

## إجابات ص ١٦٧ إلى ١٧٢

### التدريب الخامس و السبعون بعد المائة

عطشه . أ) أهمية حب الوطن .  
ج) استعارة مكنية . أ) الوزن والقافية .  
أ) ما بال قلبك ليس يهدا . أ) سهولة الألفاظ

### التدريب السادس و السبعون بعد المائة

الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، دون التعمق في داخلها  
الميل إلى اللغة الحية والأسلوب السلس  
السطور من الشعر السياسي الذي تطرقوا إليه بقله  
معالجة مشكلات وقضايا العالم الاسلامي  
توظيف الرمز والأسطورة  
حب الطبيعة  
النزعة التأملية  
افتقار القصيدة لنسق يجمعها على المستويين العضوي والنفسي

### التدريب السابع و السبعون بعد المائة

١. ليترك للمتلقي محاولة فك شفراتها والوصول إلى حقيقة الأمر.
٢. ليعكس الحالة النفسية لدى الشخصية الرئيسية ويقوم بنقل تجربته الخاصة مما يسمها بالعمق والواقعية.
٣. تدل على ماهية العلاقة بين الأب وابنه المتكلم
٤. الانقسام واختلال التوازن.
٥. أنت من جيل القطار الذي لا خيار فيه. لا تختار إلا عبوديتك. أنا من جيل العربة. الحرية عربة. الرأي عربة
٦. تركتها لك قبراً، تشبيه بليغ
٧. الكاتب روى قصته بضمير المتكلم والمنولوج الذي هو حديث يقظة مع القلب والعقل يعطى القصة المزيد من العمق والواقعية. أما في فقرة لله الكنييسة نورت لله فقد كان الحوار خارجياً ليكشف عن الفكرة العامة للقصة ..
٨. شخصيات تتسم بالثبات والوضوح.
٩. ضرورة تحقيق وحدة الحدث ووحدة الزمان ووحدة المكان.

## إجابات ص ١٦٧ إلى ١٧٢

### التدريب الخامس و السبعون بعد المائة

عطشه . أ) أهمية حب الوطن .  
ج) استعارة مكنية . أ) الوزن والقافية .  
أ) ما بال قلبك ليس يهدا . أ) سهولة الألفاظ

### التدريب السادس و السبعون بعد المائة

الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، دون التعمق في داخلها  
الميل إلى اللغة الحية والأسلوب السلس  
السطور من الشعر السياسي الذي تطرقوا إليه بقله  
معالجة مشكلات وقضايا العالم الاسلامي  
توظيف الرمز والأسطورة  
حب الطبيعة  
النزعة التأملية  
افتقار القصيدة لنسق يجمعها على المستويين العضوي والنفسي

### التدريب السابع و السبعون بعد المائة

١. ليترك للمتلقي محاولة فك شفراتها والوصول إلى حقيقة الأمر.
٢. ليعكس الحالة النفسية لدى الشخصية الرئيسية ويقوم بنقل تجربته الخاصة مما يسمها بالعمق والواقعية.
٣. تدل على ماهية العلاقة بين الأب وابنه المتكلم
٤. الانقسام واختلال التوازن.
٥. أنت من جيل القطار الذي لا خيار فيه. لا تختار إلا عبوديتك. أنا من جيل العربة. الحرية عربة. الرأي عربة
٦. تركتها لك قبراً، تشبيه بليغ
٧. الكاتب روى قصته بضمير المتكلم والمنولوج الذي هو حديث يقظة مع القلب والعقل يعطى القصة المزيد من العمق والواقعية. أما في فقرة لله الكنييسة نورت لله فقد كان الحوار خارجياً ليكشف عن الفكرة العامة للقصة ..
٨. شخصيات تتسم بالثبات والوضوح.
٩. ضرورة تحقيق وحدة الحدث ووحدة الزمان ووحدة المكان.

## إجابات ص ١٦٧ إلى ١٧٢

### التدريب الخامس و السبعون بعد المائة

عطشه . أ) أهمية حب الوطن .  
ج) استعارة مكنية . أ) الوزن والقافية .  
أ) ما بال قلبك ليس يهدا . أ) سهولة الألفاظ

### التدريب السادس و السبعون بعد المائة

الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، دون التعمق في داخلها  
الميل إلى اللغة الحية والأسلوب السلس  
السطور من الشعر السياسي الذي تطرقوا إليه بقله  
معالجة مشكلات وقضايا العالم الاسلامي  
توظيف الرمز والأسطورة  
حب الطبيعة  
النزعة التأملية  
افتقار القصيدة لنسق يجمعها على المستويين العضوي والنفسي

### التدريب السابع و السبعون بعد المائة

١. ليترك للمتلقي محاولة فك شفراتها والوصول إلى حقيقة الأمر.
٢. ليعكس الحالة النفسية لدى الشخصية الرئيسية ويقوم بنقل تجربته الخاصة مما يسمها بالعمق والواقعية.
٣. تدل على ماهية العلاقة بين الأب وابنه المتكلم
٤. الانقسام واختلال التوازن.
٥. أنت من جيل القطار الذي لا خيار فيه. لا تختار إلا عبوديتك. أنا من جيل العربة. الحرية عربة. الرأي عربة
٦. تركتها لك قبراً، تشبيه بليغ
٧. الكاتب روى قصته بضمير المتكلم والمنولوج الذي هو حديث يقظة مع القلب والعقل يعطى القصة المزيد من العمق والواقعية. أما في فقرة لله الكنييسة نورت لله فقد كان الحوار خارجياً ليكشف عن الفكرة العامة للقصة ..
٨. شخصيات تتسم بالثبات والوضوح.
٩. ضرورة تحقيق وحدة الحدث ووحدة الزمان ووحدة المكان.

## إجابات ص ١٦٧ إلى ١٧٢

### التدريب الخامس و السبعون بعد المائة

عطشه . أ) أهمية حب الوطن .  
ج) استعارة مكنية . أ) الوزن والقافية .  
أ) ما بال قلبك ليس يهدا . أ) سهولة الألفاظ

### التدريب السادس و السبعون بعد المائة

الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، دون التعمق في داخلها  
الميل إلى اللغة الحية والأسلوب السلس  
السطور من الشعر السياسي الذي تطرقوا إليه بقله  
معالجة مشكلات وقضايا العالم الاسلامي  
توظيف الرمز والأسطورة  
حب الطبيعة  
النزعة التأملية  
افتقار القصيدة لنسق يجمعها على المستويين العضوي والنفسي

### التدريب السابع و السبعون بعد المائة

١. ليترك للمتلقي محاولة فك شفراتها والوصول إلى حقيقة الأمر.
٢. ليعكس الحالة النفسية لدى الشخصية الرئيسية ويقوم بنقل تجربته الخاصة مما يسمها بالعمق والواقعية.
٣. تدل على ماهية العلاقة بين الأب وابنه المتكلم
٤. الانقسام واختلال التوازن.
٥. أنت من جيل القطار الذي لا خيار فيه. لا تختار إلا عبوديتك. أنا من جيل العربة. الحرية عربة. الرأي عربة
٦. تركتها لك قبراً، تشبيه بليغ
٧. الكاتب روى قصته بضمير المتكلم والمنولوج الذي هو حديث يقظة مع القلب والعقل يعطى القصة المزيد من العمق والواقعية. أما في فقرة لله الكنييسة نورت لله فقد كان الحوار خارجياً ليكشف عن الفكرة العامة للقصة ..
٨. شخصيات تتسم بالثبات والوضوح.
٩. ضرورة تحقيق وحدة الحدث ووحدة الزمان ووحدة المكان.

### التدريب الثامن و السبعون بعد المائة

قبح التخاذل عند مواجهة الصعاب و سوء عاقبته  
المرء حيث يجعل نفسه ؛ فإن رفعها ارتفعت ، و إن قصر بها اتضعت  
(ما) الموصولة

التحلي بالأخلاق الحميدة ، و العلم زاد كل مجتهد يتطلع إلى العزة والشرف .  
علو الهمة في طلب العلم و ضرورة التحلي بالأخلاق الحميدة لتحقيق المجد  
خبري لفظاً إنشائي معني ، الدعاء .

حب أبناء الوطن و الحرص علي مصلحتهم و الأمل في تحقيقهم المجد و العلا لأنفسهم و للوطن  
ذلكم ما تقوله لبنيتها هذه الدار بارك الله فيها  
التحرر من قيود القافية الموحدة

### التدريب التاسع و السبعون بعد المائة

٣-٢-١-٤  
لا تنطقن بما كرهتّ فربما نطق اللسانُ بجادٍ فيكونُ  
فضلاً أن

ظاهرة \_ تفسير

### التدريب الثمانون بعد المائة

فاعل مرفوع بالأنف – عدد مبني علي الفتح لا محل له من الإعراب فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون  
نائب عن المفعول المطلق

### التدريب الثامن و السبعون بعد المائة

قبح التخاذل عند مواجهة الصعاب و سوء عاقبته  
المرء حيث يجعل نفسه ؛ فإن رفعها ارتفعت ، و إن قصر بها اتضعت  
(ما) الموصولة

التحلي بالأخلاق الحميدة ، و العلم زاد كل مجتهد يتطلع إلى العزة والشرف .  
علو الهمة في طلب العلم و ضرورة التحلي بالأخلاق الحميدة لتحقيق المجد  
خبري لفظاً إنشائي معني ، الدعاء .

حب أبناء الوطن و الحرص علي مصلحتهم و الأمل في تحقيقهم المجد و العلا لأنفسهم و للوطن  
ذلكم ما تقوله لبنيتها هذه الدار بارك الله فيها  
التحرر من قيود القافية الموحدة

### التدريب التاسع و السبعون بعد المائة

٣-٢-١-٤  
لا تنطقن بما كرهتّ فربما نطق اللسانُ بجادٍ فيكونُ  
فضلاً أن

ظاهرة \_ تفسير

### التدريب الثمانون بعد المائة

فاعل مرفوع بالأنف – عدد مبني علي الفتح لا محل له من الإعراب فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون  
نائب عن المفعول المطلق

### التدريب الثامن و السبعون بعد المائة

قبح التخاذل عند مواجهة الصعاب و سوء عاقبته  
المرء حيث يجعل نفسه ؛ فإن رفعها ارتفعت ، و إن قصر بها اتضعت  
(ما) الموصولة

التحلي بالأخلاق الحميدة ، و العلم زاد كل مجتهد يتطلع إلى العزة والشرف .  
علو الهمة في طلب العلم و ضرورة التحلي بالأخلاق الحميدة لتحقيق المجد  
خبري لفظاً إنشائي معني ، الدعاء .

حب أبناء الوطن و الحرص علي مصلحتهم و الأمل في تحقيقهم المجد و العلا لأنفسهم و للوطن  
ذلكم ما تقوله لبنيتها هذه الدار بارك الله فيها  
التحرر من قيود القافية الموحدة

### التدريب التاسع و السبعون بعد المائة

٣-٢-١-٤  
لا تنطقن بما كرهتّ فربما نطق اللسانُ بجادٍ فيكونُ  
فضلاً أن

ظاهرة \_ تفسير

### التدريب الثمانون بعد المائة

فاعل مرفوع بالأنف – عدد مبني علي الفتح لا محل له من الإعراب فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون  
نائب عن المفعول المطلق

### التدريب الثامن و السبعون بعد المائة

قبح التخاذل عند مواجهة الصعاب و سوء عاقبته  
المرء حيث يجعل نفسه ؛ فإن رفعها ارتفعت ، و إن قصر بها اتضعت  
(ما) الموصولة

التحلي بالأخلاق الحميدة ، و العلم زاد كل مجتهد يتطلع إلى العزة والشرف .  
علو الهمة في طلب العلم و ضرورة التحلي بالأخلاق الحميدة لتحقيق المجد  
خبري لفظاً إنشائي معني ، الدعاء .

حب أبناء الوطن و الحرص علي مصلحتهم و الأمل في تحقيقهم المجد و العلا لأنفسهم و للوطن  
ذلكم ما تقوله لبنيتها هذه الدار بارك الله فيها  
التحرر من قيود القافية الموحدة

### التدريب التاسع و السبعون بعد المائة

٣-٢-١-٤  
لا تنطقن بما كرهتّ فربما نطق اللسانُ بجادٍ فيكونُ  
فضلاً أن

ظاهرة \_ تفسير

### التدريب الثمانون بعد المائة

فاعل مرفوع بالأنف – عدد مبني علي الفتح لا محل له من الإعراب فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون  
نائب عن المفعول المطلق