



الصف الأول الثانوى

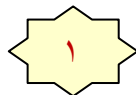
2023



ه نماذج امتحانات مطابقة للورقة الامتحانية

مع تحيات

أ / علي حسان



النموذج الأول

اقرأ، ثم أجب:

التهاب اللوزتين هو التهاب بكتيري، حيث تصاب اللوزتان أحياناً بالتهاب بسيط أو حاد، نتيجة تعرّض المريض إلى نزلة برد أو عدوى بكتيرية من الأشخاص المحيطين به، وكثيراً ما يصاب بها الأطفال، وهو ليس بمرض خطير، لكنه إذا لم يتم علاجه على الفور بمضادات حيوية ذوابية، فقد تتطور المشكلة محدثة مجموعة من المضاعفات الخطيرة التي تؤدي إلى حدوث خراج، الذي يمكن أن يسبب انسداداً في مجرى التنفس، وكذلك يسبب تأثيرات مباشرة على الكلى والجهاز الهضمي والقلب.

وإذا تكررت أكثر من (٥ - ٦) مرّات في العام، فإنه يجب إجراء التحاليل اللازمة لمعرفة الطبيب، وقد يستدعي الأمر التدخل الجراحي، ولا بدّ لمريض التهاب اللوزتين أن يحرص خلال فترة مرضه على أخذ فترة من الراحة، كما يجب عليه تناول كميات من المشروبات العشبية المفيدة فهي تحسّن من صحته العامة، وتسرع في الشفاء.

(١) ما المتوسط التقريبي في السنة الذي يتطلب زيارة الطبيب؛ لإجراء عملية استئصال اللوزتين؟

- ⊗ إذا تكرر مرتين كل شهر.
⊗ إذا تكرر مرة كل شهرين.
⊗ إذا تكرر مرة كل (٣) شهور.
⊗ إذا تكرر مرة كل (٤) شهور.

(٢) التهاب اللوزتين ليس بمرض خطير عادة، لكنه يصبح خطيراً إذا:

- ⊗ أصيب به الأطفال.
⊗ لم يتم علاجه على الفور.
⊗ أدى إلى حدوث خراج.
⊗ أثر على الجهاز الهضمي.

(٣) ميز-مما يلي- أنسب عنوان للنص.

- ⊗ اللوزتان. أمراض الأطفال. التهاب اللوزتين. الحلق وآلامه.

(٤) ما علاقة قوله «فهي تحسّن من صحته العامة، وتسرع في الشفاء» بما قبله؟

- ⊗ توضيح. تحليل. تفصيل. توكيد.

(٥) ما عدد الطرق التي يجب اتباعها في حال الالتهاب الشديد؟

- ⊗ ثلاث طرق. أربع طرق. خمس طرق. ست طرق.

(٦) ما معنى «مجرى» في قوله «يمكن أن يسبب انسداداً في مجرى التنفس»؟

- ⊗ مسار. مدخل. بداية. باب.

← اقرأ، ثم أجب:

← التعاطف الوجداني هو فنٌّ، فنُّ الإحساس بالآخر، هو القدرة على فهم أعماقه والاستجابة له بناءً على الفهم، سواءً كانت الاستجابة بالمشاعر أو الكلمات أو الأفعال.

← إذا أردنا أن نكون متعاطفين فإننا نريد أن نفهم بدقة ما الذي يجري في الآخر، ونحاول أن نرى العالمَ بعيونهِ. هذا التبديل للمنظور يفتح لنا تفهماً يتجاوز المشاركة الوجدانية للآخر.

← فهذا الآخر الذي ينفعل يكون في حالة يحتاج معها الطرف الذي يكون أمامه أو ينتظر منه تقاعلاً يشعر بالمساندة والإحساس بالأمان، هذا ما يسمى بالتعاطف الوجداني، فهو أكثر من مجرد المشاركة الوجدانية الداخلية، بل هو القدرة على الإصغاء والاستماع بصدق لما يشعر به الآخر، والتعامل بتلقائية بعيداً عن الترتيبات المعقدة والأفكار المتداخلة، فالتعاطف ليس أمراً احترافيًا مقصوداً على المعالجين النفسيين أو الأطباء، وإنما هو جزء من الذكاء الانفعالي الذي يجعل من العيش المشترك ممكناً، ويوسع في الحالات المثلى التفهم والتسامح والتفاهم عند أولئك الذين يمارسونه.

(٧) ما المراد بكلمة «تلقائية» الواردة بالفقرة الثالثة؟

- ⊗ أفعال سبق الإعداد لها.
⊗ أفعال غير مخطط لها.
⊗ أفعال يتم التستر عليها.
⊗ أفعال طائشة.

(٨) ميز-مما يلي- ما تحدثت عنه الفقرة الأولى.

- ⊗ مفهوم الإحساس الوجداني.
⊗ البعد النفسي.
⊗ أنواع الإحساس.
⊗ الذكاء الانفعالي.

(٩) ما علاقة قوله «وإنما هو جزء من الذكاء الانفعالي» في الفقرة الأخيرة بما قبله؟

- ⊗ توضيح. نتيجة. تفصيل. استدراك.

(١٠) من خلال فهمك للموضوع فإن التعاطف الوجداني يستطيع ممارسته:

المحترفون وحدهم.

الأطباء فقط.

أي أحد.

الأذكياء فحسب.

(١١) أي مما يلي لا يمثل تعاطفا وجدانيا في ضوء المقال السابق؟

المواساة بالقلب والمشاعر دون الكلمات.

الاستخفاف بحجم آلام الشخص مقارنة بغيره.

محاولة بذل عمل يخفف عمَّن أمامك.

التخفيف عن الشخص بكلام إيجابي.

يقول الفرزدق:

أبى الصبرَ أني لا أرى البدرَ طالعاً
شبيهينِ كانا بآبنِ ليليِ ومَنْ يَكُنْ
فتىً كان أهلُ المُلْكِ لا يحجِبونَه
كأنَّ تميمًا لم تُصِبها مصيبةٌ
ولا الشمسَ إلا ذكّراني بغالبِ
شبيهِ ابنِ ليليِ يَمسُحُ ضوءَ الكواكبِ
إذا فادَ يوماً بينَ بابٍ وحاجِبِ
ولا حَدَثانُ قبلَ يومِ ابنِ غالبِ

[فادَ: اختال في مشيته، حَدَثان: نواب و مصائب]

(١٢) ما مضاد «أبى» في البيت الأول؟

خضع.

سعى.

تواضع.

قبل.

(١٣) ما الغرض الذي تدور حوله الأبيات؟

الفخر.

الشكوى.

الثناء.

المدح.

(١٤) حدد ممَّا يأتي الصورة البيانية الواردة في قول الشاعر «يمسح ضوء الكواكب».

كناية عن صفة.

تشبيه بليغ.

مجاز مرسل.

استعارة تصريحية.

(١٥) استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث.

تأكيد عمل «ابن غالب» عند الملوك.

إظهار كثرة تردد «ابن غالب» على قصور الملوك.

توضيح علو منزلة «ابن غالب» عند الملوك.

بيان عطف أهل المُلْكِ على «ابن غالب».

يقول خالد بن الوليد:

وما ابْتَسَمَ الصُّبْحُ المُنِيرُ وما اسْتَهَلُّ
سأبكي عليه كَلِّمًا أَظْلَمَ الدُّجَى

(١٦) أي من أبيات الفرزدق يتوافق ومعنى البيت السابق؟

أبى الصبرَ أني لا أرى البدرَ طالعاً

شبيهينِ كانا بآبنِ ليليِ ومَنْ يَكُنْ

فتىً كان أهلُ المُلْكِ لا يحجِبونَه

كأنَّ تميمًا لم تُصِبها مصيبةٌ

ولا الشمسَ إلا ذكّراني بغالبِ

شبيهِ ابنِ ليليِ يَمسُحُ ضوءَ الكواكبِ

إذا فادَ يوماً بينَ بابٍ وحاجِبِ

ولا حَدَثانُ قبلَ يومِ ابنِ غالبِ

يقول أكثم بن صيفي:

إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعظمها نفعاً، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها. الصدق منجاة، والكذب مهوأة، والشّر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطيء. آفة الرأي الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، وحسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة. من فسدت بطائته كان كالغاصي بالماء. شر البلاد بلاد لا أمير بها، شر الملوك من خافه البريء. أفضل الأولاد البررة. خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة. أحق الجنود بالنصر من حسنت سيرته. يكفيك من الزاد ما بلغك المحل. حسبك من شر سماعه. [لجاجة: إلحاح في الخصومة، وطيء: سهل]

(١٧) ما معنى «يراء»؟

يُنَافِقُ. يَبْخَلُ. يَأْخُذُ. يَجْهَلُ.

(١٨) أي مما يأتي عبر به «أكثم بن صيفي» عن معنى «أميتوا الباطل بالسكوت عنه»؟

آفة الرأي الهوى. آفة الرأي الهوى. حسبك من شر سماعه. أفضل الخطباء أصدقها. يكفيك من الزاد ما بلغك المحل.

(١٩) ما علاقة جملة «من فسدت بطائته» بجملة «كان كالغاصي بالماء»؟

الأولى سبب والثانية نتيجة. الأولى حقيقة والثانية دليل. الأولى رأي والثانية تعليل. الأولى حكم والثانية استدراك.

(٢٠) يمثل النص السابق أحد فنون النثر في العصر الجاهلي، فأَيُّ السمات الآتية تحققت فيه؟

التنوع بين الخبر والإنشاء. الإقناع وقصر الجمل. عمق المعاني وغموضها. ندرة المحسنات البديعية.

(٢١) بين «حسن الظن ورطة» و«سوء الظن عصمة» محسنان بديعيان، فما هما؟

سجع، جناس. ازدواج، جناس. سجع، مقابلة. ازدواج، تورية.

(٢٢) علام يدل ما وصلنا من نتاج أدبي من شعر ونثر للعصر الجاهلي؟

التجويد المستمر والمراجعات للنتاج الأدبي الجاهلي. تنوع الثقافات التي أبدعت النتاج الأدبي الجاهلي. قصر الفترة الزمنية من وقت إنتاج الأدب الجاهلي حتى انتشاره. ذكاء العرب وقدرتهم في المجال الأدبي.

(٢٣) أي مما يأتي لا يعد من السمات الفنيّة التي ميّزت الخطبة في العصر الأموي؟

قلة الخيال والاعتماد على المعاني المباشرة التي يسهل فهمها. الحرص على استخدام المحسنات البديعية، خاصة السجع. تناول موضوعات جديدة، مثل الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق. الاعتماد على الألفاظ الغريبة والمهجورة؛ لإثبات فصاحة الخطيب.

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مخاطباً الشباب:

صونوا الصبا النضر عن لهو وعن عبث
عهد الشباب رطيب الظل وارفه
أيامه ولياليه منورة
يكن ظهيرا لكم والشيب مشتعل
فبادروا فـوته فالظل منتقل
فيها الجمال وفيها البشر والأمل

(٢٤) - اللون البياني في قوله: (والشيب مشتعل):

استعارة مكنية. استعارة تصريحية. تشبيه بليغ. تشبيه مجمل

(٢٥) بين نوع الأسلوب ورضه في قوله: (فيها الجمال وفيها البشر والأمل).

(٢٦) «ما زال الظلم ينتشر بانتشار الجهل». عند تعويل خبر «ما زال» في الجملة السابقة إلى مفرد، تُصبح الجملة.

ما زال الظلم انتشاره بانتشار الجهل.

ما زال الظلم منتشرًا بانتشار الجهل.

ما زال الظلم في انتشار بانتشار الجهل.

ما زال الظلم بانتشار الجهل ينتشر.

(٢٧) أيُّ الجمل الآتية تشتمل على فعل يدلُّ على الشروع في الخبر؟

اخلولقت الدولة أن تشجع على ترشيد الاستهلاك.

طفقت الفتاة تستثمر أوقاتها في القراءة.

كرب المعلم ينتهي من شرح الدرس.

حرى الشباب أن يهتموا بتسخير طاقاتهم لخدمة الوطن.

(٢٨) السَّبَّاحُ الفانزُ في السَّبَّاقِ نائلٌ.

الوسام

وسامًا

وسامٌ

وسام

(٢٩) «الصديق ينصح صديقه بما ينفعه». حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها.

الصديق نصوح صديقه بما ينفعه.

الصديق نصوحٌ صديقه بما ينفعه.

الصديق ناصحٌ صديقه بما ينفعه.

الصديق نصوح صديقه بما ينفعه.

(٣٠) «المحمودُ فعَلُهُ يُجِبُّهُ الناسُ». ما سبب عمل اسم المفعول «المحمود» في الجملة السابقة؟

اعتمد على مبتدأ.

اعتمد على استفهام.

اعتمد على نفي.

جاء محلّي بـ «أل».

(٣١) أيُّ مما يأتي اشتمل على فعلٍ من أفعال الرجاء؟

كرب النَّجَّاحِ يَتَحَقَّقُ للسَّاعي بجد.

شرع زعماء العالم يدعون لتحقيق السلام.

عسى الآلام تُبارح المريض؛ فيستطيع النوم.

وبنفسه لهمومٌ فهي حرى آسفة

(٣٢) «الفلّاح جامع أمس». أكمل مكان النقط بالمناسب مما يأتي.

قطنًا

القطنَ

القطن

القطنُ

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ
فهل سألوا العوَّاصَ عن صدفاي

(٣٣) ابسط مضمون البيت السابق فيما لا يقل عن سطرين، ولا يزيد عن ثلاثة أسطر.

«استفد من جميع الناس: الكبير والصغير، العالم والجاهل، ولا تحتقر رأي أحد مهما كان؛ فقد يكون لديه من سداد الرأي ما يفوق تصورك».

(٣٤) في ضوء العبارة السابقة اكتب مقالا في حدود (٨ - ١٠) أسطر مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

النموذج الثاني

اقرأ ثم أجب:

- ◀ قال ابن خلدون في مقدمته المشهورة: «وللبادية من أهل العُمران طبٌّ يبنونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص، متوارث عن مشايخ الحي وعجائزه، وربما يصحُّ منه البعض، إلا أنه ليس على قانونٍ طبيعيٍّ، ولا على موافقة المزاج».
- ◀ شغل العرب في بداية الإسلام فترةً من الزمن بالفتوحات، وظلوا كذلك حتى وضعت حروب الفتح الإسلامي أوزارها.
- ◀ ولما استقر العرب بالبلاد التي انبعثت منها المدينتان القديمة، كسوريا ومصر وفارس والهند، وتولَّى الخلافة رجالٌ مستنبرون كالرشيد والمأمون، واستتب الأمن في أنحاء الدولة وعمَّها الرخاء، توجَّهت الهمم إلى استطلاع علوم القدماء ومتابعة أبحاثهم العلمية المختلفة، رجاء الوصول إلى كشف ما يحيط بهم من أسرار الطبيعة وعجائبها، واستخدام ما قد يتاح لهم من القوانين العلمية في ترقية أحوالهم المعيشية.
- ◀ فنقلوا عن الهند وفارس واليونان والرومان، وقد ساعدتهم على ذلك رجال الطائفة السريانية، وعلماء القبط واليهود الذين هاجروا من مصر وما جاورها إلى تلك البلدان فرارًا من ظلم الرومان.
- ◀ وأهمُّ العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهمٍ وافٍ، علوم الطب والكيمياء والصيدلة، فاكتشفوا خواص القلويات والأحماض، وابتدعوا مرَّجاتٍ جديدة.
- ◀ ونبغ من العرب علماءٌ ظهوروا في العصور الذهبية لدولهم المتتابعة، وصارت لهم شهرةٌ واسعة، واخترعوا كثيرًا من المركَّبات والمواد الكيميائية، فهم أول من عرفوا الكحول وحامض الكبريتيك وأكسيد الزئبق وحجر جهنم «نترات الفضة».
- ◀ وأدخلوا كثيرًا من العقاقير النباتية التي كان يجهلها علماء الإغريق، كالراوند والتمر والكافور، وعرفوا الكثير من أنواع الطيب الزكية، كجوز الطيب والمسك والقرنفل، واخترعوا أجهزةً لتصعيد والتقطير والتسامي والخلط والمزج.
- ◀ وقد شهد علماء الإفرنج أنَّ العرب هم أول من أوصل فن الصيدلة إلى الصورة العصرية الحاضرة المنظمة، وأول من أنشأ حوانيت خاصة بها.
- ◀ وقد قال إبه سي ووتن مؤلف كتاب «معضلات الصيدلة عن العرب» في ذلك الوقت ما نصُّه: «والعرب هم الذين رفعوا الصيدلة إلى مقامها الجديرة به».

(١) ما المقصود بقول الكاتب: «ضربوا فيها بسهمٍ وافٍ» كما تفهم من سياق الفقرة الخامسة؟

أطلقوا نَحْوَهَا سهام النقد.

أحرزوا فيها إنجازًا كبيرًا.

سبقوا فيها أقوامًا آخرين.

أسهموا في وجودها ونشأتها.

(٢) علام يدل كلام ابن خلدون عن الطبِّ عند العرب في الفقرة الأولى؟

محدودية الطبِّ عند العرب في الجاهلية.

تأثر الجاهليين في الطبِّ بغيرهم.

تقدَّم الطبُّ لدى العرب الجاهليين.

كثرة العلماء العرب الجاهليين في الطب.

(٣) لماذا لم تنشط الحركة العلمية عند العرب في بداية العصر الإسلامي كما تفهم من سياق الفقرة الثانية؟

لإحساس العرب بعدم أهمية الموضوعات العلمية.

لتوجيه العرب اهتمامهم إلى الأمور الدينية.

لانشغال العرب في هذه الفترة بالفتوحات الإسلامية.

لعدم تشجيع الخلفاء على البحث العلمي.

يقول د. أحمد فؤاد باشا: «وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر».

(٤) حدد من المقال السابق الفقرة التي تتفق مع المغزى الضمني مع المقولة السابقة.

التاسعة.

السابعة.

الخامسة.

الثالثة.

(٥) أيّ من الآتي لم يُسهم به العرب في مجال الصيدلة؟

ابتداع مواد التخدير المُستخدمة في العلاج.

اكتشاف خواص القلوبيات والأحماض.

اختراع أجهزة للتصعيد والتقطير والتسامي.

إدخال الكثير من العقاقير النباتية.

«يزعم كثير من الغربيين أن العرب والمسلمين ليس لهم تاريخ حضاري أو علمي يُذكر».

(٦) هات من المقال السابق ما يفند هذا الزعم.

توجهت الهمم لاستطلاع علوم القدماء ومتابعة أبحاثهم العلمية المختلفة.

شغل العرب في بدء الإسلام فترة من الزمن بالفتوحات، ووقفت حركة العلم.

أهم العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهم وافر، هي علوم الطب والكيمياء والصيدلة.

شهد علماء الإفرنج أن العرب هم أول من أوصل فن الصيدلة إلى الصورة العصرية الحاضرة المنظمة.

اقرأ، ثم أجب:

تبدأ قصة التتار سنة ٦٠٢ هـ من على قمم «جبال خنتي» في أرض «منغوليا» الواقعة شرق آسيا، هناك ظهر رجل مغولي اسمه (تيموجين)، وهو نفس الرجل الذي أطلق التتار عليه فيما بعد اسم (جنكيز خان) وهي كلمة تعني: (قاهر العالم) باللغة المنغولية. وكان هذا الرجل سفاهاً مجرماً، لا هم له في الحياة إلا القتل والتخريب، فالعجيب في قصة التتار أن الجيش التتاري لم يكن يأخذ الغنائم أبداً، بل كان هدف التتار من حروبهم تلك هو القتل لمجرد القتل! فكان التتار يقتلون كل كائن حي يجدونه أمامهم، لا يفرقون في ذلك بين رجل وامرأة، ولا بين رضيع وشاب، ولا بين صغير وشيخ، مدني أو محارب، وكأنهم حيوانات متوحشة تعشق رائحة الدماء وحسب! ولقد وصفهم المؤرخ الإسلامي (الموفق عبد اللطيف) في «خبر التتار» بقوله: «وكان قصدهم إفناء النوع، وإبادة العالم، لا قصد الملك والمال!». والمضحك في الأمر أن (مايكل هارت) صاحب كتاب (العظماء المائة) صنف المجرم (جنكيز خان) ضمن عظمائه المائة! وما هي إلا سنوات قليلة حتى استطاع التتار بوحشيتهم أن يبنوا إمبراطورية كبيرة ممتدة من «كوريا» شرقاً إلى «بولندا» غرباً ومن «سبيريا» شمالاً إلى «كمبوديا جنوباً».

(٧) أي مما يلي لا يصح مرادفاً لكلمة «إفناء» الواردة في الفقرة الثالثة؟

إعدام.

إبادة.

إهلاك.

إفساد.

(٨) ما علاقة قول الكاتب «لا هم له في الحياة إلا القتل والتخريب» بما قبله في الفقرة الثانية؟

نتيجة.

تفصيل.

تعليل.

توضيح.

(٩) وظف الكاتب التشبيه في قوله «وكانهم حيوانات متوحشة تعشق رائحة الدماء وحسب» توظيفاً رائعاً. وضح.

أتى التشبيه رائعاً موحياً بمدى كره الكاتب للتتار، وما أحدثوه من قتل ودمار.

جاء التشبيه منفراً يوحى بالتقرز من جرائم التتار ووحشيتهم التي لا حدود لها.

كان التشبيه رائعاً موحياً بمدى وحشية التتار، وتلذذهم بما يسفكون من دماء.

جاء التشبيه مبالغاً يصور للقارئ مدى ما وصل إليه التتار من استهانة بالدماء.

(١٠) صواب أم خطأ: تحقق للتتار غرضهم من إفناء النوع، وإبادة العالم؟

خطأ.

صواب.

قال مايكل هارت في النسخة الإنجليزية من كتابه: «عليّ أن أؤكد أن هذه لائحة لأكثر الناس تأثيراً في التاريخ وليست لائحة للعظماء. مثلاً يوجد مكان في لائحتي لرجل مؤثر بدرجة كبيرة وشهير وبدون قلب مثل (ستالين)، ولا يوجد مكان للقديسة (الأم كابريني)».

(١١) في ضوء كلام (مايكل هارت) عن كتابه، كيف تحكم على قول الكاتب في مقاله: «والمضحك في الأمر أن (مايكل هارت) صاحب كتاب (العظماء المائة) صنف المجرم (جنكيز خان) ضمن عظمائه المائة؟»

رأي موضوعي مبني على قراءة متأنية لكتاب (مايكل هارت) في نسخته الإنجليزية؛ إذ إن (مايكل) نفسه

يعترف بأنه ترجم لأشهر مثل (ستالين) المعروف بوحشيته ومجازره الدموية، وتهميشه لبعض القديسين

عمداً.

❁ رأي غير موضوعي؛ لأن الكاتب حكم من وجهة نظر عاطفية لا عقلانية؛ إذ إن (مايكل هارت) أكد على أن كتابه لائحة لأكثر الناس تأثيراً في التاريخ، فطبيعي أن يُدرج اسم (جنكيز خان) وسط العظماء المؤثرين تاريخياً.

❁ رأي موضوعي؛ لأنه ليس من المنطقي أن يتضمن كتاب يتحدث عن العظماء شخصية دموية مشهورة بمجازرها التي تُزكم الأنوف مثل (جنكيز خان) قائد التتار، حتى وإن اعترف المؤلف بذكره لبعض مجرمي الحرب في كتابه.

❁ رأي غير موضوعي؛ لأن اسم كتاب (مايكل هارت) «المائة: ترتيب أكثر الشخصيات تأثيراً في التاريخ»، وليس «الخالدون مائة» كما في الترجمة العربية، فيبدو أن الكاتب حكم على الكتاب من ترجمته العربية لا الأصل، كما أن (مايكل هارت) أكد هذا في النسخة الإنجليزية من كتابه.

يقول كعب بن زهير:

أُنْبِئْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي ❁ وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْـ ❁ قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ
لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ ❁ أُذْنِبُ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ ❁ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ
لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ ❁ مِنْ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ
مَازِلْتُ أَقْتَطِعُ الْبَيْدَاءَ مُدْرِعًا ❁ جُنْحَ الظَّلَامِ وَثُوبُ اللَّيْلِ مَسْبُولُ
حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْازِعُهُ ❁ فِي كَفِّ ذِي نَقِمَاتٍ قِيلُهُ الْقَيْلُ

[التنويل: الأمان والعفو، أنازعها: أجادبها، والضمير عائد على يمين الشاعر، نَقِمَات: جزاء على الشر، قِيلُهُ الْقَيْلُ: قوله]

الفصل ثابت لا يتغير]

(١٢) ما معنى «يُرْعَدُ» في البيت الخامس؟

❁ يكره ويحقد. ❁ يأسى ويحزن. ❁ يغضب ويسخط. ❁ يخاف ويرتجف.

(١٣) ما سبب ذهاب كعب إلى النبي ﷺ؟

❁ الاعتذار إلى النبي ﷺ والتماس العفو منه. ❁ مدح النبي ﷺ طمعاً في نواله وعطائه.

❁ حث النبي ﷺ على الانتقام له من الواشين. ❁ حضور مجلس النبي ﷺ والاستماع إليه.

(١٤) حدّد من البيت الثاني أسلوباً بلاغياً، وبيّن نوعه، وعرّضه.

❁ «مهلاً»، إنشائي طلبي، النصح والإرشاد.

❁ «هداك الذي أعطاك»، خبري، التقرير والتوكيد.

❁ «مهلاً»، إنشائي غير طلبي، الاستعطف.

❁ «هداك الذي أعطاك»، خبري لفظاً إنشائي معنى، الدعاء.

(١٥) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

❁ التفاؤل والطمأنينة.

❁ الحزن واليأس.

❁ الثورة والغضب.

❁ الخوف والرجاء.

يقول النابغة الذبياني معتذراً إلى النعمان بن المنذر:

لَمُبْلِعُكَ الْوَاشِي أَعْشُ وَأَكْذَبُ
إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ
(١٦) وازن بين البيتين السابقين والبيت الثالث من قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه من حيث موقف كل من الشاعرين في اعتذاره.

- ❖ كلا الشاعرين يرى أنه ارتكب ذنباً، وكلاهما يطلب العفو والمسامحة.
- ❖ كلا الشاعرين يرى أنه لم يرتكب ذنباً، وعلى الرغم من ذلك يطلب العفو والمسامحة.
- ❖ يُنكر النابغة الذنب ويطلب العفو من النعمان، أما كعب فيعترف بذنبه ويطلب العفو من النبي ﷺ.
- ❖ يعترف النابغة بذنبه ويطلب العفو من النعمان، أما كعب فيُنكر الذنب لكنه يطلب العفو من النبي ﷺ.

يقول الحسن البصري:

رَحِمَ اللهُ عَبْدًا كَسَبَ طَيِّبًا، وَأَنْفَقَ قَصْدًا، وَقَدَّمَ فَضْلًا. وَجَّهُوا هَذِهِ الْفُضُولَ حَيْثُ وَجَّهَهَا اللهُ، وَضَعُوهَا حَيْثُ أَمَرَ اللهُ. إِنْ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ كَانُوا يَأْخُذُونَ مِنَ الدُّنْيَا بِلَاغِهِمْ، وَيُؤَثِّرُونَ بِالْفُضْلِ. أَلَا إِنَّ هَذَا الْمَوْتَ قَدْ أَصْرَبَ بِالدُّنْيَا فَفَضَحَهَا، فَلَا وَاللَّهِ مَا وَجَدَ ذُو نُبٍّ فِيهَا فَرَحًا؛ فَإِيَّاكُمْ وَهَذِهِ السُّبُلَ الْمُتَفَرِّقَةَ الَّتِي جَمَاعَهَا الضَّلَالَةُ، وَمِيعَادُهَا النَّارُ. أَدْرَكْتَ مِنْ صَدْرِ هَذِهِ الْأُمَّةِ قَوْمًا كَانُوا إِذَا جَنَّتْهُمُ اللَّيْلُ فَيَقِيَامُ عَلَى أَطْرَافِهِمْ، يَفْتَرِشُونَ خُدُودَهُمْ، تَجْرِي دُمُوعُهُمْ عَلَى خُدُودِهِمْ. يُنَاجُونَ مَوْلَاهُمْ فِي فِكَالِكِ رِقَابِهِمْ، إِذَا عَمِلُوا الْحَسَنَةَ سَرَّتَهُمْ وَسَلَّوْا اللهُ أَنْ يَتَقَبَّلَهَا مِنْهُمْ، وَإِذَا عَمِلُوا سَيِّئَةً سَاءَتْهُمْ وَسَلَّوْا اللهُ أَنْ يَغْفِرَهَا لَهُمْ.
< يَا بَنَ آدَمَ، إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ فَلَيْسَ هَا هُنَا شَيْءٌ يُغْنِيكَ، وَإِنْ كَانَ يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ، فَالْقَلِيلُ مِنَ الدُّنْيَا يَكْفِيكَ. يَا بَنَ آدَمَ، لَا تَعْمَلْ شَيْئًا مِنَ الْحَقِّ رِيَاءً، وَلَا تَتْرِكْهُ حِيَاءً. [بِلَاغِهِمْ: أَي مَا يَكْفِيهِمْ مِنَ الْعَيْشِ]

(١٧) ما مضاد «قصدا» في بداية الفقرة الأولى؟

❖ رياء. اعتدال. إسراف. سهو.

(١٨) حدّد من النص مجازاً مرسلًا، وبيّن علاقته.

❖ رقابهم، الجزئية. صدر، المحلية. دموعهم، الحالية. أطرافهم، الكلية.

(١٩) كيف تعامل من قبلنا مع الدنيا كما بيّن الحسن البصري؟

❖ فرحوا بها وسعدوا بكل ما بها من مباح. عملوا باجتهاد ليركوا أبناءهم أغنياء. تشاءموا منها وأهملوا في معيشتهم. زهدوا فيها وأخذوا منها ما يحتاجون لمعيشتهم.

(٢٠) ما علاقة «فليس هاهنا شيء يغنيك» بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

❖ نتيجة. تفصيل. توضيح. تحليل.

يقول الشاعر في الدنيا:

طَبَعَتْ عَلَيَّ كَدْرٌ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا
(٢١) هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَوَّفَّقُ وَمَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ.
❖ ما وجد ذولب فيها فرحاً. ليس هاهنا شيء يغنيك. يأخذون من الدنيا بلاغهم. القليل من الدنيا يكفيك.

(٢٢) كيف استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام؟

- ❖ بتوجيه الشعراء إلى استخدام مصطلحات جديدة في الشعر.
- ❖ بمشاركة الإنتاج الشعري المبتكر لغير العرب.
- ❖ بترجيح كفة الشعر على النثر، وقد أعطاه ذلك القوة والحيوية وأثر في ألفاظه.
- ❖ بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ.

يقول ابن عبد ربه:

أَنْتَ دَائِي وَفِي يَدَيْكَ دَوَائِي
إِنَّ قَلْبِي بُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي
(٢٣) حَقِّلِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ بِالْمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ؛ فَأَيُّ مِمَّا يَأْتِي اشْتَمَلَ عَلَى مَحْسَنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ؟

❖ دائي وبلائي. دائي وشفائي. دائي وشفائي.

اقرأ ثم أجب ، قال أبو تمام :

متونهن جلاء الشك والـريب
بين الخميسين لا في السبعة الشهب
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب ؟

بيض الصفائح لا سود الصحائف في
والعلم في شهب الأرمـاح لأمة
أين الرواية ؟ بل أين النجوم وما
(٢٤) - اللون البياني في قوله (جلاء الشك) :

استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه بليغ كناية

(٢٥) «كلما أمسيت تذكّرت جدتي وابتسمت». التاء في كلمة «أمسيت» في الجملة السابقة في محل.

رفع فاعل

نصب خبر أمسى

رفع اسم أمسى

رفع نائب فاعل

(٢٦) أي ممّا يأتي اشتمل على فعل ناقص يدلّ على الرجاء؟

لعلّ الطامحين يحققون أحلامهم التي يصبون إليها.

تقول وإنّما ذهب الشباب
ودون ما يرتجي الأقدار والأجل

ألا ليت الشباب يعود يوماً

يرجو الثراء ويرجو الخلد ذا أمل

داخلولق المتفقون أن يشجعوا على التّمية المستدامة.

(٢٧) المنظمات الخيرية مساعدة الفقراء المحتاجين». ما عمل اسم الفاعل في الجملة السابقة؟

رفع فاعلاً اسماً ظاهراً، ونصب مفعولاً به «الفقراء».

رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولين «الفقراء، المحتاجين».

رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به «الفقراء».

رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به «المحتاجين».

(٢٨) اشتقت صيغة المبالغة الواردة في قولنا: «لا تكن هيّاباً أعداءك» من الفعل.

أهاب

هَبَّ

هاب

هيّب

(٢٩) «الحق المسموع صوته منتصر». حدّد اسم المفعول العامل ومعموله في الجملة السابقة.

المسموع، صوته.

منتصر، صوته.

منتصر، الحق.

المسموع، منتصر.

(٣٠) «المثابرون في العلم والعمل مُتقدّمون حيث كانوا». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إدخال «ظل» عليها؟

ظل المثابرين في العلم والعمل مُتقدّمون حيث كانوا.

ظل المثابرين في العلم والعمل مُتقدّمين حيث كانوا.

ظل المثابرون في العلم والعمل مُتقدّمون حيث كانوا.

ظل المثابرون في العلم والعمل مُتقدّمين حيث كانوا.

(٣١) حدّد الجملة التي ورد بها فعل يدلّ على الشروع في الخبر.

أخذ الطبيب يعالج المرضى.

أخذ الطبيب مكافأة على مجهوداته.

شرع الله لنا قوانين تحمي الأرواح والممتلكات.

جعل المهندس القصر محكم البناء

(٣٢) لخص القطعة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

« وبلغ جنكيز خان ما وقع بجيشه من الهزيمة، فاشتد غيظه، وزاد حنقه، فجمع جيوشه وقادها بنفسه، وتقدم لقتال جلال الدين، فلم يثبت له جلال الدين، وفر إلى غزنة فتحصن بها أيامًا، ثم رأى أن لا قبيل له بدفع المغيرين عنها، وخشي من وقوعه ووقوع أهله في قبضة عدوه، فحزم أمتعته، وجمع أمواله وذخائره، فحملها ورحل بأهله وحاشيته صوب الهند، وسار معه سبعة آلاف من خاصة رجاله، فعبر بهم ممر خيبر، ولم يكد يفضي إلى سهل الهند حتى لحقته طلائع جنكيز خان، ففكر عليهم وقاتلهم وشردهم، ولكنه أيقن بالهزيمة حين توالى عليه الجموع، فتقهقر برجاله إلى نهر السند، وعزم أن يخوضه إلى العدو الأخرى، ولكن العدو عاجله قبل أن يجد السفن اللازمة لحمل أهله وحريمه وأثقاله، وتنج عن ذلك غرق النسوة من أهل بيته، ولم يدع له العدو فرصة للتجسر على أعز أحابيه في الحياة والتفكير في شأنهم من هول مصيبتهم، فأمر رجاله بخوض النهر، وألقى بنفسه في مقدمتهم فاندفعوا يسبحون في أثره..... »

قال الإمام الشافعي:

وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً
وَمَنْ فَاتَهُ التَّعَلِيمُ وَقْتَ شَبَابِهِ
تَذَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ
فَكَبَّرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوْفَاتِهِ

(٣٣) في ضوء البيتين السابقين اكتب مقالا في حدود (٨ - ١٠) أسطر مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

النموذج الثالث

اقرأ، ثم أجب:

« الغيوم (أو السحب) هي عبارة عن دقائق صغيرة من جزيئات الماء المتبخرة من البحار والمحيطات والأنهار، وكذلك بتورات الثلج، وبالتالي فإن الغيوم هي إحدى أشكال التكاثف. والغيوم المنخفضة من أقرب الغيوم إلى سطح الأرض، على ارتفاع ألفي متر فما دون ذلك، والمتوسطة على ارتفاعات بين كيلومترين وحتى أربعة كيلومترات، والعالية على ارتفاعات تزيد على أربعة كيلومترات. هناك أنواع مختلفة من السحب التي يمكن تمييزها حسب ارتفاعها، فسحب المزن الركامية هي سحب شديدة الكثافة والصخامة لها امتداد رأسي كبير، مظهرها يشبه مظهر الجبال غالبًا، وتعرف عند العرب باسم (الصيب)، وتكون دون ألفي متر، وسحب السمحاق، وهي سحب جليدية على ارتفاع ستة آلاف متر تقريبًا، وهناك سحب مبسطة ضبابية ذات ارتفاع منخفض ومتفاوتة اللون، أما السحب المرتفعة جدًا فإنها غالبًا تشبه خيوط المغزل. »

(١) ما معنى كلمة « تمييز » الواردة في الفقرة الثالثة؟

تصنيف.

عزل.

(٢) استنتج علاقة قوله « وبالتالي فإن الغيوم هي إحدى أشكال التكاثف » بما قبله في الفقرة الأولى.

توضيح.

تفصيل.

(٣) كيف يمكننا تمييز الغيوم؟

حسب ارتفاعها.

حسب وزنها.

(٤) ميز-مما يلي- العنوان الأنسب للقطعة السابقة.

تشكل السحب وارتفاعها.

السحب الضبابية.

(٥) شبه الكاتب السحاب المرتفع بألة من آلات:

الطباعة.

الزراعة.

(٦) تحت أي-مما يلي- تندرج سحب السمحاق؟

السحب المنخفضة.

السحب المرتفعة.

السحب المتوسطة.

السحب الجافة.

السحب والأمطار.

أنواع السحب وأسمائها.

النسيج.

التجارة.

ما أجمل أن يتحد العرب! ولم لا؟ ألم يعلموا أن يد الله مع الجماعة؟! آه لو توحد العرب! ولم لا؟ ألم يعلموا قول الله: (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)؟ .. فالوحدة أمل الشعوب العربية والإسلامية منذ القديم، وهي الآن فريضة شرعية وضرورة بشرية؛ فهي الوسيلة الوحيدة الآن للنصر على الأعداء وتحقيق الأهداف، قال تعالى: (وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ)، ومن الطبيعي أن يكون هناك صعوبات أمام هذه الوحدة بسبب الاستعمار الذي قسم الدول العربية ووضع فيها بذور الفرقة والخلاف واعتزاز كل دولة بنفسها ونسيان حقوق الدول الأخرى.

ولا بد من بذل الكثير من الجهود من أجل تحقيق هذه الوحدة، وليس معنى الوحدة العربية الإسلامية أن يصبح الوطن العربي كله دولة واحد برئاسة واحدة فهذا ليس ضرورياً، ولكن بأن تكون هناك آراء واحدة، ومواقف واحدة، وحدة في الاقتصاد بخلق السوق العربية المشتركة، وحدة في الناحية السياسية والعلمية ... الخ.

ولا بد من تفعيل دور الجامعة العربية، قال تعالى: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ)؛ فالوحدة والتعاون بين الشعوب العربية من أهم مقومات النصر على العدو، قال تعالى: (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ)، فالأمة العربية جسد واحد لا يصح أن ينزع منه عضو، قال رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اسْتَكَّتْ مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَىٰ لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَىٰ»، فهذه هي مكانة الأمة العربية منذ القديم أمة عريقة لا تغلب، لا تهزم، لا تستذل، لها الصدر دون العالمين أو القبر، وصدق الشاعر حين قال

◀ وَمِصْرُ رِيحَاتِي وَالشَّامُ نَرَجِسْتِي
◀ وفي العراق أَكْفُ الْمَجْدِ تَرْفَعُنِي
◀ وَيَسْكُنُ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى وَقَبْسُهُ
وفي الْجَزِيرَةِ تَارِيخِي وَعُنْوَانِي
على كُلِّ بَسَاغٍ وَمَأْفُونٍ وَخَوَّانٍ
في حَبَّةِ الْقَلْبِ أَرْعَاهُ وَيُرْعَانِي

ونعود مرة أخرى إلى السوق العربية المشتركة، وقد أصبح السعي في إتمامها أمراً واجباً وضرورياً، وتعالوا بنا أيها السادة ننظر نظرات سريعة إلى العالم المتقدم من حولنا كيف يتحد ويتجمع رغم ما بينه من فوارق واختلافات، ففي أوروبا تجمعت أكثر من خمس عشرة دولة تحت مسمى السوق الأوروبية المشتركة وصدرت لها عملة موحدة هي (اليورو) رغم أن فكرة السوق العربية المشتركة أقدم منها بكثير، وفي جنوب شرق آسيا تكتل اقتصادي آخر يسمى (آسيان)، وتكتل اقتصادي آخر لدول جنوب شرق أفريقيا (الكومب)، وسوق (مير) في أمريكا الجنوبية، فلماذا لا نتحد؟ ولم لا نتجمع؟ والوطن العربي يضم اثنين وعشرين دولة تقع في موقع فريد من المحيط إلى الخليج؛ مما يعطيه المكانة التجارية والحربية، ونملك ما لا يملكه غيرنا من المساحات الزراعية والمواد الخام والبتترول والغاز الطبيعي، فكل عربي ومسلم في هذه البلاد يحلم بتلك الوحدة، فمتى يتحول الحلم إلى حقيقة؟!

◀ وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَيُّبِ
◀ وَمَا اسْتَعْصَى عَلَى قَوْمٍ مَمَالٌ
وَلَكِنْ نُوْخِدُ الدُّنْيَا غَلَابَا
إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا

(٧) نستنتج من الفقرة الأولى أن الوحدة:

☞ أمل الشعوب العربية منذ القدم.

☞ أصبحت أمل الشعوب العربية حديثاً.

(٨) ما علاقة قوله «بسبب الاستعمار الذي قسم الدول العربية» في الفقرة الأولى بما قبله؟

☞ تحليل. نتيجة. توضيح. توكيد.

(٩) يفهم من الفقرة الرابعة أن السوق العربية المشتركة:

☞ أصبحت أمراً يستحيل حدوثه.

☞ أصبحت إنماء ضرورياً.

(١٠) يستنبط من الفقرة الثانية أن معنى الوحدة العربية:

☞ أن يصبح الوطن العربي دولة واحدة.

☞ خلق سوق عربية مشتركة.

(١١) ميز -مما يلي- البيت الذي يتفق مع المغزى الضمني للموضوع.

فَمَا لَكُمْ أَيُّهَا الْأَقْوَامُ جَامِعَةٌ إِلَّا بِجَامِعَةٍ مَوْصُولَةٍ السَّيِّبِ

هُمُ فِي ظِلَالِ الْعَدْلِ جَمْعٌ مُوَحَّدٌ وَعِنْدَ النِّقَاءِ الرَّأْيِ فَرْدٌ مُجَمَّعٌ

فَلَيْسَتْ بِغَيْرِ الْإِتِّحَادِ وَسَيْلَةٌ لِمَنْ عَافَ أَنْ تُعْشَى عَلَيْهِ مَنَازِلُهُ

حُرِّيَّةَ الْأَمْصَارِ أَنْتِ حَبِيْبَةٌ فِي حُبِّهِ يَا يُسْنَ تَعَذَّبُ التَّعَذِّبُ

يقول زهير بن أبي سلمى:

فَمَنْ مَبْلَغُ الْأَحْلَافِ عَنِي رِسَالَةً
فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نُفُوسِكُمْ
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخَرُ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
مَتَى تَبَعْتُمْهَا تَبَعْتُمْهَا دَمِيمَةً
فَتَعْرُكُمُ عَرَكَ الرَّحَى يَنْفَالِهَا

[الأحلاف: القبائل المتحالفة، المُرْجَم: المشكوك فيه، تَضَرَّ: تشدد، تَضَرَمَ: تشتعل، ثفال الرحي: جلدة تُوضع تحتها ليقع

عليها الطحين، تُسْتَم: تلد توأمًا]

(١٢) ما المراد بـ «تعرَّكُم» في البيت الأخير؟

تُهلككم.

تُحاربكم.

تُعاقبكم. تُحرقكم.

(١٣) ما الفكرة الرئيسية التي تُعبّر عن مضمون الأبيات؟

التنفير من الرياء والنفاق في المعاملات.

التشجيع على خوض الحرب.

علمُ الله بما تُخفي النفوس.

التحذير من عاقبة إشعال الحرب.

(١٤) حدّد نوع الإطناب في البيت الثاني.

التكرار والترادف.

التعليل والتذييل.

الترادف والتفصيل بعد الإجمال.

الاعتراض والتوضيح بعد إبهام.

(١٥) استنتج من خلال فهمك للأبيات سمة من السمات الشخصية للشاعر.

محبة للشهرة والعظمة والسيادة.

عالم ب فنون الحرب وقيادة المعارك.

كثير التجارب خبير بأحوال العرب.

زاهد في الدنيا ذو نزعة تشاؤمية.

(١٦) حدّد الغرض الشعري الذي دارت حوله أبيات زهير بن أبي سلمى.

النسيب.

الحكمة.

الفخر. الرثاء.

يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خطبة توليه الخلافة:

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّهُ لَمْ يَبْلُغْ ذُو حَقِّ فِي حَقِّهِ أَنْ يُطَاعَ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ، وَإِنِّي لَا أَجِدُ هَذَا الْمَالُ يُصْلِحُهُ إِلَّا خَلَالَ ثَلَاثٍ: أَنْ يُؤَخَّذَ بِالْحَقِّ، وَيُعْطَى فِي الْحَقِّ، وَيُمْنَعُ مِنَ الْبَاطِلِ، وَإِنَّمَا أَنَا وَمَالُكُمْ كَوَلِيَّ الْيَتِيمِ؛ إِنْ اسْتَعْنَيْتَ اسْتَعْفَضْتَ، وَإِنْ اقْتَرَعْتَ أَكَلْتَ بِالْمَعْرُوفِ، وَلَسْتُ أَدْعُ أَحَدًا يَظْلِمُ أَحَدًا وَيَعْتَدِي عَلَيْهِ، حَتَّى أَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَضَعُ قَدَمِي عَلَى الْخَدِّ الْآخَرَ حَتَّى يُذْعِنَ لِلْحَقِّ.

وَلَكُمْ عَلَيَّ - أَيُّهَا النَّاسُ - خِصَالٌ أَذْكَرُهَا لَكُمْ فَغَذُونِي بِهَا: لَكُمْ عَلَيَّ أَلَّا أُجْتَبِيَ شَيْئًا مِنْ خَرَاكِمُ وَلَا مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ إِلَّا مِنْ وَجْهِهِ، وَلَكُمْ عَلَيَّ إِذَا وَقَعَ فِي يَدِي أَلَّا يَخْرُجَ مِنِّي إِلَّا فِي حَقِّهِ، وَلَكُمْ عَلَيَّ أَنْ أَرِيدَ أُعْطِيَاتِكُمْ وَأَرْزَاقِكُمْ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَأَسَدُّ ثَعُورِكُمْ، وَلَكُمْ عَلَيَّ أَلَّا أَلْقِيَكُمْ فِي الْمَهَالِكِ، وَلَا أَجْمِرُكُمْ فِي ثَعُورِكُمْ.

[لا أجمركم في ثعوركم: لا أبقّيكم مدةً طويلةً على جبهات القتال بعيداً عن أهلكم]

(١٧) ما المقصود بكلمة «خلال» في الفقرة الأولى؟

أعمال.

حاجات.

مصادر.

أخلاق.

(١٨) حدّد نوع الصورة البيانية في قوله «إنما أنا ومالكم كوليّ اليتيم» في الفقرة الأولى.

استعارة.

كناية.

مجاز.

تشبيه.

(١٩) ما دلالة قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه «حتى أضع خدّه على الأرض، وأضع قدمي على الخدّ الآخر» في الفقرة الأولى؟

تميُّز سيدنا عمر واستعلاؤه على الرعية.

حزم سيدنا عمر في الحق وإقامة العدل.

قسوة سيدنا عمر في حكمه الناس.

قوة سيدنا عمر الجسمانية.

(٢٠) ما علاقة جملة «وَلَكُمْ عَلِيٌّ أَيُّهَا النَّاسُ - خِصَالٌ أَذْكَرُهَا لَكُمْ فَخُذُونِي بِهَا» بما بعدها؟

- إجمال بعده تفصيل.
- رأي بعده تعليل.
- سبب بعده نتيجة.
- حقيقة بعدها تدليل.

(٢١) تعددت أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام، فإلى أي منها تنتمي هذه الخطبة؟

- الخطب الاجتماعية.
- الخطب الدينية.
- الخطب المحفلية.
- الخطب السياسية.

يقول جرير في الفرزدق:

فُجِعْنَا بِحَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنَ غَالِبٍ
بِكَيْنَاكَ حَدَثَانَ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهْبَرَةٌ
وَحَامِي تَمِيمٍ عَرَضَهَا وَالْمَرَاجِمِ
بِكَيْنَاكَ إِذْ نَابَتْ أُمُورُ الْعِظَائِمِ
وَلَا شُدَّ أَنْسَاعُ الْمَطِيِّ الرَّوَاسِمِ

[المراجم: الذي يدافع عن قومه ويحميهم، حدثان: فاجعة، أنساع: المراد لجام، الرواسم: السريعة]

(٢٢) استنتج الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات.

- المدح.
- الهجاء.
- الزهد.
- الرثاء.

«رُبُّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا».

(٢٣) بين ثلاثاً من سمات الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟

- الإيجاز، جمال الصياغة، وضوح الدلالة.
- الإيجاز، غموض الصياغة، عمق الدلالة.
- الإيجاز، غموض الألفاظ، تعقيد الدلالة.
- سهولة الألفاظ، وضوح المعاني، عدم ارتباطها بمناسبة.

قال الشاعر:

صَبْرًا فَلْأَمَانِي مُقْبَلَاتٌ
أَلَيْسَ الْفَجْرُ يَطْلُعُ مِنْ ظَلَامٍ؟
تَكَادُ تَكُونُ عَنْ قُرْبٍ .. تَكَادُ
وَتُورُ الصُّبْحِ يَسْبِقُهُ السَّوَادُ

(٢٤) في البيتين محسن بديعي. حدده، وبين نوعه وقيمه الفنية.

- «تكاد، تكاد»، جناس تام، إحداث جرس موسيقي.
- «ظلام، نور»، طباق، تقوية المعنى وتوكيده بالتضاد.
- «الأماني مقبلات»، تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.
- شطرا الببت الثاني، مقابلة، تقوية المعنى وتوكيده بالتضاد.

اقرأ ثم أجب : قال أبو القاسم الشابي :

وأسير في دنيا المشاعر حالما
وأقول للقدر السذى لا يننى
لا يطفئ اللهب الموجه في دمع
غردا وتلك طبيعة الشعراء
عن حرب آمالي بكل بلاء
هوج الأسى وعواصف الأرزاء

(٢٥) - اللون البياني في قوله : (أقول للقدر) :

(٢٦) صار الطلاب سعداء عندما تخرّجوا في الثانوية». ما إعراب الكلمتين «الطلاب» و«سعداء» في الجملة السابقة؟

- خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة، نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة، نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة، خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٢٧) أي الجمل الآتية ورد بها الفعل «أنشأ» دالًّا على البدء في الخبر؟

- أنشأ المعلم خطة لتحقيق أهداف المنهج.
- أنشأ المدرب ينظّم خطوط الفريق.
- أنشأت الأسرة العلاقة بين أفرادها على الأمانة والصدق.
- أنشأت الدولة العديد من المجمعات السكنية.

(٢٨) أغائب أخوك عن الجامعة غدًا؟». ما إعراب كلمة «أخوك» في الجملة السابقة؟

- خبر مرفوع.
- مفعول به منصوب.
- فاعل مرفوع.
- نعت مرفوع.

(٢٩) «الوالدان صباران على المكاره لأجل أبنائهما». ما وزن صيغة المبالغة في الجملة السابقة؟

- فَعُول.
- يَفْعَال.
- فَعْل.
- فَعَّال.

(٣٠) حدّد نوع كلمة «محبوب» في جملة «المتجهد محبوب من والديه ومعلّميه»، وأعرّبها.

- اسم فاعل، بدل.
- اسم فاعل، نائب فاعل.
- اسم مفعول، نعت.
- اسم مفعول، خبر.

(٣١) «بتنا والأمن منتشر في البلاد، فأصبحنا سالمين بفضل الله». حدّد خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة، وبيّن نوعه، وأعرّبها.

- أفضّل الله، شبه جملة، في محل نصب.
- بالضمير في «بتنا»، مفرد، في محل نصب.
- جالأمن منتشر، جملة، في محل نصب.
- دسالمين، مفرد، منصوب وعلامة نصبه الياء.

(٣٢) ميّز الجملة التي خلت من فعل ناقص من بين الجمل الآتية.

- أحرى المريض أن يتناول دواءه بانتظام.
- بأخذ المريض يتناول دواءه بانتظام.
- جياخذ المريض دواءه بانتظام.
- دعسى المريض يتناول دواءه بانتظام.

«من جد وجد، ومن زرع حصد».

(٣٣) ابسط مضمون الحكمة السابقة فيما لا يقل عن سطرين، ولا يزيد عن ثلاثة أسطر.

اكتب مقالا في حدود (٨ - ١٠) أسطر تتحدث فيه عن أهمية الوحدة الوطنية في الحفاظ على المجتمع المصري من التفكك، مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

النموذج الرابع

اقرأ، ثم أجب:

- مع بداية الأربعينيات من القرن العشرين بدأ عصر المضادات الحيوية بمادة سحرية هامة للغاية، كشف عنها العالم البكتيريولوجي «ألكسندر فلمنج»؛ هي البنسلين، وترجع قصة اكتشاف عقار البنسلين إلى عام ١٩٢٨م عندما كان «فلمنج» يعمل بمستشفى «سانت ماري» بلندن حيث ترك سهوا نموذجا لاختبارات البكتيريا وبه مزرعة من المكورات العنقودية لعدة أسابيع حتى سقط على جوانبه العفن ونما عليه.
- وقد لاحظ «فلمنج» أن مستعمرات المكورات العنقودية حول العفن قد توقف نموها تماما. وقد نسب «فلمنج» هذا التأثير إلى مادة يكونها العفن وأطلق عليها اسم «البنسلين» نسبة إلى إفرازات فطر العفن الأخضر المعروف باسم «بنيسيليام».
- لم يمض عام واحد على كشف «فلمنج» حتى كان هذا البحث منشورا في المجلة البريطانية لعلم الأمراض التجريبي «الباثولوجي»، وقد جاء فيه أن البنسلين مطهر قوى ويمكن حقنه في جسم المريض ليوقف العدوى التي تسببها الميكروبات والتي ثبتت فاعليته ضدها.
- ظل بحث «فلمنج» هذا في طي السجلات العلمية المحفوظة حتى بداية الحرب العالمية الثانية، عندما ظهرت الحاجة الملحة إلى إنتاج عقار فعال يفيد في تقيح الجروح والإصابات خشية أن تتكرر أحداث التسمم الميكروبي الذي أصاب الجنود أثناء الحرب العالمية الأولى.
- ولقد وقى فريق البحث المتكامل والمؤلف لهذا الغرض من علماء الكيمياء والباثولوجي والبكتيريولوجي بالعمل الموكل إليهم إلى أن تم فصل المادة الفعالة من فطر العفن الأخضر. وبعد إجراء الاختبارات اللازمة تبين أن فاعليتها تفوق فاعلية عقار «سلفا نيلاميد» أضعافا مضاعفة.
- بدأت بعد ذلك أولى التجارب العلمية على الفئران، وبعد حقنها بالمكورات العنقودية والسبجية والتقيحات، ثم حقنها بالعقار الجديد، حدثت المعجزة وتمثلت الفئران تماما للشفاء!

(١) استنتج ما تعنيه كلمة «نما» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة.

زاد.

علا.

كبر.

ارتفع.

(٢) حدد -مما يلي- العنوان الأنسب للقطعة السابقة.

إبادة الجراثيم.

البحث عن الميكروبات.

أول المضادات الحيوية.

التجربة الحاسمة.

(٣) من المخترع الذي توصل إلى اكتشاف البنسلين في ضوء ما عرفت من القطعة؟

ابن سينا.

دورثي هودجكين.

بيركهولدر.

ألكسندر فلمنج.

(٤) استنتج علاقة جملة «هي البنسلين» بما قبلها.

تفصيل.

توضيح.

نتيجة.

تعليل.

(٥) حدد من الموضوع السابق وصف البنسلين في المجلة البريطانية.

نبات فطري شديد المفعول.

مطهر قوى يوقف العدوى.

علاج ومنشط.

مطهر ولا يوقف العدوى.

(٦) استخلص الأمر الذي جعل بحث «فلمنج» يظهر للنور لأول مرة.

الحرب العالمية الثانية.

نشره في المجلة البريطانية.

عندما بدأت تجربته على الفئران.

الثورة الصناعية.

اقرأ، ثم أجب: من مقال لمصطفى صادق الرافعي:

كذبت جارية تقص وسأوسها على أرمانوسة «ابنة المقوقس» عن المسلمين الفاتحين في صوت حزين يتوجع؛ فضحكت أرمانوسة وقالت: أنت واهمة يا جارية، أنسيت أن أبي قد أهدى إلى نبيهم بنت «أنصنا» (تقصد بذلك السيدة «مارية القبطية» التي أهداها المقوقس إلى النبي ﷺ، وهي أم إبراهيم آخر أبناء النبي ﷺ) فكانت عنده في مملكة بعضها السماء وبعضها القلب؟

ك لقد أخبرني أبي أنه بعث بها لتكشف له عن حقيقة هذا الدين وحقيقة هذا النبي، وأنها أنفذت إليه دسيسا يعلمه أن هؤلاء المسلمين هم العقل الجديد الذي سيضع في العالم تمييزه بين الحق والباطل، وأن نبيهم أظهر من السحابة في سمانها، وأنهم جميعاً ينبعثون من حدود دينهم وفضائله، لا من حدود أنفسهم وشهواتها، وإذا سلوا السيف سلوه بقانون، وإذا أعمدوه أعمدوه بقانون.

ك وقالت عن النساء: لأن تخاف المرأة على عفتها من أبيها أقرب من أن تخاف عليها من أصحاب هذا النبي؛ فإنهم جميعاً في واجبات القلب وواجبات العقل، ويكاد الضمير الإسلامي في الرجل منهم يكون حاملاً سلاحاً يضرب صاحبه إذا هم بمخالفته.

ك وقال أبي: إنهم لا يغيرون على الأمم، ولا يجاربونها حرب الملك، وإنما تلك طبيعة الحركة لشرعية الجديدة، تتقدم في الدنيا حاملة السلاح والأخلاق، قوية في ظاهرها وباطنها، فمن وراء أسلحتهم أخلاقهم وبذلك تكون أسلحتهم نفسها ذات أخلاق!

(٧) حدد -مما يلي- مرادف كلمة «دسيسا» في الفقرة الثانية.

خائناً.

سراً.

رسالة.

جاسوساً.

(٨) استنتج الفكرة العامة للموضوع.

عدالة المسلمين وقوة إيمانهم.

أسر ابنة المقوقس.

المقوقس يعادي المسلمين.

المقوقس يتجنس على المسلمين.

(٩) ما علاقة قوله «فإنهم جميعاً في واجبات القلب وواجبات العقل» بما قبله في الفقرة الثالثة؟

نتيجة.

تفصيل.

تعليل.

توضيح.

(١٠) استنتج المغزى من قول الكاتب «كانت في مملكة بعضها السماء وبعضها القلب».

إبراز كرم النبي ﷺ وسخائه في تعامله مع المرأة.

بيان أنها عاشت حياة رومانسية عاطفية أشبه بالخيال.

إظهار قيمة المرأة الصالحة في الإسلام وفي قلب النبي ﷺ.

توضيح مدى سيطرتها في بيتها الذي هو كالمملكة بالنسبة لها.

(١١) هات من الموضوع ما يفند مزاعم من يرى احتقار الإسلام للمرأة.

هؤلاء المسلمين هم العقل الجديد الذي سيضع في العالم تمييزه بين الحق والباطل.

السيدة «مارية القبطية» كانت عند النبي ﷺ في مملكة بعضها السماء وبعضها القلب.

لأن تخاف المرأة على عفتها من أبيها أقرب من أن تخاف عليها من أصحاب هذا النبي ﷺ.

أن نبيهم ﷺ أظهر من السحابة في سمانها، وأنهم جميعاً ينبعثون من حدود دينهم وفضائله.

يقول عمرو بن كلثوم:

ونضربُ بالسُّيوفِ إذا غَشِينَا
ذوابلَ أو ببيضِ يَحْتَلِينَا
وَنُخْلِهَا الرِّقَابَ فَتَحْتَلِينَا
وَسُوقُ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا
عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّقِينَا
نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا

نُطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا
بَسْمُرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّي لُدُن
نَشُقُّ بِهَا رِعُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا
كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا
وَإِنَّ الصُّعْنَ بَعْدَ الصُّعْنَ يَبْدُو
وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدُّ

[الْوَسُوقُ: جمع وَسَق، وهو حِمْلٌ بَعِيرٌ أو عَرَبِيَّةٌ، الْأَمَاعِزُ: جمع الْأَمْعَز، وهو المَكَانُ الَّذِي تَكْثُرُ حِجَارَتُهُ]

(١٢) أي مما يأتي بينهما علاقة تضاد في البيت الأول؟

غَشِينَا، نضرب. نُطَاعِنُ، نضرب.

تَرَاخَى، غَشِينَا.

نضرب، نُطَاعِنُ.

(١٣) ما نوع التشبيه في البيت الرابع؟

بليغ.

مفصل.

ضمني.

(١٤) ما الغرض الشعري من هذه الأبيات؟

- الإشادة بنفسه وتصوير مكانته في قومه.
- هجاء أعداء قومه وبيان ضعفهم وتخاذلهم.
- التنفير من الحروب وبيان أهوالها ومساوئها.
- الفخر بقومه ووصف مهارتهم وشدتهم في الحرب.

(١٥) ما الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في هذه الأبيات، ولماذا؟

- الأسلوب الإنشائي؛ للإثارة والتشويق وجذب الانتباه.
- الأسلوب الخبري؛ لوصف أحداث عاشها الشاعر وتأثر بها.
- الأسلوب الخبري؛ لتقرير ما يحلم به الشاعر ويتمنى حدوثه.
- الأسلوب الإنشائي؛ للمشاركة الوجدانية بين الشاعر ومستمعيه.

(١٦) أي مما يأتي يُعبّر عن معنى البيت الخامس؟

- إن شدة الكراهية تُسبب المرض للإنسان.
- إن كثرة الأحقاد تؤدي إلى فساد القلوب.
- إن شدة الكراهية تُظهر ما في القلوب من شرور.
- إن الأحقاد تُضعف من قيمة صاحبها.

خطب عمر بن الخطاب رضي الله عنه يوماً فقال بعد أن حمد الله:

«أيها الناس، إن بعض الطمع فقر، وإن بعض اليأس غنى، وإنكم تَجْمَعُونَ ما لا تَأْكُلُونَ، وتَأْمَلُونَ ما لا تُدْرِكُونَ، وأنتم مؤجلون في دار غرور، كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تؤخذون بالوحي؛ فمن أسر شيئاً أخذ بسريرته، ومن أعلن شيئاً أخذ بعلايته؛ فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر؛ فإنه من أظهر لنا قبيحاً، وزعم أن سريره حسنة لم نُصدِّقه، ومن أظهر لنا علانية حسنة ظننا به حسناً، واعلموا أن بعض الشح شعبة من النفاق؛ فأنفقوا خيراً لأنفسكم، ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون.»

(١٧) أي مما يأتي يمثل علاقة تضاد؟

- سريره، علانيته.
- الشم، النفاق.
- فقر، غرور.
- الطمع، اليأس.

(١٨) ما المغزى الصمّي من قوله «إن بعض الطمع فقر، وإن بعض اليأس غنى»؟

- الترغيب في الفقر والحرمان.
- الترغيب في القناعة والزهد.
- التحذير من الثراء والغنى.
- التحذير من الطمع واليأس.

(١٩) ما علاقة جملة «ومن أعلن شيئاً أخذ بعلايته» بما قبلها؟

- الترادف.
- الاستدراك.
- التعليل.
- التقابل.

(٢٠) استنتج الغرض من الخطبة السابقة؟

- الوعظ والإرشاد والهداية.
- بيان أحكام الدين الحنيف.
- الرد على خصوم الدعوة.
- توضيح عواقب الشح والطمع.

(٢١) ما نوع الصورة البيانية في «دار غرور»؟

- استعارة تصريحية.
- تشبيه مجمل.
- استعارة مكنية.
- كناية عن موصوف.

(٢٢) أي من الآتي لا يحتاج إليه الخطيب في خطبته؟

- تحسين الصوت.
- تنوع الأسلوب.
- الوزن والقافية.
- جودة الإلقاء.

(٢٣) ما السبب الرئيسي لظهور الشعر السياسي في العصر الأموي؟

🌟 التأثر بالقدماء.

🌟 شيوع الرخاء.

🌟 كثرة الفتوحات.

🌟 تعدد الأحزاب.

قال الشاعر:

وَيَهْجُرُ إِن صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا
وَلَا بُدَّ لِلْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
فَحَقَّ لِمِثْلِي أَنْ يُعَانَ وَيُنْصَرَا

فَيَمْسِي إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ ظَالِمِي
وَلَا ذَنْبَ إِلَّا أَنِّي بَحْسْتُ بِاسْمِهِ
فَكُنْ نَاصِرِي إِنْ شِئْتَ فِي مَوْفِ الْهَوَى

(٢٤) حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأول، وبين قيمته الفنية.

🌟 طباق، تقوية المعنى وتوكيده بالتضاد.

🌟 تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

🌟 جناس تام، إعطاء جرس موسيقي يُطرب النفس.

جناس ناقص، إعطاء جرس موسيقي يُطرب النفس.
مقابلة، تقوية المعنى وتوكيده بالتضاد.

كيف أبني قواعد المجد وحدي؟
كفوني الحديث عن التحدي
ودارته فرائد عقدي

وقف الخلق ينظرون جميعا
وبناة الأهرام في سالف الدهر
أنا تاج العلاء في مفرق الشرق

(٢٥) - في قوله (كيف أبني قواعد المجد وحدي) :

تشبيه

مجاز مرسل

كناية

🌟 استعارة مكنية

(٢٦) «مصلحة الوطن ما زالت أهم من مصالحنا الشخصية». عيّن اسم الناسخ وخبره على الترتيب.

التاء في «ما زالت»، أهم.

🌟 مصلحة الوطن، أهم.

أهم، من مصالحنا.

🌟 ضمير مستتر تقديره «هي»، أهم.

(٢٧) حدّد الجملة التي ورد فيها الفعل «هَبَّ» دالًّا على الشروع في الخبر.

🌟 هَبَّتْ رياح عاصفة على البلاد.

🌟 هَبَّتِ القبيلة للدفاع عن أراضيها.

🌟 هَبَّتْ الحكومة تُطوِّر البنية التحتية للإنترنت.

🌟 هَبَّتِ الفتاة من نومها نشيطة.

(٢٨) «أخذت الشرطة تطارد المجرمين»، «أخذت الشرطة إجراءات حاسمة ضد المخالفين». ما نوع الفعل «أخذ» من حيث التمام والنقصان في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

🌟 فعل تام، فعل تام.

🌟 فعل تام، فعل ناقص.

🌟 فعل ناقص، فعل ناقص.

🌟 فعل ناقص، فعل تام.

(٢٩) «خير الناس الباذلون أموالهم للفقراء والمساكين». عيّن اسم الفاعل في الجملة السابقة، ويبيّن سبب عمله عمل فعله.

🌟 الباذلون؛ لأنه محلّي بأل.

🌟 الباذلون؛ لأنه اعتمد على مبتدأ.

🌟 الفقراء؛ لأنه محلّي بأل.

🌟 المساكين؛ لأنه اعتمد على مبتدأ.

(٣٠) مَيِّزْ مَا يَأْتِي الْجُمْلَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى صِيغَةِ مَبَالَغَةٍ عَمِلَتْ عَمَلَهَا دُونَ شُرُوطِ.

أخي بشوش وجهه.

يا بشوش الوجه، أبشرا!

البشوش وجهه يحبه الناس.

يسرني فتى بشوش وجهه.

(٣١) «أوضح عاقل ماله في غير موضعه الصحيح؟». عَيِّنْ اسْمَ الْفَاعِلِ الْعَامِلِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ سَبَبَ عَمَلِهِ.

واضح، اعتمد على استفهام.

عاقل، اعتمد على مبتدأ.

واضح، اعتمد على مبتدأ.

عاقل، اعتمد على موصوف.

(٣٢) «المُعَلِّمُ مُنَحَازٌ إِلَى الطَّالِبِ لِإِفَادَتِهِ وَتَنْمِيَةِ قُدْرَاتِهِ»، «الطَّالِبُ مُنَحَازٌ إِلَيْهِ مِنْ قِبَلِ الْوَالِدِيهِ وَمُعَلِّمِيهِ». مَا نَوْعُ كَلِمَةِ «مُنَحَازٌ» فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ عَلَى التَّرْتِيبِ.

اسم مفعول، اسم فاعل.

اسم مفعول، اسم مفعول.

اسم فاعل، اسم فاعل.

اسم فاعل، اسم مفعول.

«مَنْ أَمِنَ الْعُقُوبَةَ أَسَاءَ الْأَدَبَ».

(٣٣) ابسط مضمون الحكمة السابقة فيما لا يقل عن سطرين، ولا يزيد عن ثلاثة أسطر.

«الْوَطَنِيَّةُ شُعُورٌ يَنْمُو فِي النَّفْسِ، وَيَزْدَادُ لَهْبِيَّةً اشْتِعَالًا عِنْدَ تَعَرُّضِ الْوَطَنِ لِلشَّدَائِدِ وَالْمِحَنِ».

(٣٤) فِي ضَوْءِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ اكْتُبْ مَقَالًا فِي حُدُودِ (٨ - ١٠) أُسْطُرٍ مَرَاعِيًا سَلَامَةَ الْلُغَةِ وَالْفِقْرَاتِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

النموذج الخامس

اقرأ، ثم أجب:

◀ هناك ثلاث طرق لعمل مراكز التعلم عن بعد: إحداهما أن تقوم الجامعة الانتظامية بفتح مكتب تابع لها لتقديم خدمات التعليم عن بعد بالإضافة إلى احتفاظها بالشكل التقليدي للدراسة الجامعية في مقرها الرئيس، وذلك مثل جامعة بوسطن المعروفة ببرامجها النظامي وقد أكملته عام ٢٠٠٠م بافتتاح مكتب التعلم عن بعد لتقديم برامج أكاديمية معتمدة للتعليم العالي من خلال تقنية الإنترنت، والفيديو، والأقراص المضغوطة.

◀ النوع الثاني يعمل على تقديم خدمات التعليم عن بعد من خلال جامعة عادة ما تسمى بالجامعة المفتوحة تتواصل مع الطلاب عن طريق المراسلات، والأقمار الصناعية، والإنترنت، وتفتح مكاتب لها في دول المتعلمين عن بعد. وقد افتتحت جامعات مفتوحة في العديد من دول العالم مثل جامعة فونيكس (phoenix) التي تعد من أكبر الجامعات في أمريكا، وأفضل جامعة معروفة ومتخصصة في التعلم عن بعد، وتأسست مبدئياً لتتيح فرصة إكمال التعليم للبالغين العاملين الذين تحول ظروفهم بينهم وبين مواصلة الدراسة؛ لذلك تشترط لقبول الطلاب ألا يقل عمرهم عن ثلاثة وعشرين عاماً، وأن يكونوا موظفين، ولها أكثر من مائتين وتسعة وثلاثين مبنى تعليمياً ومركزاً حول العالم. وطرق التعليم فيها عبارة عن خليط من التعلم عن بعد والتعليم النظامي والتعليم الإلكتروني.

◀ جامعة بلا أسوار هو شعار النوع الثالث من هذه الأنظمة وتكون فيه الجامعة إلكترونية مائة بالمائة؛ تقدم خدماتها عن طريق الإنترنت، والمكتبات الإلكترونية، والبريد الإلكتروني مثل جامعة جونز الدولية (jones) وهي الجامعة الأولى المعتمدة بالكامل على الإنترنت، وهذه الجامعة ليس لها مقر رئيسي للدراسة.

(١) ميز-مما يلي- الجملة التي اشتملت على الفعل «يحول» بمعناه في قول الكاتب «لتتيح فرصة إكمال التعليم للبالغين العاملين الذين تحول ظروفهم بينهم وبين مواصلة الدراسة»؟

يَا وَاهِبَ الْمَالِ لِمَا مَطَّلُ يَحُولُ بِهِ
مَتَى حَالَتْ مَحَاسِنُكَ اللَّوَاتِي
مَّا حَالَ حَتَّى قُلْتُ حَوْلُ كَامِلٌ
تَعَوَّدَ أَنْ يَحُولَ وَأَنْ يَحُولَنَا
وَلَا يَكْدِرُهُ مَنْ وَلَا نَكْدُ
لَهَا فِي الْقَلْبِ عَهْدٌ لَا يَحُولُ
سَيَحُولُ بَيْنِي إِنْ أَقَامَ وَبَيْنِي
إِذَا أَعْطَى بِزُورَتِهِ يَمِينَنَا

(٢) بماذا تشتهر جامعة بوسطن منذ نشأتها؟

- ☞ بفكرة تطبيق التعلم عن بعد.
- ☞ باستعدادها لتطبيق التعلم عن بعد.

(٣) النوع الأول من جامعات التعلم عن بعد:

- ☞ جامعاتها لها مقر رئيسي واحد.
- ☞ يفتتح مكاتب متعددة في بلدان الدارسين.
- ☞ جامعاتها لها أكثر من مقر رئيسي.
- ☞ جامعاتها لها مقر رئيسي في كل دولة.

◀ «جامعة بلا أسوار هو شعار النوع الثالث من هذه الأنظمة».

(٤) ما علاقة هذه الجامعة بالإنترنت ووسائل الاتصال؟

- ☞ اعتمدت عليها بشكل جزئي.
- ☞ كانت من ضمن وسائلها التعليمية.

(٥) من الفئة التي كان موجهها إليها التعلم عن بعد مبدئياً في الجامعات المفتوحة؟

- ☞ القادرون وغير قادرين على الحضور.
- ☞ المرضى والمعاقين وغير قادرين.

(٦) ما السبب الذي أنشئت من أجله جامعة فونيكس بداية؟

- ☞ خدمة البالغين العاملين.
- ☞ خدمة الطلاب الأمريكيين.

اقرأ، ثم أجب:

لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نُوحّد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص؛ فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان؛ فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحصر ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام؛ فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من داخل والعناية بتنظيف الطريق.

الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه والمال تملكه الدولة للجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى «أنا» و«نحن» وبين «هو» و«هم»؛ فما زال الذي يشغلنا هو هذه الأنا ونحن اللتان لا تعينان أكثر من الأسرة وحدودها. وأما هو وهم اللتان تمتدان لتشملنا أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم ننقل مواضع الزهو؛ فبدل أن يُزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يُزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سرّاً في الخفاء؛ فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نُعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سرياتها على الجماهير.

فإذا قيل - مثلاً - يكون اللحم بمقدار أو يكون السكر والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودور أقرانه وأصدقائه لحمًا وسكرًا وزيتًا؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون.

(٧) ما مقابل كلمة «وسعه» الواردة في السطر الأخير؟

- ضيقه. قتلته. انقباضه. عجزه.

«وأما هو وهم اللتان تمتدان لتشملنا أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب».

(٨) ما دلالة ذكر «الأشباح» في الفقرة السابقة؟

بيان وحشية المجتمع في التعامل مع أفرادها.

التخويف من أثر عدم التوحيد بين العام والخاص.

الإشارة لشيوع الأنانية، وعدم الشعور بالآلام الآخرين.

توضيح تأثر الكاتب بالسير الشعبية وقصص العفاريات.

(٩) استنتج الفكرة الرئيسية للقطعة السابقة.

ضرورة التوحيد بين العام والخاص.

شروط تأثير إرادة التغيير في حياتنا.

(١٠) هناك عوائق تمنع من تحقيق التغيير، فما مصدرها؟

التقاليد الاجتماعية.

الفهم الخاطئ لإرادة التغيير.

استغلال ثغرات القانون.

الاهتمام بالملك الخاص على حساب العام.

«فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نُعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سرياتها على الجماهير».

(١١) استنتج المغزى الضمني الذي تحمله الفقرة السابقة.

تعامل الناس بعنصرية وطبقية مع بعضهم البعض.

عدم سريان القوانين على أصحاب السلطة والنفوذ في المجتمع.

الناس يحترمون تقاليدهم الاجتماعية أكثر من احترامهم للقانون.

عدم الوعي الشعبي بأهمية تطبيق القانون، وحرص الناس على خرقه.

أَعَدَّ اللهُ لِلشُّعْرَاءِ مِنِّي
أَنَا الْبَازِي الْمَدِلُّ عَلَى نُمَيْرٍ
إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقَرْنٍ
فَلَا صَلَّى إِلَيْهِ عَلَى نُمَيْرٍ
وَلَوْ وَزَنْتَ حُلُومَ بَنِي نُمَيْرٍ
صَوَاعِقَ يَخْضَعُونَ لَهَا الرَّقَابَا
أُتِحَتْ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصَابَا
أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَا
وَلَا سُقِيتَ قُبُورَهُمُ السَّحَابَا
عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتَ ذُبَابَا

[البازي المدلُّ: الصقر المُسلط، حُلوم: عقول جمع «حلم»]

(١٢) بِمَ يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

- ☞ موهبته الشعرية وروعة قصائده.
- ☞ شجاعته وفروسيته في الحروب.

(١٣) مَا الْمَقْصُودُ بِـ «الصَوَاعِقُ» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

- ☞ النيران المحرقة.
- ☞ الأشعار القوية.
- ☞ السيوف القاطعة.
- ☞ الكوارث الشديدة.

(١٤) مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟ وَمَا غَرَضُهُ؟

- ☞ إنشائي، الدعاء.
- ☞ إنشائي، الذم.

(١٥) مَا اللَّوْنُ الْبَيَّانِي فِي قَوْلِهِ «مَا وَزَنْتَ ذُبَابَا»؟

- ☞ استعارة تصريحية.
- ☞ استعارة مكنية.
- ☞ مجاز مرسل.
- ☞ كناية.

(١٦) اسْتَنْتَجِ الْمَغْزَى الضَّمْنِي لِقَوْلِ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ:

وَلَوْ وَزَنْتَ حُلُومَ بَنِي نُمَيْرٍ
عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتَ ذُبَابَا

- ☞ التعبير عن احتقاره لعقول بني نمير، وتسفيهه لآرائهم.
- ☞ السخرية من نحافة أجساد بني نمير، واحتقار رجالهم.
- ☞ بيان عدم صمود فرسان بني نمير أمامه في الحرب والنزال.
- ☞ تحقير أحلام وطموحات بني نمير مقارنة بأحلامه هو وقبيلته.

كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ومن معه من الأجناد يقول:

«أَمَّا بَعْدُ، فَإِنِّي أَمُرُّكَ وَمَنْ مَعَكَ مِنَ الْأَجْنَادِ بِتَقْوَى اللَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ؛ فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ الْعُدَّةِ عَلَى الْعَدُوِّ، وَأَقْوَى الْمَكِيدَةِ فِي الْحَرْبِ، وَأَمُرُّكَ وَمَنْ مَعَكَ أَنْ تَكُونُوا أَشَدَّ احْتِرَاسًا مِنَ الْمَعَاصِي مِنْكُمْ مِنْ عَدُوِّكُمْ؛ فَإِنَّ ذُنُوبَ الْجَيْشِ أَخَوْفُ عَلَيْهِمْ مِنْ عَدُوِّهِمْ، وَإِنَّمَا يُنْصَرُ الْمُسْلِمُونَ بِمَعْصِيَةِ عَدُوِّهِمْ لِلَّهِ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ لَنَا بِهِمْ قُوَّةٌ؛ لِأَنَّ عَدَدَنَا لَيْسَ كَعَدَدِهِمْ، وَلَا عَدَّتْنَا كَعَدَّتِهِمْ؛ فَإِنِ اسْتَوَيْنَا فِي الْمَعْصِيَةِ، كَانَ لَهُمُ الْفَضْلُ عَلَيْنَا فِي الْقُوَّةِ، وَإِنَّمَا يُنْصَرُ عَلَيْهِمْ بِفَضْلِنَا لَمْ نَغْلِبْهُمْ بِقُوَّتِنَا. فَاعْلَمُوا أَنَّ عَلَيْكُمْ فِي سَيْرِكُمْ حَقَظَةً مِنَ اللَّهِ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ، فَاسْتَجِيبُوا مِنْهُمْ وَلَا تَعْمَلُوا بِمَعَاصِي اللَّهِ وَأَنْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَأَسْأَلُوا اللَّهَ الْعَوْنَ عَلَى أَنْفُسِكُمْ كَمَا تَسْأَلُونَهُ النَّصْرَ عَلَى عَدُوِّكُمْ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ ذَلِكَ لَنَا وَلَكُمْ.»

(١٧) مَا مَعْنَى «احْتِرَاسًا»؟

- ☞ تجنُّب.
- ☞ تخوُّف.
- ☞ ترقُّب.
- ☞ تأثُّر.

(١٨) مَا الْمَقْصُودُ بِالْفَضْلِ فِي «وَإِنَّمَا نُنْصَرُ عَلَيْهِمْ بِفَضْلِنَا لَمْ نَغْلِبْهُمْ بِقُوَّتِنَا»؟

- ☞ التزام تعليمات قائد الجيش.
- ☞ كثرة عدد الجيش وتنوع أسلحته.
- ☞ تقوى الله وتجنُّب معاصيه.
- ☞ شجاعة الجنود ومهاراتهم القتالية.

(١٩) مَا عِلَاقَةُ «فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ الْعُدَّةِ عَلَى الْعَدُوِّ» بِمَا قَبْلُهَا؟

- ☞ توضيح.
- ☞ تفصيل.
- ☞ تعليل.
- ☞ نتيجة.

(٢٠) في قول الموصي «فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو» لون بياني، فما نوعه؟ وما قيمته الفنية؟

- تشبيه بليغ، بيان أهمية الحرص على تقوى الله.
- كناية، بيان فضل تقوى الله في النصر على الأعداء.
- تشبيه مجمل، يوحي بقوة المسلم الحريص على تقوى الله.
- استعارة مكنية، توحى بشدة حرص المسلم على تقوى الله.

(٢١) تضمّنت الوصية العديد من المبادئ السامية، فما نوعها؟

- مبادئ أدبية أخلاقية.
- مبادئ دينية سياسية.
- مبادئ سياسية حربية.
- مبادئ دينية أخلاقية.

(٢٢) أيّ مما يأتي لم يستخدمه الكتاب في كتاباتهم في العصر الأموي؟

- التشبيهات الشعرية.
- الحكم والأمثال.
- الألفاظ ذات المعاني الغريبة.
- الاقتراب من القرآن وعباراته.

(٢٣) أيّ مما يأتي لا يعدّ من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام؟

- غلبة الطابع القبلي على معانيها.
- سهولة ألفاظها وترابط فكرها.
- مواكبتها الأحداث والمتغيرات.
- وضوح معانيها وتنوع أساليبها.

مدى ذارعك يا أمّاه ضمينا
وكف برك بالخيرات تعطينا
ونطلع الصبح من تلقاء أيدينا

يا مصر يا واحة للحب توؤينا
دقات قلبك ود تهدهدنا
لنبدأ اليوم نبنى المجد في ثقة

(٢٤) - اللون البياني في قوله (لنبدأ اليوم نبنى المجد في ثقة) :

- تشبيه تمثيلي
- تشبيه مفصل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه تمثيلي
- سجع
- جناس ناقص
- تورية
- تصريع

(٢٥) - المحسن البديعي في البيت الأول :

(٢٦) عيّن الفعل الناسخ واسمه وخبره على الترتيب في جملة «يظل العدل أساس الملك حيث كان»

- كان، العدل، أساس.
- كان، ضمير مستتر، أساس.
- يظل، العدل، أساس.
- يظل، العدل، حيث كان.

(٢٧) أيّ من الآتي اشتمل على فعلي من أفعال المقاربة؟

- أخذ المتدربون ينفذون المشاريع المطلوبة منهم.
- جعل الطلاب يستمعون إلى شرح المعلم بانتباه.

- عسى ما مضى من تدان يعود
- عسى باخيل بلقاء وجود
- كاد المعلم أن يكون رسولا
- قف للمعلم وقه التبجيلا

(٢٨) «خير الأمهات المنشئات أولادهن على حسن الخلق». «المنشئات» اسم فاعل عامل فعله من الفعل الرباعي «نَشَأَ»، فما سبب عمله؟

دلالته على الحال، واعتماده على مبتدأ.

تعريفه بأل.

دلالته على الاستقبال، واعتماده على استفهام.

دلالته على الاستقبال، واعتماده على موصوف.

(٢٩) دام الودُّ بيننا ما دام الخير قائماً.

ما نوعا «دام» في الجملة السابقة على الترتيب من حيث التمام والنقصان؟

ناقصة، ناقصة.

تامة، تامة.

ناقصة، تامة.

تامة، ناقصة.

(٣٠) «المجدُّون يواصلون سعيهم». أدخل الفعل «اخلولق» على الجملة السابقة، وغيّر ما يلزم.

اخلولق المجدِّين أن يواصلوا سعيهم.

اخلولق المجدُّون أن يواصلون سعيهم.

اخلولق المجدُّون يواصلون سعيهم.

اخلولق المجدُّون أن يواصلوا سعيهم.

(٣١) «الصانع الخبير متقن صنعته». حدّد اسم الفاعل العامل في الجملة السابقة، وبين سبب عمله.

الصانع، اعتمد على مبتدأ.

متقن، اعتمد على مبتدأ.

الصانع، محلى بأل.

متقن، اعتمد على موصوف.

(٣٢) أيُّ الجمل الآتية تحتوي على اسم مفعول مشتق من فعل غير ثلاثي؟

السّمك المصيد حديثاً يكون طازجاً.

كلُّ عامل مأجور على عمله.

القصر مبنيٌّ على الطراز الحديث.

الطالب النجيب مُقدّرٌ من جميع مُعلّميه.

(٣٣) «ما مطيعٌ والديه مكروه». عمل اسم الفاعل في الجملة السابقة عمل فعله؛ لأنه، مع دلالته على الحال والاستقبال، اعتمد على.

استفهام

نفي

موصوف

مبتدأ