

مذكرات

اطلاعي

في اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أ/أ/علي حسان

مذخر
طعامنا
بموظفوه
النفوس
الاجساد
الى

أعلى حسان

هل موضوع التعبير يقرأ ؟

أيوه طبعا

هل من الممكن أن تحصل على
درجة صفر فى التعبير ؟

ممكن جدا

هل ممكن تحصل على الدرجة
النهائية فى التعبير؟

جايز

هل موضوع التعبير موهبة فى الكتابة أم طريقة مكتسبة؟

طبعا طريقة مكتسبه

ليه

مفيش حد يتولد بتاع تعبير 😊

ما مقومات موضوع التعبير الجيد ؟

فكر

استشهادات

أسلوب

نهاية جيدة

بداية جيدة

تنظيم الفكر
وتسلسلها

علامات الترقيم

الفكر

أنت تستطيع كتابة موضوع تعبير جيد من خلال تنمية مهاراتك اللغوية

استخدام كل ما درسته فى النحو والبلاغة فى الموضوع الذى تكتب فيه .

إزاي

أمثلة للمقارنة

١- استخدّام أسلوب القصر
بدلاً من أن نقول

تسعى مصر

قل

إنما تسعى مصر

بدلاً من أن نقول

يتفوق المجتهدون

قل

لا يتفوق إلا المجتهدون

أعلى حسان

بدلاً من أن نقول

الرجال في الوطن

قل

في الوطن رجال

أعلى حسان

بِإِذْنِ مَنْ أَنْ يَقُولَ

يَتْتَصِرُ الْقَوَى

قَل

يَتْتَصِرُ الْقَوَى لَا الصَّعِيفِ

أَعْلَى حَسَانِ

أمثلة للمقارنة

٢- استخدام أساليب التوكيد
بدلاً من أن نقول

التاريخ يشهد

قل

إن التاريخ ليشهد

بدلاً من أن تقول

يحقّق الصبور هدفه

قل

والله ليحقّقن الصبور هدفه

بدلاً من أن نقول

يسعى الرجال

قل

يسعى الرجال سعياً حثيثاً

أعلى حسان

بدلاً من أن تقول

البشر يجمعون

قل

البشر كلهم يجمعون

بدلاً من أن نقول

شغوف عندما أراك

قل

شغوف إذا رأيتك

أعلى حسان

أمثلة للمقارنة

٣- استخدام الصور الجمالية

مثل الاستعارة المكنية والتشبيه والكناية والمجاز
بدلاً من أن نقول

الأحرار يريدون

قل

الحرية تريد من الأحرار أن ..

بَدَلًا مِنْ أَنْ نَقُولَ

سَار سَرِيْعًا

قُلْ

سَار سِيرِ الْفَهْدِ

أَعْلَى حَسَانِ

بدلاً من أن نقول

تميز محمد بالكرم

قل

محمد لا يرد سائله

أعلى حسان

بدلاً من أن تقول

أنت قوی

قل

أنت أسد فی قوتك

أعلى حسان

بدلاً من أن نقول

لك فضل على

قل

لك أياذ على

أعلى حسان

٤- استخدام الإطناب بطرقه المختلفة

يجتهد المصريون - ولا أحد ينكر
اجتهادهم - فى تنمية مجتمعهم وتوطيد
دعائمهم

٥- التّنويع بين الأساليب (إنشائي - خبري)

مثال

يجتهد المصريون - ولا أحد ينكر اجتهادهم -
في تنمية مجتمعهم وتوطيد دعائمهم

٦- الاستفادة من موضوعات النحو المقررة والسابقة

أمثلة

١ - استخدام البديل

لعل الله يتمن نعمته على أرض
الكنانة مصر .

مذكرات

٢- استخدام أسلوب الشرط

من يقرأ التاريخ يجد
العجب العجاب

مذكرات

٣- استخدام فاء السببية أو الجحود

ما كان الله ليضيع أجر العاملين

وغيرها من الأساليب والموضوعات

الاستشهادات

لأبد أن تكون

١ - فصيحة وليست عامية

اوعى تبقى زى صاحبنا اللي كتب :

ويجب على الصغير احترام الكبير والوقوف له احتراما كما

قال الفنان بهاء سلطان : (قوم اقف وأنت بتكلمنى) 😊

٢ - متناسبة مع الفكرة

بمعنى

لا تذكر استشهدا لا علاقة له بالموضوع

اوعى تبقى زى صاحبنا اللي كتب :

ويسعى كثير من الشاب للحصول على المخدرات ويذلون
فى سبيل ذلك كل الجهود مصداقا لقوله تعالى :
(وقل اعلّموا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

مذكرات

٢- صادقة

فلا يذكر طالب : حديثا وهو ليس بحديث
أو يذكر قال الله : ... ، ثم لا يتبعها بآية

أمثلة لبعض الاستشهادات

- ١- { يأَيها الذين آمنوا إذا لقيتمن فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون }.
- ٢- { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا }.
- ٣- { وأما بنعمة ربك فحدث }.
- ٤- { قل رب زدني علماً }.
- ٥- لا تحسبن العلم ينفع وحده لم يتَّوج رباً به بخلاق
- ٦- { اطلبوا العلم ولو في الصين }.
- ٧- { لا ضرر ولا ضرار }.

الفكر

كيف تكون لديك فكر عن الموضوع الذي تكتب فيه

١ - استغل كل ما درست في تكوين حصيلة
معلومات عن الموضوع

مذكرات

٢- لتكوين فكر متعددة عن موضوع معين اسأل نفسك عدة أسئلة من خلال الإجابة عن هذه الأسئلة تتكون الفكر التي تريدها

مثال

مذكرات موضوع عن الديمقراطية

اسأل نفسك

- ١ - ما مفهوم الديمقراطية
- ٢ - ما هي أكثر الدول تمتعا بالديمقراطية
- ٣ - هل تسعى الشعوب العربية للديمقراطية

فكرات

اسأل نفسك

- ٤- الثمار المرجو تحقيقها من الديمقراطية
- ٥- المعوقات التي تعترض طريق الديمقراطية
- ٦- الفارق بين الشورى والديمقراطية

وغير ذلك من الأمثلة

تنظيم الفكر وتسلسلها

خلي بالك

تجميعك لأفكار كثيرة ليس شرطا كافيا لكتابة موضوع تعبير جيد بل **يجب** عليك تنظيم تلك الأفكار والاتيان بفكرة **تؤدي إلى فكرة** وليس مجرد سرد الأفكار فقط مع مراعاة عدم تكرار فكرة معينة أو التعبير عنها بطرق مختلفة .

مثال لتسلسل الأفكار

مفهوم الإرادة ، وشرطها

الإرادة (١) هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف (٢) ، ويزيل (٣) ما قد يحول (٤) دون (٥) تحقيقه ، شريطة (٦) أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة (٧) مسخرة (٨) في يد صاحب الهدف

العلاقة بين الإرادة والفعل

وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والدا بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بغير الأدنى (٩) ، كل هذه متضاديات (١٠) لا يتم (١١) المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها (١٢) الآخر .

الفاعل يؤدي إلى التغيير

ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - لتحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجاة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يباباً فزرعت ، وكان الحديد خاماً من خامات الأرض فصنع قضباناً ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغيير .

المقصود بإرادة التغيير

فقولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء بل (٣٠) هو قول يوضح (٣١) معنى الإرادة بإبراز (٣٢) عنصر (٣٣) من عناصرها ، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان إنه إنسان حي لنفهم من ذلك أنه ذو (٣٤) وحدة عضوية (٣٥) هادفة (٣٦) ، وأنه في سيره (٣٧) نحو (٣٨) أهدافه (٣٩) كائن (٤٠) عاقل مريد (٤١) ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

البداية والمقدمة

لا يفضل كتابة مقدمة محفوظة حتى لا يشعر من يقرأ الموضوع بتفاوت في الأسلوب بين المقدمة وباقي الموضوع .

نماذج لمقدمات محفوفة

رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى ، فمما لا شك فيه أننا عندما نحاول الكتابة فى موضوع (يكتب اسم الموضوع) نجده جديراً بالتتبع والمناقشة والإفاضة فى التحليل الشامل لعناصره المختلفة ، ذلك لأنه على قدر عظيم من الأهمية ففى الآونة الأخيرة أصبح ذلك الموضوع محوراً لحديث وتعليق الجماهير بل المجتمع بجميع فئاته وطبقاته وأعمارهم زعيماً وحكومةً وسياسيين ومسؤولين ونقاداً وأحزاباً ومفكرين وأدباء وعلماء وللأهمية الكبرى للموضوع نجده قد فرض نفسه على وسائل الإعلام بمختلف أنواعها صحافةً وإذاعةً مسموعةً وأخرى مرئية إذا راحت جميعها تتناوله بالتحليل والتعليق المتسم بالنظرة الموسوعية العلمية الفاحصة المدققة المتأنية الشاملة ولكل ما سبق أجد قلمى يسترسل فى الكتابة استرسالاً متواصلًا لا توقف له محاولاً قدر استطاعتي ملاحقة أفكارى المتدفقة المتتابعة وعاطفتى الجياشة تجاهه لإبداء رأى فيه مساهمةً منى فى التعريف به وتوضيحه ومعالجته لعل بذلك أكون قد أوضحت ولو جزئياً مما بداخلى وفى البدء أقول :-

النهاية والخاتمة

لا بد أن تتميز بالجانب الأدبي المتميز وتكون حلول للمشكلات التي ورد ذكرها في الموضوع .

نماذج لخاتمة محفوفة

وأخيراً بعد تحليلنا لعناصر الموضوع وأفكاره وتناولها بالتجلية والتوضيح والشرح والتعليق مدللين ومستشهادين عليها نجد أنه بالحس والعمل والأمل والعزيمة الصلبة الصادقة المخلصة وبالإرادة والتحدى والحسم والإيجابية والإحساس الاجتماعي بالآخرين ونبذ الأنانية والأنامية وحفز الهمم وحشد الطاقات وتضافر الجهود والانتماء والتعاون والنظرة المستقبلية وإعلاء شأن الفرد وإطلاق العنان للطاقات الخلاقية المبدعة وبالحافز الفردي يمكننا أن نتجاوز ما يواجهنا ونحقق ما نحلم به وما نصبو إليه من آمال لنا ولمجتمعا لنعيش في رخاء وسلام وأمن واطمئنان وتقدم وتنبؤاً ما نستحقه من مكانة سامية بين الآخرين كما قال تعالى :- (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

علامات الترقيم

- ١- النقطة (.) .. وتوضع في نهاية الكلام للدلالة على تمام المعنى .
- ٢- الفصلة (،) .. وتكون بين الجمل المتصلة المعنى أو المفردات التي تفصل مجملًا .

علامات الترقيم

- ٣- الفاصلة المنقوطة (؛) .. وتوضع في نهاية الجملة ليكون ما بعدها سبباً لها .
- ٤- النقطتان (:) .. توضعان بعد القول .
- ٥- علامة الاستفهام (؟) .. في نهاية الجمل الاستفهامية .

علامات الترقيم

- ٦- علامة التعجب (!) .. توضع بعد دهشة
- ٧- التعجب والاستفهام (!؟) .. بعد التعجب الانكارى .
- ٨- علامة التنصيص (" ") .. يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه من مصدر آخر .

- ٩- الشرطية (_) ،، توضع بعد العدد
الذال على الترتيب فى أول السطر أو حال
المحاورة بين اثنين .
- ١٠ - الشرطتان (_ _) .. توضع بينهما
الجملة الاعتراضية .
- ١١ - القوسان () .. تكتب بينهما
الجملة الاعتراضية التى لا ترتبط بالسياق .

تفویذ و توظیف تعبیر من اعدادی



المشروعات الصغيرة

العناصر

(هذه العناصر للإسترشاد فقط ولا تكتب فى الامتحان)

- ١- تمهيد و مقدمة
- ٢- مفهوم المشروع الصغير و مميزاته
- ٣ - الشباب و المشروعات الصغيرة
- ٤- دور الدولة فى إزالة المعوقات
- ٥- نماذج من الدول التي غيرتها المشروعات
- ٦- خاتمة

يعد السعي لتنمية اقتصاد البلاد هدفا ساميا ما

أروعهُ ! فتنمية الاقتصاد – وما من أحد يجحد أهميتها –
كانت – وما زالت – الهدف الذي إن تحقق حتماً فسيغير وجه
الحياة في بلدنا مصر فمن منا يكره تحسين دخله أو رفع مستوى
معيشتة ؟ ولعلنا نتساءل .. من المسئول عن تنمية هذا الاقتصاد
؟ الإجابة البديهية ليست الدولة وحدها فنحن يقع علي عاتقنا
مسئولية الاضطلاع بدورنا تجاه هذا الهدف .

ولتحقيق هذا الهدف سبل و وسائل
عديدة منها الاهتمام بالمشروعات الصغيرة مشروعات
تسهم كل الإسهام في تحسين حياتنا كلها .. و المشروع
الصغير هو ذلك المشروع الذي لا يحتاج إلي رأس مال عال
أو أيدي عاملة كثيرة أو مكان متسع فهو يخرج خارج نطاق
تعقيدات الحياة و متطلباتها .

و المشروع الصغير يناسب هذه الفئة الشباب الذين يتطلعون لبناء مستقبلهم و تحقيق ذاتهم باعتبارهم الطاقة الخلاقة كل إبداع و والله لن يتقدم المجتمع أو يصلح حاله بلا اهتمام بالشباب و معرفة دورهم البناء و في هذا المعنى يقول الشاعر :

فالفتى – كل الفتى – من لورأى

فى اقتحام النار عزا لاقتحم

و المدقق النظر فى بقاع العالم يجد أن هذه المشروعات
قد وضعت دولا عديدة فى مصاف الدول المتقدمة بعد أن
كانت تعاني أزمانا مديدة و أعواما عديدة فتحولت من
دول استهلاكية إلى دول منتجة بسبب الاهتمام بهذا النوع
من المشروعات

وكي نكون منصفين ينبغي

**علي المسؤولين العمل الدائب من أجل القضاء علي تلك
المعوقات التي تقف أمام المشروعات الصغيرة و تعرقل
القيام بها مثل تيسير السبل ، والإجراءات التي من شأنها
أن تشجع الشباب على العمل وتنمية الوعي المجتمعي
بأهمية المشروعات الصغيرة عند ذلك يقبل كل طالب
لبناء ذاته على هذا اللون من المشروعات .**

فيا أيها المسؤلون رفقاً بهذا الجيل الذي يحاول بناء
ذاته و وطنه كليهما ، التخطيط المدروس ضرورة ملحة
أحسنوا القيام بالمسئولية يسعد المجتمع و إياكم و
التخاذل أو الفوضوية في التعامل حتي تظل راية الوطن
عالية خفاقة

ومناراً للحق يهدي الضياء

عشت يا مصر راية شماء