

إجابات ص ١٧٣ إلى ١٧٥

التدريب الواحد و الثمانون بعد المائة

- ١- الجانب الثقافي
- ٢- إظهار الانشغال بالطموح وعدم الالتفات إلى الملذات المادية
- ٣- اتبع الأسلوب التقريري الإخباري الذي يقوم عليه نقل الحقائق
- ٤- من اتقى الشبهات فقد استبرأ لديهِ وعرضه
- ٥- اتبع الأسلوب التقريري الإخباري الذي يقوم عليه نقل الحقائق
- ٦- الكاتب روي الأحداث رواية إخبارية ونقل واقع حياته الماضية نقلا يميل إلى التقرير وكان الجانب الوارثي من أهم العوامل في تكوين شخصيته ، أما طه حسين فقد نقل الأحداث نقلا يميل إلى الروائية وكان العامل في تكوين شخصيته المعاملة التي لقيها من الأسرة
- ٧- وسائل الرفاهية تكاد تكون معدومة

التدريب الثاني و الثمانون بعد المائة

- ١- كثرة البكاء تسببت في الأرق وعدم الخلود إلى النوم
- ٢- كثرة الحزن والكآبة التي يحملها في صدره
- ٣- وروضها طموحــــــــــــــــي للتمني فصيرت الطلاب لها اعتقادا
- ٤- وصلت إلى المجد الذي لا بعده مجد
- ٥- إطناب بالاحتراس في (غير قلبي)
- ٦- شكوي الشاعر من آلامه النفسية و اقتخاره بطموحه نحو وصوله للعال
- ٧- التعبير عن قوة تحمل الشاعر لصدمات الحياة رغم كثرتها و تتابعها عليه
- ٨- تجربة عامة تتناول مشاعر و أحاسيس يهتم بها جميع الناس .
- ٩- ظهور مسحة الحزن و الألم في شعرهم

إجابات ص ١٧٣ إلى ١٧٥

التدريب الواحد و الثمانون بعد المائة

- ١- الجانب الثقافي
- ٢- عدم الإسراف والتبذير في الأكل
- ٣- إظهار الانشغال بالطموح وعدم الالتفات إلى الملذات المادية
- ٤- من اتقى الشبهات فقد استبرأ لديهِ وعرضه
- ٥- اتبع الأسلوب التقريري الإخباري الذي يقوم عليه نقل الحقائق
- ٦- الكاتب روي الأحداث رواية إخبارية ونقل واقع حياته الماضية نقلا يميل إلى التقرير وكان الجانب الوارثي من أهم العوامل في تكوين شخصيته ، أما طه حسين فقد نقل الأحداث نقلا يميل إلى الروائية وكان العامل في تكوين شخصيته المعاملة التي لقيها من الأسرة
- ٧- وسائل الرفاهية تكاد تكون معدومة

التدريب الثاني و الثمانون بعد المائة

- ١- كثرة البكاء تسببت في الأرق وعدم الخلود إلى النوم
- ٢- كثرة الحزن والكآبة التي يحملها في صدره
- ٣- وروضها طموحــــــــــــــــي للتمني فصيرت الطلاب لها اعتقادا
- ٤- وصلت إلى المجد الذي لا بعده مجد
- ٥- إطناب بالاحتراس في (غير قلبي)
- ٦- شكوي الشاعر من آلامه النفسية و اقتخاره بطموحه نحو وصوله للعال
- ٧- التعبير عن قوة تحمل الشاعر لصدمات الحياة رغم كثرتها و تتابعها عليه
- ٨- تجربة عامة تتناول مشاعر و أحاسيس يهتم بها جميع الناس .
- ٩- ظهور مسحة الحزن و الألم في شعرهم

إجابات ص ١٧٣ إلى ١٧٥

التدريب الواحد و الثمانون بعد المائة

- ١- الجانب الثقافي
- ٢- عدم الإسراف والتبذير في الأكل
- ٣- إظهار الانشغال بالطموح وعدم الالتفات إلى الملذات المادية
- ٤- من اتقى الشبهات فقد استبرأ لديهِ وعرضه
- ٥- اتبع الأسلوب التقريري الإخباري الذي يقوم عليه نقل الحقائق
- ٦- الكاتب روي الأحداث رواية إخبارية ونقل واقع حياته الماضية نقلا يميل إلى التقرير وكان الجانب الوارثي من أهم العوامل في تكوين شخصيته ، أما طه حسين فقد نقل الأحداث نقلا يميل إلى الروائية وكان العامل في تكوين شخصيته المعاملة التي لقيها من الأسرة
- ٧- وسائل الرفاهية تكاد تكون معدومة

التدريب الثاني و الثمانون بعد المائة

- ١- كثرة البكاء تسببت في الأرق وعدم الخلود إلى النوم
- ٢- كثرة الحزن والكآبة التي يحملها في صدره
- ٣- وروضها طموحــــــــــــــــي للتمني فصيرت الطلاب لها اعتقادا
- ٤- وصلت إلى المجد الذي لا بعده مجد
- ٥- إطناب بالاحتراس في (غير قلبي)
- ٦- شكوي الشاعر من آلامه النفسية و اقتخاره بطموحه نحو وصوله للعال
- ٧- التعبير عن قوة تحمل الشاعر لصدمات الحياة رغم كثرتها و تتابعها عليه
- ٨- تجربة عامة تتناول مشاعر و أحاسيس يهتم بها جميع الناس .
- ٩- ظهور مسحة الحزن و الألم في شعرهم

إجابات ص ١٧٣ إلى ١٧٥

التدريب الواحد و الثمانون بعد المائة

- ١- الجانب الثقافي
- ٢- عدم الإسراف والتبذير في الأكل
- ٣- إظهار الانشغال بالطموح وعدم الالتفات إلى الملذات المادية
- ٤- من اتقى الشبهات فقد استبرأ لديهِ وعرضه
- ٥- اتبع الأسلوب التقريري الإخباري الذي يقوم عليه نقل الحقائق
- ٦- الكاتب روي الأحداث رواية إخبارية ونقل واقع حياته الماضية نقلا يميل إلى التقرير وكان الجانب الوارثي من أهم العوامل في تكوين شخصيته ، أما طه حسين فقد نقل الأحداث نقلا يميل إلى الروائية وكان العامل في تكوين شخصيته المعاملة التي لقيها من الأسرة
- ٧- وسائل الرفاهية تكاد تكون معدومة

التدريب الثاني و الثمانون بعد المائة

- ١- كثرة البكاء تسببت في الأرق وعدم الخلود إلى النوم
- ٢- كثرة الحزن والكآبة التي يحملها في صدره
- ٣- وروضها طموحــــــــــــــــي للتمني فصيرت الطلاب لها اعتقادا
- ٤- وصلت إلى المجد الذي لا بعده مجد
- ٥- إطناب بالاحتراس في (غير قلبي)
- ٦- شكوي الشاعر من آلامه النفسية و اقتخاره بطموحه نحو وصوله للعال
- ٧- التعبير عن قوة تحمل الشاعر لصدمات الحياة رغم كثرتها و تتابعها عليه
- ٨- تجربة عامة تتناول مشاعر و أحاسيس يهتم بها جميع الناس .
- ٩- ظهور مسحة الحزن و الألم في شعرهم