء :

جملة فعلها جامد

جملة اسمية

جملة منفية بـ لم

جملة طلبية

٨٧. أنار الصباح الحجرة ضع اسم مرة مناسب :

نورة

إنارة

نيره

إنارة واحدة

وأهلى وإن ضنوا على كرام

٨٨. بلادى وإن جارت على عزيزة

ما إعراب كلمة (عزيزة) :

حال منصوب

نعت منصوب

خبر مرفوع

مضاف إليه

مهند من سيوف الله مسلول

٨٩. إن الرسول لنور يستضاء به

نوع خبر (إن) في الجملة السابقة :

مفرد

جملة اسمية

جملة فعلية

شبه جملة

أنام وحدى وذلك المكر مكرى

٩٠. ربيت التاج ذلك الصنع صنعى

ما تحنه خط :

منادى مرفوع بالضممة

منادى منصوب بالفتحة

مبتدأ مرفوع بالضممة

منادى مبنى على الضم

التدريب العاشر

قال الشاعر حسن الصيرفي متحدثا عن نهر النيل :

يسير وفي ضفتيه الجمال	كلحن على شفطي غانيه
منابعه من جنان الحياة	على تلعات الهوى الساميه
تفانيت فيه كأغنية	مضى في الأثير صداها الجميل
وذبت على ضفتيه كما	تذوب الرغائب في المستحيل

٩١. القافية في الأبيات السابقة :

موحدة متنوعة

مزدوجة مرسلة

٩٢. نوع الخيال في البيت الثالث

استعارة مكنية تشبيه تمثيلي

استعارة تصريحية تشبيه ضمني



يسير وفي ضفتيه

تفانيت فيه كأغنية

منابعه من جنان الحياة

ذبت على ضفتيه

٩٣. (يسير..)(لحن..)(جمال..). الكلمات الثلاث تحقق الصورة :

الجزئية الكلية

المرشحة الممتدة

٩٤. بم تعلق على الصورة في البيت الأخير :

تشبيه حقق عنصر ترابط الأفكار

خيال ناقض عاطفة الشاعر

الخيال أكد العاطفة

معيبة لأنها متنافرة الحروف

٩٥- التعبير بـ (مضى في الأثير صداها الجميل) أدق من (مضى صداها الجميل في الأثير) لأنه :

● بليغ بسبب استخدام الماضي

● يعبر عن وحدة الشعور

● بليغ لأنه استخدم أسلوب التقديم والتأخير

● يعبر عن ترابط الفكر

قال أحمد شوقي في رحيل اللورد كرومر :

لما رحلت عن البلاد تشهدت	فكأنك الداء لدواء رحيلاً
أنذرتنا رقا يدوم وذلة	تبقى وحالاً لا ترى تحويلاً

٩٦- كما فهمت من البيتين السابقتين مما يلي ما يدل على اهتمام الكلاسيكيين بقضايا عصرهم :

● الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية

● الإصلاح الدستوري

● التنديد بالاحتلال والثورة ضده

● الثقافة الغربية

قال توفيق زياد :

وطنى أنت المفدى
والأمانى التى تقطر شهدا
وطنى الحرقه والوجد الذى
يأكل عمر

٩٧- من خلال دراستك لمدراس الشعر العربي فإن السطور السابقة تنتسب للمدرسة الشعرية :

● أبولو

● المهجر

● الواقعية

● الديوان

قال ندره حداد من شعراء المهجر:

فرحت نحو الغاب حيث الظبا ترعى حيث الطير تلعو الشجر

٩٨. مما سبق يتضح أن شعراء المهجر اتجهوا إلى :

الحنين للوطن

الحدة العاطفية

الامتزاج بالطبيعة

النزعة الإنسانية

٩٩. لكي تكتب قصة قصيرة تلقى القبول الجماهيري فعلى كاتبها أن :

يجعل حوارها مناسباً لمستوى الشخصية

يستمد شخصياتها من الواقع حتماً

يركز على جانبها القصصي المتضمنة فكرته الأحداث

يتناول موضوعاً حديثاً يتماشى مع الواقع المعيش

أَرَأِجُ نَفْسِي هَلْ أَنَا ذَلِكَ الَّذِي عَهَدْتُ بِأَمْسِي أَمْ أَنَا رَجُلٌ ثَانٍ
عَلِمْتُ صُوفَ الْعِلْمِ دَرَسًا وَخِبْرَةً فَمَا لِي بَلَعْتُ الْجَهْلَ فِي مُنْتَهَى شَانِي

١٠٠. البيتان السابقان يعبران عن سمة من السمات التي قام عليها الاتجاه الوجداني :

التطلع للكرامة

العمل على النهوض بالذات

اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة

التطلع للمثل العليا

التدريب الحادي عشر

التعبير والإملاء

١٠١- دعاك صديق لك لزيارة معرضه لكنك لم تكن فارغا لظروف لست أنت السبب فيها فيكون ردك عليه :

أعتذر عن تلبية دعوتك

أعتذر عن عدم تلبية دعوتك

أعتذر عن عدم قبول دعوتك لانشغالي الشديد

سوف أؤجل هذه الدعوة ليوم آخر

١٠٢- مصر الأعظم بين الدول في مجال تنمية الإنسان عند تصحيح الخطأ الوارد في العبارة كل ما يأتي جائز ماعدا :

مصر الأعظم حضارة في مجال تنمية الإنسان

مصر أعظم حضارة في مجال تنمية الإنسان

مصر العظمي في مجال تنمية الإنسان

مصر أعظم بلد في تنمية الإنسان

كل ما في الطبيعة ثمين وجميل و شريف لكن أثمانه و أجمله علي الإطلاق هو الإنسان هذا الكائن الذي لا حدود لكيانه هو الفكر الذي لا يثنني يفتش عن ذاته و الخيال الذي لا يمل ارتياد المستتر و المجهول

١٠٣- نستطيع أن نصف الكاتب في المقطع السابق بـ :

الإنسانية المنطقية

الاجتماعية الفلسفية

١٠٤- من نفس المقطع السابق الكاتب ينتمي للاتجاه :

الإنساني الديني

المجتمعي الذاتي

١٠٥- من نفس المقطع السابق في السطرين الأخيرين :

فكرة و تنفيذها

حقيقة و دليها

رأي و تأكيده

تناقض و تنافر

(من أمن العقاب أساء الأدب)

١٠٦- في أي المواقف الآتية يقال المثل السابق :

عندما نجد شخصا يعلي صوته في الحديث

عندما نري شخصا لا يهتم بعقاب أحد

إذا أخطأ شخص ثم عوقب بشدة

إذا كرر شخص نفس الأخطاء مرات ومرات

(أيها العاقل اصغي للسائحين حتي يكونون سفراءنا في الخارج)

١٠٧- في الجملة وردت بعض الأخطاء الإملائية أي الجمل الآتية صوبت الأخطاء

أيها العاقل اصغ للسائحين حتي يكونوا سفراءنا في الخارج

أيها العاقل أصغ للسائحين حتي يكونوا سفرائنا في الخارج

أيها العاقل اصغ للسائحين حتي يكونوا سفراءنا في الخارج

أيها العاقل اصغي للسائحين حتي يكونوا سفراءنا في الخارج

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغله المهر

١٠٨- البيت يمثل :

حقيقة و تفسير

طاهرة و تفسير

رأي و دليل

زعم و تكذيب

(ما أجملُ فصول السنة - ما أجملَ فصول السنة)

١٠٩- ضع علامة التقييم المناسبة للجملتين :

(؟ !)

(؟ !)

(! !)

(؟ !)

١١٠- أبدأ الرغبة في التفوق وأبدأ مقبلا عليها . عند توكيد الفعلين بالنون يصحان على الترتيب :

أبدون - ابدون

أبدين - ابدون

أبدون - ابدين

أبدين - ابدين

التدريب الثاني عشر

١١١- رأي من المواقف الآتية نستدل من خلاله علي حزن الصبي الصامت الذي امتد لسنوات

✪ رفض أخيه اصطحابه معه للقاهرة

✪ التعامل المتناقض مع أبويه

✪ قول أحد الممتحنين أقبل يا أعمي

✪ وضع أمه له سائل في عينيه

١١٢- (رب ضارة نافعة) أي المواقف الآتية تنطبق عليه المقولة السابقة :

✪ قول المرصفي (لأ لأعاوزين ناكل عيش)

✪ قرار شيخ الأزهر بشطب اسم الصبي وزميليه

✪ مجئ ابن خالة الصبي للقاهرة

✪ عودة الصبي للكتاب

١١٣- انتقم الصبي من أسرته و أهل قريته بعد عودته والسبب في ذلك :

✪ ضياع مكانته التي كان يحلم بها

✪ خيبة أمله و توقعه

✪ إحساسه بالدونية عن أخيه

✪ عدم حبه لكتاب دلائل الخيرات

١١٤- أي المواقف الآتية له صلة بنشأة الصبي :

✪ حضوره مع أخيه للدرس الأول في الأزهر

✪ حبه للشيخ المرصفي و استماعه له

✪ رغبته في البقاء في القاهرة بعد انتهاء عامه الأول

✪ كل ما سبق جائز

١١٥- لماذا لم يكن الصبي سعيدا عندما وضع سوار الانتساب للأزهر في يديه ؟

✪ لإحساسه أنه لا يستحق هذا لسوار لأن سنه لم يكن مناسباً للانتساب للأزهر

✪ لأن الصبي كان دائما ما يتميز بالعفة و عزة النفس في مواقف حياته كلها

✪ لأن أخاه لم يظهر له الفرحة عند انتسابه للأزهر

✪ لأنه لم يكن مستعدا لامتحان القرآن

إن السماء ترجي حين تحتجب

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا

١١٦- سبب عمل المشتق :

معتمد علي نفي

معتمد علي مبتدأ

معتمد علي استفهام

معتمد علي موصوف

ليس كمثل العمل شئ - ليس مثل العمل شئ

١١٧- أعرب كلمته (مثل)

اسم مجرور - اسم ليس

خبر ليس - خبر ليس

خبر ليس - اسم ليس

اسم مجرور - خبر ليس

نسعى الي أرقى غد - نسعي الي غد أرقى

١١٨- أي الجملتين أعربت فيها (أرقى) بعلامة فرعية :

في الجملة الأولى

في الجملة الثانية

في كلتا الجملتين

ليست هناك علامة فرعية

١١٩- رب صديق قابلت و أفادك - رب صديق قابلته

مبتدأ - مبتدأ

مبتدأ - مفعول به

مفعول به - مبتدأ

اسم مجرور - مبتدأ

١٢٠- حسبك العلم - إن حسبك العلم - بحسبك العلم (إعراب ما تحته خط :

فاعل مرفوع - خبر إن - خبر مرفوع

اسم مجرور - خبر - خبر

خبر مرفوع - خبر إن - خبر مرفوع

الأولي و الثالثة

١٢١- معك الحق كل الحق

نعت

خبر

نائب عن المفعول المطلق

مبتدأ

١٢٢- لكل كلمة تحتها خط في الجمل الآتية إعرابان ماعدا واحدة هي :

ما أفضل العلم

ليتما المؤمن ذو حصافة

نعم الخلق الأمانة

قدرت الجميع عدا المهمل

هالا لنفسك كان ذا التعليم

يا أيها الرجل المعلم غيره

١٢٢- ما تحته خط يعرب :

نعت منصوب

بدل مرفوع

منادى

مضاف إليه

١٢٤- مازالت الأمهات أولات فضل عظيم ... (أولات) :

٢- ملحق بالمني

ملحق بجمع المؤنث

الأولي و الثالثة

خبر مازال منصوب بالكسرة

١٢٥- إن سعادات يؤدي واجبه بإخلاص ... (سعادات) :

٢- اسم إن منصوب بالكسرة

اسم إن منصوب بالفتحة

الثانية و الثالثة

ملحق بجمع المؤنث السالم

١٢٦- يا قاتلا حقا ، جزيت خير . نوع المنادى :

شبيه بالمضاف

مضاف

نكرة غير مقصودة

نكرة مقصودة

١٢٧- أعجبتني القصيدا فكرتها . نوع البدل :

مطابق

بعض من كل

اشتمال

يجوز الثانية و الثالثة

١٢٨- لا تفقد الثقة بنفسك خشيّة ألا تحقق النجاح .

ما تحته خط على الترتيب :

مفعول لأجله - مضارع منصوب

مفعول لأجله - مضارع مرفوع

حال - مضارع مبنى

حال - مضارع مجزوم

التدريب الثالث عشر

يقول الشاعر عن بلاده :

سقيت بأدمعي الحمراء حقل أجدادي
وعانق فجرها ذاتي وأحزاني وأعيادي
وسوف تضم أيامي ، وتطوي غد أحفادي
وأرقد في ثراها الرحب ملهوفاً لميعادي
وأفنى في روايبها ؛ لأشهد فجر ميلادي

١٢٩- مضاد (تطوى) :

تكشف تضم

توجد تستميل

١٣٠- (الرحب) المراد بها :

الظاهر الموجود الخضم الواسع

النامي المتطور المتغلغل المتعمق

١٣١- مفرد كلمة (روابي) :

٢- رابية ربوة

الأولى والثانية رابية

١٣٢- مضاد (روابي) :

أكمة وهاد

صهوة كتيب

١٣٣- ما الإيحاء في قول الشاعر (سقيت بأدمعي الحمراء حقل أجدادي) :

التعظيم والتفاخر الحزن والأسى

استعداد الأليم من أجل الوطن الكد والتعب

١٣٤- بم تعلق على قافية السطر الثاني :

لم تضف معنى جديداً متكلفة لتنافر حروفها

معيبة لعدم تناسبها مع العاطفة مناسبة لإفادتها التكمال

١٢٥- ما أفاد إثبات عاطفة الشاعر الصادقة تجاه وطنه :

استخدام حروف الجر التي تفيد الإلصاق مثل (بأدمعى)

استخدام الأسلوب الخبرى

وجود التسلسل الفكرى الذى يؤدى فى النهاية لوحدة الموضوع

استخدام الأفعال المضارعة مثل (تضم - تطوى)

١٢٦- ما رأيك فى ترتيب السطرين الأخيرين فى هذا المقطع :

ترتيا مناسباً حقق عنصر ترابط الأفكار

ترتيا معيباً لأنه أظهر تكلف الشاعر

لم يحقق هذا الترتيب عنصر العاطفة الجياشة

ترتيب أخل بترابط الفكر لأنه قدم ما حقه التأخير

١٢٧- أى السطور السابقة يتنافى مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (إذا قامت الساعة وفى يد أحدكم فسيلة فليغرسها) :

الأول

الثانى

الثالث

الرابع

١٢٨- نوع تجرير الشاعر فى الأبيات :

عامة

ذاتية تحولت إلى عامة

ذاتية

إنسانية

١٢٩- (عانق فجرها ذاتي) صورة :

مركبة

ممتدة

كلية

مجردة

١٤٠- علاقة (لأشهد فجر ميلادى) بما قبلها :

نتيجة

تعليل

توضيح

ترادف

١٤١- ما مصدر الموسيقى فى السطر الثانى :

الجناس

حسن التقسيم

الازدواج

الترادف

١٤٢- (عانق فجرها ذاتي) تعبير يوحي بـ :

الحب  الأمل والامتزاج

الثورة والغضب  الحنين والشوق

١٤٣- (سوف تضم أيامي) تعبير يدل على :

أمل الشاعر المتقطع 

الأمل القريب 

أمل الشاعر البعيد

اليأس

التدريب الرابع عشر

١٤٤- ترسم همزة (عبء) على السطر لأن ما قبلها :

ساكن  مضموم

مكسور  مفتوح

١٤٥- همزة كلمته (موانئ) مرسومة على والسبب

السطر لأن ما قبلها ساكن 

الياء لأن ما قبلها مكسور

الياء لأن ما قبلها ساكن 

السطر لأن ما قبلها مضموم

١٤٦- أي الجمل الآتية كتبت فيها الهمزة المتطرفة بطريقة صحيحة :

إن إنشأ المؤتمرات يحتاج للخبرا 

البطو في المذاكرة يورث الفشل

إرضاء الله يعلى من شأن الإنسان 

يجب تحقيق التكافؤ في الفرص

١٤٧- عند تنوين كلمة (مبدأ) فإنها تكون :

مبدأ 

مبدئا

مبدأ 

مبدؤ

١٤٨- عند تنوين كلمة (عواء) تصبح :

عوعا 

عواءاً

عواءاً 

عواء

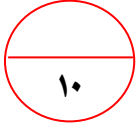
١٤٩- حدد كلمة مما يلي كتبت بطريقة خاطئة :

إعياء 


سماؤ 

رفاء 

جزاء 



١٥٠- حدد كلمة مما يلي كتبت بطريقة صحيحة:

نشؤ  نشأ 

نشوء  نشاءا

١٥١- أى الهمزات الآتية رسمت على ألف لأن ما قبلها ساكن:

رأى  برأ

وطأة  إنشاء

١٥٢- أى الكلمات الآتية وردت فيها الهمزة ساكنة:

مسألة  يأخذ 

قرأ  قارئ

١٥٣- المصدر من الفعل تفاعل يكتب:

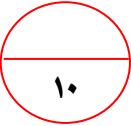
تفأل  تفاعل

تفاؤل  تفائل

١٥٤- أى الكلمات الآتية وردت فيها الهمزة مضمومة:

مسؤول  ٢- مسؤل

مسألة  الأولى والثانية 



التدريب الخامس عشر

١٥٥- جمع كلمة (كأس):

كنوس  كؤوس

كلاهما صواب 

١٥٦- فى أى الكلمات الآتية وردت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور:

مئة  خطبة

تناؤب  رأس

١٥٧- حدد جملة مما يلي كتبت بطريقة خاطئة:

الإنشاءات عملاقة 

إن أبناءنا فلدات أبادنا 

هفا بالفؤاد فى سلسيل ظمأ للسواد من عين شمس 

أكافح الجهل والفقر 

١٥٨- جملة واحدة صحيحة مما يلي حددها :

بسمك اللهم أبدأ مذاكرتي بسمك اللهم أبدأ مذاكرتي

بإسـمك اللهم أبدأ مذاكرتي بإسـمك اللهم أبدأ مذاكرتي

١٥٩- حدد جملة مما يلي وقعت فيها جملة (يشينى عن طموحى) نعتا :

هذا العائق لن يشينى عن طموحى

لن يقف أمام عائق يشينى عن طموحى

هذا العائق الذى يشينى عن طموحى

هذا العائق والله لن ثنبنى عن طموحى

١٦٠- (الطالب يبدأ مذاكرته) عند تشنية الجملة تصيح :

الطالبان يبدأان مذاكرتهما الطالبان يبدأان مذاكرتهما

الطالبان يبدأان مذاكرتهما الطالبان يبدأان مذاكرتهما

١٦١- ما مثنى كلمة (مخبأ) :

مخبأ مخبأ

مخبأ مخبأ

١٦٢- اجمع الجملة الآتية جمعا صحيحا :

المعلم يبدأ فى الشرح المعلمون يبدأون فى الشرح

كل الإجابات صحيحة المعلمون يبدأون فى الشرح

١٦٣- عند وقوع الفعل (يسئ) مجزوما يصيح :

يسأ يسئ

يسئ يسوء

١٦٤- عند تشنية كلمة (يلجأ) تكون :

يلجأون

يلجؤون

كلاهما صواب

١٦٥- أى المصادر الآتية همزتها قطع :

إعلان

انتصار

ابتسام

استخدام

قال إيليا أبو ماضي:

التدريب السابع عشر

٧

قَد سَأَلْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا هَلْ أَنَا يَا بَحْرُ مِنكَ
هَلْ صَحِيحٌ مَا رَوَاهُ بَعْضُهُمْ عَنِّي وَعَنكَ
أَمْ تُرَى مَا زَعَمُوا زُورًا وَتُهِنَانًا وَإِفْكَا
صَحَّكَتْ أَمْوَاجُهُ مِنِّي وَقَالَتْ
لَسْتُ أَدْرِي
أَيُّهَا الْبَحْرُ أَتَدْرِي كَيْمَ مَضَتْ أَلْفٌ عَلَيْكََا
وَهَلِ الشَّاطِئُ يَدْرِي أَنَّهُ جَاءَ لَدَيْكََا
وَهَلِ الْأَنْهَارُ تَدْرِي أَنَّهَا مِنكَ إِلَيْكََا
مَا الَّذِي الْأَمْوَاجُ قَالَتْ حِينَ ثَارَتْ ل
لَسْتُ أَدْرِي
أَنْتَ يَا بَحْرُ أَسِيرًا هُوَ مَا أَعْظَمَ أَسْرَكَ
أَنْتَ مِثْلِي أَيُّهَا الْجِبَارُ لَا تَمْلِكُ أَمْرَكَ
أَشْبَهْتَ حَالَكَ حَالِي وَحَكَى عُدْرِي عُدْرَكَ
فَمَتَى أَنْجُو مِنَ الْأَسْرِ وَتَنْجُو
لَسْتُ أَدْرِي
تُرْسِلُ السُّحْبَ فَتَسْقِي أَرْضَنَا وَالشَّجْرَا
وَقَدْ أَكَلْنَاكَ وَقَلْنَا قَدْ أَكَلْنَا التَّمْرَا
وَشَرِبْنَاكَ وَقَلْنَا قَدْ شَرِبْنَا الْمَطْرَا
أَصَوَابٌ مَا زَعَمْنَا أَمْ ضَلَالٌ
لَسْتُ أَدْرِي
فِيكَ مِثْلِي أَيُّهَا الْجِبَارُ أَصْدَافٌ وَرَمَلٌ
إِنَّمَا أَنْتَ بِلَا ظِلٍّ وَلِي فِي الْأَرْضِ ظِلٌّ
إِنَّمَا أَنْتَ بِلَا عَقْلٍ وَلِي يَا بَحْرُ عَقْلٌ
فَلَيْمَازَا يَا تُرَى أَمْضِي وَتَبْقَى
لَسْتُ أَدْرِي

١٧٣- استنتج من خلال المقطع الأول الأمر الذي يسأل عنه الشاعر البحر.

● حقيقة نشأة الإنسان من البحر وتطوره عبر السنين كما قال أهل الطبيعة

● حقيقة تشابه الشاعر بالبحر ف سخطه ورضاه وهدوئه وثورته.

● حقيقة عودة الأرواح إلى البحر لأنها خلقت منه أول الأمر.

● حقيقة ذوبان الأرواح في البحر ثم عودتها للأجساد مرة أخرى.

١٧٤- ما الحقيقة العلمية التي أشار إليها الشاعر في المقطع الثاني؟

● البحر محاط بالشواطئ الرملية من كل جانب.

● مياه الأنهار تتكون عن طريق البحر.

● مياه البحر لا تنتهي مهما طالت السنين.

● شاكر البحر لا يتغير طولاً أو عرضاً.

١٧٥- استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين البحر والشاعر.

● اتفقا في الحبس والتقييد واختلفا في احتوائهما على المتناقضات.

● اتفقا في احتوائهما على المتناقضات واختلفا في الحبس والإطلاق.

● كل من الشاعر والبحر له ظل وعقل ولكن البحر باق والشاعر فان.

● كل منهما حبيس فاقد حرته ولكن الشاعر له ظل وعقل وليس للبحر مثله.

١٧٦- علام ارتكز البناء اللغوي في النص السابق؟

● ارتكز على أسلوب الشرط الدال على الشك والاستفهام الدال على الحيرة والنداء

الدال على التمني.

● ارتكز على أسلوب النداء المقرون غالباً بالاستفهام الدال على الحيرة وختام كل

مقطع بإجابة محيرة.

● ارتكز على أسلوب الاستفهام الدال على الاستنكار وختام المقاطع بعبارة "لست

أدرى" الدالة على الغضب.

١٧٧- علل: احتفظ الشاعر بالطبيعة الشعرية في النص رغم قربها من الفلسفة.

● عن طريق تكرار أسلوب الاستفهام الدال على الحيرة.

● عن طريق تكرار أسلوب النداء الدال على التمني.

● عن طريق التقديم الحسي للصورة في كل مقطع.

● عن طريق المزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.

١٧٨- دلت على التجديد الذي طرأ على القصيدة شكلاً ومضموناً.

☀️ القصيدة من قبيل التأمل وجاءت على النسق المقطعي واتفق الأبيات الثلاثة الأولى وزناً وقافية في كل مقطع .

☀️ القصيدة من قبيل الشعر العقلاني وقد امتزج فيها الفكر بالوحدات في موضوع واحد.
☀️ القصيدة من قبيل التأمل الفلسفي وقد التزم الشاعر فيها بالقافية والوزن الموحد لكل مقطع .

☀️ القصيدة من قبيل التأمل في الكون وحب الطبيعة وقد التزم فيها الشاعر بالقافية الموحدة والوزن الواحد.

١٧٩- دلت على استخدام الشاعر المجاز المرسل.

☀️ "قد سألت البحر يوماً" مجاز مرسل وعلاقته الجزئية.

☀️ "قد أكلناك" مجاز مرسل وعلاقته السببية.

☀️ "قد شربناك" مجاز مرسل وعلاقته المحلية .

☀️ "لى يا بحر عقل" مجاز مرسل وعلاقته المسببية.

قال أحد النقاد على إيليا أبو ماضي: "يغلب على أبو ماضي في الشعر الخضوع لمتطلبات الأسلوب العربي الأصيل ولا يلجأ إلى التقديم والتأخير إلا نادراً عندما تلزمه ضرورة الوزن الشعري"

١٨٠- أيد أو فند هذه المقولة مدللاً.

☀️ المقولة صحيحة والدليل التقديم المتكلف للوزن والقافية في قوله (ما الذي الأمواج قالت)

☀️ المقولة صحيحة والدليل التقديم المخالف لقواعد النحو في قوله (فيك مثلى)

☀️ المقولة خطأ والدليل خلو الأبيات من أي تقديم وتأخير متكلف.

☀️ المقولة خطأ والدليل خلو الأبيات من أي نوع من أنواع التقديم والتأخير.

١٨١- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

☀️ التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

☀️ الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

☀️ الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورتهم.

☀️ التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

١٨٢- قال إيليا أبو ماضي:

نأى عن أرض مصر حذار ضيم نأى عن أرض مصر حذار ضيم

ففر من العذاب إلى العذاب.

استنتج من خلال هذا البيت ما تجلى من سمات حياة شعراء المهاجر.

لم تحقق لهم حياتهم طموحاتهم في مهجرهم وعاشوا فقراء وماتوا فقراء إلا القليل منهم.

إحساسهم بالسعادة لأنهم وجدوا الحرية التي رحلوا من أجلها إلى أمريكا.

مالوا إلى التحرر من القيود الشعرية بدرجات متفاوتة فيما بينهم.

وجدوا القيم الروحية في مهجرهم والتي أفوها في بلادهم.

التدريب الثامن عشر

ولم أراك سماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا

١٨٢- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

أ- مضاف إليه

ب- خبر .

ج- لا محل لها

د- نعت .

(جلس مطرفاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعى)

١٨٤- ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

أ- جلس

ب- هب .

ج- يسعى

د- تذكر.

وكم من قولة عندي وتأبي لها حسن الوفادة أن تقالا

١٨٥- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

أ- بدل

ب- نعت.

ج- مبتدأ مؤخر

د- مفعول به.

(كم أباطيل كانت ثم بانت !)

١٨٦- ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

أ- مجرورة بالكسرة.

ب- مجرورة بالفتحة.

ج- منصوبة بالفتحة.

د- مرفوعة بالضمة.

يا شاكيا هم الحياة وضيقها

أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

١٨٧- أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

أ- مفعول به.

ب- مضاف إليه.

ج- فاعل.

د- مبتدأ.

(يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء).
١٨٨ أعرب كلمة (الشهداء):

ب- مبتدأ.

أ- مضاف إليه

د- مفعول به.

ج- خبر

بادر الصيد مع الفجر قنص

ابتدر مساعك واعلم أنّ من

١٨٩- بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.

ب- (مع الفجر) شبه جملة.

أ- (بادر الصيد) جملة فعلية

د- (قنص) جملة فعلية.

ج- (قنص) مفرد

(من اعتصم بجبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره).
٩٠ بين مما يلي سبب اقتزان جملة جواب الشرط بالفأى.

ب- مبدوءة بنفي.

أ- طلبية

د- اسمية.

ج- مبدوءة بالسين

معنى لطيفا سرى معناه ضمن دمي

يا ساكنين بقلبي لا عدت لكم

١٩١- بين نوع المنادى في البيت السابق.

ب- نكرة مقصودة.

أ- شبه بالمضاف

د- منادى مضاف.

ج- نكرة غير مقصودة

(تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله).

١٩٢- صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب

أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر!

ب- ما أعمق تفكير أولي البصائر!

ج- أعمق بفكر أولي البصائر!

د- أعمق بتفكير أولي البصائر!

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).

١٩٣- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

أ- نوصر أبناءكم.

ب- نوصر أبناؤكم.

ج- نصر أبناؤكم.

د- نوصرتم أبناءكم.

التدريب التاسع عشر

(أخس ربك تفز برضاه).

١٩٤- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

- ب- أخشى ربك تفزين برضاه.
د- أخس ربك تفوزين برضاه،

أ- أخشى ربك تفوزي برضاه

ج- أخس ربك تفزي برضاه

(الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات).

١٩٥- بين التغير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

أ- الطبيبين كليهما ذو همة.

ب- الطبيبين كلاهما ذو همة.

ج- الطبيبان كلاهما ذوي همة.

د- الطبيبان كليهما ذوا همة.

(رام المجدّ الهدف الأسمى).

١٩٦- صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

أ- الهدف الأسمى مَروم.

ب- الهدف الأسمى مُرام .

ج- عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.

د- قلاع العلم مرام الهدف الأسمى

إن كنت لا معالة مقاطعا أذاك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما ..

١٩٧- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخا) :

ب - مفعول به.

خبر كان

د- حال .

ج- نعت .

(ما من شيء أثقل من الهمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين).

١٩٨- بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

أ- من شيء.

ب- من الهم.

ج- ببوارق.

د- بأنوار.

١٩٩- بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

أ- تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.

ب- إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.

ج - ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

د- هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

٢٠٠- تقدر أبناء الوطن خصوصا ذوى العلم

أعرب كلمة (ذوى) الواردة في العبارة السابقة :

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو

بدل منصوب وعلامة نصبه الياء

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

بل كان عمرا وعشناه إلى الأبد

ما كان يوما ولا يومين موعدا

٢٠١- ميز سبب نصب كلمة (يوما) الواردة بالشطر الأول :

تمييز

ظرف

خبر

حال

٢٠٢- متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد ؛ فإن التردد مطية القصور) بين سبب اقتتان جواب الشرط بالنفاء :

جملة طلبية

جملة اسمية

مبدوء بالسبب

مبدوء بجماد

٢٠٣- (هل تعلم أن في مصر ٢٧ محافظة ؟) ميز الصياغة الصحيحة بعد كتابة العدد بحروف عربية :

سبع وعشرين

شبعة وعشرين

شبع وعشرون

سبعا وعشرين

(لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنظيم نسيج الأمة المصرية)

٢٠٤- بين في العبارة السابقة اسم الناسخ (لعل) ونوعه :

المعاني الإنسانية ، مفرد

الوحدة والوطنية ، مفرد

أن تجد ، مصدر مؤول

نسيج الأمة المصرية ، جملة اسمية

دون ملاحظتك هنا

مذكرات إطلالة ★ ٢٠٢٢ مراجعة ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة ★ مراجعة ٢٠٢٢ ★ مذكرات إطلالة ★ الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة في اللغة العربية مراجعة ٢٠٢٢

مذكرات إطلالة
٢٠٢٢ مراجعة
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة
مراجعة ٢٠٢٢
مذكرات إطلالة
الصف الثالث الثانوي

مذكرات إطلالة مراجعة ٢٠٢٢ مذكرات إطلالة

