مذكرات

التعـــــبير

أ/ علي حسان

أرسل لك صديقك رسالة بالعامية على جوالك نصها: "هقابلك بوكره انشاء اللّه ساعة الصبح قدام بوابت المدرسه".
عند كتابة الرسالة باللغة الفصحى تصح جملة مما يلي:

١) سأقابلك غدا إنشاءِ اللّه صباحا أمام بوابه المدرسة.

٢) سأقابلك غدا إنشاءِ اللّه صباحا أمام بوابة المدرسة.

٣) سأقابلك غدا إن شاءِ اللّه صباحا أمام بوابه المدرسة.

٤) سأقابلك غدا إن شاءِ اللّه صباحا أمام بوابة المدرسة.

أعلى حسان

العاهات تساعد أصحابها على انجاز أصحابها أعمالا غير متوقعة، بالرغم من أنهم يعيشون حياة أليمة، فاليتم والعمى والفقر قد تكون أسبابا للنبوغ والإنجاز والتقدم والعطاء.

العنوان المناسب للفقرة السابقة مما يلي:

(أ) العاهات مرض العصر.

(ب) العاهات سلاح ذو حدين.

(ج) العاهات ظلمت أصحابها

(د) رب ضارة نافعة.

أعلى حسان

قضاء حاجات الناس طاعة عظيمة، لكن بعض الحاجات يصعب قضاؤها، والمشكلة أن أكثر الناس إذا لم تلب حاجاتهم قد يذمونك في المجالس، فكن ماهرا في ..... من الموقف، فإذا طلب منك أحد شيئا ولم تستطع قضاءه فعلى الأقل رده بعبارات جميلة.

املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة

(أ) القضاء

(ب) التلون.

(ج) التحايل

(د) الخروج

أعلى حسان

مثال : قال اللّه تعالى : " وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا للّه وإنا إليه راجعون ".

حدد الموقف المناسب الذي يمكن أن تقال فيه الآية الكريمة :

(أ) تهنئة.

(ب) تعزية.

(ج) فخر.

(د) استهجان.

أعلى حسان

" فريق كرة القدم بمدرستك خرج للعب مع المدرسة المجاورة لكنهم رجعوا بخفي حنين) هذا يعني:

(أ) فوزهم.

(ب) هزيمتهم

(ج) تعادلهم.

(د) عدم لعبهم.

أعلى حسان

إذا أردت أن تصف رجلًا بالجود والكرم؛ فالعبارة المناسبة أن تقول: إن هذا الرجل .....

(أ) كثير التنقل والترحال.

(ب) يقيم حفلات السمر.

(ج) أصدقاؤه من كل الطبقات.

(د) لا تخمد له نار ولا يغلق له باب.

أ/ على حسان

(أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته). هذا المثل يحثنا على:

(أ) السعي.

(ب) طلب الحاجة.

(ج) الصبر.

(د) الخلق الحسن.

(اطلب الشر لجارك تجده في دارك) هذا المثل يقصد به:

(أ) الابتعاد عن جار السوء.

(ب) النهي عن الشر.

(ج) العمل السيء يحيق بأهله.

(د) الدار مجمع الشرور.

الأستاذ علي حسان

وجه كلمة عتاب رقيقة لصديق لك ردا على موقف بدر منه.

(أ) ما أسوأ موقفك! فقد خاب ظني فيك.

(ب) بئس الصديق أنت: فأنت لم تراع حقوق الصداقة.

(ج) أنت مثل سيئ للصديق.

(د) تذكر أن لك صديقا له عليك حقوق.

الأستاذ علي حسان

بعد قراءتك لكتاب ما في مكتبة المدرسة طلب المعلم منك تحديد أفكاره في سطور محدودة وحذف الحشو والجمل الزائدة. هذا التعبير الوظيفي الذي ستقوم به يسمى:

(أ) التقرير.

(ب) التلخيص

(ج) الإسهاب

(د) البسط.

العلي حسان

تجلس مع أبيك في البيت ، فسمع أبوك المذياع يقول :

إنمـا الأمـم الأخـلاق مـا بقيـت

فـإن هـم ذهبت أخلاقهـم ذهبـوا

فطلب منك توضيح للبيت الشعري في سطرين. فما تفعله فن من فنون التعبير الوظيفي يسمى:

(أ) التلخيص.

(ب) التقرير.

(ج) البسط.

(د) الرسالة.

أعلى حسان

"للهجرة غير الشرعية سلبيات على الشباب المهاجر بل على الدول المهاجر إليها ".

الفكرة الرئيسة التي يمكن استنباطها للكتابة في هذا الموضوع هي:

(أ) موقف الدولة من الهجرة غير الشرعية.

(ب) الآثار الناجمة عن الهجرة غير الشرعية على الشباب والدول.

(ج) رفض المجتمع للهجرة، والتمسك بالعمل داخل الوطن.

(د) مخاطبة المنظمات الدولية للحد من الهجرة غير الشرعية.

أ/ على حسان

" ظاهرة التحرش انتشرت بكثرة بين الشباب ".
تكتب في هذا الموضوع عن :

(أ) أسباب الظاهرة، وكيفية القضاء عليا.

(ب) إصدار فتوى بتحريم التحرش.

(ج) منع الحديث عن ظاهرة التحرش في وسائل الإعلام.

(د) المشكلات التي يعاني منها الشباب في الأسر الفقيرة.

مثال : قال الشاعر :

أعلمت أشرف أو أجل من الذي

يبني وينشئ أنفسا وعقولا؟

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) هل تعلم أن أشرف إنسان هو الذي يسعى لخدمة الناس ببناء منازل لهم تأويهم من حر الشمس

(ب) اعلم أن الشرف والجلالة لمن يعالج النفوس مما أصابها من أمراض نفسية قد تضر بالعقول.

(ج) لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء وهذب النفس ويصقل العقل.

(د) إن أشرف الخلق وأجلهم هو سيدنا محمد حيث بني مجتمعا فاضلا .

من كلام الحكماء: (من لم يحتمل زلل صديقه عاش بلا صديق) البسط المناسب للعبارة السابقة:

يجب على الإنسان أن يعيش بلا صديق، فهذا أفضل من أن يعيش مع صديق كثير الزلل.

إن من يقبل زلل صديقه كثيرا عاش ذليلا مهانا، لذلك لا تقبل زلل صديقك، بل حاسبه عليه.

(ج) يجب على الإنسان أن يتغاضى عن زلل صديقه ويقبل عذره وإلا عاش وحيدا.

(د) الأفضل للإنسان أن يعيش بلا صديق لكثرة زلل الأصدقاء في هذا العصر، وأن يلتزم العزلة.

من كلام البلغاء:(من أدخل نفسه في عظائم الأمور بخير نظر ولا روية أوشك ألا يخرج منها).

البسط المناسب للعبارة السابقة:

- من أدخل نفسه فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه، وندم أشد الندم. من اقتحم الأمور العظيمة بخبرة قليلة خرج منها خاسرا.
- من خاض غمار الشدائد بغير استعداد لها ظل بها عمره
- من أقحم نفسه في الأمور العظيمة بغير تفكير وإمعان النظر أوشك ألا يخرج منها.

زيد و عمرو صديقان، زيد كان مجتهدا وجادا في حياته كلها، يؤدي فرائضه على وقتها، يعمل مع والده في الحقل، يذاكر دروسه أولا بأول، عمرو على النقيض تماما، لا فروض يحافظ عليها. ولا يساعد والده في العمل، ولم يكن يجد في المذاكرة، زيد الآن من أشهر أطباء القلب في العالم. عمرو وراء أسوار السجن....الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) العمل شرف وشجاعة.

(ب) الصداقة ضرورة حتمية.

(ج) بر الوالدين طريق للنجاح.

(د) الجزاء من جنس العمل.

أعلى حسان

صديق لك في دولة أخرى شفى من كورونا ففرحت له .
ـ التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف:

(أ) تقرير
(ب) برقية.
(ج) إعلان.
(د) دعوة.

أعلى حسان

الرفيق قبل الطريق . تكتب في هذا الموضوع عن :

(أ) أضرار العزلة والبعد عن الناس.

(ب) الحديث عن صفات الصديق الصدوق.

(ج) عدم تفضيل الأصدقاء على الأقارب.

(د) فوائد الصداقة في المجتمع.

أعلى حسان

٥٦ـ كتب أحدهم البرقية التالية :

اسم المرسل /.....

العنوان /.....

خالص التهاني ، وصادق الدعوات ، بدوام النجاح و التميز

اسم المرسل إليه /.....

العنوان /.....

الخطأ الوارد في البرقية السابقة مما يلي :

عدم استخدام علامات الترقيم

الاختصار المخل لموضوع البرقية

عدم كتابة التاريخ

كتابة اسم المرسل قبل اسم المرسل إليه

٥٧ـ التعليق المناسب للاقتة

- علماؤنا ذوو مهارات هندسية
- علماؤنا ذوي مهارات هندسية
- علمائنا ذوو مهارات هندسية
- علماءنا ذوو مهارات هندسية

أ / على حسان

مذكرات
في اللغة العربية

أ/ علي حسان

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

٥٨ـ هذا البيت استشهاد علي موضوع

- النفاق
- المكر و الخديعة
- حب المال
- التطلع إلي المثل

٦٠ـ الاسم ... تاريخ الميلاد .... المؤهل .... سنة التخرج ... الأعمال السابقة .... الخبرة .... التعبير الوظيفي الذي يمثل هذه الجملة :

- برقية
- لاقتة
- إعلان
- طلب وظيفة

٦٣- (تريد أن تخبر صديقك عن الجنة ونعيمها) أى الأبيات التالية يصح للتعبير عنها :

الأذن والعين لم تسمع ولم تر ولم يعد فى قلوب الخلق ما فيها
فلله ما فى حشوها من مسرة وأصناف لذات بها يتنعم
للعبد فيها خيمة من لؤلؤ قد جوفت هى صفة الرحمن

كل الإجابات صحيحة

٦٤ـ قال شاعر معاصر :

أعز مكان فى الدفا سرج سابح وخير جليس فى الزمان كتاب

(الموقف الذى يناسبه بيت الشعر للاستشهاد به فى سياقه :

مقالة للتعريف بكيفية اختيار أماكن الجلوس فيها

مقالة عن القراءة وأهمية الكتب لإنارة عقول البشر

مقالة للتحدث عن أهمية المصابيح المضيئة لإنارة الأماكن

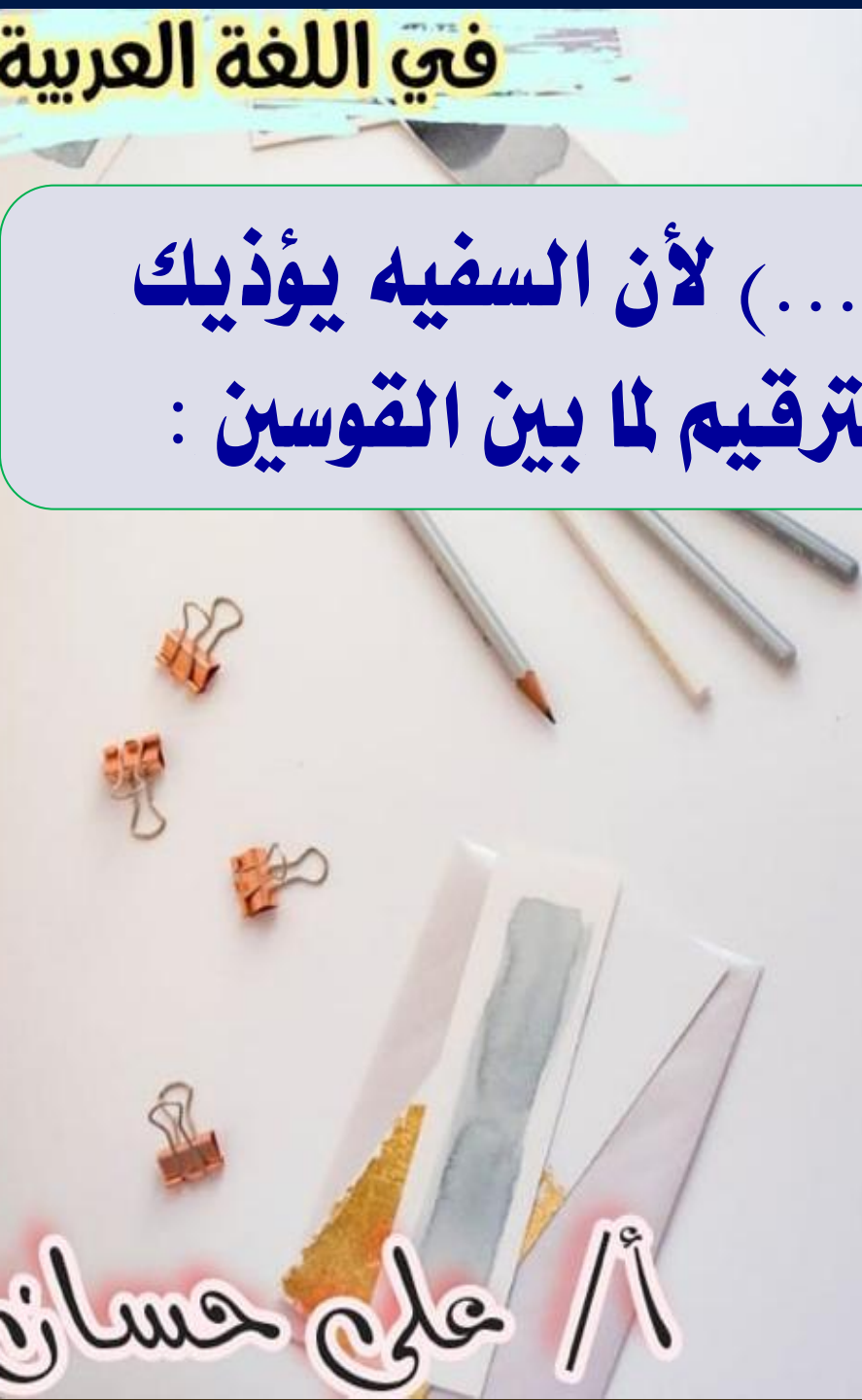
كل ما سبق خاطىء

٦٥ـ (حوادث القطارات انتشرت بكثرة فى الفترة الأخيرة) نكتب فى هذا الموضوع عن :

أسباب الحوادث وكيفية علاجها
المشاكل التى يعانى منها الشباب لتحقيق طموحهم
علاج مشكلة البطالة وتوفير سبل العمل
كل ما سبق خاطىء

٧٠ـ لا تمازح سفيها ولا حليما (...) لأن السفيه يؤذيك والحليم يشمئز منك. علامة الترقيم لما بين القوسين :

، . ؛ : ...



٧١ـ قال على بن ابى طالب ( ) أول عوض الحليم عن حلمه أن الناس انصاره ( ) وحد الحليم ضبط النفس عند الغضب ( ) أسباب الحلم الباعثة على ضبط النفس كثيرة ( ) لا تعجز المرء ( ) علامات الترقيم المناسبة لما بين القوسين .

(.) (،) (.) (.) (.)

(:) (.) (.) (،) (.)

(؛) (.) (،) (،) (.)

(،) (.) (.) (،) (.)

(م) (.) (.) (م) (.)

على حسان

لوحظ في هذا العصر تأصل صفة الكسل في كثير من الناس مما أدي إلى تراخيهم عن العمل مما صعب عليهم تحقيق أهدافهم، وذلك بخلاف ما كان عليه أجدادنا القدماء حيث عرف عنهم العمل الدءوب والتفاني فيه.

بالتطور التكنولوجي الذي نعيشه اليوم وتوفر الكثير من الوسائل الإلكترونية المريحة أصبح كثير من الأفراد يميلون للراحة.

ـ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق مما يلي:

رأى ودليل.

مقدمة ونتيجة.

زعم وتفنيد.

ظاهرة وتفسير.

أ/ على حسان

شاع بين المستشرقين مقولة (الإسلام انتشر بحد السيف) .
وقد ذكر أحد الباحثين في الشئون الإسلامية أن سماحة الإسلام هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان والهند، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلاله.
النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق مما يلي:

رأى ودليل.
مقدمة ونتيجة.
زعم وتفنيد.
ظاهرة وتفسير.

أعلى حسان

تعلن أسرة الرحلات بالمدرسة عن رحلة إلى العاصمة الإدارية، فعلى الراغبين في الاشتراك تسجيل أسمائهم لدى مشرف الرحلات. مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة.

الخطأ الوارد في الإعلان السابق مما يلي:

الإيجاز في الإعلان

عدم تحديد الزمان

عدم ذكر كيفية التواصل مع المعلن

عدم ذكر الجهة المعلنة

أعلى حسان

(من أطال الحديث عرض أصحابه للملل وسوء الاستماع)، العبارة تستخدم عند الكتابة في موضوع:

بلاغة المتحدث

أصحاب السوء.

الملل مرض منتشر.

آداب الحديث.

أعلى حسان

(من سبقك إلى الخير فاطلب أثره)، العبارة السابقة تستخدم عند الكتابة في موضوع مما يلي:

التنافس من صفات الأخيار.

طلب الخير يكون برفق.

اتخاذ القدوة الحسنة

طلب الخير يكلفك المشقة

أعلى حسان

يقال في الأمثال (كان سندانا فصار مطرقة) يضرب هذا المثل لمن:

كان قويا فصار ضعيفا.

كان مظلوما ، فصار ظالما

كان سندا فصار محتاجا.

كان نجارا فصار حدادا

أعلى حسان

(ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطأك لم يكن ليصيبك).
الموقف الذي تقال فيه العبارة السابقة مما يلى:

الحث على الخطأ.

الرضا بالخطأ.

الرضا بالقضاء والقدر.

الحث على تحمل الصعاب.

أعلى حسان

قد يتعرض الإنسان للشدائد والابتلاءات وتتتابع عليه المحن، فيستعين بأصدقائه، فمنهم من خذله، ومنهم من وقف بجانبه

الشاهد الذي يعبر المعنى السابق مما يلى

(أ) قال تعالى: (إنما المؤمنون إخوة).

(ب) قال رسول اللّه: (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ودمه).

(ج) فلم أر فيما ساءني غير شامت ولم أر فيها سرني غير حاسد

(د) جزى اللّه الشدائد كل خير عرفت بها عدوى من صديقي

أعلى حسان

التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي: (صورة أب بجانبه زوجته وأبناؤه).

(أ) الأسرة أساس المجتمع.

(ب) استغلال الأسرة لوقت الفراغ.

(ج) الترابط الأسرى صمام أمان للأسرة.

(د) من أدب ولده صغيرا سر به كبيرا.

أعلى حسان

التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي:
(صورة شاب يتسلق جبل).

(أ) العقل السليم ل الجسم السليم.

(ب) من تأني نال ما تمنى

(ج) لكل عالم هفوة ولكل جواد كبوة

(د) بالإصرار والعزيمة نحقق ما نريد

أعلى حسان

قال عنترة بن شداد:

أَم هَل عَرَفتَ الدارَ بَعدَ تَوَهُّمِ هَل غادَرَ الشُعَراءُ مِن مُتَرَدَّمِ

وقال البارودي:

وَلَرُبَّ تَالٍ بَزَّ شَـــــــأْوَ مُقَدَّمِ كَمْ غادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ

٢٣ـ إن كنت ناقدا أدبيا من جماعة الديوان، فما النقد الذي ستوجهه للبارودي؟

(أ) وضوح الجانب الفكرى.

(ب) الاهتمام بشعر المناسبات، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية.

(ج) عدم وضوح شخصيته الشعرية في البيت وضوحا تاما.

(د) عدم مراعاة الوحدة الفنية، والانتقال من غرض إلى غرض.

كُنْتَ ترجو أَن يـكونْ ... ماتَ الحَبيبُ وكلُّ مَا قَدْ
ومـا تُصَـرِّفُهُ الشُّؤُونْ ... فاصْبِرْ على سُخْطِ الزَّمانِ
ويفرحُ الرُّوحُ السَّجينْ ... فلَسَوْفَ يُنْقِذُكَ المَنُـــونُ

٣٠ـ يمكن أن نستنتج من خلال الأبيات سمة من المضمون لدى مدرسة أبولو:

(أ) التنويع في الأوزان والقوافي.

(ب) الميل إلى التشخيص.

(ج) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

(د) الحنين إلى الماضى.

من رواية «زينب» لمحمد حسين هيكل:

وأدّى حسن صلاته منفردًا هو وصاحبه، وأتماها في لحظة أو أقل، ثم خرج مسرعًا إلى بيته، فلما كان في بعض الطريق إذا أبوه مع صاحب له اسمه سلامة، على مصطبة أمام دور هذا الأخير. فسلم عليهما، وتريث في سيره، إذ علم أن ليس هناك ما يدعوه للعجلة في اللحاق بأهله. أما هذان العجوزان اللذان أكل عليهما الدهر ولم يشرب بعد، فكانا أول من خرج من المسجد بعد الصلاة، وجلسا يقصان معًا قصص أمثالهما، ويبدي كل منهما رأيه فيما يمر أمامهما: ثور اشتراه الحاج علي من سوق الخميس ودفع فيه اثنين وعشرين جنيهًا ظناه مع جودته وقوته في الشغل غاليًا، وبنت تزوج بها عوض مشعل من البندر رأيا في مشيتها من اللكاعة ما حكما به على نساء البندر أنهن لكيعات.. فلما مرت بهما العاملات قافلات إلى دورهن لم يقل خليل شيئًا حتى بادره صاحبه قائلًا: وآدي عرايس بلدنا.

ثم بعد برهة قال: من حق يا خليل أنت بدك تجوز حسن؟! ..

فأجابه خليل بصوت هادئ: والله يا سلامة بدي لكن مش عارف أجوزه مين؟ ابني ياخويه ما بيحبش البنات اللي كلهم دوشة ويعملوا لهم الصبح غارة والمغرب قتله ويا معجل ما يغضبوا، وأهي حيره يا سلامة ياخويه.

فقال له صاحبه بصوت ملآن أدعى ما يكون للثقة به والاطمئنان إليه: يالله ياخويه بلا كلام ... انت اللي محير روحك من غير حيره .. طيب ولما مش عجبينك دول ما غيرهم كتير. أقول لك أنا على واحدة من اللي فاتوا دول وواحدة والله عليها كلام.. زينب ما لها؟ .. حق أوع تقول حاجة.

٣٦ـ نستنتج من المقطع الروائي السابق أن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في:

(أ) الواقعية.

(ب) الحوارية

(ج) الشعبية.

(د) الخيالية.

قال إبراهيم ناجى : من إعداد : أ / على حسان

!متى يجمع الدهــرُ ما فرَّقا
!أفاءا إلي حسنــها المنتقى
أجدَّا على ظهرها المــوثقا
وفضَّ الهوي سرها المغــلقا
وننتظر البدر في المــرتقى
وأطلق في النفس ما أطــلقا
وخلَّت به دمــها الــمهرقا؟
له طــلبة عز أن تلــحقا

١- سألتــكِ يا صِــخرة الملــتقى
٢- فيا صــخرةً جــمعت مهجــتين
٣- إذا الــدهر لــجَّ بأقــداره
٤- قــرأنا عليــكِ كــتاب الــحياةِ
٥- نرى الشــمس ذائبة فــي العبــاب
٦- إذا نــشر الــغربُ أثــوابَه
٧- نقول هــل الشمــس قد خــضبته
٨- أم الغرب كالقلب دامي الجــراح

٤٠ـ عُرف عن شعراء أبولو استخدامهم بعض الألفاظ الدالة على لغة المجتمع فأى الألفاظ الآتية تمثل هذه السمة :

الدهر لج بأقداره
فض الهوى سرها
الغرب كالقلب
خلت به دمها

فَقُلتُ لَها لا تَعجَلي كُلُّ كُربَةٍ
سَتَمضي وَلَو دامَت قَليلًا فَتَذهَبُ

٦١ـ أعرب كلمة «كل» في الشطر الأول من البيت السابق.

(أ) خبر لمبتدأ محذوف.

(ب) مبتدأ وخبره «دامت».

(ج) مبتدأ وخبره «ستمضي».

(د) فاعل للفعل «تعجلي».

«أنتم راجون التفوق مصطفون بين زملائكم».

٦٣ـ ميز ـمما يليـ التغيير الصحيح عند جعل الجملة للمفرد المذكر.

(أ) راج ـ مصطفى.

(ب) راجي ـ مصطفِي.

(ج) راجي ـ مصطفى.

(د) راجٍ ـ مصطفٍ.

٧٠ـ «إن ترض بما قسمه الله لك تكن أغنى من كل الناس».
خاطب بالجملة السابقة جماعة الذكور، وغير ما يلزم.

إن ترضون بما قسمه اللّه لكم تكونون أغنيْن من كل الناس.
إن ترضوا بما قسمه اللّه لكم تكونوا أغنى من كل الناس.
إن ترضوا بما قسمه اللّه لكم تكونوا أغنوْن من كل الناس.
إن ترضوا بما قسمه اللّه لكم تكونوا أغنيْن من كل الناس.

قال الشاعر

وافي الخريف فجاءتنا بشائره

و النيل مؤتلف و الزهر بسام

نستنتج من البيت سمة فنية من سمات أبولو هي :

(أ)الإيمان بذاتية التجربة.

(الحنين إلي مواطن الذكريات.

(ج) استعمال اللغة المعجمية .

(د) حب الطبيعة و الولع بها .

يقول العقاد:

إن كنـــتَ من عاشقي الجمالْ ... لا تُصـــــلِح الأرض يا صديقي

فـيـهـا نُـشـوز أو اخـتـلالْ ... فـكـلُّ مـا كـان مـن صـلاحِ

في خـــيـر حال أو شر حالْ ... دعـها عـلـى حـالـها تـدعْـهَاَ

٢٩ـ ما السمة التي تحقّقت في الأبيات السابقة من سمات الديوانيين؟

- الجمع بين الثقافة العربية والغربية.
- التأمُّل في الكون والتعمُّق في أسرار الوجود.
- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.
- الفكر عندهم يسبق الشعور.

قال شوقي عن الصحافة :

لسان البلاد ونبض العباد

وكهف الحقوق وحرب الجنف

٢٩ـ من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي التي يعكسها البيت :

أ. روعة البيان وحلاوة الموسيقى.

ج. تنويع الأغراض الشعرية.

ب. النضال الوطني ضد الاحتلال.

د. إفساح المجال للتجارب الذاتية.

قال إبراهيم ناجى : من إعداد : أ / على حسان

٨- أم الغرب كالقلب دامي الجـــــراح

له طـــــلبة عز أن تلـــــحقا

وقال مطران :

وكأن أخر دمعة للكون

قد مزجت بأخر أدمعى لرثائى

٤٥ـ من خلال الموازنة بين البيتين يتضح أن :

- كلا الشاعرين نوع فى أسلوبه المستخدم للتعبير عن عواطفه فإبراهيم ناجى استخدم الأسلوب الخبرى فى (أم للغرب) والإنشائى فى (كالقلب دامى) ، ومطران استخدام الأسلوب الخبرى فى (كأن أخر) والإنشائى فى (ادمعى لرثائى) .
- كلا الشاعرين مزج ذاته بالطبيعة فإبراهيم ناجى عبر عن هذا الامتزاج من خلال الموج والسماء والبحر ومطران من خلال دموع الكون الحزينة معه .
- مطران كان أكثر حدة فى العاطفة كسمة لشعره دوما ، بينما إبراهيم ناجى الذى ينتمى لمدرسة أبولو جاءت عاطفته أقل حدة .
- كلا الشاعرين عكست الطبيعة ما فى إحساسه فجاءت عناصر الطبيعة حزينة متمثلة عند إبراهيم ناجى فى الغروب وما يحدثه من آلام ، وعند مطران فى الكون كاملا والذى يبكى لبكاء الشاعر