المراجعة النهائية

مذكرات

إطلالة

في اللغة العربية

ملحق إجابات المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذ

علي حسان

etlAlA_eg.com

إجابات المراجعة الأولى (نحو)

(من صـ ١ إلى صـ١٢)

١.	ناقص منفى	٢.	لا افتخار لأحد إلا من لا يضام
٣.	فاعل مرفوع	٤.	تام منفى
٥.	مفعول به ثان	٦.	ظرف زمان منصوب بالفتحة
٧.	عسى ، لأنه جامد	٨.	لا تفاضل منه ولا تفاوت
٩.	أنت أيها الدائم التجنى علينا زادك الله فى تجنيك حسنا	١٠.	نصب منادى
١١.	مفعول به منصوب	١٢.	كلمة (أخاك) الأولى
١٣.	إياك ، أحذر	١٤.	حذف كلمة (إياك) الثانية
١٥.	الأمانة تمض آمنا	١٦.	منصوب على التحذير
١٧.	مبتدأ مرفوع	١٨.	اسم إشارة ، تمييز
١٩.	محذوف جوازا	٢٠.	أعجب بأن يكون أمر الله أمرا يقدر !
٢١.	ما أجمل ارتضاء القانع بالقليل !	٢٢.	ناقص منفى
٢٣.	ناقص منفى	٢٤.	المراء
٢٥.	غير ثلاثى	٢٦.	منفى
٢٧.	ناقص	٢٨.	غير ثلاثى
٢٩.	غير قابل للتفاوت	٣٠.	جامد
٣١.	مبنى للمجهول	٣٢.	من
٣٣.	كاف الخطاب	٣٤.	عظم
٣٥.	ما أجمل أن يطهر العرب أرضهم	٣٦.	ما أشد زرقة البحر
٣٧.	ما أعظم الاجتهاد!	٣٨.	تعجب – تفضيل
٣٩.	فعل ماض جاء على صورة الأمر	٤٠.	مفعول به – فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا
٤١.	حرف جر زائد	٤٢.	تمييز منصوب بالفتحة
٤٣.	فى محل نصب مفعول – فى محل رفع فاعل	٤٤.	أفعل التعجب – اسم تفضيل
٤٥.	ذا	٤٦.	بدل منصوب
٤٧.	مفعول مطلق	٤٨.	كلاهما تمييز
٤٩.	الضمير فى (أكفره) – مبنى	٥٠.	فى محل رفع خبر
٥١.	اسم – فعل – اسم	٥٢.	ما أكثر حماقة الإنسان الساهى

٥٣.	اسم تفضيل، خبر – فعل تعجب، مبنى	٥٤.	ما أعمق تفكر أولى البصائر !
٥٥.	يا لك من صبور على الشدائد	٥٦.	الأولى والثانية
٥٧.	ضمير مبنى فى محل جر على اللفظ ورفع على المحل	٥٨.	فاعل مرفوع
٥٩.	نافية	٦٠.	مضاف إليه
٦١.	مفعول به منصوب	٦٢.	استفهامية
٦٣.	مفعول به منصوب	٦٤.	استفهامية
٦٥.	ماض مبنى – خبر مرفوع	٦٦.	العرب
٦٧.	المخاطبين	٦٨.	معشر الشباب
٦٩.	نحن المصريين يعلو قدرنا	٧٠.	مفعول به منصوب بالفتحة
٧١.	نحن المثقفين ثروة الشعوب	٧٢.	المهتمين بالعربية
٧٣.	العلماء – معرف بأل	٧٤.	نحن العرب يعلو شأننا
٧٥.	مضاف إليه – مفعول به	٧٦.	مختص مبنى فى محل نصب مفعول به
٧٧.	معرف بأل	٧٨.	أنتم أيها الطلاب حصن مصر الأبى
٧٩.	خبر مرفوع – مفعول به	٨٠.	أنتم – أصدقاءنا – مكافحون
٨١.	نحن أولى العلم أساس النهضة	٨٢.	مفعول به منصوب بالياء
٨٣.	بكُنَّ ذوات العلم صلاح الأمة	٨٤.	نحن البشر يجري علينا الفشل والنجاح
٨٥.	كلاهما فى محل نصب	٨٦.	ضيفان
٨٧.	مستثنى منصوب	٨٨.	مفعول به ثان
٨٩.	اثنين	٩٠.	جنيهٍ
٩١.	المتكبرِ	٩٢.	فاعل مرفوع بالضمة
٩٣.	منصوبة على الاستثناء وجوبا	٩٤.	منصوبة على الاستثناء جوازا
٩٥.	منصوبة على الاستثناء وجوبا بفتحة ظاهرة	٩٦.	منصوبة على الاستثناء وجوبا بفتحة مقدرة
٩٧.	مفعول به منصوب بالفتحة	٩٨.	ما كوفىء من الطلاب الفائقين غيرُ ذوى الخلق
٩٩.	لن تنال الثقافة بغير القراءة	١٠٠.	أصحابُ
١٠١.	مفعول به منصوب بالفتحة	١٠٢.	اسم منصوب على الاستثناء

١٠٣.	معلم	١٠٤.	تام مثبت
١٠٥.	تام منفى	١٠٦.	ناقص منفى
١٠٧.	النصب والجر	١٠٨.	النصب دائما
١٠٩.	فقيراً	١١٠.	ذو
١١١.	غيرُ	١١٢.	متسابقٌ
١١٣.	اسم مجرور بالكسرة	١١٤.	مفعول به
١١٥.	اسم منصوب على الاستثناء	١١٦.	خبر أصبحت منصوب
١١٧.	مفعول لأجله	١١٨.	نائب فاعل مرفوع
١١٩.	فاعل مرفوع بالواو	١٢٠.	لا تنشد مصر غيرَ الترابط
١٢١.	مستثنى منصوب أو بدل مرفوع	١٢٢.	اسم منصوب على الاستثناء
١٢٣.	أخوك	١٢٤.	نافية
١٢٥.	مبتدأ مؤخر مرفوع	١٢٦.	فاعل مرفوع – مستثنى منصوب
١٢٧.	ما حضر الرؤساء إلا رئيسا	١٢٨.	وسيلتا
١٢٩.	تام مثبت	١٣٠.	تام منفى
١٣١.	خبر كان	١٣٢.	معرف بأل
١٣٣.	اسم موصول	١٣٤.	ضمير مستتر
١٣٥.	اسم موصول	١٣٦.	مضاف إلى معرفة
١٣٧.	أبوك	١٣٨.	من
١٣٩.	المخصوص بالمدح	١٤٠.	ذا
١٤١.	مبنى فى محل رفع	١٤٢.	خلق
١٤٣.	اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل	١٤٤.	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
١٤٥.	فاعل	١٤٦.	فاعل
١٤٧.	تمييز منصوب بالفتحة	١٤٨.	مبتدأ مرفوع بالضمة
١٤٩.	الأمانةُ	١٥٠.	تمييز – فاعل
١٥١.	فى محل رفع مبتدأ	١٥٢.	حبذا الجادون
١٥٣.	نعم رجلا النشيط	١٥٤.	نعم ما تتحلى به الصدق
١٥٥.	مبتدأ مؤخر – بدل مرفوع	١٥٦.	نعم ما تفعله عزةُ النفس
١٥٧.	الإيمان	١٥٨.	الأشرارَ
١٥٩.	العدلَ	١٦٠.	ب معا
١٦١.	العلم	١٦٢.	مكرر
١٦٣.	العطف	١٦٤.	إغراء
١٦٥.	تحذير	١٦٦.	واجب
١٦٧.	واجب	١٦٨.	واجب
١٦٩.	جائز	١٧٠.	واجب

١٧١.	جائز	١٧٢.	مفعول به منصوب بالفتحة
١٧٣.	مفعول به منصوب	١٧٤.	معطوف منصوب بالفتحة
١٧٥.	ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به – مفعول به منصوب	١٧٦.	التآخى لأنه طريق النجاة
١٧٧.	توكيد لفظى منصوب بالفتحة	١٧٨.	محذوف وجوبا
١٧٩.	إياك الحاقدين	١٨٠.	الخيانة والغدر
١٨١.	كل ما سبق	١٨٢.	الخبر – الفعل والفاعل
١٨٣.	البغى فقط	١٨٤.	الجود يرفع قدرك
١٨٥.	جائز	١٨٦.	الفاضل
١٨٧.	أجمل	١٨٨.	أفضل
١٨٩.	فعل جامد	١٩٠.	فعل ناقص
١٩١.	الوصف منه على وزن (أفعل – فعلاء)	١٩٢.	غير ثلاثي
١٩٣.	غير قابل للتفاوت	١٩٤.	خبر مرفوع
١٩٥.	مبنى للمجهول	١٩٦.	منفى
١٩٧.	أسعد	١٩٨.	مجرد من أل والإضافة
١٩٩.	محلى بأل	٢٠٠.	مضاف إلى معرفة
٢٠١.	مضاف إلى نكرة	٢٠٢.	وجوب الإفراد والتذكير والتنكير
٢٠٣.	يلزم الإفراد والتذكير	٢٠٤.	وجوب مطابقة المفضل
٢٠٥.	جواز الإفراد والتذكير والتنكير	٢٠٦.	تمييز منصوب
٢٠٧.	إن المؤمنين لأعلى مكانة	٢٠٨.	المجتهدان هما الأفضلان
٢٠٩.	مضاف إلى نكرة	٢١٠.	السمييات
٢١١.	الحديد والصلب أكثر استعمالا من الألمونيوم	٢١٢.	الأعليان
٢١٣.	مضاف إليه	٢١٤.	الحقيقة أكثر تأثيرا من الخرافة
٢١٥.	المُجِد أولى ألا يهان	٢١٦.	هَمّ
٢١٧.	كان المتفوق الأول على أصدقائه	٢١٨.	الثانية والثالثة
٢١٩.	المجتهدتان فضليا التلميذات	٢٢٠.	اجتماع الناس على الضلال شر من فرقتهم
٢٢١.	الفضليات	٢٢٢.	المعلمات أعلى مكانة
٢٢٣.	لتكونا من أفضل الرجال	٢٢٤.	الأولى والثانية

٢٢٥	مجرد من أل والإضافة – مضاف إلى نكرة	٢٢٦.	البحر أشد زرقة من السماء
٢٢٧	أوفى	٢٢٨.	أكثر توفية

إجابات المراجعة الأولى (قصة)

(من صـ ١٣ إلى ١٤)

١.	كثرة الإنجاب وتعدد الزوجات	٢.	سمو المعانى التى يتغنى بها الشاعر
٣.	اختلاط أهل الدار بالماشية والطير	٤.	أشار أحمد أمين إلى أثر البيئة على كاتب السيرة الذاتية مع إشارة طه حسين إلى تأثير ذكرياته على رفقاء محنته
٥.	تربية الأطفال على القصص الشعبي الذى يوسع مدارك الطفل مع ضرورة اختيار مادة هذه القصص	٦.	هدوء البيتين الناتج عن صرامة والد طه حسين ومهابته فى أسرته، وعزلة والد أمين وجدو
٧.	تحدث طه حسين عن تفاعل أهل القرية بما ينشده الشاعر ذاكرا ملامح ذلك التأثر لدى أهل القرية بينما ذكر أحمد أمين ملامح تأثر الشاعر نفسه بما يتغنى به	٨.	استلهام ثروت أباظة فكرة كتابة سيرته الذاتية من الأثر الناتج عن لقاء صحفى سابق، بينما كتب طه حسين سيرته الذاتية لتخلص بذلك من بعض الهموم ونشرها تحت إلحاح مجلة الهلال
٩.	سيرة طه حسين مرتبة منظمة إذ كتبت فى صورة رواية متماسكة الحلقات بينما كتبت سيرة ثروت أباظة فى صورة مقالات غير مرتبة تاريخيا		

إجابات المراجعة الأولى (التعبير)

(من صـ ١٥ إلى ١٦)

١.	(، – .)	٢.	(؟ – ! – ؛ – .)
٣.	(، – ، – ، – .)	٤.	(. – .)
٥.	(!–؟–.)	٦.	(؟ !)
٧.	الشرطتان	٨.	(!)
٩.	الفاصلة	١٠.	يقولون في الأمثال: " إذا لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب".
١١.	(، – .)	١٢.	(: – .)

١٣.	لن أنسى – ما حييتُ – فضلك	١٤.	(،) – (؟)
١٥.	(:) – (،) – (،) – (.)	١٦.	(!)
١٧.	(:) – (؟) – (:) – (؛)	١٨.	! – !
١٩.	) الفاصلة المنقوطة	٢٠.	(:)
٢١.	(؛) (.)	٢٢.	(:) (–) (.)
٢٣.	(؛ – .)	٢٤.	(:– ، – .)
٢٥.	،	٢٦.	، / ، / – / – / ، / !
٢٧.	(:) (،) (،) (.)	٢٨.	(،) (.)
٢٩.	(:) (،) (،) (.)	٣٠.	

إجابات أدب (المراجعة الثانية)

(من صـ ٢٥ إلى صـ ٣٠)

١.	مالوا إلى الغموض فى شعرهم	٢.	استعمال اللغة الحياتية
٣.	التعبير عن تناقضات الحياة	٤.	جميع ما سبق
٥.	التجربة الشعرية اعتنت بالفكر والشعور والخيال	٦.	الاهتمام بقضايا الوطن وهمومه
٧.	التأثر بمن سبقوهم من الشعراء	٨.	الاتجاه للحياة العامة
٩.	واقعي	١٠.	النهاية والموت
١١.	التفعيلة	١٢.	استخدام الرمز
١٣.	التصاق بالواقع وإحساس به	١٤.	الرمز
١٥.	وسيلة لا غاية	١٦.	موسيقى الشعر
١٧.	الاتجاه إلي الواقع لتصوير هموم الناس و مشاكلهم و آمالهم	١٨.	ليصوروا هموم الناس و مشاكلهم و آمالهم و تطلعاتهم
١٩.	للتخفيف من سيطرة اللغة المعجمية و الجماليات الشكلية في الأسلوب	٢٠.	الالتزام بالتفعيلة مع عدم التقيد بعددها
٢١.	حسب تمام المعني المقصود	٢٢.	لأنهم فهموا الشعر أنه التصاق بالواقع
٢٣.	محاولة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية	٢٤.	كثرة الحديث عن الموت
٢٥.	الرومانتيكية	٢٦.	التصاق بالواقع و إحساس به
٢٧.	استخدام اللغة الحية	٢٨.	تصوير هموم الناس في الحياة العامة

٢٩.	الاعتماد علي التفعيلة المتكررة	٣٠.	توظيف الرمز
٣١.	جميع ما سبق	٣٢.	التعبير عن قضايا الوطن
٣٣.		٣٤.	الأولي والثالثة
٣٥.	السطر	٣٦.	وسيلة لا غاية
٣٧.	وحدة موسيقية تسمي التفعيلة المتكررة	٣٨.	نزار قباني و أمل دنقل و فاروق شوشة
٣٩.	الاهتمام بالصورة و توظيف الرمز و الأسطورة	٤٠.	استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس
٤١.	الشعر تعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين	٤٢.	الاهتمام بالصور الكلية الممتدة و عدم الاقتصار علي الصور الجزئية
٤٣.	القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار و العواطف و الصور	٤٤.	يشيع في شعرهم الحديث عن النهاية و الموت
٤٥.	التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعددها	٤٦.	
٤٧.	آثار الحربين العالميتين	٤٨.	التصاقهم بالواقع و إحساسهم به
٤٩.	استخدام لغة حية نسمعها في كلام الناس	٥٠.	التعبير عن الواقع
٥١.	موقفهم من التاريخ	٥٢.	وحدة التفعيلة
٥٣.	وحدة التفعلة	٥٤.	موقف الإنسان من التراث

إجابات النصوص المتحررة (المراجعة الثانية)

(من صـ ٣١ إلى صـ ٤٦)

١.		٢.	
٣.		٤.	
٥.		٦.	
٧.		٨.	
٩.		١٠.	
١١.		١٢.	
١٣.		١٤.	
١٥.		١٦.	
١٧.		١٨.	
١٩.		٢٠.	
٢١.		٢٢.	
٢٣.		٢٤.	
٢٥.		٢٦.	
٢٧.		٢٨.	
٢٩.		٣٠.	
٣١.		٣٢.	
٣٣.		٣٤.	

٣٥.		٣٦.	
٣٧.		٣٨.	
٣٩.		٤٠.	
٤١.		٤٢.	
٤٣.		٤٤.	
٤٥.		٤٦.	
٤٧.		٤٨.	
٤٩.		٥٠.	
٥١.		٥٢.	
٥٣.		٥٤.	
٥٥.		٥٦.	

٥٧.		٥٨.	
٥٩.		٦٠.	

إجابات البلاغة (المراجعة الثانية)

(من صـ ٤٧ إلى صـ ٤٩)

١.	لم تتحقق ، والدليل اختلاف الجو النفسى ، فالشاعر فى البيتين الأول والثانى يتحدث عن ألم فراق الأحباب ، وفى البيتين الثالث والرابع يعبر عن إعجابه بالرياض والحدائق .	٢.	سيطرت عليه عاطفة الحماس والإصرار والدليل (سوف أحيا ، سوف أبنى ، رغم أنف الردى)
٣.	الخيط الفكري الواحد	٤.	تحققت متمثلة فى وحدة الموضوع (مولد النبى (صلى الله عليه وسلم) ووحدة الجو النفسى (الفرح والإعجاب) وترابط الفكر .
٥.	وحدة الموضوع	٦.	عاطفة الاعتزاز الموحدة
٧.	لا لم تتحقق	٨.	وحدة الموضوع
٩.	وحدة الوزن والقافية	١٠.	ترابط الأفكار
١١.	وحدة الوزن والقافية	١٢.	ترابط الأفكار ووحدة العاطفة
١٣.	وحدة الموضوع وترابط الأفكار	١٤.	وحدة الجو النفسي
١٥.	وحدة الموضوع	١٦.	ترابط الأفكار
١٧.	وحدة الموضوع	١٨.	وحدة الجو النفسي
١٩.	وحدة الموضوع	٢٠.	كل ما سبق

إجابات النحو (المراجعة الثالثة)

(من صـ ٥٩ إلى صـ ٧٥)

١.	منصوب بالفتحة المقدرة	٢.	منصوب بالفتحة الظاهرة
٣.	يجوز رفعه ونصبه	٤.	مصدرية كافة – زائدة
٥.	ابتدائية	٦.	منصوب بالفتحة الظاهرة
٧.	منصوب بعلامة فرعية	٨.	منصوب بـ (حتى) التعليلية
٩.	يُخالَ	١٠.	منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

.١١	مجزوم بالسكون	.١٢	تقولوا
.١٣	مجزوم بلام الأمر	.١٤	عدم دراية الفتى الآن، مع إمكانية درايته مستقبلا
.١٥	مجزوم بحذف حرف العلة	.١٦	مفعول مطلق
.١٧	مجزوم بالسكون	.١٨	فعل مضارع مجزوم جوازا في جواب الطلب بالسكون
.١٩	جائز الرفع والجزم	.٢٠	أقِمْ
.٢١	فتفوز	.٢٢	نصب نعت
.٢٣	ثلاثة أفعال؛ الأول بعلامة فرعية والآخران بعلامة أصلية	.٢٤	جر نعت
.٢٥	مبتدأ	.٢٦	لو كان لنا من بعد هذا التفرق سبيل فسيشكو كل صب بما لقى
.٢٧	جملة اسمية مثبتة	.٢٨	جملة فعلية مبدوءة بـ قد
.٢٩	جملة اسمية مثبتة	.٣٠	جملة اسمية مثبتة
.٣١	جملة فعلية طلبية بالاستفهام	.٣٢	جملة فعلية تسويفية
.٣٣	جملة فعلية طلبية	.٣٤	جملة فعلية طلبية
.٣٥	نضع (إن) بدلا من (إذا)	.٣٦	الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة
.٣٧	السكون؛ لاتصالها بتاء الفاعل	.٣٨	السكون لاتصاله بتاء الفاعل – الفتح لعدم اتصاله بضمير رفع
.٣٩	تحذف عينه	.٤٠	يفك تضعيفه وجوبا – رفع ساكن
.٤١	الفتح لاتصاله بـ (ناء) المفعولين – السكون لاتصاله بـ (ناء) الفاعلين	.٤٢	مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء المخاطبين
.٤٣	شغلتيني – أرادت – ملأت	.٤٤	السكون؛ لاتصاله بتاء المخاطبة
.٤٥	الوقاية	.٤٦	ياء المتكلم
.٤٧	مبنى على حذف النون – مبنى على الضم	.٤٨	تحذف عينه ويبنى على السكون
.٤٩	اكفني – ارضني	.٥٠	مبنيان على حذف النون
.٥١	علوا	.٥٢	رَ – اجفني
.٥٣	حذف حرف العلة	.٥٤	حتّى يغدون
.٥٥	الفتح	.٥٦	تجُدن
.٥٧	يمددن – يبدأن	.٥٨	يمتنع توكيدهما أبدا

.٥٩	ادنوَنَّ	.٦٠	مضارع مبني جوازا على الفتح
.٦١	جائز – ممتنع	.٦٢	تحلو – ترضى تحلون – ترضين
.٦٣	ممتنع – لأنه جواب قسم منفي	.٦٤	غدا
.٦٥	أقسم لأقولن الصدق	.٦٦	ممتنع؛ لعدم اتصاله بلام القسم
.٦٧	لام الجحود	.٦٨	فاء السببية
.٦٩	لام التعليل	.٧٠	حتى
.٧١	فتى – هدى	.٧٢	حمى – جدا
.٧٣	جدوين	.٧٤	اسم مقصور – الكبريين
.٧٥	اسم مقصور – الدنييات	.٧٦	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر
.٧٧	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر	.٧٨	تقلب ألفه ياء
.٧٩	رضون	.٨٠	العلييات
.٨١	اسم منقوص	.٨٢	اسم منقوص – اسم مقصور
.٨٣	حذفت الياء	.٨٤	وجوب الإثبات؛ لأن الاسمين معرفان
.٨٥	أصلية	.٨٦	زائدة للتأنيث
.٨٧	منقلبة عن أصل	.٨٨	منقلبة عن أصل
.٨٩	ابتداءان	.٩٠	الداء
.٩١	الشماوان	.٩٢	يجوز أبدا
.٩٣	زائدة للتأنيث	.٩٤	اسم مرة – فَعلة
.٩٥	اسم هيئة – فِعلة	.٩٦	نبا
.٩٧	مصدر ثلاثي سماعي	.٩٨	اسم مرة
.٩٩	جلسة	.١٠٠	اسم مرة
.١٠١	سماعي – قياسي	.١٠٢	اسم فاعل
.١٠٣	قياسي – فاعلة	.١٠٤	مشتق – جامد
.١٠٥	مفعلة – مشتق	.١٠٦	مقود – مشتق قياسي
.١٠٧		.١٠٨	جامد سماعي
.١٠٩	مشرط – مغزل	.١١٠	الأولى والثانية
.١١١	أسمون	.١١٢	الكبريان

١١٣.	رضون	١١٤.	رضوات
١١٥.	عصوات	١١٦.	الفضليين
١١٧.	مستشفيين	١١٨.	الفُضلى
١١٩.	الراجون رحمة الله عال أجرهم	١٢٠.	الجنديان كلاهما منتصران
١٢١.	كلاهما	١٢٢.	صغريان
١٢٣.	حذفت الألف مع إضافة علامة الجمع	١٢٤.	نعت منصوب بالكسرة
١٢٥.	مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة	١٢٦.	أنتما الأدنيان من قلبي
١٢٧.	أنتن السميات بصنعكن المعروف	١٢٨.	مبتدأ مرفوع بالألف
١٢٩.	الأولى والثالثة	١٣٠.	العليات
١٣١.	أنتم الأسمون علما	١٣٢.	نعت مجرور بالكسرة المقدرة
١٣٣.	مفعول به منصوب بفتحة مقدرة	١٣٤.	اسم كان مرفوع بالضمة المقدرة
١٣٥.	فاعل مرفوع بضمة مقدرة	١٣٦.	الطالبتان كلتاهما حققتا التفوق
١٣٧.	أنتما السميان منزلة	١٣٨.	تبدل الألف ياء وتضاف علامة الجمع
١٣٩.	أخواك الأدنيان أولى بالصدقة	١٤٠.	الأشقَون
١٤١.	هاتان عصوان ملونتان	١٤٢.	المصريان هما الأعليان شأنا
١٤٣.	العالمات الرقيات شأنا	١٤٤.	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة – اسم كاد مرفوع بالضمة المقدرة
١٤٥.	الحسنيات	١٤٦.	رنوان
١٤٧.	كبريين	١٤٨.	إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا الأعليين مكانة
١٤٩.	إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العليين مكانة	١٥٠.	الأفعون
١٥١.	كي	١٥٢.	كل ما سبق
١٥٣.	فترتقوا	١٥٤.	فتصاحبه
١٥٥.	تنال	١٥٦.	نسكت
١٥٧.	ألن جانبك لئلا يكرهك الناس	١٥٨.	لام الجحود

١٥٩.	منصوب	١٦٠.	لام التعليل
١٦١.	سببية	١٦٢.	منصوب – منصوب
١٦٣.	ما كان العربي ليدعو إلى الشر	١٦٤.	اقرأ ما شئت فتستفيد
١٦٥.	منصوب بالفتحة المقدرة	١٦٦.	اعملوا الطاعات كي تسعدوا.....
١٦٧.	لن يخفيا – ليستطيعا	١٦٨.	قدم المعروف
١٦٩.	فعل مضارع منصوب بالفتحة – حال منصوب بالفتحة	١٧٠.	مضارع منصوب بالفتحة المقدرة – مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
١٧١.	يتماسك المصريون لتسود القيم	١٧٢.	يعملون فيصلوا للتفوق
١٧٣.	الأولى والثانية	١٧٤.	منصوب لوقوعه بعد واو المعية
١٧٥.	التعليل	١٧٦.	منصوب
١٧٧.	فتستفيد	١٧٨.	فترتقى
١٧٩.	حذف النون	١٨٠.	فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
١٨١.	فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة	١٨٢.	فعل مضارع منصوب بحذف النون
١٨٣.	تفقون – فتسعدوا	١٨٤.	لام التعليل
١٨٥.	لام التعليل	١٨٦.	احفظ وصايا أبيك فتسعدَ
١٨٧.	مرفوع – مرفوع	١٨٨.	تتحلين – فتكسبي
١٨٩.	الفتحة الظاهرة – حذف النون	١٩٠.	مضارع منصوب بحذف النون
١٩١.	يخلص العربي ليعيد صناعة التاريخ	١٩٢.	يصلوا
١٩٣.	يستطع	١٩٤.	يرض
١٩٥.	يكن	١٩٦.	نافية
١٩٧.	جحود – أمر	١٩٨.	تعليل
١٩٩.	نافية – ناهية	٢٠٠.	القسم – الأمر
٢٠١.	تباغضوا	٢٠٢.	لينفق
٢٠٣.	ناهية	٢٠٤.	مضارع مجزوم بحذف النون
٢٠٥.	مضارع مرفوع بالضمة – مضارع مجزوم بالسكون	٢٠٦.	ناهية والمضارع مجزوم بالسكون – نافية والمضارع مرفوع بالضمة
٢٠٧.	لا تتركين – لا يهون	٢٠٨.	فاعل مرفوع بالضمة

			المقدرة
٢٠٩.	المعلمان يقومان بمهمتين عظميين	٢١٠.	أصلها ياء
٢١١.	الدرجات العليبات للطلاب الأرقين	٢١٢.	أصلها واو
٢١٣.	أصلها ياء	٢١٤.	أصلها ياء
٢١٥.	غير ذلك	٢١٦.	الفتيان
٢١٧.	مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة	٢١٨.	اسم مجرور بالفتحة المقدرة
٢١٩.	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة	٢٢٠.	عصا
٢٢١.	تقلب ياء	٢٢٢.	كبريات
٢٢٣.	الأولى والثالثة	٢٢٤.	مستشفيين
٢٢٥.	الأولى والثانية	٢٢٦.	الأولى والثانية
٢٢٧.	الأعليان	٢٢٨.	تمييز
٢٢٩.	مصطفيان	٢٣٠.	سهوان – هديان
٢٣١.	العليبات	٢٣٢.	الأولى والثانية
٢٣٣.	الثرى	٢٣٤.	العلى
٢٣٥.	الدنيا	٢٣٦.	لا يوجد
٢٣٧.	الأدنون	٢٣٨.	الأولى والثانية
٢٣٩.	الساعون	٢٤٠.	ماشٍ
٢٤١.	شاكون	٢٤٢.	فاعل مرفوع بالألف
٢٤٣.	مفعول به منصوب بالياء	٢٤٤.	الكسرة المقدرة
٢٤٥.	نائب فاعل مرفوع بالضمة	٢٤٦.	الساعيان على الأرملة كالمجاهدين
٢٤٧.	الساعون على الأرملة كالمجاهدين	٢٤٨.	الأولى والثانية
٢٤٩.	اسم أوشك مرفوع بالضمة المقدرة	٢٥٠.	الكسرة المقدرة
٢٥١.	نعت مرفوع بالضمة المقدرة	٢٥٢.	نعت مجرور بالكسرة المقدرة
٢٥٣.	الفاضل ساعٍ للإصلاح	٢٥٤.	هن راضيات بقضاء الله
٢٥٥.	كونا راجيين الخير	٢٥٦.	كونوا راجين الخير
٢٥٧.	غالٍ	٢٥٨.	اسم مجرور بالكسرة المقدرة
٢٥٩.	نعت مجرور بكسرة مقدرة	٢٦٠.	خبر مرفوع بالواو
٢٦١.	الضمة المقدرة	٢٦٢.	أنتما ساعيتان إلى الخير

٢٦٣.	أنتم ساعون إلى الخير	٢٦٤.	أنتن ساعياتٌ إلى الخير
٢٦٥.	ساميان	٢٦٦.	خبر مرفوع بضمة مقدرة
٢٦٧.	داعٍ – سامٍ	٢٦٨.	ساعين
٢٦٩.	القاضي	٢٧٠.	سامى
٢٧١.	التى	٢٧٢.	الساعيان فى الخير يحبهما الله

إجابات القصة (المراجعة الثالثة)

(من صـ ٧٧ إلى صـ ٨٠)

١.	صغر ثروت أباظة، وإهمال طه حسين سبب الفشل	٢.	أحمد أمين غير راض عن الشيخ فهو غير متزن وقاس، وطه حسين عاد مكرها ولا يتحمل لومه وعتابه
٣.	أظهرت الفقرة الأولى انتشار الطرق الصوفية وتغللها فى المجتمع المصرى، أظهرت الفقرة الثانية أيضا مكانة أهل الأزهر والعلماء وحب تقدير أهل الريف لهم	٤.	كانت نشأة أحمد أمين منوعة فى المواد الدراسية والأساتذة، أما طه حسين فكانت نشأته مختلفة فى المشايخ متفقة فى المادة الدراسية
٥.	أهل القرية	٦.	تعظيم علماء القرية عن علماء المدينة
٧.	أجادت أسرة أحمد لطفى السيد مبدأ الثواب حيث كافأت ابنها مكافأة مناسبة على حفظه القرآن الكريم، بينما لم تقم أسرة طه حسين بالتكريم الذى أراده لعدم ملاءمته له	٨.	أحمد لطفي السيد يعترف بفضل الكتاب و فضل شيخته عليه بدليل قوله : (و إلي هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولي) ، و طه حسين يكره الكتاب و يكره الذهاب إلي الكتاب ، بدليل قوله : (مهمل الهيئة) ، و (فليمش حافيا)
٩.	ضيق يحيى حقى بما يصب فى عقله من علوم لا يفهم لها معنى، وسعادة طه حسين بهذه العلوم وإن لم يفهم لها معنى	١٠.	قدم والد أحمد لطفى السيد علاجا وقائيا واقعيا لابنه كى لا سنى القرآن، بينما قدم سيدنا لطه حسين علاجا واقعيا لما عاناه من نسيان القرآن الكريم
١١.	على مبارك ترك الكتاب وسيدنا فى تعليم الصبيان بينما تركه طه حسين لأنه استعاض عنه بشيخ جديد		

إجابات مدرسة الإحياء والبعث (المراجعة الرابعة)

(من صـ ٨٧ إلى صـ ٩٣)

١.	الحديث عن المخترعات الحديثة	٢.	الثانية و الثالثة
٣.	الحث علي مناهضة الاحتلال	٤.	محاكاة القدماء بالوقوف علي الأطلال
٥.	المقدمة الطللية	٦.	الكلاسيكية الجديدة
٧.	كل ما سبق	٨.	العبارة صحيحة
٩.	كل ما سبق	١٠.	النضال الوطني
١١.	أكمل	١٢.	مشاهدة المسارح الأوربية
١٣.	انشغالهم بقضايا عصرهم	١٤.	جيل التطوير
١٥.	غيرهم	١٦.	الثانية و الثالثة
١٧.	عبد المحسن الكاظمي	١٨.	كل ما سبق
١٩.	التاريخي	٢٠.	الاهتمام باللغة العربية
٢١.	الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية – النضال الوطني	٢٢.	موسيه
٢٣.	الإسلامي	٢٤.	موقفهم من أحداث العصر
٢٥.	ردت إلي الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية	٢٦.	وحدة الوزن و القافية
٢٧.	لارتباطهم بالصحافة	٢٨.	محاولته تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته مجد الإسلام
٢٩.	الاتجاه إلي التاريخ	٣٠.	الأولي و الثالثة معا
٣١.	لقد عالجوا مشكلات مجتمعهم و ما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي	٣٢.	الثانية و الثالثة معا
٣٣.	سفره إلي فرنسا و تأثره بالمسارح الفرنسية	٣٤.	النضال الوطني
٣٥.	بدء قصائدهم بالغزل	٣٦.	رسخوا الإحساس بتراث الأجداد و ماضينا العريق و التنديد بالاحتلال
٣٧.	ثقافة الأوربية و بخاصة الآداب الفرنسية	٣٨.	تأثره بالحركة الوطنية
٣٩.	اهتمامهم بجلال الصياغة و روعة البيان	٤٠.	العدول عن المدح إلي التاريخ
٤١.	الجمع بين الثقافة العربية و الأوروبية	٤٢.	ارتباط جيلهم بالصحافة

٤٣.	كل ما سبق	٤٤.	روعة التصوير و عذوبة الموسيقا
٤٥.	صدق الشعور	٤٦.	جميع ما سبق
٤٧.	جميع ما سبق	٤٨.	القصص التاريخي الحماسي
٤٩.	التزام الوزن الواحد و القافية الموحدة	٥٠.	علي بك الكبير
٥١.	قراءة مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدي أعلامه	٥٢.	
٥٣.	عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي	٥٤.	التعبير عن روح العصر الاجتماعية
٥٥.	عدول شوقي عن المديح إلي التاريخ	٥٦.	اتجاهه اتجاها إسلاميا
٥٧.	عدم التخلي عن شعر المناسبات	٥٨.	عدوله عن المديح إلي التاريخ
٥٩.	تطلعهم إلي المثل العليا	٦٠.	تطويرها
٦١.	كل ما سبق	٦٢.	عدوله عن المديح إلي التاريخ
٦٣.	الوسيلة الأدبية	٦٤.	الانفتاح علي الثقافات الأجنبية
٦٥.	القصص التاريخي	٦٦.	الشيخ حسين المرصفي
٦٧.	الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية	٦٨.	اهتمامه بحرية الصحافة
٦٩.		٧٠.	الناقة
٧١.	المخترعات الحديثة	٧٢.	الأولي و الثانية
٧٣.	التراث	٧٤.	الجمع بين التراث و العصر
٧٥.	علي بك الكبير	٧٦.	عربية و تركية
٧٧.	الحركة الوطنية	٧٨.	تاريخيا
٧٩.	فرنسا	٨٠.	الناقة
٨١.	المجتمع	٨٢.	النضال الوطني
٨٣.	يرسخون الإحساس بتراث الأجداد	٨٤.	وصف المخترعات الحديثة
٨٥.	الوسيلة الأدبية	٨٦.	كبار الحوادث فى وادى النيل
٨٧.	الثانية والثالثة	٨٨.	الناحية البيانية
٨٩.	انشغالهم بقضايا عصرهم	٩٠.	كل ما سبق
٩١.	ارتباطهم بالصحافة		

إجابات الاتجاه الوجداني (المراجعة الرابعة)

(من صـ ٩٣ إلى صـ ٩٥)

٩٢.	تشاؤمه و استسلامه للأحزان و الآلام و اليأس – دقة الوصف	٩٣.	الاتجاه الواقعي
٩٤.	مطران	٩٥.	الأولى والثانية
٩٦.	الرومانتيكية الغربية	٩٧.	مطران
٩٨.	الخروج من أسر القديم	٩٩.	القدرة على الإيحاء
١٠٠.	الصورة الشعرية	١٠١.	شعر مطران
١٠٢.	كل ما سبق	١٠٣.	وحدة القصيدة
١٠٤.	مع حركة الإحياء والبعث يحاكى الرومانتيكية الغربية	١٠٥.	خاطئة
١٠٦.	خاطئة	١٠٧.	أخذ من القدماء الألفاظ التراثية وأضاف إليها الوحدة العضوية
١٠٨.	الاتجاه إلى الشعر الذاتى العاطفى والجنوح إلى الخيال	١٠٩.	
١١٠.	الكلاسيكية و الوجدانية	١١١.	الذات
١١٢.	ثقافته الجديدة	١١٣.	الوحدة الفنية
١١٤.	اللفظ الصحيح	١١٥.	انطلاق الصورة من الوجدان
١١٦.	انطلاق الصورة الفنية من الوجدان	١١٧.	الانصراف عما يشغل النفس
١١٨.	أصبحت القصيدة شعورية ذاتية صادقة	١١٩.	عصري
١٢٠.	تركيبها وتناسق معانيها	١٢١.	السعى نحو المثل العليا
١٢٢.	الحرص على التصريع	١٢٣.	الخروج من أسر القديم
١٢٤.	مرحلة انتقالية بين القديم والجديد	١٢٥.	الحزن وذكر الموت
١٢٦.	الالفاظ واللوحة الفنية	١٢٧.	مناجاة الطبيعة
١٢٨.	التطلع إلى عشق الجمال	١٢٩.	ظهور التجارب الذاتية
١٣٠.	الاهتمام بشعر المناسبات	١٣١.	عدم الاهتمام بالوحدة الفنية
١٣٢.	الثالث	١٣٣.	الواقعية الجديد
١٣٤.	أنها تعتمد على التفعيلة		

النصوص على أدب مدرسة الإحياء والبعث (المراجعة الرابعة)

(من صـ ٩٨ إلى صـ ١٠٨)

١٦٠.	الشعر العربي، بما له من مكانة عالية، وبما يتضمنه من حكم وآداب	١٦١.	تأثرت بحالة الركود والجمود التى كان عليها الشعب العربي
١٦٢.	لأنها تتضمن أغراضا شعرية لا تضيف جديدا، ولا تعبر عن عصرها أو قائلها	١٦٣.	نظموا فى الفخر والبطولة رغم أن واقعهم يفيض بمعانى الذل والهوان
١٦٤.	عشت ما بينهم مذالا مضاعا	١٦٥.	حملوك العناء من وقفة الأطلال
١٦٦.	عند (شوقى) فقدت خاصية الإنساء، وعند (حافظ) لم تفقد تلك الخاصية	١٦٧.	مُستَطارٌ إِذا البَواخِرُ رَنَّت أَوَّلَ اللَيلِ أَو عَوَت بَعدَ جَرسِ
١٦٨	رأى صحيح؛ حيث إن الشاعر أفاد من التراث فى الانطلاق نحو التجديد	١٦٩.	الكمائم رمز للقيود الشعرية التقليدية بما توحيه من حبس النفس على هواء واحد لا يتجدد، وريح الشمال رمز للثورة على هذه القيود؛ لأنها أنفاس شعرية خارج الكمائم
١٧٠.	البيت الأول	١٧١.	وَطَني لَو شُغِلتُ بِالخُلدِ عَنهُ نازَعَتني إِلَيهِ في الخُلدِ نَفسي
١٧٢.	والداء مل معالم الجثمان	١٧٣.	السببية
١٧٤.	تمكن العلة	١٧٥.	تأثرت تأثرا واضحا فى أسلوبها الذى جاء سلسا وسهلا موافقا للأسلوب الصحافى
١٧٦	اختيار (شوقى) للهرمين يخضع للنزعة البيانية التى شاعت فى أسلوبه؛ كوسيلة لنقل الفكرة والعاطفة؛ فالفكرة هى قوة عزيمة المرثى، والعاطفة هى شدة حزنه عليه	١٧٧.	تأخره عن رثاء (مصطفى كامل)؛ بسبب حزنه الشديد على رحيله

١٧٨	هذا البيت فى موضعه مرتبط فقط بالبيت الذى سبقه؛ لأن (شوقى) يحترس فيه مما يمكن أن يتوهمه القارىء فى البيت الذى قبله من أنه لا يجيد رثاء العظماء	١٧٩	البيت العاشر؛ حيث استعمل كلمة (أدمعى) وهى جمع قلة، وذلك لا يلائم الجو النفسي المشحون بالحزن والبكاء، لكنه استعمال اقتضاه الوزن
١٨٠	ابتدائى؛ بسبب خلو ذهن المتلقى من مضمون هذا الخبر	١٨١	البيت الأول؛ حيث أشاد فيه (شوقى) ببعض خصال (مصطفى كامل)

نصوص المتحررة على ادب الاتجاه الوجدانى (المراجعة الرابعة)

١٨٢	التغنى بآلام البشر، والعطف عليهم ومشاركتهم فى مصابهم	١٨٣	اتباعية تقليدية
١٨٤	تعيين لمبهم وتشويق لخفى	١٨٥	رثى فقيدا من شهداء الغرام لم يسبق له معرفته
١٨٦	الشعر الذاتى الوجدانى الذى اتبع طريقة عرب الجاهلية القائمة على الحرية فى اختيار المعانى والموضوعات الملائمة لهوى الضمير ومشتهى الوجدان	١٨٧	اعتذر له فى البيتين الثانى والثالث بأن التعلق بالحسناوات يضيع صاحبه، وبأن محبوبته مثل غيرها لا يسببن إلا الآلام والأوجاع؛ فهذا (قيس) قد جن من الهوى!
١٨٨	لم يظهر موقفه من قضية الانتحار التى تمثل رد فعل مؤلمات الحياة، وعلامة يأس بالغة عند أصحابها، ولكنه اكتفى بإظهار عاطفته نحو هذا الحدث الرومانسي الأليم	١٨٩	الناجى اللاحق بمن ثوى
١٩٠	إظهار نوع التجربة؛ فهى فى النص السابق وفى نص (المساء) تجربة ذاتية	١٩١	تأكيد الارتباط بين جملة الشرط وجملة جواب الشرط
١٩٢	الحقل الغزلى، ومما يدل على ذلك الكلمات (حورية، كالغصن، الوجه، الشعر)	١٩٣	عاطفة قوية، أثارها خياله الشعري أكثر من إحساسه المباشر
١٩٤	انطلاق الصورة الفنية من الوجدان، ومزج التراث	١٩٥	يفى بمعنى البيت الثانى

	بالعصرية، وتحرى دقة الوصف		
١٩٦	الشعر	١٩٧	التوجيه بمعايشة ظروف البلاد
١٩٨	الخضوع والتذلل	١٩٩	عدنا – قد تراءت
٢٠٠	عند (مطران) وجدانية باسمة، أما عند (شوقى) فوجدانية عابسة	٢٠١	الرومانسي؛ حيث استمده الشاعر من الطبيعة التى شكلت نزعته الرومانسية
٢٠٢	مكانة العاطفة الفردية من العاطفة الجمعية	٢٠٣	اسم اصطنعته النزعة الوجدانية للشاعر؛ تطلعا للمثل الإنسانية العليا، وشكلا من أشكال الرمز فى القصيدة التجديدية له دلالات خاصة تستنبط من النص
٢٠٤	يقال إن زهرة النرجس تمثل رمز السعادة والبهجة بشكلها الجميل، وهذا يكشف معطى دلاليا هو رغبة الزوجة فى التغلب على حزنها بعد رحيل زوجها بالتعايش مع أحد مصادر البهجة والسعادة، وإدخال السرور إلى نفسها التى أصابتها سهام الحزن	٢٠٥	عنصر الحوار وعنصر القالب
٢٠٦	العبارة صحيحة؛ فالنص السابق ترتبط أجزاؤه بموضوع واحد، بعكس شعر القدماء والتقليديين الإحيائيين الذى كان لا يلتزم بموضوع واحد فى القصيدة	٢٠٧	اللجوء إلى حضن الطبيعة، وقد تمثل ذلك فى قيام (أمينة) بغرس النرجسة
٢٠٨	البيت الثامن	٢٠٩	نفى فى الخبر وإنكاره
٢١٠	دوافع الدمع		

إجابات البلاغة (المراجعة الرابعة)

(من صـ ١٠٩ إلى صـ ١١٠)

١.	الإعجاب	٢.	الحزن
٣.	الألم	٤.	التفاؤل
٥.	الأولي و الثانية	٦.	يجوز كل ما سبق
٧.	الاعتزاز	٨.	الحسرة
٩.		١٠.	كل ما سبق
١١.	الشوق	١٢.	الأولي و الثالثة
١٣.	حب النصح	١٤.	اليأس
١٥.	الإعجاب و التعظيم	١٦.	الحزن
١٧.	الحزن و الألم	١٨.	القلق
١٩.	الإعجاب		

إجابات التشبيه والاستعارة (المراجعة الرابعة)

(من صـ ١١١ إلى صـ ١١٦)

١.	تشبيه بليغ	٢.	تشبيه بليغ
٣.	تشبيه بليغ	٤.	تشبيه بليغ
٥.	تشبيه بليغ للتوضيح	٦.	بليغ
٧.	تشبيه بليغ	٨.	تشبيه بليغ
٩.	استعارة مكنية	١٠.	استعارة مكنية
١١.	تشبيه بليغ	١٢.	تشبيه تمثيلى
١٣.	تشبيه بليغ	١٤.	تشبيه بليغ
١٥.	تشبيه بليغ	١٦.	تشبيه مفصل
١٧.	التوضيح	١٨.	تشبيه واستعارة
١٩.	تشبيه بليغ	٢٠.	تشبيه بليغ
٢١.	تشبيه بليغ	٢٢.	استعارة مكنية
٢٣.	تشبيه تمثيلى	٢٤.	استعارة مكنية
٢٥.	تشبيه بليغ	٢٦.	تشبيه بليغ
٢٧.	استعارة تصريحية	٢٨.	تشبيه بليغ
٢٩.	تشبيه بليغ	٣٠.	استعارة مكنية
٣١.	تشبيه بليغ	٣٢.	تشبيه بليغ
٣٣.	تشبيه بليغ	٣٤.	تشبيه بليغ
٣٥.	تشبيه بليغ	٣٦.	تشبيه بليغ
٣٧.	تشبيه بليغ	٣٨.	تشبيه بليغ ، تشخيص
٣٩.	تشبيه بليغ للتوضيح	٤٠.	تشبيه بليغ
٤١.	تشبيه بليغ	٤٢.	تشبيه بليغ ، توضيح
٤٣.	استعارة تصريحية	٤٤.	استعارة تصريحية
٤٥.	استعارة مكنية	٤٦.	استعارة مكنية
٤٧.	تشبيه بليغ	٤٨.	تشبيه بليغ
٤٩.	استعارة تصريحية	٥٠.	استعارة مكنية
٥١.	تشبيه بليغ	٥٢.	تشبيه بليغ
٥٣.	تشبيه مجمل	٥٤.	تشبيه بليغ
٥٥.	أتاها طفلا ينطق بالكلمات	٥٦.	هرمت وخار عزمك، فانثنيت
٥٧.	يا كعبة العلم	٥٨.	بلبل يطير ويصدح
٥٩.	شجيرة – الغناء – سرى	٦٠.	التعظيم
٦١.	التحقير	٦٢.	الضيق
٦٣.	التحقير	٦٤.	التهويل
٦٥.	التحفيز – التحقير	٦٦.	العموم
٦٧.	التهويل	٦٨.	العموم
٦٩.	التعظيم	٧٠.	العموم
٧١.	التعظيم	٧٢.	
٧٣.	التهويل	٧٤.	قسوة الفراق
٧٥.	التعظيم	٧٦.	سوء الحظ
٧٧.	التحمل	٧٨.	التهويل
٧٩.	الأمل	٨٠.	الأمل
٨١.	الحنان والدفء	٨٢.	التعظيم
٨٣.	حب العلم	٨٤.	ضعف المدخن واستسلامه
٨٥.		٨٦.	كل ما سبق
٨٧.	العموم والشمول	٨٨.	طول الليل وحسرة الشاعر

إجابات المراجعة الخامسة (نحو)

(من صـ ١٢٣ إلى صـ ١٣٤)

١.	ناصح – ثلاثى	٢.	اعتمد على نداء، مفعول به
٣.	تأرج مع الأسماء	٤.	
٥.	حلا	٦.	مبتدأ مؤخر
٧.	مفعول به منصوب	٨.	اسم الفاعل غير الثلاثى
٩.	فاعل – رد	١٠.	لا متقناً عملا يضيع جهده
١١.	ضمير مستتر، وسائل	١٢.	حال
١٣.	غير عامل؛ لأنه مضاف	١٤.	اسم مفعول غير ثلاثي
١٥.	تلك مسابقة محلية	١٦.	غُمِدَ
١٧.	سُلَّ	١٨.	نائب فاعل
١٩.	وقع خبرا	٢٠.	أعان
٢١.	ليست عاملة عمل الفعل؛ لأنها دلت على ذات ولم تدل على فعل	٢٢.	فاعل لصيغة المبالغة (منيع)

.٢٣	المقدام – أقدم – رباعى	.٢٤	يقال
.٢٥		.٢٦	
.٢٧	لأن فعله ثلاثي صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة	.٢٨	اسم زمان
.٢٩	لأن فعله ثلاثي ناقص	.٣٠	اسم مفعول من غير الثلاثي
.٣١	اسم مكان – اسم مكان	.٣٢	لأن فعله غير ثلاثي
.٣٣	رباعى قياسى، عانق	.٣٤	رباعى قياسى، علّمَ
.٣٥	خماسي قياسى، انقضى، انفعال	.٣٦	مصدر ميمى، مفعَل
.٣٧	سماعى	.٣٨	مصدران صناعيان
.٣٩	أن القلب ينتحب، خبر	.٤٠	مفعول به
.٤١	نافية	.٤٢	
.٤٣	رفع خبر لعل	.٤٤	صناعى
.٤٥	فعّال	.٤٦	كريم (كرم) معطاء (أعطى)
.٤٧	مضاف إليه، مفعول به	.٤٨	خماسى
.٤٩	مضاف إليه – نعت مرفوع	.٥٠	نائب فاعل
.٥١	اسم فاعل – اسم مفعول	.٥٢	الأولى والثانية
.٥٣	همزة قطع	.٥٤	الأولي و الثانية
.٥٥	همزة قطع	.٥٦	واو الجماعة – واو أصلية
.٥٧	واو جماعة	.٥٨	أمر خماسي
.٥٩	إن أبناءكم أمانة	.٦٠	سماؤها
.٦١	واو الجماعة	.٦٢	واو جمع المذكر
.٦٣	الطالبان كفئان في القراءة	.٦٤	خماسي
.٦٥	تفعيل	.٦٦	العمل
.٦٧	عرقلة	.٦٨	مفعول به منصوب
.٦٩	دعاءك	.٧٠	اسم آلة – اسم مكان
.٧١	حامي	.٧٢	صاعد
.٧٣	التفانى	.٧٤	رباعي
.٧٥	الثانية و الثالثة	.٧٦	تفعلة
.٧٧	التقدم وسيلة لتحقيق الطموحات	.٧٨	مستغفر
.٧٩	جاهد	.٨٠	سالم
.٨١	تفوق	.٨٢	ضارب
.٨٣	مدرب	.٨٤	فهم

.٨٥	مصدر ميمى ثلاثى	.٨٦	تدانى
.٨٧	مصدر ميمى ومصدر رباعى	.٨٨	متعامل
.٨٩	مهمل	.٩٠	أخلص
.٩١	اعتمد على موصوف	.٩٢	اعتمد على مبتدأ
.٩٣	اسم مفعول ، نائب فاعل	.٩٤	نائب فاعل
.٩٥	بعض الداء ملتمس شفاؤه	.٩٦	نائب فاعل
.٩٧	معاون	.٩٨	مقاتل
.٩٩	مستعمل	.١٠٠	سرق
.١٠١	بدل	.١٠٢	ما زال ذو المال ذا حظوة كبيرة
.١٠٣	اسم فاعل	.١٠٤	أمكافأ العاملون المجتهدون ؟
.١٠٥	نائب فاعل – مفعول به	.١٠٦	لست ساميا
.١٠٧	اعتمد على موصوف	.١٠٨	نائب فاعل
.١٠٩	أسِّس	.١١٠	اسم فاعل
.١١١	اختيرت	.١١٢	مهيب
.١١٣	اعتمد على مبتدأ	.١١٤	عوفى
.١١٥	كان عمر بن الخطاب مخشيا بطشه	.١١٦	اسم فاعل واحد
.١١٧	صيغة مبالغة	.١١٨	فاعل
.١١٩	فعل أمر	.١٢٠	الرجل الكريم يحبه الفقراء
.١٢١	فاع	.١٢٢	داعيا
.١٢٣	حمال	.١٢٤	قائل
.١٢٥	معاون	.١٢٦	نذير
.١٢٧	مستعمل	.١٢٨	مقلد
.١٢٩	جماعة ، جمع	.١٣٠	شاب
.١٣١	شاب	.١٣٢	يعاصر
.١٣٣	عظم	.١٣٤	ثلاثة
.١٣٥	مقدام	.١٣٦	رباعى
.١٣٧	المنسقة	.١٣٨	أقدم
.١٣٩	ثلاثى	.١٤٠	مستفهم
.١٤١	متقاضي	.١٤٢	قاهرة
.١٤٣	معتمد علي استفهام	.١٤٤	مفعول به منصوب
.١٤٥	فاعل مرفوع	.١٤٦	اعتقاده
.١٤٧	معتمد علي مبتدأ	.١٤٨	مُعطٍ
.١٤٩	جادّ	.١٥٠	فاعل مرفوع

١٥١	حارث	١٥٢	معتمد على نفي
١٥٣	لدينا	١٥٤	مستفهم
١٥٥	مفعول به	١٥٦	الأولى والثالثة
١٥٧	مضاف إليه	١٥٨	مبتدأ
١٥٩	كل ما سبق	١٦٠	إنتصار طالبة مهذبة
١٦١	أمر رباعي	١٦٢	مفعول به
١٦٣	كل ما سبق	١٦٤	اقترن بأل
١٦٥	الثانية والثالثة	١٦٦	مضاف إليه
١٦٧	مفعول به	١٦٨	أحافظ أخوك كتاب الله؟
١٦٩	أراد	١٧٠	مفعول به ثان
١٧١	مؤدٍّ	١٧٢	محمد صانعُ المعروفِ ، ومانحُ الأصدقاءِ وده
١٧٣	اللاعب رامٍ رمحاً	١٧٤	المؤمن الحق فعول للخير
١٧٥	عاملة	١٧٦	صيغة مبالغة
١٧٧	الأولى والثانية	١٧٨	فعل
١٧٩	فتر	١٨٠	فعول
١٨١	فاعل	١٨٢	مصدر سداسي
١٨٣	مصدر خماسي	١٨٤	مفعول به
١٨٥	مضاف إليه	١٨٦	كل ما سبق
١٨٧	مفعول به منصوب	١٨٨	فاعل مرفوع
١٨٩	فاعل مرفوع	١٩٠	ط ب ب
١٩١	خبر كان	١٩٢	القائد الحكيم حذر أعداءه
١٩٣	الحارسان	١٩٤	فاعلا
١٩٥	يجوز الأولي و الثانية	١٩٦	أرحيمٌ أبوك ذا الحاجة ؟
١٩٧	حذرٌ أعداءه	١٩٨	
١٩٩	صيغة مبالغة	٢٠٠	مستخدم
٢٠١	عاملة	٢٠٢	معوان
٢٠٣	نعت	٢٠٤	مفعول به
٢٠٥	فاعل	٢٠٦	مفعول به
٢٠٧	صيغة مبالغة	٢٠٨	فاعل
٢٠٩	عاملة	٢١٠	راحم
٢١١	معتمد علي مبتدأ	٢١٢	مفعول به
٢١٣	مجدد	٢١٤	
٢١٥	صراخ	٢١٦	فعالة
٢١٧	لازم	٢١٨	الزكام
٢١٩	فعول	٢٢٠	الثلاثية

٢٢١	الزراعة ، الصناعة ، التجارة	٢٢٢	فعالة
٢٢٣	طيران	٢٢٤	حمرة
٢٢٥	حرفة	٢٢٦	وقف
٢٢٧	صعود	٢٢٨	حركة
٢٢٩	شتما	٢٣٠	شرود
٢٣١	السلام	٢٣٢	فعيل
٢٣٣	اسم آلة مشتق	٢٣٤	ممحاة و مرآة
٢٣٥	فاعل ، اسم آلة	٢٣٦	السيارة
٢٣٧	مِفْعَل	٢٣٨	الأول مشتق و الثاني جامد
٢٣٩	الفأس و الشادوف	٢٤٠	جائز
٢٤١	جائز	٢٤٢	واجب
٢٤٣	واجب	٢٤٤	واجب
٢٤٥	واجب	٢٤٦	ممتنع
٢٤٧	جائز	٢٤٨	جائز

إجابات المراجعة الخامسة (أدب المقال)

(من صـ ١٣٥ إلى صـ ١٣٨)

١	الطويل، القصير	٢	العلمي، الأدبي، العلمي المتأدِّب
٣		٤	بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع
٥	القصير والطويل	٦	
٧	الدِّقَّة والتفصيل في عرض الموضوع	٨	صواب
٩	مدى قدرة الكتاب على أن يصبح وسيلة للتفكير بالنسبة لقارئه	١٠	استعارة مكنية، التجسيم
١١	مثقف، واسع الاطلاع، مهتمٌّ بقضايا مجتمعه	١٢	علمي متأدِّب
١٣	نتيجة	١٤	طباق، يُبرز المعنى ويوضِّحه
١٥	علمي متأدِّب	١٦	مثقف، منطقي التفكير
١٧	استهداف الإمتاع لا الإقناع	١٨	تفصيل
١٩	طباق، وسجع	٢٠	بمقدار سعة قلبه أو ضيقه
٢١	الأدبي	٢٢	توضيح
٢٣	تشبيه، التجسيم	٢٤	أدبي

إجابات المراجعة الخامسة (قصة)

(من صـ ١٣٩ إلى صـ ١٤١)

١.	وإن اختلف سن الأختين وسبب الوفاة إلا أن القاسم المشترك هو الإهمال	٢.	انتشار المرض وعمى الخوف بين الناس بعدما حصد أرواح كثيرة
٣.	كانت الرغبة المشتركة من الأبوين التعليم الأزهرى، وهذا يدل على التقدير للأزهر ورجاله	٤.	أظهرت الفقرتان الفوضى وسوء التخطيط فى التعليم الأزهرى
٥.	تظهر الفقرتان أن الزى الأزهرى اعتاد الناس أن يرتديه الأزهريون أو المشايخ الكبار وتقديرهم لهذا الزى	٦.	
٧.		٨.	
٩.		١٠.	

إجابات المراجعة الخامسة (تعبير)

(من صـ ١٤٣ إلى صـ ١٤٤)

١.	الاستعمار قاس على أبناء الوطن	٢.	إن الكرماء والشرفاء هم القليلون
٣.	لوم الأصدقاء على أى شئ ، قد يجعلك وحيدا	٤.	تمنى عود فترة الشباب ، بعد أن أنهك الشيب قواه
٥.	ما يصبح مصائب لدى البعض ، قد يكون فائدة عند غيره	٦.	
٧.	الصديق المخادع الذي يتودد إليك متكلفا، اتركه غير مأسوف عليه.	٨.	لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه واعتاد الذل فلم يعد يشعر به
٩.	من يؤجل عمل اليوم إلى الغد تتراكم عليه الأعمال، فتسوء أعماله، ويخسر كل شيء	١٠.	(أ) من اعتمد على رأيه ولم يشاور غيره فقد خاطر بنفسه وعرضها لما لا تحمد عقباه
١١.	(ج) يجب على الإنسان أن يتغاضى عن زلل صديقه ويقبل عذره وإلا عاش وحيدا.	١٢.	من أقحم نفسه في الأمور العظيمة بغير تفكير وإمعان النظر أوشك ألا يخرج منها
١٣.		١٤.	تمسكك بتعاليم الدين يظهر واضحا فى حسن المعاملة لكل من حولك وما حولك .
١٥.	من رآني بعين التقدير بادلته احتراما باحترام	١٦.	من منح العلم للجهال أضاعه ، ون منع العلم عن يستحقونه كان ظالما
١٧.	مقالة عن القراءة وأهمية الكتب لإنارة عقول البشر	١٨.	ومن أصدقائك من هم أوفي لك من أي أحد أولئك هم إخوتك فلا تفرط فيهم

إجابات الأدب مدرسة الديوان (المراجعة السادسة)

(من صـ ١٥١ إلى صـ ١٥٥)

١.	الأولى والثانية	٢.	الأولى والثانية
٣.	الأولى والثالثة	٤.	الخيال
٥.	– الأولى والثانية	٦.	الاتجاه إلى الشعر الذاتى
٧.	الشرقيين	٨.	كتاب الديوان فى الأدب والنقد
٩.	جميع ما سبق	١٠.	عابر سبيل للعقاد وأزهار الخريف لشكرى
١١.	الأولى والثالثة	١٢.	جميع ما سبق
١٣.	استخدام الأسلحة	١٤.	أوائل القرن العشرين
١٥.	الجمع بين الثقافة العربية والغربية	١٦.	الثانية والثالثة
١٧.	الإحيائيين	١٨.	مراعاتهم الوحدة العضوية
١٩.	عباس العقاد	٢٠.	اهتمامهم بتعميق الظواهر على جوهرها
٢١.	عدم الاهتمام بالوحدة العضوية	٢٢.	استلهامهم النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم
٢٣.	اختلافهم الأدبى	٢٤.	الذهنية الجافة
٢٥.	الديوان	٢٦.	العقاد – شكرى – المازنى
٢٧.	المازنى والعقاد	٢٨.	الصحف والمجلات ومقدمات دواوينهم
٢٩.	تأثرهم بالرومانتيكية الفرنسية	٣٠.	اهتمامهم بوحدة الوزن والقافية
٣١.	الاتجاه إلى الذات الإنسانية	٣٢.	تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية وتأثره بالفرنسية
٣٣.	تراجع الاتجاه الكلاسيكى	٣٤.	جميع ما سبق
٣٥.	جميع ما سبق	٣٦.	
٣٧.	جميع ما سبق	٣٨.	عدم اهتمامهم بالنماذج البيانية القديمة
٣٩.	طغيان الجانب الفكرى على الجانب العاطفى	٤٠.	طغيان الذهنية
٤١.	التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود	٤٢.	
٤٣.	الدعوة إلى الشعر المرسل	٤٤.	التخلص من تأثير الآداب القديمة
٤٥.	الطموح و استهداف المثل العليا	٤٦.	

٤٧.	الطموح و استهداف المثل العليا	٤٨.	تغليب الجانب الشعورى على الذهنى
٤٩.	الطموح والتطلع للآفاق	٥٠.	الألم ومسحة الحزن فى شعورهم
٥١.	مسحة الحزن و التشاؤم	٥٢.	
٥٣.	البعد عن القديم	٥٤.	كتابة شعر المناسبات والمحافل
٥٥.	البعد عن القديم ومعارضته	٥٦.	غلبة الذهنية على شعرهم
٥٧.	غلبة الذهنية على شعرهم	٥٨.	الطموح و استهداف المثل العليا
٥٩.	التحرر من قيود الوزن و القافية		

نصوص متحررة على مدرسة الديوان (المراجعة السادسة)

(من صـ ١٥٧ إلى صـ ١٥٩)

١.	جاءت ساكنة؛ لموافقة سكون السلع فوق الرفوف وتحت أطباق السقوف	٢.	جعل كل موضوعات الحياة صالحة للشعر فى ثوب فلسفى
٣.	خلع عليه من إحساسه، وفاض عليه من خياله، وتخلله بوعيه، وبث فيه من هواجسه وأحلامه	٤.	سلطان الحياة، وهيمنة الغرائز البشرية على النفوس
٥.	الثورية ومحبة الحرية	٦.	المقطع الخامس
٧.	بالحجة والمنطق وشيء من التفلسف	٨.	مقدسة وعظيمة؛ ولذا استخدام لفظتى (الحج) فى الإسلام (نسعى ونطوف)
٩.	ذاك صوت السلع المحبوس فى الظلمة ثار	١٠.	الإجمال – التفصيل
١١.	الموازنة بين المعنى وضده		
١٢.	فى نص (فى رثاء مى) تدرجت بنية الدلالة الشعرية من صدمة الفقد المفاجيء إلى التحسر والتوجع إلى الثورة على الموت، وأخيرا تحدى الموت وتأكيد خلود (مى) بصفتها أديبة لا بصفتها إنسان. وفى النص السابق تدرجت بنية الدلالة الشعرية من الوحشة وخلاء الشوارع إلى صرخة السلع المطالبة بحريتها إلى الكشف عن معرفتها بعواقب ما تسعى إليه إلى استدلالها بحال الجنين إلى نفس صرخة الحرية التى هى خير من ظلمات الرفوف		

إجابات نص طبع الإنسان (المراجعة السادسة)

(من صـ ١٦٠ إلى صـ ١٦١)

١.	وهو فوق الأرض لما يحتكم	٢.	أحول اللغة من التقريرية والمباشرة إلى الإيحائية والرمزية
٣.	البيت الخامس	٤.	اليأس والتشاؤم
٥.	الضعف والعجز	٦.	تطبع
٧.	الموت والفناء	٨.	لأن العلم والحكمة يحتاجان إلى العاطفة التى تنقلهما إلى مجال الأداء الوظيفى

(من صـ ١٦١ إلى صـ ١٦٢)

١.	عدم تقدير الناس لبراعته الشعرية	٢.	نتيجة
٣.	استعارة مكنية	٤.	الترادف
٥.	السادس والسابع	٦.	الرابع
٧.	الوقوع فى أسر الأنماط الشعرية المكررة	٨.	الاهتمام بالصدق الفنى
٩.	إحساس الشاعر عند شكرى ، والمجتمع عند محمود غنيم		

إجابات البلاغة (المراجعة السادسة)

(من صـ ١٦٣ إلى صـ ١٧٠)

١.	الترادف	٢.	الاعتراض
٣.	الاعتراض	٤.	ذكر العام بعد الخاص
٥.	الإيضاح بعد الإبهام	٦.	التذييل
٧.	الترادف	٨.	الترادف – الإيضاح بعد الإبهام
٩.	التذييل	١٠.	الترادف
١١.	الترادف	١٢.	ذكر الخاص بعد العام
١٣.	التذييل	١٤.	الترادف
١٥.	التكرار	١٦.	الترادف
١٧.	التكرار	١٨.	التذييل
١٩.	التذييل	٢٠.	ذكر الخاص بعد العام
٢١.	الترادف	٢٢.	ذكر الخاص بعد العام
٢٣.	التكرار	٢٤.	ذكر الخاص بعد العام
٢٥.	الاعتراض	٢٦.	الاعتراض – الإيضاح بعد الإبهام

٢٧.	التذييل	٢٨.	الترادف
٢٩.	الاعتراض	٣٠.	الاعتراض
٣١.	الإيضاح بعد الإبهام	٣٢.	الترادف
٣٣.	الاعتراض	٣٤.	الاحتراس
٣٥.		٣٦.	الاعتراض
٣٧.	الاعتراض	٣٨.	ذكر العام بعد الخاص
٣٩.	التكرار	٤٠.	ذكر الخاص بعد العام
٤١.	الاعتراض	٤٢.	الترادف
٤٣.	التكرار	٤٤.	ذكر الخاص بعد العام
٤٥.	الاعتراض	٤٦.	ذكر الخاص بعد العام
٤٧.	الاعتراض	٤٨.	ذكر العام بعد الخاص
٤٩.	الاعتراض	٥٠.	ذكر العام بعد الخاص
٥١.	التذييل	٥٢.	التذييل
٥٣.	التذييل	٥٤.	
٥٥.		٥٦.	عامة
٥٧.	الخيط الفكري الواحد	٥٨.	
٥٩.		٦٠.	وحدة الوزن و القافية
٦١.	عامة	٦٢.	
٦٣.		٦٤.	ذاتية تحولت لعامة
٦٥.	عامة	٦٦.	عامة
٦٧.	وحدة الموضوع	٦٨.	عامة
٦٩.	امتزاج الفكر بالوجدان	٧٠.	سؤال إكمال الجمل الناقصة الصحة
٧١.	للوطن	٧٢.	متفائل
٧٣.	ملاذنا	٧٤.	التمسك
٧٥.		٧٦.	صورة
٧٧.	رب ضارة نافعة	٧٨.	الخروج
٧٩.	زعم وتفنيد	٨٠.	الإرهاب
٨١.	عدم تحديد الزمان والمكان	٨٢.	برقية
٨٣.	التقرير	٨٤.	اعلان.
٨٥.	كان مظلوما ، فصار ظالما	٨٦.	جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوى من صديقي
٨٧.	قال تعالى "وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن".	٨٨.	بيان الفرق بين الطيب والخبيث
٨٩.	الرضا بالقضاء والقدر	٩٠.	النية السيئة تهلك صاحبها
٩١.	اتخاذ القدوة الحسنة	٩٢.	بلاغة المتحدث
٩٣.	عند وصل الكلام بما قبله	٩٤.	
٩٥.	زعم وتفنيد	٩٦.	مقدمة ونتيجة

إجابات المراجعة السابعة (نحو)

(من صـ ١٧٧ إلى صـ ١٩٢)

١.	كلمتان ممنوعتان من الصرف لعلة واحدة	٢.	الحقائق ، صيغة منتهى الجموع
٣.	الأولى والثالثة	٤.	ممنوعة من الصرف ؛ لأنها صفة معدولة عن العدد عشرة على وزن (مفعل)
٥.	ليلى	٦.	الأدنى
٧.	العقارب	٨.	فراق – مفعول مطلق منصوب
٩.	كثرة – نائب عن المفعول المطلق	١٠.	فرائس، صيغة منتهى الجموع
١١.	أغر، أشرق – صفتان على وزن أفعل	١٢.	مضر
١٣.		١٤.	مفعول مطلق مبين للنوع
١٥.	مفعول مطلق مبين للنوع	١٦.	نائب عن المفعول المطلق
١٧.	مفعول مطلق مؤكد للفعل	١٨.	مفعول مطلق منصوب بالفتحة – خبر ثان لـ (بات) منصوب بالفتحة
١٩.	مفعول مطلق محذوف	٢٠.	مفعول مطلق لفعل محذوف
٢١.	مفعول مطلق لفعل محذوف	٢٢.	مفعول مطلق لفعل محذوف
٢٣.		٢٤.	مفعول مطلق
٢٥.	مفعول مطلق	٢٦.	نعت مجرور
٢٧.	نائب عن المفعول المطلق؛ لأنها مضافة إلى المصدر	٢٨.	نائب عن المفعول المطلق؛ لأنه اسم تفضيل مضاف إلى المصدر
٢٩.	مضافة إلى مصدر فعل خماسي	٣٠.	نائب مفعول مطلق – مضاف إليه
٣١.	نائب عن مصدر رباعي – مفعول مطلق لفعل رباعي	٣٢.	
٣٣.	نائب عن المفعول المطلق؛	٣٤.	حال منصوب بالفتحة

	لأنه مرادف للمصدر		المقدرة؛ للتعذر
٣٥.	مرادف للمصدر	٣٦.	الهويني، نوع المصدر
٣٧.	مفعول لأجله	٣٨.	
٣٩.	مفعول لأجله منصوب، وعامله الفعل استجاب	٤٠.	مفعول لأجله منصوب
٤١.	مفعول لأجله – نعت	٤٢.	اسم موصول، نصب مفعول به
٤٣.	شرطية – موصولة	٤٤.	لا محل لها
٤٥.	استفهام عن عاقل	٤٦.	ناهية
٤٧.	مفعول به منصوب بالفتحة – مفعول به منصوب بالألف	٤٨.	
٤٩.	نافية للفعل – زيادة لتأكيد المعنى	٥٠.	
٥١.	لا ترنُ – لا تُصبْ	٥٢.	ناهية جازمة
٥٣.		٥٤.	نافية للجنس عاملة
٥٥.	اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب	٥٦.	مبتدأ مرفوع
٥٧.		٥٨.	تأكيد النفى
٥٩.	كلاكما، مبتدأ مرفوع بالألف	٦٠.	
٦١.	بالخلعتين كلتيهما	٦٢.	أولات، فاعل
٦٣.	ملحق بجمع المذكر السالم، فاعل مرفوع بالواو	٦٤.	ملحق بجمع المذكر السالم
٦٥.	بنو، ملحق بجمع المذكر	٦٦.	
٦٧.	اثنا عشر مثلا	٦٨.	خبرية – مفرد مجرور
٦٩.		٧٠.	توكيد لفظى منصوب بالألف
٧١.	أبا	٧٢.	اسم أن منصوب وعلامة نصبه الألف
٧٣.	خبرية من قرية	٧٤.	خبرية – من فئة
٧٥.	ذى	٧٦.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو
٧٧.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو	٧٨.	اسم مجرور وعلامة جره الياء
٧٩.	فوك	٨٠.	خبرية – عالم
٨١.	نافية للجنس	٨٢.	نافية للجنس
٨٣.	نعت منصوب	٨٤.	كلاهما
٨٥.	بها خطأن	٨٦.	الأولى فقط من الأسماء

			الخمسة
٨٧.	استفهامية	٨٨.	استفهامية – مجرور
٨٩.	أبوك فقط	٩٠.	طالبٍ
٩١.	مصائبَ	٩٢.	خبرية – خبرية
٩٣.	عاطفة	٩٤.	نافية للجنس غير عاملة
٩٥.	خبريه وتميزها جمع مجرور	٩٦.	خبرية وتمييزها مفرد مجرور
٩٧.	تمييز مجرور بالكسرة	٩٨.	؟
٩٩.	تمييز مجرور بالفتحة	١٠٠.	كلاهما جائز
١٠١.	أبوك	١٠٢.	حميك
١٠٣.	ناهية	١٠٤.	نافية للجنس
١٠٥.	ذا	١٠٦.	فاك
١٠٧.	ذى	١٠٨.	فيك
١٠٩.	أصبح حموك كريما	١١٠.	ظل ذو الخلق محترما أباه
١١١.	إن المعلمين كلاهما متفوق	١١٢.	مبتدأ
١١٣.	كلتاهما	١١٤.	صار كلا العاملين مخلصين
١١٥.	مبتدأ ثان مرفوع بالألف	١١٦.	المهندسين
١١٧.	الضمة المقدرة	١١٨.	فاز الطالبان كلاهما
١١٩.	اثنتين	١٢٠.	كلاهما
١٢١.	نافية للفعل	١٢٢.	نافية للجنس
١٢٣.	نافية للجنس عاملة	١٢٤.	عاطفة
١٢٥.	فاك	١٢٦.	ذو
١٢٧.	حموه	١٢٨.	ناهية
١٢٩.	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	١٣٠.	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
١٣١.	خبر إن ثان مرفوع وعلامة رفعه الواو	١٣٢.	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
١٣٣.	خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو	١٣٤.	ذو
١٣٥.	حماك	١٣٦.	استفهامية – مشروعا
١٣٧.	خبرية – قصيدة	١٣٨.	خبرية – علماء
١٣٩.	خبرية – من جنات	١٤٠.	خبرية – من أب
١٤١.	خبرية – من نبى	١٤٢.	خبرية – محذوف
١٤٣.	خبرية – عالم	١٤٤.	نافية
١٤٥.	نافية للجنس مهملة	١٤٦.	جاء معلما اللغة العربية مسرعين
١٤٧.	علامة إعراب – ضمير فى	١٤٨.	ضمير وعلامة إعراب

	محل رفع فاعل		
١٤٩	علم مختوم بألف ونون زائدتين	١٥٠	علم أعجمي
١٥١	علم على وزن فعل	١٥٢	الأولى والثالثة
١٥٣	يجوز الاثنان	١٥٤	صفة لي وزن فُعال أو مفعل
١٥٥	أفضل	١٥٦	الضمة
١٥٧	صيغة منتهى الجموع	١٥٨	الأولى والثانية
١٥٩	الفتحة	١٦٠	صيغة منتهي الجموع
١٦١	خبر المبتدأ مرفوع بالضمة	١٦٢	الأولى والثالثة
١٦٣	شرطية	١٦٤	شرطية
١٦٥	استفهامية	١٦٦	موصولة
١٦٧	استفهامية	١٦٨	موصولة
١٦٩	الثانية والثالثة	١٧٠	مفعول مطلق
١٧١	مبين للعدد	١٧٢	الإشارة للمصدر
١٧٣	على وزن أفعل مضاف إليه المصدر	١٧٤	ضميره
١٧٥	نائب عن المفعول المطلق	١٧٦	مفعول مطلق مبين للعدد
١٧٧	مبنى على الضم فى محل نصب	١٧٨	صفته
١٧٩	مفعول مطلق مؤكد للفعل	١٨٠	مفعولا لأجله
١٨١	مفعول لأجله	١٨٢	فتحة ظاهرة
١٨٣	مفعول لأجله – مفعول لأجله – معطوف	١٨٤	مفعول لأجله منصوب
١٨٥	اطمئنانا	١٨٦	مفعول به – مفعول لأجله
١٨٧	مفعول لأجله	١٨٨	الأولى والثالثة
١٨٩	نائب عن المفعول المطلق	١٩٠	كبرى
١٩١	اسم مجرور بالكسرة	١٩٢	الأولى والثانية
١٩٣	مفعول لأجله	١٩٤	تقديرا
١٩٥	ابتغاء	١٩٦	الفتحة
١٩٧	مفعول لأجله – حال	١٩٨	طاعة
١٩٩	مفعول لأجله	٢٠٠	الفتحة
٢٠١	كبرى	٢٠٢	علم على وزن فُعَل
٢٠٣	أحمدَ	٢٠٤	علم مركب تركيبا مزجيا
٢٠٥	مررت بمساجد أثرية	٢٠٦	اسم مجرور بالكسرة
٢٠٧	يزيد الأولى	٢٠٨	صيغة منتهي الجموع
٢٠٩	الريان	٢١٠	علم مؤنث

٢١١	صفة على وزن فعلان	٢١٢	إسحاقَ
٢١٣	اسم مجرور بالكسرة	٢١٤	صفة
٢١٥	علم مؤنث لفظي	٢١٦	أحاد
٢١٧	الأولى و الثالثة	٢١٨	يطيب المسلم نفسا بالصلاة في مساجد عديدة
٢١٩	فلاسفة	٢٢٠	هند
٢٢١	عظمى	٢٢٢	صابر
٢٢٣	الصحراء	٢٢٤	عباقرة
٢٢٥	علماءَ، أعداءَ	٢٢٦	مصروف
٢٢٧	أماكنَ، تاريخيةٍ	٢٢٨	عامل الناس بأفضلَ مما يعاملونك
٢٢٩	مضاف إليه مجرور بالفتحة – مضاف إليه مجرور بالكسرة	٢٣٠	كبرى
٢٣١	أشد	٢٣٢	غضبان
٢٣٣	عطشان	٢٣٤	عليا
٢٣٥	مصر	٢٣٦	نعت مجرور بالفتحة
٢٣٧	مضاف إليه مجرور بالكسرة	٢٣٨	مزالق. صيغة منتهى الجموع
٢٣٩	اسم موصول مبنى فى محل جر	٢٤٠	فاعل ومفعول به
٢٤١	موصولة	٢٤٢	استفهامية
٢٤٣	شرطية	٢٤٤	موصولة
٢٤٥	حذف النون	٢٤٦	رفع فاعل
٢٤٧		٢٤٨	جر
٢٤٩		٢٥٠	علم مركب تركيبا مزجيا
٢٥١	ذا	٢٥٢	أبو
٢٥٣	أبى	٢٥٤	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
٢٥٥	مبتدأ مرفوع بالواو ، مبتدأ مرفوع بالواو		

إجابات القصة (المراجعة السابعة)

(من صـ ١٩٣ إلى صـ ١٩٤)

١	طريق طه حسين مشقات مادية، وطريق المازني خال من المشاق والمتاعب	٢	كلا الكاتبين يريان في الأزهر السعي إلي المجهول الغامض الذي لا يعرف .
٣	أحمد أمين يعيب على الشيخ الكلام عن تلك التفريعات والاعتراضات الطويلة المملة، وطه يعيب على الشيخ تلك العنعنة التي ترهقه ولا يفهم لها معنى	٤	يرى أحمد أمين أن الظلام مجال للتفكر ورؤية ما لا يرى في الواقع، ويرى طه حسين أن الظلام مصدر عذاب له.