

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



قال : (تأبط شرا) :

ولا أقول إذا ما خلة صرمت
لكنما عولى – إن كنت ذا عول
سباق غايات مجد فى عشيرته
حمال ألوية شهاد أندية
لتقرعن على السن من ندم

يا ويح نفسى من شوق وإشفاق
على بصير بكسب الحمد سباق
مرجع الصوت هدا بين أرفاق
قوال محكمة، جواب آفاق
إذا تذكرت يوما بعض أخلاقى

**أخطأت
هجرت
كرهت
نادت**

**١- مرادف كلمة
(صرمت) فى
البيت الأول :**

قال : (تأبط شرا) :

ولا أقول إذا ما خلة صرمت
لكنما عولى – إن كنت ذا عول
سباق غايات مجد فى عشيرته
حمال ألوية شهاد أندية
لتقرعن على السن من ندم

يا ويح نفسى من شوق وإشفاق
على بصير بكسب الحمد سباق
مرجع الصوت هدا بين أرفاق
قوال محكمة، جواب آفاق
إذا تذكرت يوما بعض أخلاقى

**التعظيم
التعميم
التقليل
التحقير**

**٢- تنكير كلمة
(خلة) فى البيت
الأول يفيد :**

قال : (تأبط شرا) :

ولا أقول إذا ما خلة صرمت
لكنما عولى – إن كنت ذا عول
سباق غايات مجد فى عشيرته
حمال ألوية شهاد أندية
لتقرعن على السن من ندم

يا ويح نفسى من شوق وإشفاق
على بصير بكسب الحمد سباق
مرجع الصوت هدا بين أرفاق
قوال محكمة، جواب آفاق
إذا تذكرت يوما بعض أخلاقى

٣- نوع الصورة

البيانية فى قوله

(سباق غايات) فى

البيت الثالث :

تشبيه بليغ

استعارة تصريحية

تشبيه تمثيل

استعارة مكنية

قال : (تأبط شرا) :

ولا أقول إذا ما خلة صرمت
لكنما عولى – إن كنت ذا عول
سباق غايات مجد فى عشيرته
حمال ألوية شهاد أندية
لتقرعن على السن من ندم

يا ويح نفسى من شوق وإشفاق
على بصير بكسب الحمد سباق
مرجع الصوت هدا بين أرفاق
قوال محكمة، جواب آفاق
إذا تذكرت يوما بعض أخلاقى

**تأكيد
تفصيل
نتيجة
تعلييل**

**٤- علاقة البيتين
الثالث والرابع
بما قبلهما :**

قال : (تأبط شرا) :

ولا أقول إذا ما خلة صرمت
لكنما عولى – إن كنت ذا عول
سباق غايات مجد فى عشيرته
حمال ألوية شهاد أندية
لتقرعن على السن من ندم

يا ويح نفسى من شوق وإشفاق
على بصير بكسب الحمد سباق
مرجع الصوت هدا بين أرفاق
قوال محكمة، جواب آفاق
إذا تذكرت يوما بعض أخلاقى

قال (القاضى أبو المجد) :

ولقد لقيت الحادثات فما جرى

دمعى كما أجراه يوم فراق

في الأبيات السابقة بيت يتناقض مع مضمون هذا البيت وهو :

تأكيد

تفصيل

نتيجة

تعليل

أعلى حسان

قال : (تأبط شرا) :

ولا أقول إذا ما خلة صرمت
لكنما عولى – إن كنت ذا عول
سباق غايات مجد فى عشيرته
حمال ألوية شهاد أندية
لتقرعن على السن من ندم

يا ويح نفسى من شوق وإشفاق
على بصير بكسب الحمد سباق
مرجع الصوت هدا بين أرفاق
قوال محكمة، جواب آفاق
إذا تذكرت يوما بعض أخلاقى

من ملامح البيئة الجاهلية كثرة المجالس الأدبية و يظهر ذلك في قوله

**حمال ألوية
شهادة أندية
قوال محكمة
جواب آفاق**

أعلى حسان

قال الشاعر: (عنترة بن شداد):

بكرت تخوفني الحتوف كأنني
فأجبتها: إن المنية منهل
إن المنية لو تمثل مثلت
إني امرؤ من خير (عبس) منصبا
إن يلحقوا أكرر، وإن يستلحموا

أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
لأبد أن أسقي بكأس المنهل
مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل
شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
أشدد إن نزلوا بضنك أنزل

١- مرادف كلمة (ضنك) في البيت الثالث :

خوف
قسوة
ضييق
حزن

قال الشاعر : (عنترة بن شداد) :

بكرت تخوفنى الحتوف كأننى
فأجبتها : إن المنية منهل
إن المنية لو تمثل مثلت
إنى امرؤ من خير (عبس) منصبا
إن يلحقوا أكرر، وإن يستلحموا

أصحت عن غرض الحتوف بمعزل
لأبد أن أسقى بكأس المنهل
مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل
شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
أشدد إن نزلوا بضنك أنزل

٢- نوع الصورة البيانية فى قوله (المنية منهل) فى البيت الثانى :

تشبيه بليغ

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

مجاز مرسل

أعلى حسان

قال الشاعر : (عنترة بن شداد) :

بكرت تخوفني الحتوف كأنني
فأجبتها : إن المنية منهل
إن المنية لو تمثل مثلت
إني امرؤ من خير (عبس) منصبا
إن يلحقوا أكرر، وإن يستلحموا

أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
لأبد أن أسقي بكأس المنهل
مثلي إذا نزلوا بضنك المنزل
شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
أشدد إن نزلوا بضنك أنزل

٣- مجيء كلمة (الحتوف) في البيت الأول جمعا يفيد :

التعظيم
التكثير
التقليل
التحقير

قال الشاعر: (عنترة بن شداد):

بكرت تخوفني الحتوف كأنني
فأجبتها: إن المنية منهل
إن المنية لو تمثل مثلت
إني امرؤ من خير (عبس) منصبا
إن يلحقوا أكرر، وإن يستلحموا

أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
لأبد أن أسقي بكأس المنهل
مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل
شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
أشدد إن نزلوا بضنك أنزل

٤- الغرض الشعري للأبيات السابقة :

الهجاء

المدح

الرتاء

الفخر

قال الشاعر: (عنترة بن شداد):

بكرت تخوفني الحتوف كأنني
فأجبتها: إن المنية منهل
إن المنية لو تمثل مثلت
إني امرؤ من خير (عبس) منصبا
إن يلحقوا أكرر، وإن يستلحموا

أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
لأبد أن أسقي بكأس المنهل
مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل
شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
أشدد إن نزلوا بضنك أنزل

٥- المحسن البديعي في البيت الأخير:

طباق

جناس

حسن تقسيم

تصريع

أعلى حسان

قال الشاعر : (عنتر بن شداد) :

بكرت تخوفني الحتوف كأنني
فأجبتها : إن المنية منهل
إن المنية لو تمثل مثلت
إني امرؤ من خير (عبس) منصبا
إن يلحقوا أكرر، وإن يستلحموا

أصحت عن غرض الحتوف بمعزل
لأبد أن أسقي بكأس المنهل
مثلى إذا نزلوا بضك المنزل
شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
أشدد إن نزلوا بضك أنزل

الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر لتوصيل فكرته :

الحوار

الرمز

خطاب الصاحبين

المفارقة و التناقض

أعلى حسان

قال الشاعر : (عنترة بن شداد) :

أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
لأبد أن أسقى بكأس المنهل
مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل
شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
أشدد إن نزلوا بضنك أنزل

بكرت تخوفنى الحتوف كأننى
فأجبتها : إن المنية منهل
إن المنية لو تمثلت
إنى امرؤ من خير (عبس) منصبا
إن يلحقوا أكرر، وإن يستلحموا

العنوان الأنسب للأبيات :

**شجاعة و فخر
فضل قبيلة عبس
الهلاك المحدث
نصير الصغفاء**

قال الشاعر: (مالك بن الريب):

ولما تراءت عند مرو منيتي
تذكرت من يبكي على فلم أجد
وأشقر محبوبا يجر عنانه
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
وقوما إذا ما استل روحى فهيئا

وخل بها جسمي وحنانت وفاتيا
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا
برابية إني مقيم لياليا
لي الصدر والأكفان عند فنائيا

١- مرادف كلمة (خُل) في البيت الأول :

هزم

ضعف

دفن

حزن

أعلى حسان

قال الشاعر : (مالك بن الريب) :

ولما تراءت عند مرو منيتي
تذكرت من يبكي على فلم أجد
وأشقر محبوكا يجر عنانه
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
وقوما إذا ما استل روحى فهيئا

وخل بها جسمي وحنانت وفاتيا
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا
برابية إني مقيم لياليا
لي الصدر والأكفان عند فنائيا

٢- علاقة البيت الثاني بما قبله :

تفسير

تفصيل

نتيجة

تعليق

قال الشاعر : (مالك بن الريب) :

ولما تراءت عند مرو منيتي
تذكرت من يبكي على فلم أجد
وأشقر محبوكا يجر عنانه
فيا صاحبي رحلى دنا الموت فانزلا
وقوما إذا ما استل روحى فهياً

وخل بها جسمي وحنانت وفاتيا
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا
برابية إني مقيم لياليا
لي الصدر والأكفان عند فنائيا

٣- نوع الصورة البيانية في البيت الثالث :

تشبيه بليغ
استعارة مكنية
استعارة تصريحية
مجاز مرسل

قال الشاعر: (مالك بن الريب):

ولما تراءت عند مرو منيتي
تذكرت من يبكي على فلم أجد
وأشقر محبوكا يجر عنانه
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
وقوما إذا ما استل روحى فهيئا

وخل بها جسمي وحنانت وفاتيا
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا
برابية إني مقيم لياليا
لي الصدر والأكفان عند فنائيا

٤. الغرض من الأمر في البيت الرابع :

الالتماس

النصح

التمني

العتاب

أعلى حسان

قال الشاعر: (مالك بن الريب):

ولما تراءت عند مرو منيتي
تذكرت من يبكي على فلم أجد
وأشقر محبوكا يجر عنانه
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
وقوما إذا ما استل روحى فهيئا

وخل بها جسمي وحنانت وفاتيا
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا
برابية إني مقيم لياليا
لي الصدر والأكفان عند فنائيا

استنتج من الأبيات أثرين من آثار البيئة في النص.

قال أبو ذؤيب الهذلي يرثي أبنائه :

بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةٍ لَا تُقْلَعُ
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ
أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ
فَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غَصَّةً
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَن أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا
وَتَجَلَدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

١- معني كلمة (غصة) في البيت الأول :

ذلا

خوفا

حزنا

جبنا

أعلى حسان

قال أبو ذؤيب الهذلي يرثي أبناءه :

بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةٍ لَا تُقْلَعُ
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ
أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ
فَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غَصَّةً
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَنِ أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا
وَتَجَلَدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

٢- الصفة التي يتسم بها الشاعر في البيت الخامس :

الوفاء

الصبر

الشجاعة

الإقدام

أعلى حسان

قال أبو ذؤيب الهذلي يرثي أبناءه :

بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةٍ لَا تُقْلَعُ
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ
أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ
فَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غَصَّةً
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَن أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا
وَتَجَلَدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

مقابلة

جناس

حسن تقسيم

تصريع

أعلى حسان

قال أبو ذؤيب الهذلي يرثي أبناءه :

بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةٍ لَا تُقْلَعُ
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ
أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ
فَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غَصَّةً
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَن أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا
وَتَجَلْدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

٤- نوع الصورة البيانية في قوله : (المنية أنشبت
أظفارها) في البيت الثالث :

تشبيه بليغ
استعارة مكنية
استعارة تصريحية
مجاز مرسل

قال أبو ذؤيب الهذلي يرثي أبنائه :

بَعْدَ الرُّقَادِ وَعِبْرَةً لَا تُقْلَعُ
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ
أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ
فَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غَصَّةً
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَن أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا
وَتَجَلَدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

هـ- الصورة التي تتفق و ملامح البيئة :

أعقبوني حسرة

المنية أقبلت

المنية أنشبت أظفارها

النفس ... تقنع

أعلى حسان

قال أبو ذؤيب الهذلي يرثي أبناءه :

بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةٍ لَا تُقْلِعُ
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفِعُ
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ
أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ
فَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غَصَّةً
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَن أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا
وَتَجَلْدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

٦- حدد من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول (كعب بن زهير) :

كل ابن أُنْثِي وإن طالت سلامته

يوما علي آله حذباء محمول

٧- استنتج من الأبيات سمتين من السمات الفنية للشاعر .

قال عبدة بن الطيب :

وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
أَوْصِيكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
وَبِرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ
وَأَعَصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ
يُزْجِي عَقَارَبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
يُعْطِي الرِّغَائِبِ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّامِمُ الْمُنْقَعُ
حَرْبًا كَمَا يَرْمِي السَّهَامُ الْأَشْجَعُ
يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

١- المراد بكلمة (يزجي) في البيت الرابع :

ينشر

يقدم

يحرك

يطوي

أعلى حسان

قال عبدة بن الطيب :

وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
أَوْصِيكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
وَبِرِّ وَالِدَيْكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ
وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ
يُزْجِي عَقَارِبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
يُعْطِي الرِّغَائِبِ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّامِ الْمُنْعِ
حَرْبًا كَمَا يَرْمِي السَّهَامَ الْأَشْجَعُ
يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

٢- نوع الصورة البيانية في قوله : (عقاربه) في البيت

الخامس :

تشبيه بليغ

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

مجاز مرسل

قال عبدة بن الطيب :

وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
أَوْصِيكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
وَبِرِّ وَالِدَيْكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ
وَأَعَصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ
يُزْجِي عَقَارَبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
يُعْطِي الرِّغَائِبِ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّامِ الْمُنْعُ
حَرْبًا كَمَا يَرْمِي السَّهَامُ الْأَشْجَعُ
يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

طباق

جناس

حسن تقسيم

تصريح

أعلى حسان

قال عبدة بن الطيب :

وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
أَوْصِيكُمْ بِتُقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
وَبِرِّ وَالِدَيْكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ
وَأَعصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ
يُزْجِي عَقَارَبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
يُعْطِي الرِّغَائِبِ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
مَتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّامِ الْمُنْعِ
حَرْبًا كَمَا يَرْمِي السَّهَامُ الْأَشْجَعُ
يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

٤- في البيت الثالث إطناب عن طريق :

الترادف

التكرار

التذييل

الاعتراض

قال عبدة بن الطيب :

وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
أَوْصِيكُمْ بِتُقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
وَبِرِّ وَالِدِكُمْ وَطُوعَةِ أَمْرِهِ
وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ
يُزْجِي عَقَارَبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
يُعْطِي الرِّغَائِبِ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّامِ الْمُنْعِ
حَرْبًا كَمَا يَرْمِي السَّهَامَ الْأَشْجَعُ
يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

هـ- في الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف :

الفاعل

المفعول به

أداة النداء

المبتدأ

أعلى حسان

قال عبدة بن الطيب :

وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
أَوْصِيكُمْ بِتُقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
وَبِرِّ وَالِدَيْكُمْ وَطُوعَ أَمْرِهِ
وَأَعَصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ
يُزْجِي عَقَارَبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
يُعْطِي الرِّغَائِبِ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
مَتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّامِمُ الْمُنْعَعُ
حَرْبًا كَمَا يَرْمِي السَّهَامُ الْأَشْجَعُ
يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

١- الغرض الذي تندرج تحته الأبيات :

الإعجاب

الفخر

النصح

الاستنكار

أعلى حسان

قال عبدة بن الطيب :

وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
أَوْصِيكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
وَبِرٍّ وَالِدِكُمْ وَطُوعًا أَمْرُهُ
وَإِعْصَاوُا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ
يُزْجِي عَقَارَبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانُكُمْ

مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّامِمُ الْمُنْعَعُ
حَرْبًا كَمَا يَرْمِي السَّهَامُ الْأَشْجَعُ
يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

٧- البيت الذي يتفق و قول الشاعر :

و إخوان تخذلهم دروعا
فكانوها و لكن للأعادي

الثاني

الرابع

الخامس

السادس

أعلى حسان

قال عبدة بن الطيب :

وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
أَوْصِيكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
وَبِرِّ وَالِدَيْكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ
وَأَعَصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ
يُزْجِي عَقَارَبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ

مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّامِمُ الْمُنْعَعُ
حَرْبًا كَمَا يَرْمِي السَّهَامُ الْأَشْجَعُ
يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

٨- استنتج من خلال الأبيات أثر الإسلام في الشعر ، من حيث الألفاظ

والفكر

٩- تعبر الأبيات عن فقدان الإنسان لقضايا أخلاقية وإنسانية ، اشرح

ذلك .

قال حسان بن ثابت يرثي أبا بكر الصديق رضي الله عنه :

فَإِذْ كَرَّ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا
إِلَّا النَّبِيَّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا
وَأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَقَ الرُّسُلَا
طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَّدَ الْجَبَلَا
مِنَ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجُلَا

إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجَوًا مِنْ أَخِي ثِقَةً
خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَتَقَاهَا وَأَعْدَلُهَا
وَالثَّانِي الصَّادِقَ الْمَحْمُودَ مَشْهُدُهُ
وَتَأْنِي اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمَنِيفِ وَقَدْ
وَكَانَ حُبَّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا

١- معني كلمة (شجوا) في البيت الأول :

حزنا

مرضا

يأسا

مللا

أعلى حسان

قال حسان بن ثابت يرثي أبا بكر الصديق رضي الله عنه :

فَإِذْ كُرِّ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا
إِلَّا النَّبِيَّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا
وَأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَقَ الرُّسُلَا
طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَّدَ الْجَبَلَا
مِنَ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجُلَا

إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجَوًا مِنْ أَخِي ثِقَةً
خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَتَقَاهَا وَأَعْدَلَهَا
وَالثَّانِي الصَّادِقَ الْمَحْمُودَ مَشْهُدُهُ
وَتَانِي اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمَنِيفِ وَقَدْ
وَكَانَ حَبِ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا

٢- نوع الصورة البيانية في قوله : (أخي ثقة) في البيت

الأول :

تشبيه بليغ

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

مجاز مرسل

قال حسان بن ثابت يرثي أبا بكر الصديق رضي الله عنه :

فَإِذْ كَرَّ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا
إِلَّا النَّبِيَّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا
وَأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَقَ الرُّسُلَا
طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَّدَ الْجَبَلَا
مِنَ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجُلَا

إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجَوًا مِنْ أَخِي ثِقَةً
خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَتَقَاهَا وَأَعْدَلَهَا
وَالثَّانِي الصَّادِقَ الْمَحْمُودَ مَشْهُدُهُ
وَتَانِي اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمَنِيفِ وَقَدْ
وَكَانَ حَبِ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا

٣- علاقة البيت الثاني و ما بعده بالبيت الأول :

تأكيد

تفصيل

نتيجة

تعليق

قال حسان بن ثابت يرثي أبا بكر الصديق رضي الله عنه :

فَإِذْ كَرَّ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا
إِلَّا النَّبِيَّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا
وَأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَقَ الرُّسُلَا
طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَّدَ الْجَبَلَا
مِنَ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجُلَا

إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجَوًا مِنْ أَخِي ثِقَةً
خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَتَقَاهَا وَأَعْدَلَهَا
وَالثَّانِي الصَّادِقَ الْمَحْمُودَ مَشْهُدُهُ
وَتَانِي اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمَنِيفِ وَقَدْ
وَكَانَ حَبِ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا

٤- البيت الذي يتفق مع قوله تعالى : (إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ) :

الأول
الثاني
الثالث
الرابع

أعلى حسان

قال حسان بن ثابت يرثي أبا بكر الصديق رضي الله عنه :

فَاذْكُرْ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا
إِلَّا النَّبِيَّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا
وَأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَقَ الرُّسُلَا
طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَدَ الْجَبَلَا
مِنَ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجُلَا

إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجَوًا مِنْ أَخِي ثِقَةً
خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَتَقَاهَا وَأَعْدَلَهَا
وَالثَّانِي الصَّادِقَ الْمَحْمُودَ مَشْهُدُهُ
وَتَانِي اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمَنِيفِ وَقَدْ
وَكَانَ حَبِ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا

٥- بين مدي موافقة أو مخالفة الأبيات السابقة

لمنهج بناء القصيدة الجاهلية .

٦- استنتج ما تحمله الأبيات من قيم .

قال سابق بن عبد الله البربري :-

إذا الواشي بغى يوما صديقا
ولا تصحب قرين السوء وانظر
ولا تك حين يذكر أهل غش
وقد أعشى هوى الدنيا رجالا
وقد يشفي الصواب صدور قوم

فلا تدع الصديق لقول واش
لنفسك من تقارن أو تمـاشي
لإخو—ان المودة وأغشاش
فصاروا في الجهالة كالفـراش
كما يشفي الشراب صدى العطاش

١- المراد بكلمة (بغى) في البيت الأول :

هجر
سرق
خان
اغتاب

قال سابق بن عبد الله البربري :-

إذا الواشي بغى يوما صديقا
ولا تصحب قرين السوء وانظر
ولا تك حين يذكر أهل غش
وقد أعشى هوى الدنيا رجالا
وقد يشفي الصواب صدور قوم

فلا تدع الصديق لقول واش
لنفسك من تقارن أو تمياشي
لإخوان المودة واغتاش
فصاروا في الجهالة كالفراش
كما يشفي الشراب صدى العطاش

٢- علاقة قوله : (فصاروا في الجهالة كالفراش) في

البيت الرابع بما قبله :

تأكيد

تفصيل

نتيجة

تعليل

قال سابق بن عبد الله البربري :-

فَلَا تَدَعِ الصَّدِيقَ لِقَوْلِ وَاشٍ
لِنَفْسِكَ مِنْ تَقَارُنِ أَوْ تَمَاشِي
لِإِخْوَانِ الْمَوَدَّةِ وَاغْتِشَاشِ
فَصَارُوا فِي الْجَهَالَةِ كَالْفَرَّاشِ
كَمَا يُشْفِي الشَّرَابُ صَدَى الْعِطَاشِ

إِذَا الْوَاشِي بَغَى يَوْمًا صَدِيقًا
وَلَا تَصْحَبْ قَرِينَ السُّوءِ وَانْظُرْ
وَلَا تَكْ حِينَ يَذْكُرُ أَهْلُ غُشٍّ
وَقَدْ أَعْشَى هَوَى الدُّنْيَا رَجَالًا
وَقَدْ يَشْفِي الصَّوَابُ صُدُورَ قَوْمٍ

٣- نوع الأسلوب في البيت الأخير :

إنشائي طلبي

إنشائي غير طلبي

خبري

خبري لفظا إنشائي معني

قال سابق بن عبد الله البربري :-

إذا الواشي بغي يوما صديقا
ولا تصحب قرين السوء وانظر
ولا تك حين يذكر أهل غش
وقد أعشى هوى الدنيا رجالا
وقد يشفي الصواب صدور قوم

فلا تدع الصديق لقول واش
لنفسك من تقارن أو تمياشي
لإخوان المودة واغتياش
فصاروا في الجهالة كالفراس
كما يشفي الشراب صدى العطاش

٤- نوع التشبيه في البيت الأخير :

مفصل

تمثيل

بليغ

مجمل

قال سابق بن عبد الله البربري :-

إذا الواشي بغى يوما صديقا
ولا تصحب قرين السوء وانظر
ولا تك حين يذكر أهل غش
وقد أعشى هوى الدنيا رجالا
وقد يشفي الصواب صدور قوم

فلا تدع الصديق لقول واش
لنفسك من تقارن أو تمـاشي
لإخوان المودة وأغشاش
فصاروا في الجهالة كالفراش
كما يشفي الشراب صدى العطاش

هـ- قال الرسول (ﷺ) : (المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل) .
في الأبيات السابقة بيت يتفق مع مضمون قول الرسول ، وهو :

الأول
الثاني
الثالث
الرابع

أعلى حسان

قال سابق بن عبد الله البربري :-

إذا الواشي بغى يوما صديقا
ولا تصحب قرين السوء وانظر
ولا تك حين يذكر أهل غش
وقد أعشى هوى الدنيا رجالا
وقد يشفي الصواب صدور قوم

فلا تدع الصديق لقول واش
لنفسك من تقارن أو تمياشي
لإخوان المودة واغتياش
فصاروا في الجهالة كالفراس
كما يشفي الشراب صدى العطاش

**٦- وازن من حيث الأسلوب و الفكرة بين البيت الثالث في
الأبيات السابقة و قول (الشافعي)**

و لا خير في خل يخون خليله و يلقاه من بعد المودة بالجفا

٧- اكشف عما أعجبك في الأبيات ، مفسرا ذلك .

قال الفرزدق:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
حُلَّ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا،
أَحْلَامُنَا تَزُنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً،

رد عليه جرير

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
خَزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا
أَبْلَغَ بَنِي وَقْبَانَ أَنَّ حُلَّـهُمُومَهُمُ

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وَالسَّائِغَاتِ إِلَى الْوَعْيِ نَتَسَرَّبَلُ
وَتَخَالُنَا جِنًّا، إِذَا مَا نَجْهَلُ

بَيْتًا عَلَاكَ فَمَالَهُ مِنْ مَنَقَلٍ
وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
خَفَّتْ فَمَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

١- معني كلمة (حُلوم) في البيت الثالث عند (جرير):

رؤي
عقول
آمال
قلوب

أعلى حسان

قال الفرزدق:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
حُلَّ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا،
أَحْلَامُنَا تَزُنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً،

رد عليه جرير

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
خَزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا
أَبْلَغَ بَنَى وَقَبَانَ أَنَّ حُلَّ وَمَهُمَّ

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وَالسَّائِغَاتِ إِلَى الْوَعْيِ نَتَسَرَّبَلُ
وَتَخَالُنَا جِنًّا، إِذَا مَا نَجْهَلُ

بَيْتًا عَلَاكَ فَمَالًا لَهُ مِنْ مَنَقَلٍ
وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
خَفَّتْ فَمَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

٢- اتفق الشاعران في هاتين المقطوعتين في :

الموسيقى

صعوبة الألفاظ

المضمون

غموض الفكر

أعلى حسان

قال الفرزدق:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
حُلَّ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا،
أَحْلَامُنَا تَرْنُ الْجِبَالِ رَزَانَةً،

رد عليه جرير

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
خَزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا
أَبْلَغَ بَنِي وَقْبَانَ أَنَّ حُلًّا وَمَهُمَّ

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وَالسَّائِغَاتِ إِلَى الْوَعْيِ نَتَسَرَّبَلُ
وَتَخَالُنَا جِنًّا، إِذَا مَا نَجْهَلُ

بَيْتًا عَلَاكَ فَمَالًا لَهُ مِنْ مَنَقَلٍ
وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
خَفَّتْ فَمَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني عند جرير :

طباق

تورية

حسن تقسيم

تصريع

أعلى حسان

قال الفرزدق:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
حُلَّ الْمُلُوكِ لِبَاسًا فِي أَهْلِنَا،
أَحْلَامُنَا تَزُنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً،

رد عليه جرير

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
خَزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا
أَبْلَغُ بَنِي وَقْبَانَ أَنَّ حُلًّا وَمَهُمَّ

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وَالسَّائِغَاتِ إِلَى الْوَعْيِ نَتَسَرَّبَلُ
وَتَخَالُنَا جِنًّا، إِذَا مَا نَجْهَلُ

بَيْتًا عَلَاكَ فَمَالًا لَهُ مِنْ مَنَقَلٍ
وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
خَفَّتْ فَمَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

٤- نوع التشبيه في قوله (وَتَخَالُنَا جِنًّا، إِذَا مَا نَجْهَلُ) في البيت
الأخير عند الفرزدق :

بليغ

مجمل

مفصل

تمثيل

أعلى حسان

قال الفرزدق:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
حُلَّ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا،
أَحْلَامُنَا تَزُنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً،

رد عليه جرير

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
خَزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا
أَبْلَغَ بَنِي وَقْبَانَ أَنَّ حُلَّـوْمَهُمْ

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وَالسَّائِغَاتِ إِلَى الْوَعْيِ نَتَسَرَّبَلُ
وَتَخَالُنَا جِنًّا، إِذَا مَا نَجْهَلُ

بَيْتًا عَلَاكَ فَمَالَهُ مِنْ مَنَقَلٍ
وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
خَفَّتْ فَمَا يَزْنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

هـ- ينتهي النسان لشعر:

الصعاليك

الخوارج

النقائص

المعلقات

أعلى حسان

اقرأ ثم أجب : قال السموأل :

وأنا لقوم لا نرى القتل سبة
يقرب حب الموت آجالنا لنا
تسيل على حدّ الظبات نفوسنا
صفونا فلم نكدر وأخلص سرنّا
علونا إلى خير الظهور وحنّنا
فحنّ كماء المزن ما في نصابنا

إذا ما رآته عامر وسلول
وتكرهه آجالهم فتطول
وليسَت على غير الظبات تسيل
إنّا أطابت حملنا وفحول
لوقتٍ إلى خير البطون نزول
كهام ولا فينا يُعدّ — بخيل

- حدد معنى كلمة (سبة) :

قطيعة

صعبا

عارا

طريقا

أعلى حسان

اقرأ ثم أجب : قال السموأل :

وَأَنَا لِقَوْمٍ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً
يَقْرَبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا
تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا
صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا
عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَاطْنَا
فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا

إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُـوْلٌ
وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلٌ
إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفَحُولُ
لَوْ قَتِلَ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولُ
كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخِيلُ

نوع الأسلوب في الأبيات :

خبري

إنشائي

خبر لفظاً إنشائي معني

قصر

اقرأ ثم أجب : قال السموأل :

وأنا لقوم لا نرى القتل سُبَّة
يقرب حب الموت آجالنا لنا
تسيل على حدّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا
صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا
عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا
فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا

إذا ما رآته عامر وسلول
وتكرهه آجالهم فتطول
وليسَت على غيرِ الظُّبَاتِ تسيلُ
إنّا أَطَابَتِ حَمَلُنَا وَفَحُولُ
لَوْ قَتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولُ
كهامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ — بِخِيلُ

اللون الخيالي في البيت الأخير

تشبيه

كناية

استعارة

مجاز مرسل

أعلى حسان

اقرأ ثم أجب : قال السموأل :

وأنا لقوم لا نرى القتل سُبَّة
يقرب حب الموت آجالنا لنا
تسيلُ على حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا
صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا
عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا
فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا

إذا ما رآته عامر وسلول
وتكرهه آجالهم فتطول
وليسَت على غيرِ الظُّبَاتِ تسيلُ
إنَّا أَطَابَتِ حَمَلُنَا وَفَحُولُ
لَوْ قَتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولُ
كهامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ — بَخِيلُ

تمثل الأبيات غرضاً من أهم أغراض العصر الجاهلي ، فما هو ؟
مع التدليل .

اقرأ ثم أجب : قال السموأل :

وأنا لقوم لا نرى القتل سُبَّة
يقرب حب الموت آجالنا لنا
تسيل على حدّ الظُّباتِ نُفوسُنا
صفونا فلم نكدر وأخلص سِرِّنا
علونا إلى خير الظهور وَحَطَّنا
فَحَنُّ كماءِ المزنِ ما في نصابنا

إذا ما رآته عامر وسلول
وتكرهه آجالهم فتطول
وليسَت على غيرِ الظُّباتِ تسيلُ
إنّا أَطابَت حَمَلنا وفحولُ
لَوَقَتِ إلى خيرِ البُتونِ نُزولُ
كهامٌ ولا فينا يُعدُّ — بخيلُ

اللون الخيالي في البيت الأخير

تشبيه

كناية

استعارة

مجاز مرسل

أعلى حسان

اقرأ ثم أجب : قال عمرو بن كلثوم :

أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهِ
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ
صَبْنَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرُو
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرُو

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهِمَا مُهِينَا
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

حدد معني (الحزن)

واسع الصدر
ضيق الصدر
كريم الخصال
لين الجانب

أعلى حسان

اقرأ ثم أجب : قال عمرو بن كلثوم :

أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
مُشَعَّشَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهِ
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ
صَبْنَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرُو
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرُو

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهِمَا مُهِينَا
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

حدد مما يلي الغرض البلاغي من الأمر في قوله (هبي بصحنك) :

النصح

الحث

التوسل

الإلزام

أعلى حسان

اقرأ ثم أجب : قال عمرو بن كلثوم :

أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهِ
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ
صَبْنَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمُرُو
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمُرُو

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهِمَا مُهِينَا
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

في البيت الثاني صورة بيانية نوعها :

تشبيه بليغ

تشبيه مجمل

استعارة تصريحية

كناية عن موصوف

أعلى حسان

اقرأ ثم أجب : قال عمرو بن كلثوم :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهِ
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ
صَبْنْتُ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرُو
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرُو

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهِمَا مُهِينَا
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

بدأ عمرو بن كلثوم معلقته علي خلاف شعراء الجاهلية ، وذح
ذلك مع التمثيل .

اقرأ ثم أجب : قال عمرو بن كلثوم :

أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهِ
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ
صَبْنَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمُرُو
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمُرُو

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهِمَا مُهِينَا
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

الغرض من التقديم و التأخير في البيت الرابع :

الإيجاز

القصر

الاحتباس

التوضيح

أعلى حسان

اقرأ ثم أجب : قال عمرو بن كلثوم :

أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
مُشَعَّشَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهِ
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ
صَبْنَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرُو
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرُو

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهِمَا مُهِينَا
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

المحسن البديعي في البيت الأول :

طباق

حسن التقسيم

تصريح

جناس

أعلى حسان

اقرأ ثم أجب : قال عمرو بن كلثوم :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهِ
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ
صَبْنْتُ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرُو
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرُو

وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهِمَا مُهِينَا
وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

تميز الشعر الجاهلي بسمات فنية من حيث الخيال و الألفاظ ،

اذكر سمتين

وصية زهير بن جناب الكلبي لبنيه :

أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه قال : يا بني قد كبرت سنى ، وبلغت حرصا من دهرى ، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارا ، فاحفظوا عني ما أقول وعوه . إياكم والخور عند المصائب ، والتواكل عند النوائب ؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو ، وسوء الظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمين ، ومنها ساخرين ؛ ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ، ولكن توقعوها ، فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة ، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ، ثم لا بد أن يصيبه .

١- معنى كلمة (داعية) فى جملة (فإن ذلك داعية للغم

وشماتة العدو) :

تيسير

سبب

بداية

دعوة

وصية زهير بن جناب الكلبى لبنيه :

أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه قال : يا بنى قد كبرت سنى ، وبلغت حرصا من دهرى ، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارا ، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه . إياكم والخور عند المصائب ، والتواكل عند النوائب ؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو ، وسوء الظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمين ، ومنها ساخرين ؛ ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ، ولكن توقعوها ، فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة ، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ، ثم لا بد أن يصيبه .

٢- (إياكم والخور عند المصائب) أسلوب تحذير غرضه :

النصح والإرشاد

الدعاء

التمنى

التهديد

وصية زهير بن جناب الكلبى لبنيه :

أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه قال : يا بنى قد كبرت سنى ، وبلغت حرصا من دهرى ، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارا ، فاحفظوا عني ما أقول وعوه . إياكم والخور عند المصائب ، والتواكل عند النوائب ؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو ، وسوء الظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمين ، ومنها ساخرين ؛ ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ، ولكن توقعوها ، فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة ، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ، ثم لا بد أن يصيبه .

٣- حدد اللون البيانى فى (الإنسان فى الدنيا غرض) :

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

تشبيه

كناية

وصية زهير بن جناب الكلبى لبنيه :

أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه قال : يا بنى قد كبرت سنى ، وبلغت حرصا من دهرى ، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارا ، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه . إياكم والخور عند المصائب ، والتواكل عند النوائب ؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو ، وسوء الظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمين ، ومنها ساخرين ؛ ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ، ولكن توقعوها ، فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة ، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ، ثم لا بد أن يصيبه .

٤- علاقة (فإن ذلك داعية للغم) بما قبلها :

تعليل
نتيجة
تفصيل
توضيح

وصية زهير بن جناب الكلبى لبنيه :

أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه قال : يا بنى قد كبرت سنى ، وبلغت حرصا من دهرى ، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارا ، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه . إياكم والخور عند المصائب ، والتواكل عند النوائب ؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو ، وسوء الظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمين ، ومنها ساخرين ؛ ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ، ولكن توقعوها ، فإن الإنسان فى الدنيا غرض تعاوره الرماة ، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ، ثم لا بد أن يصيبه .

تتعلم من الوصية السابقة :

**لا علاقة لطول العمر بالخبرة المكتسبة بالحياة
التواكل عند وقوع مصيبة يدفع عنا شماتة الأعداء
لا أمان للدنيا مهما أسعدت الإنسان
يستطيع المرء بالحذر تجنب سهام القدر**

خطب كعب بن لؤى الجد السابع للنبي (صلى الله عليه وسلم) فقال :

(اسمعوا وعوا ، وتعلّموا تعلّموا ، وتفهموا تفهموا ، ليل ساج ونهار داج ، والأرض مهاد والجبال أوتاد ،
والأولون كالآخرين كل ذلك إلى بلى ؛ فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم فهل رأيتم من هالك رجع أو
ميتا نشر الدار أمامكم والظن خلاف ما تقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ،
فسيأتى له نبا عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم)

١- حدد معنى كلمة (مهاد) :

فراش الطفل

مهداة مستوية

متعرجة

متموجة

خطب كعب بن لؤى الجد السابع للنبي (صلى الله عليه وسلم) فقال :

(اسمعوا وعوا ، وتَعَلَّمُوا تَعَلَّمُوا ، وَتَفَهَّمُوا تَفَهَّمُوا ، ليل ساج ونهار داج ، والأرض مهاد والجبال أوتاد ، والأولون كالآخرين كل ذلك إلى بلى ؛ فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتا نشر الدار أمامكم والظن خلاف ما تقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتى له نبا عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم)

٢- علاقة مقولة (تَعَلَّمُوا) بما قبلها فى الفقرة (اسمعوا وعوا

وتعلموا تعلموا) :

نتيجة

تفصيل بعد إجمال

تعلييل

إجمال بعد تفصيل

خطب كعب بن لؤى الجد السابع للنبي (صلى الله عليه وسلم) فقال :

(اسمعوا وعوا ، وتَعَلَّمُوا تَعَلَّمُوا ، وَتَفَهَّمُوا تَفَهَّمُوا ، ليل ساج ونهار داج ، والأرض مهاد والجبال أوتاد ، والأولون كالآخرين كل ذلك إلى بلى ؛ فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتا نشر الدار أمامكم والظن خلاف ما تقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتى له نبا عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم)

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية فى (الأولون كالآخرين كل ذلك يلى) :

**تشبيه بليغ
تشبيه مجمل
تشبيه مفصل
كناية**

خطب كعب بن لؤى الجد السابع للنبي (صلى الله عليه وسلم) فقال :

(اسمعوا وعوا ، وتَعَلَّمُوا تَعَلَّمُوا ، وَتَفَهَّمُوا تَفَهَّمُوا ، ليل ساج ونهار داج ، والأرض مهاد والجبال أوتاد ،
والأولون كالآخرين كل ذلك إلى بلى ؛ فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم فهل رأيتم من هالك رجع أو
ميتا نشر الدار أمامكم والظن خلاف ما تقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ،
فسيأتى له نبا عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم)

الاستفهام في قوله (فهل رأيتم من هالك رجع) غرضه :

**التقرير
الحسرة
التعجب
النفى**

خطب كعب بن لؤى الجد السابع للنبي (صلى الله عليه وسلم) فقال :

(اسمعوا وعوا ، وتعلّموا تعلّموا ، وتفهموا تفهموا ، ليل ساج ونهار داج ، والأرض مهاد والجبال أوتاد ، والأولون كالآخرين كل ذلك إلى بلى ؛ فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتا نشر الدار أمامكم والظن خلاف ما تقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتى له نبا عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم)

(الأرض مهاد و الجبال أوتاد) الجنملتان بينهما :

سجع

مقابلة

حسن تقسيم

جميع ما سبق

- من خطب النبي (صلى الله عليه وسلم) :

ألا أيها الناس ، توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا ، وبادروا بالأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا وصلوا
الذى بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له ، وكثرة الصدقة فى السر والعلانية ترزقوا وتؤجروا
وتنصروا . واعلموا أن الله - عز وجل - قد افترض عليكم الجمعة فى مقامى هذا فى عامى هذا فى
شهرى هذا إلى يوم القيامة فى حياتى ومن بعد موتى . فمن تركها وله إمام فلا جمع الله شمله ولا
بارك الله له فى أمره ، ألا ولا صوم له ، ألا ولا صدقة له ، ألا ولا بر له ، ألا ولا يوم أعرابى
مهاجرا ، ولا يوم فاجر مؤمنا إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه

١- حدد معنى كلمة (بادروا) :

استعدوا

أسرعوا

اتصفوا

اعلموا

- من خطب النبي (صلى الله عليه وسلم) :

ألا أيها الناس ، توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا ، وبادروا بالأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا وصلوا الذى بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له ، وكثرة الصدقة فى السر والعلانية ترزقوا وتؤجروا وتنصروا . واعلموا أن الله - عز وجل - قد افترض عليكم الجمعة فى مقامى هذا فى عامى هذا فى شهرى هذا إلى يوم القيامة فى حياتى ومن بعد موتى . فمن تركها وله إمام فلا جمع الله شمله ولا برك الله له فى أمره ، ألا ولا صوم له ، ألا ولا صدقة له ، ألا ولا بر له ، ألا ولا يوم أعرابى مهاجرا ، ولا يوم فاجر مؤمنا إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه

٢- (كثرة الصدقة فى السر والعلانية ترزقوا وتؤجر وتنصروا)
علاقة مقولة (ترزقوا وتؤجرا وتنصروا) بما قبلها :

نتيجة

تفصيل بعد إجمال

تعلييل

إجمال بعد تفصيل

من خطب النبي (صلى الله عليه وسلم) :

ألا أيها الناس ، توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا ، وبادروا بالأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا وصلوا الذى بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له ، وكثرة الصدقة فى السر والعلانية ترزقوا وتؤجروا وتنصروا . واعلموا أن الله — عز وجل — قد افترض عليكم الجمعة فى مقامى هذا فى عامى هذا فى شهرى هذا إلى يوم القيامة فى حياتى ومن بعد موتى . فمن تركها وله إمام فلا جمع الله شمله ولا برك الله له فى أمره ، ألا ولا صوم له ، ألا ولا صدقة له ، ألا ولا بر له ، ألا ولا يوم أعرابى مهاجرا ، ولا يوم فاجر مؤمنا إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه

٣- ميز مما يلي نوع المحسن البديعى فى قوله (صلى الله عليه وسلم) (السر والعلانية) :

تصريح

طباق

جناس

حسن تقسيم

من خطب النبي (صلى الله عليه وسلم) :

ألا أيها الناس ، توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا ، وبادروا بالأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا وصلوا الذى بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له ، وكثرة الصدقة فى السر والعلانية ترزقوا وتؤجروا وتنصروا . واعلموا أن الله — عز وجل — قد افترض عليكم الجمعة فى مقامى هذا فى عامى هذا فى شهرى هذا إلى يوم القيامة فى حياتى ومن بعد موتى . فمن تركها وله إمام فلا جمع الله شمله ولا برك الله له فى أمره ، ألا ولا صوم له ، ألا ولا صدقة له ، ألا ولا بر له ، ألا ولا يوم أعرابى مهاجرا ، ولا يوم فاجر مؤمنا إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه

٤- استنتج المغزى الذى أراد الرسول الكريم إيصاله لنا ، ودل على ذلك من الخطبة .

من خطب النبي (صلى الله عليه وسلم) :

ألا أيها الناس ، توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا ، وبادروا بالأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا وصلوا
الذي بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له ، وكثرة الصدقة في السر والعلانية ترزقوا وتؤجروا
وتنصروا . واعلموا أن الله – عز وجل – قد افترض عليكم الجمعة في مقامى هذا في عامى هذا في
شهرى هذا إلى يوم القيامة في حياتى ومن بعد موتى . فمن تركها وله إمام فلا جمع الله شمله ولا
بارك الله له في أمره ، ألا ولا صوم له ، ألا ولا صدقة له ، ألا ولا بر له ، ألا ولا يوم أعرابى
مهاجرا ، ولا يوم فاجر مؤمنا إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه

الخيال في (صلوا الذي بينكم وبين ربكم)

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

كناية عن موصوف

تشبيه تمثيلي

من خطب النبي (صلى الله عليه وسلم) :

ألا أيها الناس ، توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا ، وبادروا بالأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا وصلوا الذى بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له ، وكثرة الصدقة فى السر والعلانية ترزقوا وتؤجروا وتنصروا . واعلموا أن الله – عز وجل – قد افترض عليكم الجمعة فى مقامى هذا فى عامى هذا فى شهرى هذا إلى يوم القيامة فى حياتى ومن بعد موتى . فمن تركها وله إمام فلا جمع الله شمله ولا برك الله له فى أمره ، ألا ولا صوم له ، ألا ولا صدقة له ، ألا ولا بر له ، ألا ولا يوم أعرابى مهاجرا ، ولا يوم فاجر مؤمنا إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه

(ألا ولا حج له ، ألا ولا صوم له) بين الجملتين :

ازدواج

ترادف

سجع

الأولى والثالثة

كتب عمر إلى معاوية

أما بعد فإني لم آلك في كتابي إليك خيرا ، إياك و الاحتجاب دون الناس ، و أذن للضعيف ، و أدنه حتي ينبسط لسانه ، و يجترئ قلبه و تعهد الغريب ، فإنه إذا طال حبسه و ضاق إذنه ترك حقه ، و ضعف قلبه ، و إنما أقوي حقه من حبسه ، و احرص علي الصلح بين الناس ما لم يستتب لك القضاء و اذا حضرك الخصمان بالبينّة العادلة و الأيمان القاطعة فأَمْضِ الحكم .

١. معني (أدنه)

أعطه

قربه

شجعه

حرره

كتب عمر إلى معاوية

أما بعد فإني لم آلك في كتابي إليك خيرا ، إياك و الاحتجاب دون الناس ، و أذن للضعيف ، و أدنه حتي ينبسط لسانه ، و يجترئ قلبه و تعهد الغريب ، فإنه إذا طال حبسه و ضاق إذنه ترك حقه ، و ضعف قلبه ، و إنما أقوي حقه من حبسه ، و احرص علي الصلح بين الناس ما لم يستتب لك القضاء و اذا حضرك الخصمان بالبينّة العادلة و الأيمان القاطعة فأَمْضِ الحكم .

٢. حدد مما يلي علاقة (ترك حقه) بما قبله

تعليل
نتيجة
تأكيد
توضيح

كتب عمر إلى معاوية

أما بعد فإني لم آلك في كتابي إليك خيرا ، إياك و الاحتجاب دون الناس ، و أذن للضعيف ، و أدنه حتي ينبسط لسانه ، و يجترئ قلبه و تعهد الغريب ، فإنه إذا طال حبسه و ضاق إذنه ترك حقه ، و ضعف قلبه ، و إنما أقوي حقه من حبسه ، و احرص علي الصلح بين الناس ما لم يستتب لك القضاء و اذا حضرك الخصمان بالبينة العادلة و الأيمان القاطعة فأَمْضِ الحكم .

٣. ميز نوع الصورة البيانية في قوله (ينبسط لسانه)

استعارة

كناية

تشبيه

مجاز مرسل

كتب عمر إلى معاوية

أما بعد فإني لم آلك في كتابي إليك خيرا ، إياك و الاحتجاب دون الناس ، و أذن للضعيف ، و أدنه حتي ينبسط لسانه ، و يجترئ قلبه و تعهد الغريب ، فإنه إذا طال حبسه و ضاق إذنه ترك حقه ، و ضعف قلبه ، و إنما أقوي حقه من حبسه ، و احرص علي الصلح بين الناس ما لم يستتب لك القضاء و اذا حضرك الخصمان بالبينة العادلة و الأيمان القاطعة فأَمْضِ الحكم .

٤. علاقة (إذا طال حبسه) بما قبلها :

نتيجة

تفصيل

تعلييل

توضيح

كتب عمر إلى معاوية

أما بعد فإني لم آلك في كتابي إليك خيرا ، إياك و الاحتجاب دون الناس ، و أذن للضعيف ، و أدنه حتي ينبسط لسانه ، و يجترئ قلبه و تعهد الغريب ، فإنه إذا طال حبسه و ضاق إذنه ترك حقه ، و ضعف قلبه ، و إنما أقوي حقه من حبسه ، و احرص علي الصلح بين الناس ما لم يستتب لك القضاء و اذا حضرك الخصمان بالبينّة العادلة و الأيمان القاطعة فأَمْضِ الحكم .

هـ. الخيال في قوله (يجترئ قلبه) نوعه :

استعارة مكنية

تشبيه بليغ

استعارة تصريحية

كناية

كتب عمر إلى معاوية

أما بعد فإني لم آلك في كتابي إليك خيرا ، إياك و الاحتجاب دون الناس ، و أذن للضعيف ، و أدنه حتي ينبسط لسانه ، و يجترئ قلبه و تعهد الغريب ، فإنه إذا طال حبسه و ضاق إذنه ترك حقه ، و ضعف قلبه ، و إنما أقوي حقه من حبسه ، و احرص علي الصلح بين الناس ما لم يستتب لك القضاء و اذا حضرك الخصمان بالبينّة العادلة و الأيمان القاطعة فأَمْضِ الحكم .

٦. تحت أي فن ثري يندرج النص السابق ؟ و ما سماته

الفنية ؟

قال الحسن البصري في يوم فطر :

إن الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضمارا لخلقه ، يستبقون فيه بطاعته إلى مرضاته فسبق أقوام ففازوا ، وتخلف أقواما فخابوا ، فالعجب من الضاحك اللاعب في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون ، ويخسر فيه المبطلون ، أما والله إنه لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومسئ بإساءته عن ترجيل شعر أو تجديد ثوب)

١- حدد معنى كلمة (مضمار) :

مكان السباق

مخزن

مكان إخفاء الأسرار

مستودع

قال الحسن البصري في يوم فطر :

(إن الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضمرا لخلقه ، يستبقون فيه بطاعته إلى مرضاته فسبق أقوام ففازوا ، وتخلف أقواما فخابوا ، فالعجب من الضاحك اللاعب في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون ، ويخسر فيه المبطلون ، أما والله إنه لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومسئ بإساءته عن ترجيل شعر أو تجديد ثوب)

٢- علاقة (اليوم الذي يفوز فيه المحسنون) بـ (ويخسر فيه المبطلون) :

نتيجة

تعلييل

تضاد

مقابلة

قال الحسن البصري في يوم فطر :

إن الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضمارا لخلقه ، يستبقون فيه بطاعته إلى مرضاته فسبق أقوام ففازوا ، وتخلف أقواما فخابوا ، فالعجب من الضاحك اللاعب في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون ، ويخسر فيه المبطلون ، أما والله إنه لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومسئ بإساءته عن ترجيل شعر أو تجديد ثوب)

٣- ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله (رمضان مضمار) :

تشبيه
استعارة
كناية
مجاز

قال الحسن البصري في يوم فطر :

(إن الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضمارا لخلقه ، يستبقون فيه بطاعته إلى مرضاته فسبق أقوام ففازوا ، وتخلف أقواما فخابوا ، فالعجب من الضاحك اللاعب في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون ، ويخسر فيه المبطلون ، أما والله إنه لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومسئ بإساءته عن ترجيل شعر أو تجديد ثوب)

(فسبق أقوام ففازوا و تخلف آخرون فخابوا) بين الجملتين :

سجع

ازدواج

مقابلة

جميع ما سبق

قال الحسن البصري في يوم فطر :

(إن الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضمارا لخلقه ، يستبقون فيه بطاعته إلى مرضاته فسبق أقوام ففازوا ، وتخلف أقواما فخابوا ، فالعجب من الضاحك اللاعب في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون ، ويخسر فيه المبطلون ، أما والله إنه لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومسئ بإساءته عن ترجيل شعر أو تجديد ثوب)

استنتج سمتين من سمات الخطبة مع التمثيل لهما من الفقرة السابقة .